Комитет администрации Алтайского края по культуре и туризму
Алтайская ордена «Знак Почета» краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова
Алтайская краевая организация Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»
Государственный художественный музей Алтайского края

ХУДОЖНИКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Биобиблиографический словарь

Т. 1

А – Л

Барнаул, 2005

ББК 85.10
Х 981

Редакционный совет: Чертова Т.И. (отв. за вып.), Галкина И.К., Кабанов Ю.Б., Леонова Л.И., Прохода В.Ф.

Ответственный редактор: Олейник В.С.

Научный редактор: доктор искусствоведения Степанская Т.М.

Составители: Бордюкова Н.А., Борцова М.Л., Каменева Г.А., Ковалева А.М., Колбунова В.П., Малышко О.Ф., Мякишева Т.В., Олейник В.С., Павлушкина Е.В., Сарапулова Р.М., Стрельцова Н.В., Штанько Э.Г.

Х 981 Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов.: в 2 т. Т. 1. А–Л / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В.Я. Шишкова, Алт. орг. ВТОО «Союз художников России», Гос. худож. музей Алт. края; Отв. ред. В.С. Олейник, науч. ред. Т.М. Степанская, авт. вступ. ст. Л. И. Леонова, сост. Бордюкова Н.А. и др. – Барнаул: ОАО «Алтайский Дом печати», 2005.–453с.

ISBN 5-98550-026-8

@ Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова

От составителей

Биобиблиографический словарь содержит сведения о художниках и искусствоведах Алтайской краевой организации Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», работающих в Алтайском крае и внесших значительный вклад в развитие искусства края, а также о художниках, работавших на Алтае в XIX – середине XX в.

Издание состоит из 2-х томов.

Словарь открывается вступительной статьей искусствоведа Л.И. Леоновой.

Каждая персональная рубрика имеет следующую структуру:

- краткая биографическая справка;
- основные работы;
- выставки (международные, зарубежные, всесоюзные, всероссийские, зональные);
  - персональные;
- литература
  - каталоги выставок;
  - статьи художника;
  - литература о нем;
  - репродукции;
- документальные источники.

Внутри разделов материал расположен в хронологическом порядке, кроме раздела «Репродукции», где отдельные публикации репродукций даны в алфавите названий. В данном разделе отражены сведения о репродукциях, которые помещены в книгах, журналах, газетах в качестве иллюстративного материала самого издания (без текста).

Второй том Словаря помимо персональных рубрик содержит следующие Приложения: «Перечень художников, в разное время проживавших и работавших в Алтайском крае», «Архивные документы», «Статистические материалы».

При подготовке Словаря были обследованы фонды и каталоги Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова, Государственного художественного музея Алтайского края, Алтайской организации Союза художников России, использованы материалы Государственного архива Алтайского края.

Отраженная в Словаре литература просмотрена de vizu, за исключением изданий, отмеченных знаком *. Отбор материала для первого тома

закончен 1 июля 2005 г. Библиографическое описание выполнено в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

Составители благодарны искусствоведам, художникам, специалистам Государственного художественного музея Алтайского края, библиотек городов Алтайского края за информационную и консультативную поддержку, Национальной библиотеке Республики Алтай и лично Баштыковой Л.Т., предоставившим сведения о художниках Г.И. Гуркине, С.А. Астре (Гречухе).

Художники Алтая. Вехи творческой биографии

Широко раскинул объятия горных хребтов и отрогов Алтай, охватывая с востока и юга этот уголок земли, расположенный в самом сердце Евразийского континента. Только здесь можно увидеть такое разнообразие красок, обилие мотивов и панорам в их первозданной красоте.

На территории Алтая обнаружена стоянка людей каменного века возрастом 1–1,5 млн. лет. Около 5 тысяч лет назад на Алтае появились памятники Афанасьевской культуры – современники памятников древних египтян и шумеров.

Прошлись по долинам Алтая и скифские племена, оставив после себя интереснейшие археологические памятники – Пазырыкские, Шибинские и Катандинские курганы с прекрасно сохранившимися предметами материальной культуры. На смену им пришли гунны, ставшие предками тюрков. И каждая эпоха оставляла свои следы и приметы. Практически повсеместно на территории Алтая в укромных уголках высокогорных долин можно увидеть свидетельства этих эпох в виде древних капищ, с прочерченными на обветренных скалах рисунками, каменные изваяния, оградки и загадочные курганы, подарившие миру уникальные находки.

Освоение Алтая пошло быстрыми темпами во второй половине XVII века после заселения русскими Верхнего Приобья и предгорий Алтая, а строительство Белоярской и Бикатунской крепостей стало следующим этапом в развитии материальной и духовной культуры края.

В конце XVIII – начале XIX века на смену народному и старообрядческому искусству постепенно приходит профессиональное. Связано это с периодом интенсивного развития горной промышленности на Алтае. Так, в Барнауле в это время работал видописец Василий Петрович Попов (1770–1810), который в своих этюдах и зарисовках отразил красоту алтайских пейзажей и виды заводов. Им же создана панорама Барнаула начала XIX века. Другим замечательным художником, прославившим город, был Михаил Иванович Мягков (1799–1852). Более двадцати лет прожил он в Барнауле. Создал около 150 портретов современников, в том числе, портрет Ф.В. Геблера, большую картину «Сцена из семейной жизни бурятов» (Государственный Русский музей), за которую был удостоен звания академика исторической и портретной живописи. Им расписан иконостас в барнаульской церкви Св. Дмитрия Ростовского.

Однако наиболее активно художественная жизнь на Алтае начинает развиваться только с начала прошлого столетия. Тон ей задавали такие выдающиеся художники, как Григорий Иванович Гуркин, Андрей Осипо-

вич Никулин, на десятилетия, определившие реалистическую ориентацию алтайского изобразительного искусства.

К середине второго десятилетия XX века центр художественной жизни начинает постепенно смещаться из Томска в Барнаул. На Алтай приезжают молодые художники М. Курзин, В. Гуляев, В. Карев, В. Бессонов, И. Чашников, Е. Коровай и другие, обучавшиеся в Москве и Петербурге. Революция 1917 г. дала мощный импульс развитию искусства на Алтае. В 1918 году в Барнауле создается Алтайское художественное общество (АХО). Членами АХО становятся К. Ларионов, А. Никулин, М. Трусов (Чебдар) Е. Коровай, М. Курзин, В. Карев, В. Гуляев, В. Бессонов, Н. Емельянов, В. Макаров. В этом же году они организовали первую художественную выставку АХО. На ней экспонировалось более 200 произведений. Наряду с пейзажами были представлены эскизы композиций на революционную тему, макеты оформления улиц и новых учреждений. В 1919 году открывается Алтайская губернская советская художественная школа, действовали две художественные студии.

С 1918 года выставки становятся частым явлением. Барнаул посещают художники из Москвы и других городов. Бывали на Алтае И.Д. Шадр, известный широкому кругу по скульптурной композиции «Булыжник – оружие пролетариата», художники студии московского Пролеткульта, главный идеолог футуризма Давид Бурлюк. В эти годы на барнаульских выставках экспонировались произведения художников различных направлений, в том числе, К. Малевича, И. Машкова, П. Кончаловского.

Художники, работавшие на Алтае в начале XX века, открыли в Барнауле в помещении закрытой церкви Св. Дмитрия Ростовского «Музей изящных искусств», передав в дар свои работы. Ведущая роль в этом деле принадлежала живописцу М.И. Курзину. Отделом музеев Наркомпроса в 1920-е годы в Барнаул были направлены работы С.Т. Коненкова, В.Н. Домагацкого, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова, В.В. Кандинского, Р.Р. Фалька и ряда других известных художников. Там же находились работы из коллекции П.К. Фролова немецких, французских мастеров, русских живописцев конца XVIII - начала XIX вв. Музей был открыт в 1921 году, просуществовал до 1926 года.

К середине 1920-х годов ситуация в крае меняется. Из Барнаула уезжают многие художники. Их отъезд нанёс невосполнимый ущерб художественной жизни края. В искусстве начиналась борьба с формотворчеством за социалистический реализм. Это отрицательно сказывалось на развитии искусства. На первом Съезде сибирских художников, который состоялся в начале 1927 года в Новосибирске, тема тяжелой жизни деятелей искусства звучала постоянно. Делегатом на съезде был А.Н. Борисов. После возвращения, он предпринял новую попытку объединить художников, создав отделение общества «Новая Сибирь» в Барнауле. Но, не имея средств и поддержки органов власти, деятельность объединения постепенно угасает, как и перестает работать на долгие годы студия изобразительного искусства. На протяжении всей первой половины тридцатых годов практически не происходит каких-либо заметных событий в художественной жизни края.

К тому времени, когда вышло историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций», в крае остались единицы профессиональных мастеров. Это постановление стимулировало местные власти на более пристальное внимание к художникам и профессиональной творческой деятельности. Постепенно, очень медленно художественная жизнь начала оживать. В городе начинает работать драматический театр, сценографией там занимается профессиональный художник М.Н. Николаев. В 1936 году на платной основе возобновляет свою деятельность студия изобразительного искусства. Её руководитель, А.Н. Борисов, со страниц газеты обращается с просьбой поддержать деятельность студии, в которой учатся более 20 человек и еще большее количество получает консультации.

В 1938 году был создан Алтайский Дом народного творчества, и одним из его осуществленных проектов стала первая краевая выставка художников-самоучек. С этого времени и начинает отсчет предыстория профессиональной организации Союза художников на Алтае.

В 1939 году в Барнауле открывается вторая художественная выставка, в которой принимают участие и художники профессионалы. В ней участвовали авторы, сыгравшие большую роль в становлении творческого коллектива: И.Е. Харин, Д.И. Кузнецов, М.Н. Николаев и другие. В экспозиции были представлены работы учащихся изостудий Ойрот-Туры, Камня-на-Оби, Барнаула, учеников известных в городе педагогов С.М. Розе, С.В. Сафронова.

В апреле 1940 года Алтайский краевой отдел по делам искусств создал оргбюро Союза советских художников. Началась организационная работа по созданию отделения Союза художников СССР на Алтае.

15-16 июня 1940 года состоялась первая конференция художников края. На ней присутствовали 18 человек, среди них – Д.И. Кузнецов, С.М. Розе, А.А. Каланаков, С.А. Астра-Гречуха, А.Н. Парфенов, С.В. Сафронов, М.Н. Николаев, В.П. Давыдов, и другие. Художники объединились в творческую организацию. Председателем был избран А.Н. Санцын.

Первым проектом новой организации стала подготовка к выставке «От Сибири кандальной к социалистической», проведение которой планировалось в 1941 году. Этому проекту не суждено было осуществиться – началась война. Многие алтайские художники ушли на фронт. Самую разнообразную работу приходилось выполнять тем, кто оставался в тылу. Однако жизнь Союза художников не затихла. Из Киева, Харькова, Ленинграда, Москвы и других городов вместе с рабочими эвакуированных заводов приехали в Барнаул ученые и творческая интеллигенция.

С приездом на Алтай эвакуированных художников деятельность творческой организации стала набирать темпы. Осенью 1941 года в крае уже сформировалось крепкое ядро. Около 50 членов Союза художников СССР работали в Барнауле, Бийске и районах края. Среди них такие известные мастера советского искусства, как знаменитый плакатист Д.С. Моор, М.М. Черемных – соратник В. Маяковского и лауреат Сталинской премии, а также, С.А. Лучишкин, И.Д. Чашников, Д.Ф. Цаплин, А.Р. Эберлинг – профес-

сор Академии художеств, ученик И.Е. Репина, и другие графики, живописцы, скульпторы.

Возглавил деятельность организации Иван Евсеевич Харин, работавший в типографии газеты «Алтайская правда». Именно ему принадлежит первое АГИТОКНО, вышедшее 24 июня 1941 года и рисунок «Раздавим фашистскую гадину», появившийся в «Алтайской правде» 28 июня.

В годы войны наиболее активно развивается графика. Особенно оправдала себя форма политического плаката и агитокон. В Барнауле существовала мастерская по их выпуску, возглавляли ее И. Харин и М. Шипулин. На площади Свободы была размещена большая карта фронта, где отмечались события и военные действия, а рядом вывешивались агитокна.

Непросто жилось эвакуированным на Алтай мастерам. И все-таки, только в Барнауле в те военные годы прошло несколько художественных выставок: пять краевых, выставка художников Ойрот-Туры, персональная выставка графика М.Л. Шипулина. 1943 год был особенно трудным. Не хватало художественных материалов – красок, кистей, бумаги. «Алтайская правда» в это время выходила размером в 1/4 своего обычного формата. Вместо фотографий для досок почета художникам приходилось делать рисунки - портреты передовиков производства, рисовали грамоты, выезжали в районы для оформления наглядной агитации, находили время и силы для творчества. Зимой 1943 года в помещении Краеведческого музея к 25-й годовщине Красной Армии распахнула залы очередная краевая выставка, и даже был выпущен маленький каталог.

Зимой 1945 года открылась 6-я краевая выставка, посвященная 27-й годовщине Красной Армии. «Эта выставка, как по содержанию, так и по мастерству произведений значительно выше выставок прошлых лет», – писали газеты. В экспозиции было представлено 280 работ 25 авторов. Тематическая картина, пейзаж, рисунки, агитплакаты были широко представлены в экспозиции. Исключительный интерес на выставке вызвали пейзажи бийчанина Д.И. Кузнецова. Его пейзажи Горного Алтая обнаруживали зрелого мастера. Это был подлинный певец Алтая и продолжатель традиций Г. Гуркина. Особенностью выставки являлось то, что в экспозиции значительное место занимали работы местных авторов и вернувшихся с фронта художников. Основное ядро участников составляла молодежь, сформировавшаяся в годы войны и усвоившая лучшие традиции советского искусства, которые демонстрировали эвакуированные на Алтай мастера. К сожалению, большинство произведений времен войны не дошли до наших дней. Немногим более ста работ находятся сегодня в Государственном художественном музее Алтайского края, в основном, это этюды и рисунки, но они хранят достоверность тех трудных военных лет.

Дальнейшему развитию профессионального искусства на Алтае в послевоенный период помогло создание в 1948 году «Товарищества «Всекохудожник», которое затем стало называться «Товарищество Алтайских художников», а в середине 50-х реорганизовалось в Алтайское отделение Художественного фонда РСФСР. С этого времени Художественный фонд

стал оказывать определяющее влияние на формирование эстетической среды городов и районов края, способствовать творческому росту художников.

В этот же период активизируется и выставочная деятельность. На выставках конца 40х - 50-х годов впервые появляются имена тех, чьи произведения составят основу музейной коллекции современного алтайского искусства: Н.П. Иванова, С.И. Чернова М.Я. Будкеева, Д.Л. Комарова, П.А. Щетинина, М.Ф. Жеребцова, Г.А. Колпакова и некоторых других.

Надо отметить, что в 50-е годы много внимания уделялось самодеятельному творчеству. При заводах, домах культуры открывались изокружки и студии. В Барнауле при ДК меланжевого комбината много лет работала студия Михаила Степановича Лядова, но пожалуй, самой известной студией в Барнауле стала мастерская Алексея Васильевича Иевлева, ныне заслуженного работника культуры России. За 50 лет своей деятельности замечательный педагог воспитал не один десяток мастеров, оказавших затем большое влияние на развитие современного изобразительного искусства Алтая. А.В. Иевлев состоялся не только как педагог, но и как художник, он неоднократно участвовал в различных художественных выставках, а его скульптурные и живописные работы хранятся в ряде музеев.

