

Малышко О. Ф. Библиографический словарь «Художники Алтайского края» как источниковедческая база региональных исследований в области искусствоведения / О. Ф. Малышко, Т. В. Мякишева // Вторые искусствоведческие Снитковские чтения. – Барнаул, 2007. – С. 95–101.

Библиографический словарь «Художники Алтайского края» как источниковедческая база региональных исследований в области искусствоведения

В последнее время в России отмечается стремление к воссозданию единой картины художественно-культурной жизни общества с опорой на исследования регионального характера. Художественная жизнь Алтая является неотъемлемой частью культурного развития не только сибирского региона, но и России в целом и представляет огромный интерес, как в общекультурном плане, так и в узком, профессиональном. Художественные традиции Алтайского региона складывались в уникальных условиях, связанных с его исторической самобытностью и природно-географическим своеобразием. Сегодня назрела потребность тщательного изучения специфики регионального искусства как источника культурного разнообразия.

На данный момент не существует комплексного исследования, воссоздающего единую картину художественно-культурной жизни края. В 1960-е гг. на Алтае появляются первые искусствоведческие работы, посвященные творчеству алтайских художников. Фундаментальными трудами по истории изобразительного искусства Алтая можно считать монографии и сборники, вышедшие в 1970-80-е гг. В сборнике «Изобразительное искусство Алтая» (Барнаул, 1977) освещается художественная жизнь края с начала XX века, акцентируется внимание на творчестве первых художников-профессионалов, а также прослеживается творческий путь ведущих современных художников Алтая[1]. Общая картина развития изобразительного искусства до начала Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. дана в монографии Л. И. Снитко «Первые художники Алтая» (Ленинград, 1983)[2]. В ней отражены истоки профессионального творчества, в связи с этим особое внимание уделяется деятельности Г. И. Гуркина, Н. И. Чевалкова, А. О. Никулина. Развитие регионального художественного творчества через призму коллекций и собраний Государственного художественного музея рассмотрено в сборнике «Искусство Алтая» (Барнаул, 1989)[3]. Таким образом, в алтайском искусствоведении исследованы отдельные периоды развития изобразительного искусства, более детально изучено творчество первых художников Алтая.

Определенное представление о художественной жизни региона дают альбомы «Художники Алтая» (Барнаул, 1973, переизд. 1980) и «Художники Алтая. XX век» (Барнаул, 2001)[4]. Они представляют богатый иллюстративный материал, сопровождаемый сведениями биографического характера. Краткая информация о художниках и искусствоведах представлена в энциклопедиях Алтайского края и г. Барнаула[5].

Важный вклад в развитие источниковедческой базы по искусству вносит Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова. Материалы, посвященные жизни и творчеству алтайских художников и искусствоведов, систематически публикуются в календарях знаменательных и памятных дат «Алтайский край» (до 2004 г. «Страницы истории Алтая») и «Барнаульский хронограф»[6]. На сегодняшний день более 50 персон представлены на страницах этих изданий. Благодаря календарям впервые введены в научный оборот имена некоторых художников.

Мощным импульсом в развитии исследований художественной жизни региона стало начало подготовки в Алтайском крае искусствоведов (с 1993 г.). Учеными исследуются отдельные аспекты (темы, отдельные периоды художественной жизни) развития художественного творчества: портретный жанр, пейзажная живопись, наивное искусство, монументальная пластика и т. д. Результатом исследований стали выступления на конференциях, статьи в научных сборниках, защита диссертаций [7]. Учитывая

востребованность материалов обобщающего характера, АКУНБ им. В. Я. Шишкова совместно с Алтайским отделением Союза художников России, Государственным художественным музеем Алтайского края подготовила словарь, посвященный истории развития художественной жизни края.

В 1990 г. была предпринята попытка обобщения накопленного материала, посвященного творчеству алтайских художников. Подготовленные материалы легли в основу данного словаря.

В биобиблиографическом словаре «Художники Алтайского края» [19] впервые творчество алтайских художников представлено на основе комплексного исследования. Он содержит фактографическую и библиографическую информацию. Словарь на уровне библиографии заполняет лакуны в информационном обеспечении темы. Представлены все члены Алтайского отделения Союза художников России, художники, работавшие на Алтае в XIX - середине XX вв. Включен перечень художников, в разное время живших и работавших на Алтае. Хронологический охват словаря шире всех ранее вышедших изданий, в нем отражена художественная жизнь Алтая с начала XIX века и до сегодняшнего дня. Материалы словаря вводят в научный оборот новые имена в искусстве Алтая, расширяют круг источников по данной теме.

