

Малышко, О. Ф. Библиографический словарь «Художники Алтай» / О. Ф. Малышко, Т. В. Мякишева // Алтай библиотечный. – Барнаул, 2006. С. 98–100 : ил., портр.

Издательская деятельность – одно из динамично развивающихся направлений работы АКУНБ. Библиотека успешно осуществляет крупные издательские проекты на основе региональных исследований. Издано три выпуска биобиблиографического справочника «Писатели Алтай» (1967, 1974, 1990). В настоящее время идет работа над четвертым выпуском.

Одним из важных проектов является серия «Алтайские краеведы», в которой с 1996 г. вышло 16 биобиблиографических указателей о выдающихся исследователях Алтайского края.

Представляет интерес фундаментальный биобиблиографический словарь «Исследователи Алтайского края» (2000), включающий сведения о 400 персонах: известных исследователях и путешественниках, посетивших Алтай, военнослужащих, горных рабочих, рудознатцах, крестьянах, внесших вклад в освоение и приумножение богатств края.

Более 20 лет с важными событиями в общественно-культурной жизни Алтайского края и г. Барнаула знакомят календари знаменательных и памятных дат «Алтайский край» (до 2004 г. «Страницы истории Алтая») и «Барнаульский хронограф».

В 1990 г. АКУНБ совместно с Алтайским отделением Союза художников России, Государственным художественным музеем Алтайского края предприняла попытку обобщения богатейшего материала о творчестве алтайских художников. Результаты исследования нашли свое воплощение спустя 15 лет в издательском проекте «Художники Алтайского края».

В биобиблиографическом словаре «Художники Алтайского края»¹ впервые творчество алтайских художников представлено на основе комплексного исследования. Словарь содержит фактографическую и библиографическую информацию и заполняет информационные лакуны в обеспечении темы. Представлены все члены Алтайского отделения Союза художников России, художники, работавшие на Алтае в XIX – середине XX вв. Включен перечень художников в разное время живших и работавших на Алтае. Хронологический охват словаря шире всех ранее вышедших изданий, в нем отражена художественная жизнь Алтая с начала XIX в. и до сегодняшнего дня. Материалы словаря вводят в научный оборот новые имена в искусстве Алтая.

Базой создания словаря стали фонды и каталоги АКУНБ, ГХМАК, Алтайского отделения Союза художников России, в работе использованы материалы ЦХАФ АК, личные архивы художников.

Биобиблиографический словарь «Художники Алтайского края» состоит из двух томов. Он содержит 188 персональных рубрик, расположенных в алфавите, в которых представлены сведения о 176 художниках и 12 искусствоведах. Составителями было выявлено и просмотрено *de visu* около 10 тыс. источников, из них для словаря отобрано около 6,5 тыс. При составлении были использованы материалы местных, региональных, центральных и зарубежных изданий. Словарь включает информацию о более 4,5 тыс. работ художников. Персональные рубрики имеют четкую структуру: биографическая справка, основные работы, выставки, литература, документальные источники. Хронологический принцип в подаче материала внутри персональных рубрик позволяет проследить эволюцию творчества художника, а также рассмотреть художественную ситуацию на Алтае в ее исторической динамике.

Раздел «Основные работы» содержит следующие сведения: год создания, название, материал, размеры, место хранения.

Раздел «Выставки» включает информацию об участии в международных, зарубежных, всесоюзных, всероссийских, зональных, региональных выставках с указанием даты и места их проведения. Важной характеристикой творчества художника являются персональные выставки, в связи с этим они выделены отдельным подразделом.

Раздел «Литература» содержит подразделы: каталоги персональных выставок, каталоги выставок, публикации художника, литература о жизни и творчестве, репродукции. Каталоги выставок предоставляют богатый материал для исследователей художественной жизни региона. Они являются источниками изучения развития художественного творчества с точки зрения интереса художников к той или иной теме. Анализ каталогов дает представление о тенденциях развития выставочной деятельности в крае, стране. В подразделе «Репродукции» отражены сведения о репродукциях, которые помещены в книгах, журналах, газетах в качестве

¹ Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов.: в 2 т. / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова, Алт. орг. ВТОО «Союз художников России», Гос. худож. музей Алт. края; Отв. ред. В. С. Олейник, науч. ред. Т. М. Степанская, сост. Н. А. Бордюкова и др. – Барнаул, 2005–2006.