В первой половине 50-х годов на Алтай приезжают несколько выпускников художественных училищ, среди них М. Ковешникова, А. Вагин, А. Югаткин, П. Кортиков, А. Дерявский, М. Терещенко. Это был период, когда на смену самодеятельному искусству приходило профессиональное, начинал формироваться один из самых сильных творческих коллектив в Сибири.

С середины 50-х годов начинается профессиональный рост организации, возглавляемой В. Курзиным. Работать было очень трудно, не было творческих мастерских, производственные помещения «Товарищества Алтайских художников», были тесными, находились в разных местах, не хватало элементарного инвентаря, мольбертов, не было заказов. Несмотря на естественные трудности роста, 1954 год стал переломным в жизни организации. Портреты В. Курзина, пейзажи М. Жеребцова «Серый день», А. Югаткина «Берег Енисея», рисунки Ф. Филонова впервые принимают участие на республиканской выставке в Москве. Работы Ф. Филонова были отмечены дипломом. В 1955 году в Республиканской выставке участвовали алтайские художники: В. Курзин, Ф. Филонов, В. Кадыш, А. Вагин, а в 1956 году в выставке художников Сибири и Дальнего Востока в Иркутске принимает участие уже 16 человек. В 1957 году ещё пять авторов стали участниками республиканской выставки. Особое внимание обратило на себя яркое дарование самого молодого участника - А. Дерявского, которому исполнилось всего 22 года. Прекрасное владение рисунком, смелая образная стилистика его работ давали основание считать, что на Алтае сформировался сильный и самобытный мастер.

Художники Алтая налаживают связи со многими творческими коллективами РСФСР и с середины 50-х гг. становятся постоянными участниками крупных вернисажей. Общение с ведущими живописцами, графиками, скульпторами страны в Домах творчества и на выставках способствует

творческому росту алтайских художников. Этому же содействовал и первый съезд Союза художников России, который состоялся в Москве в 1957 году. Помимо теоретических вопросов, связанных с борьбой с такими «враждебными» течениями в изобразительном искусстве, как футуризм, импрессионизм и прочими «измами», которые «разлагали эстетическое чувство» народа, на съезде много говорилось о связи художников с жизнью. После съезда алтайские художники создают бригады для выездов в районы края, посещают промышленные предприятия, чтобы быть «ближе к жизни».

Это породило новую форму взаимоотношений художников и органов власти – социальный заказ. С мастерами стали заключаться договоры. И хотя на выставках преобладал жанр пейзажа, в экспозициях стали появляться ключевые работы на историческую и современную тематику: «Чуйский тракт» и «Вольный выпас маралов» М. Будкеева, «Суровые годы. На Колчака» и «На землях целинных» А. Вагина, «Через перевал» М. Жеребцова, «В ученической бригаде» М. Ковешниковой, «Черный год 1919» Г. Колпакова, «Допрос Сухова» Д. Комарова, «По новым адресам» В. Курзина, «Хлеб» Н. Сурикова, «Перевоз монолита на Колыванский завод в 1831 году» Г. Тарского, «Я. Свердлов в Нарымской ссылке» Ф. Торхова, «Вечер на Оби» Ф. Филонова. Появляется и жанр портрета, представленный работами Н. Иванова и Г. Борунова. В скульптуре с интересной работой «Тяжелое прошлое» выступил П. Миронов.

К сожалению, в эти годы еще не получили своего развития скульптура, графика, особенно эстамп. Сказывалась слабая полиграфическая база, отсутствие станков, нехватка кадров. Но с середины 50-х годов прочное место на выставках занимают плакат и репортажный рисунок. Связано это с тем, что целинная эпопея требовала идеологической мобилизации от работников «культурного фронта», оперативности и мажорного звучания. Многие художники совершали поездки в составе агитпоездов и бригад на новые земли. Знакомство с людьми, с их самоотверженным трудом, сама поднятая целина находили отражение на полотнах и графических листах. Эти поездки имели и другую цель – оказание конкретной помощи в деле наглядной агитации. Плакаты, молнии, листки, окна сатиры и портреты передовиков производства экспонировались сначала на полевых станах, в палаточных городках, а лучшие из них затем представлялись на краевых выставках и публиковались в газетах.

Рубеж десятилетий завершился рядом замечательных событий: в 1959 году был основан художественный музей и принято решение о строительстве Дома художника. В 1960 году открылась первая народная галерея в селе Анисимово Тальменского района. На открытии выставки присутствовали В. Курзин, А. Вагин, Ф. Торхов, Ю. Панин. Они передали сельчанам 58 произведений. Это было начало огромной просветительской работы, которую вели художники на протяжении всех последующих десятилетий. К концу века на Алтае было открыто несколько десятков сельских галерей.

В конце 50-х после учебы возвращаются на родину Н. Иванов, Г. Борунов, В. Добровольский, Ф. Торхов, С. Чернов, В. Раменский, приезжают молодые графики В. Туманов и Ю. Кабанов.

Отсутствие материальной базы сдерживало развитие организации. И это особенно ясно стало после первой республиканской выставки «Советская Россия», которая состоялась в 1960 году, и на протяжении последующих десятилетий была и остается камертоном в развитии всего российского искусства. На эту выставку от Алтая попали всего два произведения: «Тяжелое прошлое» П. Миронова и «Алтайское кочевье» Н. Иванова.

Проведение выставки «Советская Россия» оказалось очень важной вехой в развитии всего российского искусства. Она показала, что на периферии страны созрели значительные художественные силы, без которых поступательное движение советского искусства было бы неполным. Стала ясна необходимость появления какой-то иной формы выставочной деятельности. И вскоре вышло Постановление Союза художников СССР о проведении зональных выставок. Территория РСФСР была поделена на 10 зон. В сибирскую зону вошло 8 краев и областей: Алтайский и Красноярский края, Иркутская, Кемеровская, Новосибирская, Омская, Томская области и Тувинская АССР.

Началась активная подготовка к первой зональной выставке «Сибирь социалистическая». В ознакомительный приезд на Алтай в 1961 году сибирский выставком посетил 13-ю краевую выставку, проходившую в клубе Барнаульского меланжевого комбината, были сделаны первые рекомендации. Работа зонального выставкома сказалась на настроении коллектива, она дала сильный импульс для дальнейшего творчества. Эти три года были отмечены большим профессиональным ростом. Изобразительное искусство в крае переживало свой первый большой подъем. Способствовали росту и объективные причины: было построено здание художественного фонда, коллектив художников пополнился новыми молодыми силами. Приезжают на Алтай П. Джура, В. и Л. Рублевы, Д. Стапренс и Я. Свенч, Л. Цесюлевич, Р. Рудзите, А. Щебланов. Практически все они имели высшее и среднее специальное образование. Своим молодым задором, хорошей профессиональной школой, творческой активностью они стимулировали резкий подъем творческой деятельности алтайского отделения Союза художников.

В 1964 году в Новосибирске открылась первая зональная выставка. Впервые художникам предстояло увидеть себя в русле общего потока сибирского искусства, осознать свое место в этом строю, познакомиться с коллегами, живущими рядом. Эта выставка была небольшой, и доля участия в ней алтайских мастеров также была незначительной: 15 человек из 225. Однако, несмотря на небольшое количество, художники края выступили очень достойно.

Образ великой сибирской реки-труженицы воспет в серии полотен В. Добровольского и С. Чернова «Обь целинная» (ГХМАК). Пионерами в области эстампа на Алтае стали Ю. Кабанов и В. Туманов, представленные на выставке серией «Сюита о детях». Метко подмеченные сценки, любопытные детские глазенки привлекали внимание живостью рисунка, достаточной свободой владения техникой и оригинальной темой, которая

была знакома им не понаслышке, так как начинали молодые художники свою карьеру на Алтае в качестве учителей рисования.

Но особенно ярко прозвучали на выставке имена живописцев – Г.Ф. Борунова, И.Р. Рудзите и Л.Р. Цесюлевича. Имена художников и названия их работ «Мои земляки» и «Строители» не сходили с газетных полос. Молодые художники выступили с тематическими картинами, в которых дыхание времени, современность звучали с особой нотой напряжения. Выставка показала, что, в Алтайской организации художников к середине 60-х годов соотношение в развитии отдельных видов искусства примерно выравнивается с небольшим приоритетом живописи. В декоративных видах искусства преобладали техника маркетри (разновидность деревянной мозаики), чеканка и керамика. К ним обращались А. Щебланов, Г. Машаров, Ю. Капустин, которые много работали для создания интерьеров общественных зданий Барнаула.

С работами, экспонировавшимися на новосибирском зональном смотре, жители Барнаула смогли познакомиться на 14-й краевой художественной выставке 1966 года. В ее экспозицию вошли работы Г. Борунова, В. Добровольского, С. Чернова, Ю. Кабанова, В. Туманова, И. Рудзите, Л. Цесюлевича, П. Миронова и других. Кроме того, на выставке были представлены будущие экспоненты 2-й зональной выставки: совместная работа М. Будкеева и Ф. Торхова «Облака», Н. Иванова «Алтайские партизаны», произведения скульпторов Ю. Акимова, Л. Рублевой, К. Чумичева, графиков Я. Свенча, Ф. Филонова, В. Раменского, В. Туманова и других.

Главным событием этой выставки стали работы Н. Иванова «Алтайские партизаны» и «Алтайское лето». Картину «Алтайское лето» ждала исключительная судьба. Это незаурядное полотно из тех, которые появляются в творчестве художника, может быть, один только раз, но вбирают в себя все лучшее, что было накоплено автором. Эта картина стала своеобразной визитной карточкой современного изобразительного искусства Алтайского края. Не один раз побывала она на различных выставках не только в Барнауле, но и за пределами края, в Москве и неизменно вызывала самые положительные отзывы.

1966 год был отмечен еще одним интересным событием. До сих пор выставочная деятельность не отличалась особым разнообразием форм. Проводились краевые, групповые и персональные экспозиции. В этом же году открылась первая выставка произведений молодых художников. Выступили 18 авторов, из которых большая часть к этому времени были уже кандидатами или членами Союза художников России. При организации было создано молодежное объединение, которое активно работало на протяжении последующих лет. Профессиональный уровень представленных работ говорил о больших потенциальных силах творческой организации. Произведений этюдного плана в экспозиции почти не было. В живописи преобладала сюжетно-тематическая картина: «Теория относительности» П. Джуры, «Выше неволи» И. Рудзите, «Голубые тени» Ф. Торхова. В графике утвердился эстамп. Разнообразие техник было невелико – офорт и линог-

равюра, но экспонированные работы показали уверенное владение молодыми художниками этими техниками.

Графика в этот период развивается особенно активно. Наряду с уникальными техниками: акварель, тушь, карандаш, в которой работали Ф. Филонов, А. Югаткин и другие, широко были представлены тиражные виды: линогравюра, офорт (А. Вагин, Ю. Кабанов, В. Туманов, Я. Свенч, А. Кузнецов). Лапидарные, но в то же время экспрессивные, выразительные средства линогравюры привлекали тогда многих. Они отвечали не только пафосу времени, но и ложились в русло доминирующего тогда «сурового» стиля, для которого характерны лаконизм, простота фабулы, обобщенность при яркой эмоциональности. Именно в это время выявилось стремление художественно воссоздать действительность, порой суровую, без обычной парадности, без поверхностной фиксации бесконфликтных малозначительных сюжетов. Произведениям этого стиля свойственно не описание, а авторская позиция. «Суровая» стилистическая направленность советского изобразительного искусства 60-х коснулась и нашей алтайской живописи. Главную свою задачу художники видели не в психологической разработке индивидуального характера, а в героизации типа строителя, землепроходца, своеобразной разновидности «гомо фабера» – «человека производящего». Их привлекал художественный образ сильной, социально активной личности и природы, преобразованной ею.

Появившись, зональные выставки сразу же стали аккумулировать все лучшее, что создавалось художниками регионов, именно поэтому к участию в этих смотрах всегда относились очень серьезно и требовательно. На зональных выставках очень часто происходили открытия новых имен, работ, тенденций.

Накопленный опыт и зрелое мастерство алтайских художников позволили провести в 1970 году в Москве в Центральном доме работников искусств групповую выставку «Земля алтайская». Выставка носила ретроспективный характер, на ней было представлено лучшее из созданного за последнее десятилетие. «Алтайское лето» Н. Иванова, «Алтай. Осеннее утро» С. Чернова, «Плоды горного сада» Л. Цесюлевича, «Мои земляки» Г. Борунова, «Когда цветут огоньки» и «Осень в Уймоне» Ф. Торхова, «Апрель» М. Ковешниковой, листы графической серии о партизанах Ю. Кабанова, «Будни хирургов» В. Туманова, линогравюры А. Вагина, рисунки А. Дерявского, «Май» В. Марченко. Широко была представлена скульптура: «Портрет Н. Никитина» и «Портрет Р.Г. Шерера» И. Зоммера, работы В. Рублева, К. Чумичева, П. Миронова, особо отмеченные на последней зональной выставке скульптурные работы малых форм «Самолет», «Жили-были дед да баба» В. Сидоренко, чеканка А. Щебланова и Б. Рымаренко и другие. Всего 56 работ двадцати трех авторов.

Новое десятилетие ознаменовано еще одним замечательным событием – у художников появился свой Выставочный зал. В 1970 году Барнаульский городской совет депутатов передал Союзу художников помещение на проспекте Ленина. Выставочная деятельность обрела системный и разнообразный характер.

Помимо краевых и персональных, впервые были развернуты выставки «Скульптура и графика», «Искусство книжной графики», «В горах голубого Алтая», первая тематическая выставка «Всегда начеку» (1972), групповая выставка художников Бийска. Прошли выставки произведений ветеранов-участников Великой Отечественной войны, архитектурных проектов, так как в те годы активно обсуждался вопрос синтеза искусств. Представленная в выставочном зале персональная выставка Ф. Торхова «По монгольскому Алтаю» затем экспонировалась в Москве в Доме Дружбы. Это была первая выставка современного алтайского художника в столице. Экспозиции передвижных выставок разворачивались в театре музыкальной комедии, в Доме книги, в училище летчиков, в Доме учителя, в ДК «Трансмаш», в больницах и школах. Интересной была экспозиция художников текстильного рисунка (1975г.) Г.А. Белышева, В.Р. Михайлова, Т.В. Рымаренко и других. Жители Барнаула увидели не только нарядные ткани, но и процесс их создания – рисунки, кроки, натюрморты. Впервые промышленное искусство шагнуло в Выставочный зал и с тех пор занимает прочное место почти на всех крупных выставках.

70-е годы отмечены интенсивным развитием прикладного искусства. Увеличивается разнообразие техник, кроме маркетри и чеканки на выставках появляются произведения в дереве, керамике и образцы промышленного дизайна. На выставке 1976 года были представлены: расписная посуда В. Пахомовой, декоративные блюда в технике маркетри Г. Машарова, чеканка и декоративные панно А. Щебланова, керамика Т. Лихачева и Л. Лобановой, мелкая сувенирная пластика В. Карчемкина. Традиции Палеха на Алтае успешно развивал Н. Фролов.