Базой создания словаря стали фонды и каталоги АКУНБ им. В. Я. Шишкова, Государственного художественного музея Алтайского края, Алтайского отделения организации Союза художников России, в работе использованы материалы Центра хранения архивного фонда Алтайского края, личные архивы художников.

Биобиблиографический словарь «Художники Алтайского края» состоит из двух томов. Словарь содержит 188 персональных рубрик, расположенных в алфавитном порядке и представляющих сведения о 176 художниках и 12 искусствоведах. Составителями было выявлено и просмотрено *de visu* около 10 тыс. источников, из них для словаря отобрано около 6,5 тыс. При составлении были использованы материалы местных, региональных, центральных и зарубежных изданий. Словарь включает информацию о более 4,5 тыс. работ художников. Персональные рубрики имеют четкую структуру: биографическая справка, основные работы, выставки, литература, документальные источники. Хронологический принцип в подаче материала внутри персональных рубрик позволяет проследить эволюцию творчества художника, а также рассмотреть историко-художественную ситуацию на Алтае в ее исторической динамике.

Раздел «Основные работы» содержит следующие сведения: год создания, название, материал, размеры, место хранения произведений.

Раздел «Выставки» включает информацию об участии в международных, зарубежных, всесоюзных, всероссийских, зональных, региональных выставках с указанием даты и места их проведения. Важной характеристикой творчества художника являются персональные выставки, в связи с этим они выделены отдельным подразделом.

Раздел «Литература» содержит подразделы: каталоги персональных выставок, каталоги выставок, публикации художника, литература о жизни и творчестве, репродукции. Каталоги выставок предоставляют богатый материал для исследователей художественной жизни региона. Они являются источниками изучения динамики развития художественного творчества с точки зрения интереса художников к той или иной теме. Анализ каталогов дает представление о тенденциях развития выставочной деятельности в крае, стране. В подразделе «Репродукции» отражены сведения о репродукциях, которые помещены в книгах, журналах, газетах в качестве иллюстративного материала самого издания (без текста). Отдельные публикации репродукций даны в алфавите названий.

Издание проиллюстрировано цветными репродукциями, расположенными на вкладыше.

Персональные рубрики искусствоведов содержат информацию об отдельных работах автора, статьях в сборниках, журналах, газетах, об участии в составлении каталогов (автор вступительной статьи, составитель, член выставкома), а также

информацию о жизни и деятельности. Таким образом, в словаре представлен весь пласт региональных исследований в области изобразительного искусства, начиная с его истоков, что позволяет проследить процесс формирования искусствоведческой школы на Алтае.

Второй том библиографического словаря, помимо персональных рубрик, содержит ряд приложений: художники, принятые в Союз художников России в 2006 г. и не вошедшие в 1-й том издания; художники, в разное время проживавшие и работавшие в Алтайском крае (аннотированный именной указатель); художники, принимавшие участие в жизни творческой организации художников Алтая во второй половине XX века; список председателей Правления Алтайского отделения Союза художников России.

Особое значение имеют именной и географический указатели (по материалам словаря). Они отражают многоаспектность творчества художников. Именной указатель включает более 900 персон, запечатленных в произведениях, в том числе литературных героев; а также авторов книг, оформленных и проиллюстрированных художниками. Указатель наглядно демонстрирует интерес художников к личности. Известные исторические и политические деятели, герои гражданской войны, Герои Социалистического Труда, ветераны Великой Отечественной войны, космонавты, писатели, композиторы, художники, священники, учителя, врачи, ученые, просветители, деятели культуры нашли отражение в работах алтайских авторов. Важное место в этом ряду занимают люди, внесшие значительный вклад в развитие Алтайского края, например, А. Н. Демидов, И. И. Ползунов, К. Д. и П. К. Фроловы, Е. М. Мамонтов, Т. Марчина (Герой Социалистического Труда), Р. С. Овсиевская (заслуженный учитель России), Д. Г. Паротиков (народный артист России), А. И. Неймарк (заслуженный врач России). Особо следует отметить интерес художников к личности известного земляка В. М. Шукшина, образ которого воплощен в творчестве многих алтайских авторов.

Географический указатель включает более 500 географических объектов, запечатленных в произведениях художников. География творчества художников простирается от Южного до Северного полюсов земного шара. Испания, Франция, Индия, Италия, Япония, Монголия, Финляндия, Англия, Россия – вот неполный перечень стран, которые можно увидеть на полотнах алтайских авторов. Но все же, чаще художники обращаются в своем творчестве к родной природе Алтая - это и водные богатства: реки (Алей, Обь, Катунь, Бия), озера (Телецкое, Колыванское, Белое), водопады; горные вершины (Белуха, Синюха, Катунский, Северо-Чуйский хребты), степи (Курайская, Кулундинская). Виды Горного Алтая являются источником вдохновения для многих алтайских художников. Основное место в творчестве художников занимает г. Барнаул: его историческое прошлое, улицы, памятники культуры и архитектуры. Художественное воплощение в произведениях художников получили города (Бийск, Белокуриха, Заринск) и села Алтайского края.