иллюстративного материала самого издания (без текста). Отдельные публикации репродукций даны в алфавите названий. Издание проиллюстрировано цветными репродукциями.

Персональные рубрики искусствоведов содержат информацию об отдельных работах автора, статьях в сборниках, журналах, газетах, об участии в составлении каталогов (автор вступительной статьи, составитель, член выставкома), а также информацию о жизни и деятельности. Таким образом, в словаре представлен весь пласт региональных исследований в области изобразительного искусства, начиная с его истоков, что позволяет проследить процесс формирования искусствоведческой школы на Алтае.

Второй том биобиблиографического словаря помимо персональных рубрик содержит ряд приложений: художники, принятые в Союз художников России в 2006 г. и не вошедшие в 1-й том издания; художники, в разное время проживавшие и работавшие в Алтайском крае (аннотированный именной указатель); художники, принимавшие участие в жизни творческой организации художников Алтая во второй половине XX в.; список председателей Правления Алтайского отделения Союза художников России.

Особое значение имеют именной и географический указатели (по материалам словаря). Они многоаспектно отражают творчество художников. Именной указатель включает более 900 персон, запечатленных в произведениях, в том числе литературных героев, а также имена авторов книг, оформленных и проиллюстрированных художниками. Именной указатель раскрывает интерес художников к личности. Известные исторические и политические деятели, герои гражданской войны, Герои Социалистического Труда, ветераны Великой Отечественной войны, космонавты, писатели, композиторы, художники, священники, учителя, врачи, ученые, просветители, деятели культуры нашли отражение в работах алтайских авторов. Важное место в этом ряду занимают люди, внесшие значительный вклад в развитие Алтайского края, например А.Н. Демидов, И.И. Ползунов, К.Д. и П.К. Фроловы, Е.М. Мамонтов, Т. Марчина (Герой Социалистического Труда), Р.С. Овсиевская (заслуженный учитель России), Д.Г. Паротиков (народный артист России), А.И. Неймарк (заслуженный врач России). Особо следует отметить интерес художников к личности известного земляка В.М. Шукшина, образ которого воплощен в творчестве многих алтайских авторов.

Географический указатель включает более 500 географических объектов, запечатленных в произведениях художников. География творчества художников простирается от Южного до Северного полюсов земного шара. Испания, Франция, Индия, Италия, Япония, Монголия, Финляндия, Англия – вот неполный перечень зарубежных стран, которые можно увидеть на полотнах алтайских авторов. Но все же чаще художники обращаются в своем творчестве к родной природе Алтая – это и водные богатства: реки (Алей, Обь, Катунь, Бия), озера (Телецкое, Колыванское, Белое), водопады; горные вершины (Белуха, Синюха, Катунский, Северо-Чуйский хребты), степи (Курайская, Кулундинская). Горный Алтай является источником вдохновения для многих алтайских художников. Основное место в творчестве художников занимает г. Барнаул: его историческое прошлое, улицы, памятники культуры и архитектуры. Художественное воплощение в произведениях художников получили города (Бийск, Белокуриха, Заринск) и села Алтайского края.

Таким образом, указатели дают в определенной степени представление о развитии портретного и пейзажного жанра и наглядно свидетельствуют, как прошлое и настоящее края отражено в творчестве художников.

Создание словаря «Художники Алтайского края» является первым опытом издания кумулятивного библиографического пособия по художественной жизни региона. Материалы словаря знакомят широкий круг читателей с творчеством алтайских художников, а также являются основой для дальнейших искусствоведческих исследований. Они позволяют проследить формирование разных направлений, школ, течений в алтайском изобразительном искусстве, а также жанровое разнообразие регионального искусства. Биобиблиографический словарь «Художники Алтайского края» отражает изобразительное искусство Алтая в целом и имеет большое значение для искусствоведов и историков.