Появилось много новых имен и в других видах и жанрах искусства. Оставили телевидение и серьезно занялись станковой графикой Г.Ф. Бурков и Г.А. Удалова. Приезжает на Алтай В.А. Зотеев. Совершенствуют мастерство молодые художники В. Прохода, В. Терещенко, Ю. Чулюков, Т. Ласкова, успешно сочетая производственную работу с творчеством.

С 1975 года начинает выпускать специалистов Новоалтайское художественное училище. Его первые выпускники В. Каминский, В. Скулов, В. Октябрь, А. Емельянов, Н. Острицов, Н. Мингалеев, Ю. Иванов, А. Курдюмов включаются в художественную жизнь города и края.

Неизменный интерес в эти годы вызывает декоративно-прикладное и монументальное искусство. Появление молодых художников оживило эту область алтайского искусства. Гобелен, керамика, резьба и роспись по дереву, ткани, маркетри, популярная в те годы чеканка были красивы, изобретательны и свидетельствовали о высокой профессиональной культуре их авторов.

С этого времени на Алтае складывается сильный отряд монументалистов. Художественный облик многих городов и районов края связан с творчеством В. Добровольского (монументально-декоративная роспись спорткомплекса «Обь» (г. Барнаул), мемориальный комплекс военно-исторического отдела Алтайского государственного краеведческого музея (г. Барнаул), мозаика в доме культуры Алтайского тракторного завода (г. Руб-

цовск). С интересными проектами интерьеров выступили молодые художники Г. и О. Алексеевы (ныне живут и работают в Санкт-Петербурге). Украсил город рельеф на книжном магазине «Слово» В. Тимуша и М. Кульгачева. Сграффито и мозаика все чаще появляются на торцах жилых домов и фасадах общественных зданий.

Развитие искусства второй половины 70-х годов проходило под знаком предстоящей 5-й зональная выставки «Сибирь социалистическая». Она и стала самым ярким событием, завершающим вторую половину 70-х годов. Эстафету сибирских смотров в 1980 году принял Барнаул. Проведение выставки в городе накладывало большую ответственность не только на Союз художников, но и на край в целом. К подготовке были привлечены самые различные организации. С этой целью в 1978 году на Алтае была проведена Всероссийская Неделя изобразительного искусства, открыта картинная галерея в Алтайском государственном университете, что заметно оживило культурную жизнь города. Большая подготовительная работа позволила сделать выставку настоящим праздником. Ее организованность отмечали все гости, прибывшие на Алтай в дни открытия. Директором выставки был назначен художник-живописец В.К. Шкиль. В ходе подготовки был накоплен большой опыт в области пропаганды. Размах выставки был необычайным - 2187 произведений 552 авторов едва поместились во Дворце зрелищ и спорта; экскурсоводами были студенты Алтайского государственного института культуры под руководством кандидата искусствоведения Л.И. Снитко.

Проект экспозиции, её макет выполнила группа молодых алтайских дизайнеров в составе: В. Каминский, Н. Мингалеев, В. Октябрь, В. Скулов. Экспозиция получилась интересной, нетрадиционной и удобной для посетителей.

Как никогда широко было представлено художественное проектирование. Алтайские дизайнеры специализировались в Центральной экспериментальной студии Союза художников СССР, участвовали в создании проектов всесоюзного значения. На следующий год (1981) в Барнауле работала Всесоюзная творческая группа дизайнеров под руководством М.А. Коника. Художники из разных регионов Советского Союза создали проект благоустройства исторической охранной зоны Барнаула.

Не успела еще отзвучать 5-я зональная, как художники активизировали работу, по подготовке к республиканской выставке «Нивы Алтая» (1983), которая открылась сначала в Москве, затем в Барнауле. Идея выставки родилась в 1978 году. В её основу был положен большой социальный заказ. Особенностью подобного рода выставок, о большом значении которых говорилось с трибун съездов и пленумов Союза художников СССР и РСФСР, является то, что экспонированные на них работы уже имели свои адреса. По окончании демонстрации они отправлялись к заказчикам и украшали Дома культуры, сельские картинные галереи, интерьеры общественных зданий.

Всего к этой выставке было создано более 700 произведений. Тематика самая разнообразная. Большое количество работ посвящено хлебу Ал-

тая, нивам, жизни, труду и отдыху современного крестьянства. Отражена была и история края от первых поселений на Алтае до революционных событий и Великой Отечественной войны.

Новоалтайское художественное училище продолжало выпускать талантливую молодежь. Прекрасные педагоги, заслуженные работники культуры России В. Раменский, И. Хайрулинов, С. Двойнос, Б. Лупачев, Б. Босько, А. Ботев вырастили целое поколение молодых живописцев, дизайнеров и преподавателей изобразительного искусства. Многие из выпускников училища, получив хорошую подготовительную базу, продолжили обучение в институтах Москвы, Санкт-Петербурга и Красноярска. Вернувшись на родину, в самом конце 20 века, именно они стали влиять на изменяющееся лицо современного искусства Алтая. Появились новые имена такие, как С. Прохоров, Т. Дедова, В. Кикоть, В. Кукса, В. Метелица, С. Погодаев, Е. Югаткин, И. Щетинина, активно проявили себя Е. Кузнецов, Е. Олейников, Д. Петренко, Е. Демкина, С. Жук, М. Карнаев, каждый из них уже неоднократно участвовал в региональных и республиканских выставках с серьезными продуманными произведениями.

Обновилась тематика станковых и прикладных произведений художников Алтая. Среди них теплый, солнечный пейзажист С. Прохоров, жанрист Ю. Иванов, художник декоративного искусства Е. Скурихин, успешно работающий в области монументальной экстерьерной и интерьерной скульптуры, станковой керамики.

За последние десятилетия работы алтайских художников побывали на выставках во Франции, Монголии, ГДР, ФРГ, Афганистане, Чехословакии, Швеции и других странах.

Популяризации творчества художников и введению в научный оборот современных произведений искусства способствует активная деятельность искусствоведов края. Подготовлены и изданы статьи, монографии, альбомы. Особенно активно с Союзом художников сотрудничали В.И. Эдоков, Л.И. Снитко, продолжают сотрудничать – кандидат философских наук Г.И. Прибытков, доктор искусствоведения Т.М. Степанская, кандидат искусствоведения Л.Н. Лихацкая, Л.Н. Шамина, Н.С. Царева, Н.П. Гончарик, Л.И. Леонова, Е.В. Попова, Ю.Н. Сорокин.

Подводя итоги пройденного пути, нельзя не отметить, что за 65 лет Алтайская организация Союза художников обрела своё творческое лицо, легко узнаваемое в богатой палитре современного сибирского искусства. Уже с первой зональной выставки стало ясно, что ведущее место в изобразительном искусстве Алтая заняла живопись.

Если говорить о жанровом разнообразии, то следует отметить, что преобладающим является жанр пейзажа, который берет свое начало на рубеже веков. Исторически сложилось, что именно он стал ведущим в алтайском изобразительном искусстве, ведь только на Алтае можно увидеть такое разнообразие красок, обилие мотивов и панорам в их первозданной красоте. Недаром об алтайском пейзаже говорят как о сложившейся художественной школе. За прошедшие десятилетия характер пейзажа, несомненно, изменился. Выставки последних лет ярко это демонстрируют. Если

предыдущие десятилетия были ориентированы на социальный заказ, то в творчестве современных мастеров этот жанр отличается особой многоплановостью и разнообразием.

Всё чаще, вместо документальной фиксации строительства новых железных дорог или очередных ГЭС, пейзаж приобретает философское начало, стремление к обобщениям и эпичности. У ряда авторов таких, как Ф. Торхов, М. Будкеев, В. Добровольский, Ф. Филонов, А. Шишкин, С. Осиночкин, Н. Острицов, В. Октябрь, Ю. Коробейников заметна тенденция к эпической трактовке. Их работы отличает панорамное построение композиции, определенная монументальность. У других – наблюдается интерес к камерному пейзажу, где превалирует сиюминутное состояние – это работы В. Федосова, А. Щетинина, В. Баринова, В. Кораблина. Ноты романтизма и поэтической одухотворенности пронизывают полотна П. Джуры, В. Терещенко, В. Кикоть, В. Куксы. Спокойные панорамы пригородов Барнаула предстают в картинах В. Зотеева, А. Щетинина, В. Федосова, Ю. Чулюкова, Е. Олейникова, Д. Петренко, И. Конякина, графических листах Г. Буркова, В. Туманова. С большим теплом художники рассказывают о родном Барнауле. Это и центральные площади города в работах В. Куксы, С. Дедова, А. Югаткина, и архитектурные памятники в офортах Ю. Кабанова, город современный и овеянный легендами в исторических фантазиях В. Конькова.

Последнее десятилетие века было чрезвычайно трудным для духовной сферы России, художники оказались предоставлены сами себе. Это привело к другой крайности – нигилистическому восприятию всех духовных ценностей, желчному и саркастическому искусству, а его коммерциализация - к засилью массовой культуры. Всё это несколько сместило акценты, и те жанры, которые раньше считались второстепенными, выдвинулись на первый план, а картина с её социальным значением и литературной трактовкой, отодвинулась на второй. Однако сегодня можно сказать, что духовная жизнь, как после тяжелой болезни, начинает восстанавливаться, обретая иной облик. В первую очередь это проявляется в жанре тематической картины как наиболее чутком социальном барометре. На Алтае ряд мастеров по-прежнему обращается к этому сложнейшему жанру. На выставках последних лет можно видеть новые работы Г. Борунова «9 мая. Рядовые Победы», «Элеватор на Оби. Год 1942. Хлеб – фронту», И. Хайрулинова «Утро. Соловьи поют» и цикл портретов ветеранов Великой Отечественной войны, Л. Цесюлевича триптих «Мой Алтай», В. Проходы «Свежая волна», «Крик», В. Терещенко «Воспоминание. Один из дней в июне», «О чем молчит сирень», полиптих И. Рудзите «Большая совесть», цветочную сюиту М. Ковешниковой, Н. Острицова «Русь. Век XIII», А. Дрилева «Бал горных офицеров», И. Леденевой «Дух горной Колывани».

В последнее время появились и другие художники, которые не боятся жанровых композиций, с их любовью к деталям и простоте сюжета. Хотелось бы отметить работы Ю. Иванова «Ностальгия», «А ты гляди, что он сделал», молодого художника А. Иванова «Полдень. Детство».

Работают алтайские художники и в жанре портрета. Наряду с традиционно реалистическим работами И. Мамонтова, Е. Олейникова, В. Проходы, А. Арестова, на выставках все чаще появляются работы иного плана, где превалируют не индивидуальные проявления внешнего облика портретируемого, а личностное восприятие художником своего героя. Работы такого плана остро выразительны, порой гротескны.

Прошлое и настоящее, острое ощущение связи минувшего и современного определяет образное решение многих работ алтайских художников, работающих не только в реалистических традициях, но и проповедующих своим творчеством неакадемизм и поиски в области «чистой» формы. Хотя определяющим направлением в алтайском искусстве, по-прежнему, остается реализм, творческие поиски вне сферы реалистического искусства все громче заявляют о себе. Проявляется это не только в станковых выставочных произведениях, но и в интерьерных и экстерьерных проектах, нашедших своё воплощение в реальной жизни.

В алтайском «нетрадиционном» искусстве безусловными лидерами являются Л. Пастушкова, А. Фризен, Л. Кульгачева, художник декоративного искусства Е. Скурихин. Их искусство отличает то, что они не носят деструктивного характера, зачастую включают этнографические элементы, придавая работам национальный колорит. Каждый из них, имея индивидуальный образно-художественный строй и собственный взгляд на мир, активно работает с цветом, как бы намечая пути и расставляя вехи, по которым должно свободно изливаться воображение зрителя.

После длительного периода практически полного отсутствия на краевых выставках графики, последние несколько лет она вновь стала появляться в экспозициях. Помимо таких известных в Сибири имен, как Ю. Кабанов, В. Туманов, А. Потапов, В. Егошин, Н. Пономарев, хочется представить и новые перспективные имена – В. Губина, А. Казанцева, Ю. Кикоть. Положительной тенденцией становится и возвращение на выставочные стенды книжной графики. Иллюстрации В. Раменского, А. Курдюмова, В. Хвостенко вызывают постоянный интерес у любителей этого вида искусства.

К сожалению, следует констатировать, что последние годы в Алтайском крае были не лучшими для таких видов, как скульптура и монументально-декоративное искусство. Последнее на Алтае утрачено, а в области скульптуры работают только два профессиональных мастера – Л. Рублева и М. Кульгачев, который является автором памятника А.С. Пушкину в г. Барнауле. Его произведения последних лет в бронзе «Троица», «Чернобыль», «Скифы» отличаются необыкновенной пластикой и чувством материала.

Немногим более благополучно обстоят дела с развитием декоративно-прикладного искусства, хотя и в нем по сравнению с предыдущими десятилетиями заметны потери. Общей тенденцией для декоративного искусства стало широкое использование в произведениях этнографических элементов алтайской национальной культуры. «Дым степных пожаров, и тучные стада, и крики скифов – всё помнят эти знаки» - тема батика Т. Дедовой,

к «Письмам сибирской Атлантиды» обратился Е. Скурихин. Скифская же тематика стала основой коллекции керамики народного художественного промысла «Турина гора». В ином ключе решает свои произведения мастер резьбы по кости из Бийска А. Шуба. Его анималистические работы привлекают тонкой наблюдательностью, любовью к характерным деталям и несомненным мастерством. Красивы и изысканы цветочные композиции И. Щетининой, выполненные в технике «батик».

В 2002 году Алтайская краевая организация Союза художников России выступила инициатором проведения серии обменных выставок между творческими союзами Сибири, что стало шагом к созданию единого социокультурного пространства на пути возрождения художественных связей между регионами. Новокузнецк, Томск, Омск, Горно-Алтайск, Тюмень, Красноярск – вот первые маршруты обменных выставок. Эти вернисажи были встречены с большим вниманием как со стороны профессиональных организаций, учреждений культуры, так и широкой зрительской аудитории. Опыт проведения этих выставок показал, насколько сегодня необходима межрегиональная интеграция творческих сил. Это дает возможность художникам определить свое место в общем потоке современных художественных процессов, обогатить творческий опыт мастеров изобразительного искусства, обсудить совместные мероприятия. Дважды на Алтае проводились межрегиональные молодежные выставки.

Положительным фактором для развития изобразительного искусства является открытие в Барнауле картинных галерей «Универсум» в Алтайском государственном университете, «Турина гора», «Артгалерея» А.П. Щетинина, «Кармин» С.Г. Хачатуряна, что позволяет разнообразить художественную жизнь города и представить весь диапазон стилей и направлений современного изобразительного искусства Алтайского края.

Исключительная роль земли нашей состоит не только в насыщенном историческом прошлом или её географическом положении, но самое главное ее богатство – люди, творящие историю и настоящее, формирующие культуру будущего.

Л. И. Леонова.

АКИМОВ ЮРИЙ СЕМЕНОВИЧ

(20.10.1926–02.09.2003)

скульптор

Родился на станции Красный Узел Мордовской ССР. В 1960 г. окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерская художника М.Г. Манизера).

После учебы вместе с семьей приехал в Барнаул и стал работать в Алтайском отделении художественного фонда РСФСР.