Таким образом, указатели дают представление о развитии портретного и в определенной степени пейзажного жанра Алтайского края. Они наглядно демонстрируют, как прошлое и настоящее края отражено в художественном творчестве региона. Именной указатель отражает основные этапы развития не только Алтайского края, но и страны в целом.

Создание словаря «Художники Алтайского края» является первым опытом издания кумулятивного библиографического пособия по художественной жизни региона. Материалы словаря могут служить основой для дальнейших исследований творчества художников: изучения становления изобразительного искусства Алтая в хронологическом аспекте, художественного осмысления отдельных тем и проблем в творчестве алтайских художников. Материалы словаря позволяют проследить формирование разных направлений, школ, течений в алтайском изобразительном искусстве, а также жанровое разнообразие регионального искусства. Библиографический словарь «Художники

Алтайского края» отражает изобразительное искусство Алтая в целом и имеет большое значение для искусствоведов и историков культуры.

Примечания

1. Изобразительное искусство Алтая. - Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1977. - 104 с: ил.
2. Снитко, Л. И. Первые художники Алтая / Л. И. Снитко. - Л.: Художник РСФСР, 1983.- 156 с: ил.
3. Искусство Алтая: в краевом музее изобразительных и прикладных искусств. - Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1989. - 128 с: ил.
4. Художники Алтая. - Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1973. - 168 с: ил.
Художники Алтая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1980. - 180 с: ил.
Художники Алтая. XX век. - Барнаул : ОАО «Алт. полигр. комбинат», 2001.-295 с: ил.
5. Энциклопедия Алтайского края: в 2 т. Т. 2. - Барнаул: Изд-во «Пкет», 1997.-486 с.
Барнаул: энцикл. - Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000. - 408 с: ил., цв. вкл.
6. Страницы истории Алтая : календарь знаменат. и памят. дат / Алт. краев, б-ка им. В. Я. Шишкова [и др.]. - Барнаул, 1999-2004.
Барнаулский хронограф : календарь знаменат. и памят. дат / Ком. по культуре адм. г. Барнаула, Алт. краев, б-ка им. В. Я. Шишкова [и др.]. - Барнаул, 1999-2005.
7. Вильчик, Н. Н. Развитие изобразительного искусства в условиях формирования отечественного художественного рынка на рубеже XX - XXI вв.: региональный аспект / Н. Н. Вильчик. - Барнаул, 2002.-25 с. - Библиогр. : (5 назв.).
Лихацкая, Л. Н. Проблемы развития портретного жанра в алтайской живописи XX века / Л. Н. Лихацкая. - Барнаул, 2002. - 24 с - Библиогр.: с. 22-24 (12 назв.).
Нехвядович, Л. И. Пейзажная живопись Алтая 1960-1970-х гг./Л. И. Нехвядович. - Барнаул. 2002. - 22 с. - Библиогр. : (6 назв.).
Кирюшина, Ю. В. Творчество алтайских художников по текстилю второй половины XX века / Ю. В. Кирюшина. - Барнаул, 2004. - 23 с. - Библиогр. : (8 назв.).
Комарова, О. С. Монументальная пластика в городской среде Барнаула XIX-XX столетий / О. С. Комарова - Барнаул. 2004 - 22 с. - Библиогр : с. 21-22 (7 назв.).
Орловская, Е. В. Концепция творческой личности в изобразительном искусстве Алтая второй половины XX века / Е. В. Орловская - Барнаул, 2004. 28 с. - Библиогр. : с. 28 (6 назв.).
Усанова. А. Л. Наивное искусство в художественной культуре Алтая XX века / А. Л. Усанова. - Барнаул, 2004. - 28 с - Библиогр. : с 28 (5 назв.).
Мальцева, Е. А. Тенденции развития сибирской живописи второй половины 1950-х - начала 1970-х гг. (проблема «сурового» стиля) / Е. А. Мальцева. Барнаул. 2005. - 29 с. - Библиогр.: с. 28-29 (6 назв.).
8. Художники Алтайского края: библиогр. слов.: в 2 т. / Алт. краев, универс. науч. б-ка им. В. Я Шишкова, Алт. орг. ВТОО «Союз художников России», Гос. худож. музей Алт. края; Отв. ред. В. С. Олейник, науч. ред. Т. М. Степанская, сост. Бордюкова Н. А. и др. - Барнаул, 2005-2006.
Т. 1.-2005. - 453 с.
Т. 2 - 2006. - 648 с.