Работал в области станковой и монументальной скульптуры. В городах и районных центрах края им созданы памятники погибшим во время Великой Отечественной войны солдатам (Шипуново, Алтайское, Тюменцево, Кытманово, г. Рубцовск). В с. Баево, на месте приземления первой женщины-космонавта, создан памятник В.В. Терешковой. В краевой филармонии Ю.С. Акимовым были выполнены горельефы портретов великих композиторов: Л. Бетховена, М. Глинки, Ф. Листа, Л. Моцарта, М. Мусоргского, П. Чайковского, Д. Шостаковича, Ф. Шопена.

Работы выполнены в разных материалах: дерево, гипс, искусственный материал, бетон. В 80-х годах художник работал с металлом. Чеканкой выполнены портреты К. Маркса (1984), Э. Хемингуэя (1986), Л. Бетховена (1986), Ф. Листа (1987), А. Пушкина (1987).

Акимов Ю.С. – участник Великой Отечественной войны, служил танкистом, дошел до Восточной Пруссии, был ранен, награжден орденом Славы I степени, орденом Отечественной войны II степени, боевыми медалями.

Участник краевых выставок с 1960 г.

Член Союза художников России с 1996 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1967 Портрет строительницы. Дер. 56х32х31. ГХМАК.
1976 Шостакович: рельеф на здании филармонии г. Барнаула. Гипс. 100х70.
1986 Фигуристы: рельеф для стадиона г. Барнаула. Бетон. 300х200.
Аллея Героев. с. Шипуново, Алтайский край.
Бюст Г. Титова. с. Шипуново, Алтайский край.
Голова рабочего. Гипс тон. 45х50х27.
Горельефы портретов композиторов в Алтайской государственной филармонии. Барнаул.
Механизатор. Гипс тон. 124х40х35.
Памятник В. Терешковой. с. Баево, Алтайский край.
Памятник погибшим воинам в г. Рубцовске, Алтайский край.
Портрет поэта Цагалова. Гипс тон. 45х50х25.

ЛИТЕРАТУРА
Каталоги выставок

13-я краевая художественная выставка. – Барнаул,1962.– С. 11.
14-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1966.– С. 22.
Шестнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1968.–С. 12.
3-я краевая художественная выставка произведений художников – ветеранов Великой Отечественной войны.– Барнаул, 1981.– С. 7.

О жизни и творчестве

Акимов Юрий Семенович // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001. – С. 32.: портр., ил. – Текст парал.: рус, англ. яз.
Репрод. (цв.).: «Шостакович»: рельеф на здании филармонии г. Барнаула; «Фигуристы»: рельеф для стадиона г. Барнаула.

АКИМОВА НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА

(р. 11.04.1966)

живописец

Родилась в г. Барнауле. Окончила Новоалтайское художественное училище, в 1994 г. – Красноярский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. Училась у педагога И.И. Самозванцева, основателя детского художественного образования на Алтае, художника И. С. Хайрулинова, в мастерской А.М. Знака. Работает в жанре пейзажа, портрета, натюрморта. Занимается преподавательской деятельностью. Неоднократно награждалась Почетными грамотами, Дипломами администраций гг. Барнаула, Рубцовска, Центра польской культуры на Алтае.

Участница краевых выставок с 1994 г.

Член Союза художников России с 1998 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1994 Зимняя сказка. К.,м. 32х45.
1995 Пасхальный натюрморт. Х.,м. 70х60. Мемориальный музей В.М. Шукшина, с. Сростки, Алтайский край.
1995 Портрет ветерана А.П. Белентьева. Х.,м. 74х68.
1996 Автопортрет. Х.,м. 33х23,6. ГХМАК.
1996 Портрет брата. Х.,м. 60х90.
1996 р. Катунь. Х.,м. 50х60.
1997 Подсолнухи. Х.,м. 50х60.
1997 Портрет В.С. Грачевой, директора музыкальной школы № 1. Х.,м. 57х40.
1997 Река замерзла. Х.,м. 43х55.
1997 Река Сарлык. Х.,м. 30х50.
1997 Студентка Лена. Х.,м. 70х54.
1998 Вечерние тучи. Х.,м. 26х34. ГХМАК.
1998 Окраина села Сростки. К.,м. 29,5х42,7. ГХМАК.
1999 Дашуня. Х.,м. 60х55.
1999 Иллюстрации к книге «Моя малая Родина – Барнаул».
1999 Портрет директора БДШИ № 1 Е.М. Соколовой. Х.,м. 125х92.
1999 Портрет художника А. Потапова. Б., соус. 44х36. ГХМАК.
2000 Автопортрет. Х.,м. 65х85.
2001 Настенная роспись «Водопад». 6 кв.м. Дом на Социалистическом проспекте, г. Барнаул.
2002 Сторожевой катер. К.,м. 24,5х34,5. ГХМАК.

2003 Артем (портрет сына). Х.,м. 110х71.
2003 Настенная роспись «Сказочный остров». 5 кв. м. Дом на Комсомольском проспекте, г. Барнаул.
2003 Портрет Н.Б. Ланьковой. Х.,м. 84х60.
2004 Настенная роспись «Памятные места родного города». 30 кв. м. Лицей Сузуки, г. Барнаул.
2005 Настенная роспись «Светлый мир античности». 30 кв. м. БДШИ № 1, ул. Короленко, г. Барнаул.

ВЫСТАВКИ

1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.

Персональные выставки

1995 Барнаул.
1996 «Голубой Алтай». с. Топучая, Алтайский край.
1997 «Осенние мотивы». Барнаул.
1997 «Пейзажная живопись». Барнаул.
1997 «Портреты современников». Барнаул.
1998 «Любимый край». Барнаул.
1998 «Портрет, пейзаж». Барнаул.
1998 Творческий союз мамы и сына. Барнаул.
1999 «Натальин день». Барнаул. Совместно с Н. Орловой.
2000 Графика. Барнаул.
2003 Книжная графика. Барнаул.
2003 «Натальин день». Барнаул.
2004 «Впечатление». Барнаул.
2004 Живопись. Графика. г. Рубцовск, Алтайский край.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Universe Art = Вселенная: искусство, краевая художественная выставка произведений молодых художников Алтая, XI-я.– Барнаул, 1995.– С. 6.

12-я краевая выставка молодых художников.– Барнаул, 1996.– С. 3.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 1.

Океан фантазии, краевая выставка молодых художников Алтая, XIII-я.– Барнаул, 1997.– С. 2.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– С. 1.

Художник и модель.– Барнаул, 1998.– С. 2.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников.– Барнаул, 2000.– С. 3.

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2000.– С. 2.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений.– Барнаул, 2001.– С. 1.

Алтай – Кузбасс.– Барнаул; Новокузнецк, 2002.– С. 2.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 4.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 1.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я.– Иркутск; Томск, 2003.– С. 88.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003.– С. 3.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, [2004].– С. 5.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина.– [Барнаул], 2004.– С. 2.

О жизни и творчестве

Без выкрутасов / фото А. Волобуева // Свободный курс.– Барнаул, 1998.– 12-19 февр. (№ 7).– С. 31: ил.

О персональной выставке работ Н. Акимовой в выставочном зале АГУ (г. Барнаул).

Лихацкая, Л. Картины Сурикова актуальны и сейчас // Вечерний Барнаул.– 1998.– 11 марта: фото.

О 8-й региональной выставке в г. Красноярске, в т.ч. об участии Н. Акимовой.

Наталья Акимова: буклет.– Барнаул, 1998.– 2 слож. л.: (цв.) ил.– Текст парал.: рус., англ яз.

Репрод. (цв.): Теплый вечер; Портрет брата; Портрет Грачевой В.С.; Портрет ветерана Белентьева А.П.

Стрельникова, С. Лучшие качества на холст // Вечерний Барнаул.– 1998.– 21 марта: портр.

Репрод.: Пасхальный натюрморт; Настя: портр.; Пейзаж.

Кольцова, Н. «Натальин день» // Вечерний Барнаул.– 1999.– 14 сент.: фото.

Репрод.: Дашуня.

О выставке художниц Н. Акимовой и Н. Орловой в школе искусств № 1 г. Барнаула.

Федоринова, Е. Все будет хорошо // Свободный курс.– Барнаул, 1999.– 23 сент. (№ 39).– С. 26.

Выставка работ Н. Акимовой и Н. Орловой.

Акимова, Н. Сразу «в характере» : [беседа с художницей] / вела Л. Вигандт // Алтайская неделя.– 2001.– 8-14 марта (№ 11).– С. 4: фото.

Репрод.: Даша.

Акимова Наталья Геннадьевна // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 33: портр., цв.ил. – Текст парал: рус., англ. яз.

Репрод.(цв.): Студентка Лена; Пасхальный натюрморт.

«Кафедра», выставка работ преподавателей кафедры изобразительных искусств в АлтГТУ.– Барнаул, 2004.– 1 слож.л. (цв.).

Репрод. (цв.): Теплый вечер.

Шашкова, А. Творчески смотреть на мир // Честь имею: информ. бюллетень БЮИ МВД РФ.– 2004.– Март (№ 36): фото.

О персональной выставке Н.Г. Акимовой.

АНДРУСЕНКО АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ

(р. 12.01.1961)

живописец

Родился в с. Поспелиха Алтайского края. Окончил Новоалтайское художественное училище (педагог – заслуженный художник России И.С. Хайрулинов). С 1991 г. – преподаватель Поспелихинской детской школы искусств.

Является актером и художником молодежного театра «Улей» (коллектив в 2004 г. стал лауреатом Всероссийского театрального фестиваля «Радуга талантов» в г. Тобольске). Пишет стихи.

Работает в направлениях нетрадиционного современного искусства, отдавая дань «карнавальному» искусству. Амплитуда его художественных интересов широка: от национального фольклора до античных и библейских легенд и архаики.

Живописные работы находятся в частных коллекциях и галереях городов России, Польши, Германии, Франции.

Участник краевых выставок с 1990 г.

Член Союза художников России с 2005 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1990 Заговор от куриной слепоты. Х.,м., фольга. 56х62. ГХМАК.
1990 Чары на ветер. Х.,м., фольга. 56х61. ГХМАК.
1991 Гость. Х.,м., фольга. 60,5х52. ГХМАК.
1991 Заговор на укрощение злобных сердец. Х.,м. 100х50.
1991 Заговор от немочи мужской. Х.,м. 100х50.
1991 Заговор от скорби зубной. Х.,м. 50х50.
1992 Ева. Х.,м. 70х60.
1997 Девочка с куклой (Портрет Христины Гавриш). Х.,м. 58,5х56. ГХМАК.
1999 Коля-генерал. Х.,м. коллаж. 86х65.
2000 Вдова. Х.,м. коллаж. 110х90.
2000 Дар. Х.,м. 75х89. ГХМАК.
2001 Тропинки. Х.,м. 80х70.
2002 Смотрящий на солнце (портрет дедушки). Х.,м. 80х75.
2003 Триптих «Лето». Июнь. Туча. Х.,м. 72х60.
Июль. Суббота. Х.,м. 72х60.
Август. Дождливая луна. Х.,м. 72х60.
2003 Триптих «Один день»: Утро. Х.,м. 72х60.

День. Х.,м. 72х60.
Ночь. Х.,м. 72х60.
2004 Дочери моей Анне. Х.,м. 72х60.
2004 Полептих: «Зима: Ночь». Х.,м. 50х50.
«Весна: Утро». Х.,м. 50х50.
«Лето: День». Х.,м. 50х50.
«Осень: Вечер». Х.,м. 50х50.
2004 Тишина (памяти отца). Х.,м. 105х95.

Оформление книг

2004 Поспелиха: поэт. сборник.– Рубцовск, 2004.

ВЫСТАВКИ

1991 «Арт - Миф - 91». Москва.
1996 «Человек в пространстве времени», региональная выставка-конференция. Омск.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1993, 1998 Барнаул.
2001 с. Поспелиха.
2005 «Сельская жи...». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Universe Art = Вселенная: искусство, краевая художественная выставка произведений молодых художников Алтая, XI-я.– Барнаул, 1995.–С. 2.

Алтай-авангард, краевая выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я. – Барнаул, 1997.– [С. 1].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края – Барнаул, 1997.– [С. 2].

Художник и модель. – Барнаул, 1998. – С. [2].

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая: к 70-летию В.М. Шукшина; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999.– [С. 4].

Левый берег Алтая, краевая выставка произведений искусства неакадемического направления, 2-я. – Барнаул, 1999. – [С. 3].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000.– [С. 3].

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – [С. 3].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 9.

Алтай – Кузбасс.– Барнаул; Новокузнецк, 2002.– С. [11].

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002.– С. 4.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 1.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 3.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– Барнаул, 2004.– С. 5.

Барнаул –Тюмень.– [Барнаул], 2005.– С. 3.

Статьи художника

«Левый берег Алтая» – тайны авангарда / А. Андрусенко, Е. Скурихин; записала Л. Вигандт // Алтайская неделя.– 1999.– 19-35 авг. (№ 34).– С. 13.

О выставке «Левый берег Алтая», о понятии «авангард» рассуждают художники А. Андрусенко и Е. Скурихин.

«Песенка», «Это время раздетых, простывших берез…», «Воробьи в ожиданье скворцов…», «Эх, день догорел алой вечерью…», «Не жжет, не радует весна…», «Сумерки шалью душной…»: стихи // Поспелиха: поэт. сборник. – Рубцовск, 2004.– С. 7-11: портр.; крат. биогр. справка.

«Сумерки шалью душной…», «Воробьи в ожиданье скворцов…», «Это время раздетых, простывших берез…»: стихи // Алтай.– 2004.– № 6.– С. 112.

О жизни и творчестве

Андрусенко, А.Б. Художник: [беседа с художником] / вела И. Чепурина // Новый путь.– Поспелиха, 1995.– 27 марта.

Рябова, Е. Патологию и смерть не брали // Свободный курс.– Барнаул, 1997.– 11 дек.– С. 11.

О выставке «Алтай-авангард», в т.ч. об А.Б. Андрусенко.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1, 5].

Савельев, Ю. Что приснилось Еве? // Алтайская правда.– 1999.– 22 янв.– С. 1-2: портр.

Рябова, Е. Настоящий авангард еще впереди // Алтайская правда.– 1999.– 11 сент.– С. 4-5.

О выставке «Левый берег Алтая», в т.ч. об А.Б. Андрусенко.

Вигандт, Л. «Пробираясь по левому берегу Алтая» // Алтайская неделя.– 1999.– 23-29 сент.– С. 12: ил.

О выставке «Алтай-Авангард», в т.ч. об А.Б. Андрусенко.

Орехова, Т. Поспелиху бомбят! Теперь очередь за Барнаулом? // Молодежь Алтая.– 2000.– 7 июня (№ 23).– С. 15: ил.

О росписи железобетонных заборов с. Поспелихи в стиле граффити учащимися художественной школы под руководством преподавателей А. Андрусенко и О. Поповой.

Тропинки Александра Андрусенко / подгот. А. Колмаков // Новый путь.– Поспелиха, 2001.– 22 окт.: фото, рис.

Барабаш, А. Александр Андрусенко: «Иногда хочется почувствовать себя эфиопом» // Вечерний Барнаул.– 2001.– 27 нояб.: портр., ил.

Репрод.: Коля-генерал.

Барабаш, А. Вы рисуете, вы пишите − вам зачтется // Вечерний Барнаул.− 2004.− 24 нояб.: фото.

О 44-й краевой художественной выставке, в т.ч. об А.Б. Андрусенко.

Барабаш, А. «Он шьет из смутной грусти непраздничные вещи…» // Вечерний Барнаул.− 2005.− 18 марта.− С. 20, 23: ил., портр.

Репрод. (цв.): Дочери моей Анне; Луна и рыбы; Бабушкино солнце; Деревенька.

О художнике А.Б. Андрусенко и его персональной выставке «Сельская жи…» в ГХМАК.

Барабаш, А. Сны о чем-то большем, или талант и счастье − вещи несовместимые // Алтайская правда.− 2005.− 22 марта: ил., портр.

Репрод.: Бабушкино солнце; Деревенька.

О персональной выставке А.Б. Андрусенко «Сельская жи…» в ГХМАК.

Андрусенко, А. Путь от «тропок» к «реалиям»: [беседа с художником] / вела И. Антонова// Новый путь.− Поспелиха, 2005.− 1 апр.− С. 7: фото.

Башлечев, С. Теперь они − профессионалы! // Алтайская правда.− 2005.− 23 июня.− С. 5: ил.

О выставке «Новые имена» в выставочном зале Союза художников. Среди участников − А.Б. Андрусенко.

Репродукции

Июнь (цв.) // Вечерний Барнаул.− 2005.− 4 марта.− С. 24.

АРЕСТОВ АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

(р. 13.12.1956)

живописец

Родился в г. Новосибирске. В 1981 г. окончил Новоалтайское художественное училище. Занимался педагогической деятельностью, с 1987 г. работает в Алтайском отделении Художественного Фонда РСФСР. В 1989–93 гг. неоднократно был в творческих поездках в старинный сибирский город Тобольск. В 1991 и 1993 гг. – поездки в Дом творчества «Академическая дача» им. И. Репина.

Работает в жанре пейзажа, портрета.

Многие картины хранятся в художественных музеях Тобольска, Новокузнецка и других городов России.

Лауреат премии Демидовского фонда Алтайского края (1997). Лауреат краевой премии в составе авторского коллектива за создание историко-культурной просветительской программы «Выдающиеся люди г. Бийска» (2004).

Участник краевых выставок с 1984 г.

Член Союза художников России с 1993 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1991 Зима. Х.,м. 50х60. ГХМАК.
1991 Зимнее солнце. К.,м. 49,5х80. ГХМАК.
1991 Мартовский вечер. К.,м. 50х80. ГХМАК.
1991 Осень. Портрет художника Жеребцова. Х.,м. 41,5х59. ГХМАК.
1991 Тобольский Кремль. Х.,м. 42х58. ГХМАК.
1993 Весенний снег. Х.,м.
1993 Начало весны. Х.,м. 50х40.
1993 Одинокая банька. Х.,м. 40х60.
1993 Софья Тобольская. Х.,м. 60х80.
1994 Осень. Х.,м. 60х80.
1996 Автопортрет. В деревне. Х.,м. 49,5х69,5. ГХМАК.
1996 Аскат. Сумерки.
1996 Вечер в Аскате. Х.,м. 60х90. ГХМАК.
2001 Покинутая деревня. Х.,м. 93х106.
2001 Умирающий Тобольск. Х.,м. 60х80.
2003 Сиреневый вечер в Барсуково. Х.,м. 73х73.
2003 Холодная весна. Х.,м. 70х90.

2004 Чье-то далекое детство. Х.,м. 50х65.
Старый Тобольск. Х.,м. 50х70. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2003 «Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. Иркутск,Томск.
2004 Произведения художников Алтайского края в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.
2005 «Победа», Международная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Москва.

Персональные выставки

1994 «Пейзажи России». Новосибирск.
1995 Барнаул.
2005 «Лауреаты премии Демидовского фонда Алтайского края». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 1.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– С. 1.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства.– [Барнаул], 1999.– С. 4.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников.– Барнаул, 2000.– С. 3.

Портрет. Архитектура.– Барнаул, 2000.– С. 1.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка.– Барнаул, [2000].– С. 3.

Выставка творческих работ преподавателей БШИ № 1.– Барнаул, 2001.– 1 слож. л.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений.– Барнаул, 2001.– С. 1.

Алтай – Кузбасс.– Барнаул; Новокузнецк, 2002. – С. 2.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 4.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 1.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я.– Иркутск; Томск, 2003.– С. 88.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 3.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, [2004].– С. 5.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004.– С. 7.

Репрод.(цв.): Умирающий Тобольск.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005.– С. 3.

Победа!, международная художественная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. – М., 2005. – С. 8.

О жизни и творчестве

Арестов Андрей Васильевич // Алтай.– 1995.– № 4/5.– С. 245 : цв. вкл., портр.

Репрод.: София Тобольская: фрагмент; Осень; Начало весны; Весенний снег; Одинокая банька; Абалакский монастырь.

Лаевская, Г. «Пейзажи России» // Наука в Сибири.– 1995.– Янв. (№ 1).– С. 10: ил.

О первой персональной выставке А. Арестова в выставочном зале Дома ученых в г. Новосибирске.

Летописец сибирской старины // Вечерний Барнаул.– 1995.– 14 марта.– С. 1: ил., портр.

Родионов, А. Восхождение к природе: письмо художнику Андрею Арестову // Алтай.– 1995.– № 4/5.– С. 240-241.

Арестов, А. География мотивов: [беседа с художником] / вел В. Тихонов // Вечерний Барнаул.– 1998.– 19 сент: портр.

Лихацкая, Л. Картины Сурикова актуальны и сейчас // Вечерний Барнаул.– 1998.– 11 марта: фото.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1, 4].

О 8-й региональной выставке «Сибирь» в г. Красноярске, в т.ч. об А. Арестове.

Арестов Андрей Васильевич // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 34-35: портр., цв. ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Мартовский вечер; Тобольский кремль; Вечер в Аскате.

Арестов, А. География мотивов: [беседа с художником] // Тихонов В.М. Сборник интервью.– Барнаул, 2001.– С. 25-29.

Леонова, Л. «Награды за лучшие по разным частям сочинения…» // Демидовский вестник, 2005.– Барнаул, 2005.– С. 10: портр., ил.

Лисицкая, А. Непостижимы тайны твои: в Арт-галерее Щетининых открылась новая выставка «Современные художники Алтая» // Вечерний Барнаул.– 2005.– 19 апр.: фото.

Упоминается работа А. Арестова «Золото осени».

Репродукции

Пришла весна // Демидовский вестник, 2005.– Барнаул, 2005.– С. 18.

АСТАХОВ БОРИС МЕФОДЬЕВИЧ

(26.12.1918–01.05.1998)

художник театра
заслуженный артист
Казахской ССР (1960)

Родился в г. Барнауле. Учился в Барнаульской художественной студии живописца А.Н. Борисова, в Киевском художественном институте по классу театра.

В 1934 г. оформил первую театральную постановку «Робин Гуд» в самодеятельном театре юного зрителя, одним из основателей которого он являлся.

С 1936 г. – заведующий декорационной мастерской Алтайского государственного театра драмы.

Участник Великой Отечественной войны, воевал на Ленинградском и Белорусском фронтах, на Дальнем Востоке.

С 1962 г. – главный художник Алтайского государственного театра драмы, в 1975 г. стал главным художником г. Барнаула. Более 50 лет работал художником в области театрально-декорационной живописи. Им оформлено более двухсот спектаклей в разных театрах страны – Алма-Ате, Целинограде, Уральске, Барнауле, Иркутске, Кузнецке, Бийске, Рубцовске и других.

Б.М. Астахова увлекал и классический и современный драматургический материал. Он оформлял спектакли по пьесам У. Шекспира, В. Гюго, А. Пушкина, А. Островского, А. Мельникова-Печерского, Н. Хикмета, А. Вампилова, В. Шукшина, В. Розова, А. Штейна, А. Макаенка и других.

Б.М. Астахов – постоянный участник, дипломант и лауреат сибирских и всероссийских художественных выставок, ведущий мастер и признанный лидер театрально-декорационного искусства Сибири. Последней театральной работой художника стали эскизы декораций к спектаклю «Я пришел дать вам волю» (1988) по роману В.М. Шукшина – постановка осталась неосуществленной.

В последние годы он все чаще обращался к станковой живописи. Впечатления и воспоминания фронтовых лет лежат в основе этой работы.

Б.М. Астахов награжден орденом Отечественной войны 2-ой степени, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За освоение целинных земель», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Участник краевых выставок с 1966 г.

Член Союза художников России с 1970 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Сценическое оформление спектаклей

1956 Островский, А. «Гроза». Уральск.
1956 Шекспир, У. «Ромео и Джульетта». Уральск.
1962 Симонов, К. «Четвертый»: эскиз декораций. Б., смеш. техн. 75х100. ГХМАК.
1967 Булгаков, М. «Бег». Иркутск. Эскиз декораций. Б., смеш. техн. 76х94. ГХМАК.
1967 Зорин, Л. «Варшавская мелодия». Иркутск.
1968 Шекспир, У. «Укрощение строптивой». Барнаул.
1970 Войнич, Э-Л. «Овод». Барнаул.
1970 Гюго, В. «Мария Тюдор». Барнаул.
1971 Шолохов, М. «Тихий Дон». Барнаул.
1982 Сегель, Я. «Я всегда улыбаюсь». Барнаул.
1988 Шукшин, В. «Я пришел дать вам волю»: эскизы декораций. Х.,м. ГХМАК.
Казачий дозор. Х.,м. 100х100. ГХМАК.
Карим, М. «Ночь лунного затмения». Барнаул.

ВЫСТАВКИ

1948 Театральная выставка. Музей им. Т. Шевченко, Алма-Ата, Казахстан.
1967 Областная выставка художников Казахстана. Уральск.
1967 Всесоюзная выставка, посвященная 50-летию Советской власти. Москва.
1967 Всесоюзная выставка работ художников театра, кино, телевидения. Москва.
1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1969 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 3-я. Красноярск.
1970 Выставка произведений художников театров зоны Сибири. Новосибирск.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.
1979 «Театральные художники Сибири». Новосибирск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка. 5-я. Барнаул.
1982 «Всегда начеку», Всесоюзная художественная выставка. Москва.
1982-1983 «Нивы Алтая». Москва, Барнаул.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1986 Выставка произведений алтайских художников. Алма-Ата, Казахстан.

Персональные

1979 «Сценография». Барнаул.
1988, 1998, 2000 Барнаул.
2004 «Образцы сцены». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Б.М. Астахов : сценография / Алт. орг. Союза художников РСФСР, Упр. культуры Алт. крайисполкома. – Барнаул, 1979.– 19 с.: ил., портр.

Борис Мефодьевич Астахов, чл. СХ СССР, заслуженный артист КазССР /Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР, Алт.

орг. Союза театр. деятелей РСФСР; вступ. ст. Ю. Сорокина. – Барнаул: РИО, 1988.– [37] с.:ил., портр.– Библиогр.: с. 37.

Репрод.: М. Карим «В ночь лунного затмения»: эскиз декораций; М. Карим «Салават Юлаев»: эскизы костюмов; В. Шукшин «Я пришел дать вам волю»: эскиз декораций; У. Шекспир «Ромео и Джульетта»: эскиз декораций; У. Шекспир «Ричард III»: эскиз декораций; К. Гольдони «Слуга двух господ»: эскиз декораций; А. Штейн «Между ливнями»: эскиз декораций; М. Горький «Зыковы»: эскиз декораций; А. Балакаев «Сердце матери»: эскиз декораций; А. Островский «Гроза»: эскиз декораций; К. Гольдони «Хозяйка гостиницы»: эскиз декораций; Г. Мусрепов «Козы Карпеш и БоянСлу»: эскиз декораций; А. Цагарели «Проделки Ханумы»: эскиз декораций; И. Кремлев «Покушение»: эскиз декораций; Б. Васильев «В списках не значился»: эскиз декораций; М. Булгаков «Бег», «Сон»: эскиз декораций; Д. Мамин-Сибиряк «На золотом дне»: эскиз декораций; К. Симонов «Четвертый»: эскиз декораций; У. Шекспир «Король Лир»: эскиз декораций; У. Шекспир «Двенадцатая ночь»: эскиз декораций; итальянская трагедия по роману Э. Войнич «Овод»: эскиз декораций; М. Шолохов «Тихий Дон»: эскиз декораций; В. Гюго «Мария Тюдор»: эскиз костюмов.

Каталоги выставок

***Областная** художественная выставка 1957 г. – Уральск, 1957.

14-я краевая художественная выставка.– Барнаул.–1966.– С. 31.

15-я краевая художественная выставка.– Барнаул.– 1967.– С. 23.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я.– Омск, 1967. – С. 117.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 3-я.– Красноярск, 1969.– С. 102.

Семнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1970.– С. 27.

Земля алтайская.– Барнаул, 1971.– С. 16.

Осенняя выставка алтайских художников.– Барнаул, 1971.– С. 16.

Всесоюзная выставка работ художников театра, кино, телевидения.– М., 1972.– С. 126.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я.– Новосибирск, 1975.– С. 3.

20-я краевая выставка произведений художников.– Барнаул, 1976.– С. 21.

Выставка произведений художников членов СХ СССР и художников Алтайского отделения художественного фонда РСФСР – участников Великой Отечественной войны.– Барнаул, 1977.– С. 6-7: портр.; крат. биогр. справка.

Репрод.: У. Шекспир «Король Лир».

Выставка работ художников театров Сибири.– Новосибирск; Барнаул, 1979.– С. 7, 8.

Репрод.: П. Ершов «Конек-горбунок»: эскиз декорации к спектаклю.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 183: портр.

«Всегда начеку», Всесоюзная художественная выставка.– М., 1982.– С. 54.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я.– Барнаул, 1982.– С. 11.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 9.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986. – С. 3.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул. – 1988. – С. 25, 31.

Репрод.: эскизы к спектаклю «Я пришел дать вам волю» В.М. Шукшина.

Образ В.М. Шукшина в произведениях художников Алтая: материалы «круглого стола» и кат. художеств. выст.– Барнаул, 2002.– С. 5, 29.

О жизни и творчестве

Канапин, А.К. Искусство Казахстана / А.К. Канапин, Л.И. Варшавский. – Алма-Ата, 1958. – С. 140.

[Репродукции с эскизов спектаклей в театрах Казахской ССР] // Театры Казахстана: альбом.– Алма-Ата.– 1961.

Астахов Борис Мефодьевич // Художники Алтая. – Барнаул, 1973.– С. [18-20]: портр., ил.

Репрод.: эскизы декораций к спектаклям: «На всякого мудреца довольно простоты», «Король Лир», «Двенадцатая ночь», «Между ливнями», «Сказки старого Арбата».

Борис Астахов, заслуженный артист Казахской ССР / авт. текста М. Юдалевич; Алт. орг. Союза художников РСФСР.– Барнаул.– 1978.– 8 с.: ил., портр.

Репрод.: М. Карим «В ночь лунного затмения»; А. Макаенок «Таблетку под язык»; М. Булгаков «Бег»; В. Гюго «Мария Тюдор»; В. Гюго «Мария Тюдор»: эскиз костюмов; А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты»; М. Шолохов «Тихий Дон»; А. Балакаев «Сердце матери»; М. Карим «Салават Юлаев»: эскизы костюмов.

Б. Астахов / вступ. ст. Л. Рейнгверц.– Барнаул, 1980.– 16 с.: ил.– (Графики, сценографы, прикладники Алтая).

Репрод.: эскизы декораций к спектаклям: «Четвертый»; «Конек-горбунок»; «Гроза»; «На золотом дне»; «Бег»; «Тихий Дон»; «Простая девушка»; «Три сестры»; «Между ливнями»; «В ночь лунного затмения»; «Мария Тюдор»; «Я всегда улыбаюсь».

Астахов Борис Мефодьевич // Художники Алтая.– Барнаул, 1980.– [С. 167-169]: портр., ил.

Репрод.: эскиз костюмов к спектаклю по пьесе М. Карима «Салават Юлаев»; эскизы декораций к спектаклям по пьесам: А. Штейна «Между ливнями», М. Булгакова «Бег», А. Макаенка «Таблетку под язык»; эскиз костюмов к спектаклю по пьесе В. Гюго «Мария Тюдор»; эскиз декораций к спектаклю «Мария Тюдор» по пьесе В. Гюго (цв.).

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954-1958 гг.– М.: Сов. художник, 1981.– С. 494.

Днепров, А. Снятся коннику атаки…// Молодежь Алтая.– 1985.– 9 мая.– С. 7.

О ветеране Великой Отечественной войны Б.М. Астахове.

Нивы Алтая: альбом / вступ. ст. А. Невского, В. Карпова. – Л.: Художник РСФСР, 1987.

Репрод.(цв.): Трудный хлеб войны (№ 67).

Сорокин, Ю. Экзамен на всю жизнь // Алтайская правда.– 1989.– 6 янв.

Творческий портрет художника Б.М. Астахова.

Сорокин, Ю. О подвиге. О доблести. О славе.– Барнаул, 1995. –[С. 5].

Репрод.: Форсирование Березина.

Лихацкая, Л. Его призвание – театр // Алтайская правда.– 1995.– 28 дек.

Сорокин, Ю. Театральный художник // Барнаул.– 1996.– № 1.– С. 152-155: фото.

Красный конник Борис Астахов : [беседа с художником] / вел С. Кочевников // Свободный курс.– Барнаул, 1997.– 8-15 мая (№ 19).– С. 10: фото.

[Б.М. Астахов : некролог] // Алтайская правда.– 1998.– 7 мая.

Брагин, А. Казачья «разведка боем» // Голос труда.– 1998.– 26 июня.

О выставке картин казаков, в т.ч. Б. Астахова.

Барабаш, А. Памяти художника // Вечерний Барнаул.– 2000.– 23 дек.: фото.

О выставке живописца и сценографа Б. Астахова в Доме ученых Алтайского края (ЦНТИ).

Свободная, И.Н. Астахов Борис Мефодьевич / И.Н. Свободная, Н.В. Юмашева // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000.– С. 32.

Астахов Борис Мефодьевич // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 38: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Портрет генерала Доватора. Конец 70-х г. XX в.

Астахов, Б.М. // Центр хранения архивного фонда Алтайского края. Отдел специальной документации: путеводитель.– М., 2001.– С. 675.– (Личные фонды).

Лисицкая, А.К. Вещее слово // Вестник культуры Алтайского края.– Барнаул, 2002.– Сент. (№ 7).– С. 43-44: ил.

Свободная, И.Н. 85 лет со дня рождения театрального художника, заслуженного артиста Казахской ССР Б.М. Астахова (1918-1998) // Барнаульский хронограф. 2003 г.: календарь знаменат. и памят. дат.– Барнаул, 2002.– С. 42-45: портр.– Библиогр.: 15 назв.

Бардюкова, З. Память через века // Вечерний Барнаул.– 2004.– 5 февр.

О жизни и творчестве Б. Астахова, его выставке «Образцы сцены» в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Репродукции

Прорыв // Алтайская правда.– 1986.– 26 февр.

АСТРА (ГРЕЧУХА) СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
(1903-1958)

график, педагог

Родился в г. Петербурге. Учился в реальном училище г. Ейска. В 1924 г. по путевке Ейского комитета комсомола был направлен в Ростовскую художественную школу. С 1926 г. работал в школах Ростова-на-Дону преподавателем рисования, участвовал в художественных выставках. С осени 1939 по 1955 г. жил и работал в Горно-Алтайске, куда приехал по путевке Наркомпроса. Был директором художественной студии, преобразованной затем в художественное училище. Работал художником в редакциях газет «Красная Ойротия», «Ойротский комсомолец».

В июне 1940 г. был избран членом президиума Правления краевого Союза советских художников, председателем филиала в Горно-Алтайске.

С начала Великой Отечественной войны С.А. Астра – литературно-художественный руководитель издательства при редакции газеты «Красная Ойротия».

В июле 1942 г. добровольцем ушел на фронт.

В военное и послевоенное время участвовал в краевых выставках, на которых были представлены работы, выполненные акварелью, тушью, гуашью, карандашом.

С 1955 г. жил в Новосибирске, работал художником на инструментальном заводе, выпускал «сатирические окна».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1940 На реке Катунь. Б., тушь, перо, акв. 15,3х35,2. ГХМАК.
1941 Иллюстрация к героическому эпосу «Кезюйке». Б., тушь, акв. 31,7х43,4. ГХМАК.
1941 Сидящая молодая алтайка. Б.,цв.к. 30,2х20,9. ГХМАК.
1941 Эскиз Окна ТАСС «Сев – тот же фронт». Б.,тушь. 21,8х30,4. ГХМАК.
1944 Готовят толкан. Б.,цв.к. 31,1х41,2. ГХМАК.
1944 После дождя. Б., тушь, акв. 31,7х37,7. ГХМАК.
1944 Усть-Кан. Б.,акв. 18,1х30,1. ГХМАК.
1944 Шебалино. Семинский перевал. Б., тушь, акв. 19х30,7. ГХМАК.
1947 Эскиз плаката к 25-летию Советской Ойротии. Б., тушь, акв. 33,9х22,7. ГХМАК.
1948 Село Майма. Б.,акв. 26,6х40,8. ГХМАК.
1950 Автошарж. Б., тушь, акв. 26,4х37. ГХМАК.

1951 Яблоня. Б.,акв. 20,4х28. ГХМАК.

Чемальская электростанция. Б.,акв. 31х51. ГХМАК.

Эскиз Окна ТАСС «Фашизм будет разбит». Б.,тушь. 30,4х22,1; ГХМАК.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

***Каталог** работ третьей Барнаульской краевой художественной выставки. – Барнаул, 1940.

Выставка, посвященная XXIV годовщине РККА. – Барнаул, 1942. – С. 5.

Художники Сибири в дни Великой Отечественной войны.– Новосибирск, 1942.– С. 24.

6-я краевая художественная выставка, посвященная XXVII годовщине победоносной Красной Армии.– Барнаул, 1945.– С. 19-20.

7-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1948.– С. 4.

9-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1951.– С. 10.

Статьи художника

[Первая] конференция художников Алтая // Красная Ойротия.– 1940.– 27 июня.

Художники Ойротии к XXIV годовщине Красной Армии // Красная Ойротия.– 1942.– 1 февр.– Совместно с В. Волковым.

Творческий отчет художников // Красная Ойротия.– 1942.– 5 апр.

О жизни и творчестве

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 2. 1933-1940 гг.– М.: Сов. художник, 1967.– С. 372.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 3. 1941-1947 гг.– М.: Сов. художник, 1973.– С. 81, 89, 218, 362.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 4. 1948-1953 гг.– М.: Сов. художник, 1975.– С. 29, 313.

Эдоков, В.И. Очерки истории изобразительного искусства Горного Алтая.– Горно-Алтайск: Алт. кн. изд-во. Горн-Алт. отд-ние, 1981.– С. 52-55.

Снитко, Л.И. Первые художники Алтая.– Л.: Художник РСФСР, 1983.– С. 48, 142.

Глебов, В.В. Комплектование архивных фондов старейших художников Алтая. Роль И.Е. Харина в организации отделения Союза художников СССР в Барнауле // Государственный художественный музей: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 35-летию музея.– Барнаул, 1995.– С. 88-92.

Упоминаются сведения о С.А. Астре, руководителе Ойротского отделения Союза художников Алтайского края.

Леонова, Л. От выставки к выставке // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 6-27: ил.– С. 8, 10.

АШКИНАЗИ ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

(р. 15.01.1947)

график

Родилась в г. Москве. В 1966 г. окончила Барнаульский химико-технологический техникум.

Профессиональное мастерство совершенствовала в Домах творчества Союза художников СССР. Занималась в студии В.Ф. Рублева.

Т.В. Ашкинази работает в жанрах портрета, пейзажа, книжной графики; техника – уголь, карандаш, тушь. Тема произведений – жизнь и быт современников. Автор серии «Света Гаращук» (1979-89), «Рисующие на камне» (1981-91), «По блоковским местам», «Идиллия» (1992), «Путешествие» (2002-04). Только в Алтайском книжном издательстве Т. Ашкинази было оформлено более 20 книг: К. Чуковский «Мойдодыр», В. Нечунаев «Бабушкин клубок», сборник сказок «Волшебные часы», С. Маршак «Чудеса в решете», А. Мисюрев «Легенды Горной Колывани» и другие.

Много и успешно работает в области станковой графики: серии «Деревня моего детства» (1977), «Сельские будни» (1987-88). За серию «Мои современники» (1975-76) Т.В. Ашкинази была удостоена премии и диплома ЦК ВЛКСМ и Союза художников СССР.

Работы Т.В. Ашкинази хранятся в фондах Союза художников РСФСР, музеях Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

С 1971 г. – участница краевых, зональных, республиканских, всесоюзных и более 20 международных и зарубежных (Германия, Болгария, Венгрия, Польша, Чехословакия, Швеция и др.) выставок.

Член Союза художников России с 1978 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1974 Автопортрет. Б., уголь. 48х36. ГХМАК.
1976 Портрет В. Бухарова. Б.,кар. 42,5х35,3. ГХМАК.
1980 Художник за работой. Б.,кар. 47,8х36. ГХМАК.
1987 Портрет В. Пахомовой. Б.,кар. 53,8х49,6. ГХМАК.
1989 Любаша. Б.,кар. 31х24,5. ГХМАК.
1989 Портрет дочери. Б., гуашь. 33,5х24. ГХМАК.
1991 Полдень. Б., литография цв. 46х49. ГХМАК.
1998 Барнаул XIX век. Б.,кар. 39,5х59. ГХМАК.

Книжная графика

1971–1989 Иллюстрации к книгам И. Крылова, С. Маршака. (6 листов. Б., гуашь. ГХМАК), Б. Житкова, Н. Черкасова, В. Нечунаева, У. Шекспира, Вольтера, А. Грина, Г. Мисюрева.
1974 «Пейзаж с птицами». Б.,кар. 61х73. ГХМАК
1975 Серия «Мои современники». 7 листов. Б.,кар.
1976 Серия «По блоковским местам». 4 листа. Б.,кар.
1977 Серия «Деревня моего детства». 5 листов. Б.,кар.
1980 Серия портретов. Цветная литография.
1988 Серия «Сельские будни». 5 листов. Б.,кар. ГХМАК (3 листа).
1988 Серия портретов. 8 листов. Б.,кар.
1990 Серия «Идиллия». 5 листов. Цветная литография. ГХМАК (3 листа).
1990-1991 Серия «Рисующие на камне». Б.,кар.
«Рисование с зеркалом». Б.,кар. 43х50. ГХМАК.
1998 Роспись алтаря храма Вознесения господня. Барнаул
2002-2003 Серия «Путешествие». 4 листа. Б.,темп.
2003-2004 Роспись иконостаса церкви Серафима Саровского. Барнаул.

ВЫСТАВКИ

1974 Всероссийская выставка эстампа, 1-я. Москва, Ленинград, Уфа.
1975 Международная выставка книги и книжной графики. Москва.
1975 Республиканская выставка книжной графики. Ленинград.
1976 «Молодость России», республиканская выставка. Москва.
1976 «Молодость страны», Всесоюзная выставка. Москва (диплом, премия).
1977 Биеннале Прибалтийских стран, 7-я. Росток, ГДР.
1977 Выставка произведений советских художников. ГДР.
1977 «Молодость страны». Болгария, Польша, Венгрия, ГДР, Чехословакия, Румыния.
1977 «30-летие Дома творчества «Челюскинская», юбилейная выставка. Москва.
1977 «60 лет Великого Октября», республиканская выставка. Москва.
1978 Выставка произведений молодых советских художников за рубежом. ГДР.
1978 Молодые художники Сибири, зональная выставка, 2-я. Омск (диплом).
1978 «Молодая гвардия страны Советов», Всесоюзная выставка. Москва (диплом).
1978 «60 лет ВЛКСМ», республиканская выставка. Москва.
1979 Международная молодежная триеннале рисунка. Нюрнберг, ФРГ.
1979 «Страна Советов», передвижная выставка по стране.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1982 «Всегда начеку», Всесоюзная выставка. Москва.
1982 Всесоюзная молодежная выставка. Москва.
1983 Выставки произведений советских художников. Швеция, Афганистан.
1983 «Рисунок и акварель», Всероссийская выставка, 3-я. Ленинград.
1984 Всесоюзная выставка рисунка, 2-я. Москва.
1990 Всероссийская выставка станковой графики, 2-я. Москва.
1990 «45 лет Победы». Москва.
1991 «Сибирь». Красноярск.

Персональные выставки

1994, 2002 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

20-я краевая выставка произведений художников.– Барнаул, 1976.– С. 11.

Молодость страны, Всесоюзная выставка произведений молодых художников.– М., 1976.– С. 44.

XXII краевая выставка произведений алтайских художников.– Барнаул, 1977.– С. 10.

Младостта на страната= Молодость страны, София, 1977.– С. 6.– На болг. яз.

7 biennale der Ostseeländer= 7-я биеннале стран Балтийского моря.– Росток, 1977.– С. 5 – На нем. яз.

Fital Szovjet Festök= Молодые советские художники, выставка 1-24 июля 1977.– Mücsarnok, 1977.– С. 17. – На венг. яз.

«Молодая гвардия страны Советов», Всесоюзная художественная выставка.– М., 1978.– С. 45.

«Молодые художники России– 60-летию Ленинского комсомола».– М., 1978.– 1 слож. л.

«Молодые художники Сибири», зональная выставка, 2-я.– Омск, 1978.– С. 22.

«60 лет Великого Октября», передвижная республиканская художественная выставка.– Барнаул, 1978.– С. 24.

«Художники России – труженикам села», передвижная республиканская художественная выставка.– Краснодар, 1978.– С. 30.

Zeichnung heute, Internationale jugendtriennale. 1. der Zeichnung = Рисунок сегодня, международная триеннале рисунка, 1-я.– Нюрнберг, 1979.– С. 263.– На нем. яз.

Репрод.: Таня.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980.– С. 92, 243: портр.

Репрод.: Утро в горном селе. Из серии «Деревня моего детства».

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981.–С. 12.

«В горах голубого Алтая».– Горно-Алтайск, 1982.– С. 13.

«Всегда начеку», Всесоюзная художественная выставка. – М., 1982.– С. 54.

Выставка рисунка, акварели и этюда.– Барнаул, 1982.– С. 11.

«Молодость Алтая», краевая художественная выставка, 6-я.– Барнаул, 1982.– 1 слож. л.

«Рисунок и акварель», Всероссийская выставка, 3-я.– М., 1983.– С. 37.

Всесоюзная выставка рисунка, 2-я.– М., 1984.– С. 8.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка.– Барнаул, 1988.–С. 14, 28.

Репрод.: Возвращение стада. Из серии «Сельские будни».

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– Барнаул, [2004].– С. 9.

Статьи художника

Графика. Графика: [5-я зон. выст. «Сибирь социалистическая»]// Алтайская правда.– 1980.– Спец. вып., посвящ. открытию зон. выст.– С. 7.

В. Рублев. Послесловие к выставке // Ползуновский альманах.– Барнаул, 1998.– № 1. – С. 132-133.

[О творчестве алтайской художницы Л. Кульгачевой] // Рисунки Людмилы Кульгачевой.– Барнаул, 2001.– С. 46-47.

О жизни и творчестве

Ашкинази, Т.В. «Меня волнует человек»: [беседа с художницей] / вел Е. Капов // Молодежь Алтая.– 1976.– 2 окт.: портр.

Ашкинази Татьяна Викторовна // Художники Алтая. – Барнаул, 1973.– С. 21-23: портр.

Репрод.: обложка книги С. Маршака «Чудеса в решете»; Композиция; иллюстрация к басням И. Крылова; рисунок для книги В. Нечунаева «Небывалый самолет»; обложка книги Н. Черкасова «Утро»; шмуцтитул для книги И. Злывко, Н. Головиной «Волшебные часы».

Галкина, И. Графика книжная и станковая // Алтайская правда.– 1973.– 22 авг.

О выставке в выставочном зале г. Барнаула. В числе других о работах Т. Ашкинази.

Сорокин, Ю. Слово о молодых художниках // Алтай.– 1977.– № 2.– С. 76-78.

Репрод.: иллюстрации к басням И. Крылова.

В т.ч. о Т. Ашкинази.

Кабанов, Ю. Призвание – художник // Алтайская правда.– 1978.– 12 янв.

О творчестве Т. Ашкинази, О. и Г. Алексеевых.

Т. Ашкинази / вступ. ст. Т. Каркавиной.– Барнаул, 1980.– 16 с.: ил.– (Графики, сценографы, прикладники Алтая).

Репрод.: Портрет Марии Рахлеевой; Полнолуние. Из серии «Деревня моего детства»; иллюстрация к книге С. Маршака «Пудель»; иллюстрация к книге К. Чуковского «Мойдодыр»; иллюстрация к басням И. Крылова; Три мужика: иллюстрация к басням И. Крылова; иллюстрация к книге В. Нечунаева «Красный день»; В мастерской. Из серии «Мои современники»; Портрет художника, Внучка. Из серии «Деревня моего детства; композиция на тему книги Вольтера «Кандид»; Портрет Лены Овчинниковой.

Ашкинази Татьяна Викторовна // Художники Алтая.– Барнаул, 1980.– [С. 87-90]: 5 ил., портр.

Репрод.: Полнолуние, Дом на горе, Внучка. Из серии «Деревня моего детства»; Портрет Маши Рахлеевой; В тени; Сидящая у окна.

Гракова, О. Белый лист – черный карандаш // Молодежь Алтая.– 1980.– 14 мая: ил.

Рябова, Е. Истоки: рассказ о творческой поездке двух барнаульских художников [Т. Ашкинази и В. Раменского в Быстрый Исток] // Алтай.– 1981.– № 1.– С. 104-107.

Ашкинази Т.В. // Графика: новые поступления [АМИИ] 1976-1982 гг.: кат.– Барнаул, 1983.– С. 36-37.

Ашкинази Т.В. // Михайловская картинная галерея: кат.– М.; п. Михайловский, 1989.– С. 76.

Лихацкая, Л. Сверкающее утро, знойный полдень, тихий вечер…// Алтайская правда.– 1992.– 4 янв.: ил.

Экспозиция постоянной выставки-продажи работ Т. Ашкинази в выставочном зале Союза художников (г. Барнаул).

Татьяна Ашкинази: график / вступ. ст. Л. Лихацкой. – Барнаул, 1994.– 1л. слож. в 6 р.

Репрод.: «Легенды Горной Колывани»: ил. ; «Крестьянин и Смерть» : ил. к басням И. Крылова; «Стрекоза и Муравей»: ил. к басням И. Крылова; Мастерская; Автопортрет в тройном зеркале; Под яблонями; Маша; Полуденный отдых: литогр.; Полнолуние; Сидящая у окна; Июнь; Внучка.

Лихацкая, Л. Поэзия добра и света // Алтайская правда.– 1994.–22 янв.: фото, ил.

Зальцман, О. То был Татьянин день… // Молодежь Алтая.– 1994.– 4 февр.– (№ 6).– С. 5: ил.

О персональной выставке Т. Ашкинази в ГХМАК.

Репрод.: Легенды Горной Колывани ; Маша.

Лихацкая, Л.Н. Ашкинази Татьяна Викторовна // Энциклопедия Алтайского края.– Барнаул, 1997.–Т. 2.– С. 41.

Степанская, Т.М. Ашкинази Татьяна Викторовна // Барнаул: энцикл.– Барнаул, 2000.– С. 32.

Ашкинази Татьяна Викторовна // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 36-37: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Внучка, Полнолуние. Из серии «Деревня моего детства»; Таня. Из серии «Мои современники».

Мягких, С.В. Графика Татьяны Ашкинази // Вестник культуры Алтайского края: информ. бюл.– Барнаул, 2002.– № 2 (6). – С. 33-34.

Рябова, Е. Живительная энергетика карандаша // Алтайская правда.– 2002.– 30 мая: ил.

Репрод.: Автопортрет; [Без названия].

О персональной выставке Т. Ашкинази.

Рябова, Е. Игры, в которые играет Татьяна Ашкинази: [беседа с художницей] // Алтайская правда. – 2002.– 19 июля.– С. 1, 5: портр., фото.

Репродукции

[Две репродукции] // Алтайская правда.– 1980.– Спец. вып., посвящ. зон. выст. «Сибирь социалистическая».– С. 7.

Дом на горе (из серии «Деревня моего детства») // Алтайская правда.– 1978.– Спец. вып. – С. 8.

Иллюстрации к басням И. Крылова // Алтай.– 1977.– № 2.– С. 77.

Иллюстрации к басне И. Крылова «Кот и повар» // Алтай.– 1973.– № 3.– С. 109.

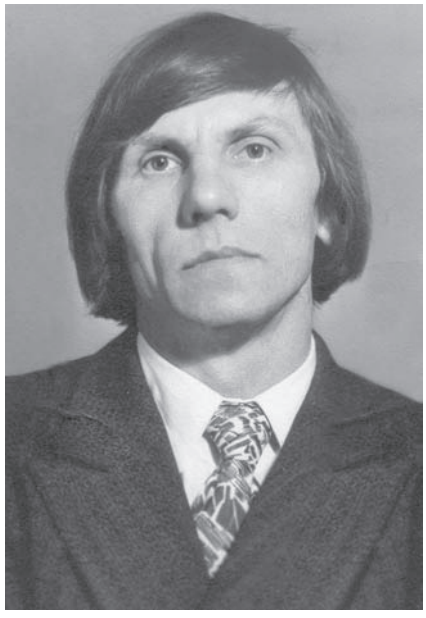
Иллюстрации к книге А. Мисюрева «Легенды Горной Колывани» // Алтай.– 1989.– № 1.– 2-я с. обл.

Обложка [книги Н. Черкасова «Утро»] // Алтай. – 1973. – № 3. – С. 110.

Полнолуние. Из серии «Деревня моего детства» // Сибирь социалистическая, зональная выставка, 5-я: Барнаул.– Барнаул, 1980.– С. 8.

Портрет девушки // Искусство Алтая.– Барнаул, 1989.– С. 117.

Утро в горном селе. Из серии «Деревня моего детства» // Художник.– 1980.– № 12.– С. 23.



БАЛАШОВ ВИКТОР ПАВЛОВИЧ

(04.10.1936–01.03.2004)

художник-монументалист

Родился в г. Днепродзержинске Днепропетровской области УССР. Окончил Государственный художественный институт Эстонской ССР.

Динамичность, тонкая гармония живописного строя отличают все монументально-декоративные работы художника. Современность свойственна не только тематике и сюжетам его росписей, но и самому творческому стилю художника, его изобразительному языку.

Участник краевых выставок с 1977 г.

Член Союза художников России с 1978 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1975 Армия мира. Роспись. Барнаул.
1976 Музыка. Роспись. Бийский р-н, Алтайский край.
1978 История почты. Сграффито. Алейск, Алтайский край.
1982 Искусство. Сграффито. с. Топчиха, Алтайский край.
1983 Спорт. Роспись. Барнаул.
1984 Культура. Сграффито. с. Топчиха, Алтайский край.
1984 Спорт. Роспись. Барнаул.
1989 Спорт. Монументально-декоративная роспись. Темп. 32 кв. м.

ВЫСТАВКИ

1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 15.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 27.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 145: портр.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. 6, 12.

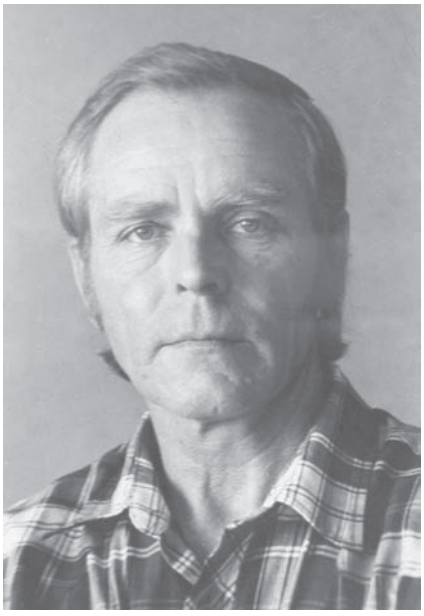
О жизни и творчестве

В. Балашов / вступ. ст. Ю. Сорокина. – Барнаул, 1980. – 16 с.: ил. – (Скульпторы, монументалисты Алтая).

Репрод.: История почты. Фрагмент. Главпочтамт. г. Алейск; Армия мира. Фрагмент росписи. Крайвоенкомат; Портрет парторга В.И. Залкина; Портрет рабочего; Портрет рабочего.

Балашов Виктор Павлович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 19, 39: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Спорт. Монументальная декоративная роспись.



БАРИНОВ ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(р. 24.07.1948)

живописец, педагог

Родился в с. Верх-Катунское Бийского района Алтайского края.

В 1983 г. окончил художественно-графический факультет Омского государственного педагогического института им. А.М. Горького. Дипломная работа, серия из пяти листов «Земля алтайская», была отмечена Министерством образования РСФСР по результатам Второй Всероссийской выставки учебных и творческих работ студентов педвузов.

В 1970-92 гг. работал художником-оформителем на предприятиях г. Бийска и Бийского района. В 1992-96 гг. – преподавателем живописи и декоративно-прикладного искусства, заместителем декана художественно-графического факультета Бийского педагогического государственного университета, с 1999 по 2003 г. – преподавателем художественно-графического отделения Бийского педагогического колледжа. С 2003 г. работает по собственному творческому плану.

С 2001 г. В.А. Баринов является председателем правления Бийского отделения Союза художников Алтая, организатором просветительской и педагогической деятельности художников в г. Бийске и Бийском районе среди школьников и молодежи.

Работает в технике акварельной и масляной живописи, в жанре пейзажа, натюрморта. Тема творчества – природа Горного Алтая, цветы.

Значительное место в творчестве В. Баринова занимает художественное оформление книг бийских писателей: Д. Шарабарина (1993, 1998), З. Десятовой (1998), Г. Рябченко (1999), Т. Поповой (2002) и других.

Участник городских, краевых выставок с 1975 г.

Член Союза художников России с 2001 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1986 Подруги. Х.,м. 105х123.
1996 Портрет заслуженного художника России Малышева А.П. Х.,м.
1996 Последние сентябринки. Х.,м. 60х53.
1996 Рябинки. Х.,м.
1997 Март в окрестностях озера Ая. Х.,м. 60х79.
1998 Букет сентябринок. Х.,м. 71х85.

1998 Вода пришла. Х.,м.
1998 Зима. Успенский собор. Х.,м. 94х94.
1998 Лето. Сростки. Х.,м.
1998 Облако. Х.,м.
1998 с. Сростки. Х.,м. 90х119.
1999 Майский вечер на Бии. Х.,м. 52х85.
1999 Натюрморт с вербами. Х.,м. 75х54.
1999 Пора свадеб. Х.,м. 94х94.
1999 Портрет любимой женщины. Б.,м., паст.
2000 28 мая. Я зеленую фуражку берегу… Х.,м. 83х64.
2001 Натюрморт «Память». Х.,м. 81х81.
2002 …А на нейтральной полосе цветы… Х.,м. 70х70.
2002 Весна на Кара-Суу. Х.,м. 60х81.
2002 Грибная пора. К.,м.
2004 Зеленый танец. Х.,м. 88х97.
2004 Зимка. Х.,м. 100х100.
2004 Озимые взошли. Х.,м. 82х103.

ВЫСТАВКИ

1983 «Школа – учитель – искусство», Всероссийская выставка учебных и творческих работ учащихся и студентов педагогических учебных заведений РСФСР, 2-я. Москва.
1987 Выставка произведений художников РСФСР. г. Горячий Ключ.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
1999 Выставка современных произведений художников Алтая. Москва.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2004 Произведения художников Алтайского края в рамках Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.

Персональные выставки

1975, 1995, 1996 Бийск.
1997 Туристический комплекс на оз. Ая.
1997 с. Сростки, Алтайский край.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Валерий Баринов. Живопись. Графика: кат. / [сост. В.В. Буланичев, авт. вступ. ст. Л.Н. Новикова]. – Бийск: НИЦ НИИ ППО РАО, 1995. – [36] с.: портр.

Репрод.: Подруги; Лето; Начало зимы; Этюд; Осенняя пора; Рябина. Осень; Осень в Горячем ключе; Алтайские вершины; Осенний дождь; Ненастье в горах; Зимняя улочка; Горный пейзаж; Вечер в Новиково; Перед снегом; В долине реки Кураюн; Вечер на реке Нене; В Новиково; Натюрморт с апельсином; Интимный пейзаж; Полевые цветы.

Баринов Валерий Александрович. 50 лет: юбилейн. выст. / [Л.Н. Новикова]. – Бийск: БКМ им. Бианки, 1998. – 1 сверн. л.: портр.

Репрод.: Алтайские вершины; Интимный пейзаж; Ненастье в горах; Портрет заслуженного художника России А. Малышева; Подруги; Натюрморт с апельсинами; Лето; Портрет военного моряка-подводника, капитана II ранга В.Ф. Леонтьева.

Каталоги выставок

Школа – учитель – искусство, Всероссийская выставка учебных и творческих работ учащихся и студентов педагогических учебных заведений РСФСР, 2-я. - М., 1983. – С. 33.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города. – Барнаул, 1985. – С. 7, 17: портр.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 2.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. 6.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – С. [4].

XVII-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 7: портр., крат. биогр. справка.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – С. [3].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 1.

Бийчане в Рубцовске. – Рубцовск, 2002. – С. 5: фото.

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка. – Бийск, 2002. – С. 3: портр.

Художники – землякам, краевая художественная выставка, посвященная 65-летию образования Алтайского края. – Барнаул, 2002. – С. 4.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 5.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 1.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. – Иркутск, 2003.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 5.

Каталог краевой художественной выставки, посвященной 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 2.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004.– С. 2, 7: портр.

Репрод. (цв.): Весна на Кара-Суу.

Статьи художника

Полотна молодых в Барнауле // Бийский рабочий. – 2001. – 20 окт.

О выставке работ молодых художников Алтая, в т.ч. бийчан, в выставочном зале Союза художников в Барнауле.

От выставки к выставке: неизменно творчески работают бийские художники // Бийский рабочий. – 2002. – 26 окт.

За выставкой выставка // Бийский рабочий. – 2002. – 28 нояб.

О выставке работ бийских художников в новой картинной галерее г. Рубцовска.

Выставки и встречи // Бийский рабочий. – 2003. – 9 окт.: фото.

О выставке работ омских художников в Бийске.

Алтай на полотнах // Бийский рабочий. – 2004. – 22 июля.

Бийский Союз художников в 2003-2004 гг.

О жизни и творчестве

Никишаева, В. «И льется чистая и теплая лазурь»: заметки с выст. // Бийский рабочий. – 1995. – 30 дек.: фото.

О персональной выставке работ в г. Бийске.

Никишаева, В. Обыкновенная красота: заметки с выст. В. Баринова // Вестник института. – Бийск, 1996. – 1 янв.

Новикова, Л. Становление. Рост. Мастерство // Бийский рабочий. – 1996. – 7 марта.

О персональной выставке работ в г. Бийске.

[Живописец Валерий Баринов] // Бийский рабочий. – 1997. – 15 июля: портр. Репрод.: Портрет А. Малышева.

Семоненков, И. Музыку подарит акварель // Бийск. – 1998. – № 6. – С. 19-20: портр.

Репрод.: Алтайские вершины; Ненастье в горах.

То же // Бийский рабочий. – 1998. – 22 июля.

Королев, И. Светлая палитра // Бийский рабочий. – 1998. – 5 авг.: портр.

О персональной выставке в выставочном зале Бийска.

То же // Бийский котельщик. – 1998. – 5 авг.: портр., ил.

Тарасенко, В. 50 – хороший возраст // Постскриптум. – Бийск, 1998. – 17 дек.: портр.

О персональной выставке в г. Бийске, посвященной 50-летию художника.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Жукова, **Е.** Богатая палитра / фото А. Каспришина // Алтайская правда. – 2001. – 5 дек.: фото.

О выставке работ бийских художников, в т. ч. В. Баринова в выставочном зале Союза художников Алтая.

Леонова, Л. Портрет дороги в интерьере // Алтайская правда. – 2002. – 22 июня: фото.

О межрегиональной художественной выставке «Есть по Чуйскому тракту дорога», посвященной 80-летию дороги. Среди участников – В. Баринов.

Рубленко, Н. К горящему сердцу спешат обогреться… // Вечерний Рубцовск. – 2002. – 27 нояб.

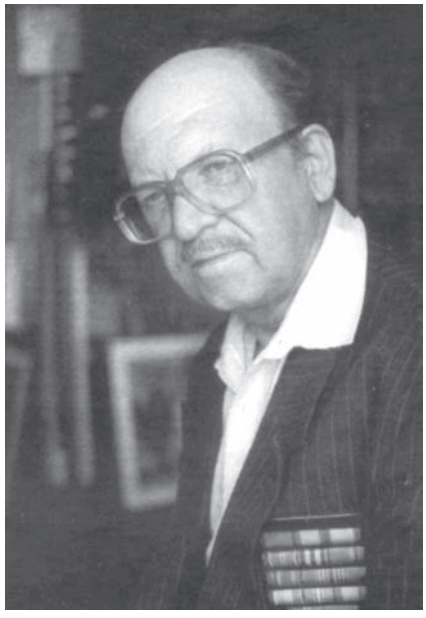
О выставке бийских художников в Рубцовской картинной галерее. Среди участников – В. Баринов.

Китаева, С. Настоящий художник // Бийский рабочий. – 2003. – 24 мая.

Китаева, С. Многообразный мир художника // Моя земля. – Бийск, 2003. – 7 авг. – С. 7: фото.

Репродукции

Вода пришла // Попова, Т. Хранители памяти: очерки. – Бийск, 2005. – 1-я с. обл.



БЕЛЫШЕВ ГЛЕБ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(р. 29.06.1922)

художник текстильного рисунка, акварелист
заслуженный художник России (1999)

Родился в г. Иванове. Окончил текстильное отделение Ивановского химико-технологического техникума. Творческий путь начал в г. Иванове, где изучал историю и художественные традиции российского текстильного рисунка, вырос в мастера-профессионала. На Алтай был приглашен в связи со строительством Барнаульского хлопчатобумажного комбината (ХБК), художественную мастерскую которого он основал в 1962 г. и руководил ею по 1982 г.

Г.А. Белышев является создателем художественной текстильной школы на Алтае, воспитал несколько поколений художников. В 1970-е гг. алтайские ситцы и сатины приобрели только им присущие характер и мотивы рисунков, стали узнаваемы среди тканей других предприятий.

Г.А. Белышевым создано большое количество рисунков для тканей. Главный источник мотивов – природа. Стилизованные листья, цветы, стебли образуют на ткани орнаментальные узоры: «Полевые цветы», «Голубые розы», «Красные цветы». Часто художник обращается к народному творчеству Палеха, Хохломы, дымковской игрушки: «Городецкие птицы», «Дымковский», «Русское кружево», «Приглашение к чаю».

Ткани по рисункам Г.А. Белышева неоднократно были представлены на международных выставках и ярмарках в Париже, Брюсселе, Лейпциге и др.

Г.А. Белышев – фронтовик, воевал на втором Северо-Западном и третьем Прибалтийском фронтах. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Трудового Красного Знамени (1972), медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Лауреат муниципальной премии г. Барнаула в области искусства (1996).

Участник краевых выставок с 1968 г.

Член Союза художников России с 1957 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

По мотивам народного творчества: «Приглашение к чаю» (Б., гуашь. 76х59,8. ГХМАК),
«Городецкие птицы», «Дымковский» (Б., гуашь. 86х52. ГХМАК), «Русское кружево», «Грузинский» (Б., гуашь. 27х27. ГХМАК).
Цветочный орнамент: «Полевые цветы», «Голубые розы», «Русский сарафан», «Красные цветы».
Алтайский орнамент: «Алтайский ковер», «Ковровая дорожка», «Сувенирная салфетка».
Монгольский орнамент: «Монгольский ковер», «Сувенирная кайма».

1976 Праздник-ярмарка. Б., гуашь. 79,5х65. ГХМАК.
1979 Крок «Юбилейный» к 250-летию г. Барнаула. Б., гуашь. 56х34. ГХМАК.
1986 Алтайские витамины. К.,м. 49,5х63. ГХМАК.
1988–1989 Шукшину 60 лет. Б., гуашь. 52х37,5. ГХМАК.
1989–1990 Любимые цветы и дорогая награда. Х.,к.,м. 54,3х67,3. ГХМАК.
1990 Алтайский сувенир. Ткань.
1990 Девятое мая.
1992 Осенний букет.
1994 Красные листья черной рябины. Б., акв. 47,5х33. ГХМАК.
1997-1998 Прощальная краса.
1998 Цветы августа.
1999 Осенний салют.
2001 Розовая ветка.
2001 Цветы последние милей прекрасных первенцев полей.
Крок «Дымковская игрушка». Б., гуашь. 86х52. ГХМАК.
Крок юбилейный «ХБК – 25 лет». Б., гуашь. 50х35. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1947 Выставка творческих работ художников-текстильщиков, посвященная 800-летию г. Москвы. Москва.
1947 Областная художественная выставка, 9-я. Иваново.
1948 Областная художественная выставка, 10-я. Иваново.
1949 Областная художественная выставка, 11-я. Иваново.
1950-1951 Отчетная выставка студии художников текстильного рисунка за 1950 год. Иваново.
1951 Выставка произведений художников текстильного рисунка. Иваново.
1953 Областная художественная выставка, 13-я. Иваново.
1955 Выставка студийных работ художников текстильного рисунка 1943-1954. Иваново.
1955 Областная художественная выставка, 14-я. Иваново.
1956-1957 Выставка народно-прикладного и декоративного искусства РСФСР. Москва.
1957 Областная художественная выставка, посвященная 40-летию Советской власти, 16-я. Иваново.
1958 Всемирная выставка. Брюссель.
1959 Выставка произведений художников текстильного рисунка. Иваново.
1961 Всесоюзная выставка текстильных товаров. Москва.

1973-1974 Всесоюзная выставка «Художественное оформление изделий легкой промышленности СССР и творческих работ художников». Москва (диплом).
1974 Выставка достижений народного хозяйства СССР.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.
1976 Международная выставка. Франция.
1977 Международная выставка. ГДР.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
2003 «Алтай – Омск». Омск.
2004 Произведения художников Алтайского края, выставка в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 Барнаул – Тюмень. Тюмень.

Персональные выставки

1982, 1986, 1988 Барнаул.
1995 Текстильный рисунок. Живопись. Барнаул.
1998 Выставка работ художника и его учеников. Барнаул.
2003 «Любимые цветы». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Глеб Бельшев / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. Т.М. Степанской.– Барнаул, 1982.– 32 с.: портр, ил.

Репрод.: Рисунок на ткань «Юбилейный»; Цинии: натюрморт; Полховские матрешки: текстил. рис.; Модель из ткани ХБК; Весна: натюрморт; Текстильный рисунок «Приглашение к чаю»; Модель из ткани «Приглашение к чаю»; Завтрак: натюрморт; Текстильный рисунок «Цинии»; Текстильный рисунок «Геометрический»; Полевые ромашки: натюрморт; Текстильный рисунок «Трехцветка»; Текстильный рисунок «Вьюнок»; Георгины на ткани: натюрморт.

Каталоги выставок

***9-я областная** художественная выставка.– Иваново, 1947.– С. 21.

***10-я областная** выставка художественный произведений.– Иваново, 1948.– С. 15, 16.

XI-я областная художественная выставка, посвященная 70-летию И.В. Сталина.– Иваново, 1949.– С. 11.

***Выставка** работ художников текстильного рисунка.– Иваново, 1951.– С. 17.

Отчетная выставка студии художников текстильного рисунка за 1950 г.– Иваново, 1951.– С. 8.

***Выставка** студийных работ художников текстильного рисунка 1943-1954.– Иваново, 1955.– С. 10, 11.

***14-я областная** художественная выставка.– Иваново, 1955.– С. 29.

***16-я областная** художественная выставка, посвященная 40-летию Советской власти.– Иваново, 1957.– С. 10, 13.

***«Народно**-прикладное и декоративное искусство РСФСР»: выст. 1956-1957 гг.– М., 1958.– С. 24.

***Выставка** произведений художников текстильного рисунка.– Иваново, 1959.– С. 7, 12.

Шестнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1968.– С. 14.

Семнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1970.– С. 17, 23.

Осенняя выставка алтайских художников.– Барнаул, 1971.– С. 11, 17.

Художественное оформление изделий легкой промышленности.– М., 1974.– С. 27.

Выставка художников текстильного рисунка и художников АДМ [Алтайского Дома моделей].– Барнаул, 1975.– С. 3-4.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я.– Новосибирск, 1975.– С. 123.

Выставка произведений художников – членов СХ СССР и художников Алтайского отделения художественного фонда РСФСР – участников Великой Отечественной войны.– Барнаул, 1977.– С. 12-13: портр.; крат. биогр. справка.

Репрод.: Ткань. Орнамент.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1978.– С. 23.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 94, 164.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981.– С. 12.

3-я краевая художественная выставка произведений художников – ветеранов Великой Отечественной войны.– Барнаул, 1981.– С. 7, 11.

Выставка рисунка, акварели и этюда.– Барнаул, 1982.– С. 11.

«Монголия в произведениях алтайских художников», каталог краевой выставки – Барнаул, 1985.– С. 7.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я.– Кемерово, 1985.– С. 142: портр.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 17-26.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.– С. 17.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка.– Барнаул, 1988.– С. 15.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 2.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998.– С. 1.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства.– Барнаул, 1999.– С. 4.

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2000.– С. 2.

Художники землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 18.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая.– Барнаул; Омск, 2003.– С. 3.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 4.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003.– С. 13.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– Барнаул, [2004].– С. 9.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004.– С. 7: ил.

Репрод.: (цв.): Осенний салют.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005.– С. 6.

О жизни и творчестве

[О награждении рабочих, инженерно-технических работников, служащих Барнаульского хлопчатобумажного комбината: в числе др. нач. худож. мастерской Г.А. Белышева орденом Трудового Красного Знамени]: Указ Президиума Верхов. Совета СССР от 8 апр. 1971 г. // Текстильщик.– Барнаул, 1971.– 30 апр.

О награждении государственными наградами Российской Федерации: [в числе других за заслуги в области изобразительного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации» Белышеву Г.А.– художнику]: Указ Президиума Рос. Федерации от 8 янв. 1999 г. № 36 // Собрание законодательства Российской Федерации.– 1999.– № 2.– Ст. 284.– С. 443.

Белышев, Г. О времени, о себе // Текстильщик.– Барнаул, 1972.– 30 дек.

Белышев, Г.А. «Я всегда рисую»: [беседа с художником] / вела И. Прохорова // Молодежь Алтая.– 1982.– 20 авг.

Белышев, Г.А. Рисунок про ткани: [беседа с художником] / записала Л. Лихацкая // Алтайская правда.– 1991.– 15 окт.

Райкова, Е. Песнь о ситце // Алтайская правда.– 1964.– 23 июня.

О художниках художественной мастерской Барнаульского ХБК, в числе других – Г. Белышев.

Соколова, Г. Ситцевая радуга // Алтайская правда.– 1965.– 15 дек.: ил.

О художниках мастерской Барнаульского ХБК и ее руководителе Г.А. Белышеве.

Ким, С. Ситцевая радуга // Алтайская правда.– 1969.– 13 апр.

О художественной мастерской Барнаульского ХБК и ее руководителе Г. Белышеве.

Басаргин, Н. Призвание // Текстильщик.– Барнаул, 1971.– 2 сент.

Об организаторе и руководителе мастерской Барнаульского ХБК Г.А. Белышеве.

Белышев Глеб Александрович // Художники Алтая.– Барнаул, 1973.– С. 24-26: портр., ил.

Репрод.: Эскиз ткани «Народная»; Эскиз ткани «Шиповник»; Сирень; Весенний букет.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 3. 1941-1947 гг. – М.: Сов. художник, 1973.– С. 351.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 4. 1948-1953 гг.– М.: Сов. художник, 1975.– С. 36, 141, 234, 320.

Николаева, В. Чудотворство // Текстильщик.– Барнаул, 1976.– 12 июня: портр.

О руководителе художественной мастерской Барнаульского ХБК Г.А. Белышеве.

Снежко, Н. На войне как на войне // Текстильщик.– Барнаул, 1978.– 18 февр.

О Г.А. Белышеве, участнике Великой Отечественной войны.

Яловега, Н. Автограф на ткани…// Алтайская правда.– 1979.– 20 марта.

Репрод.: Крок «К чаю».

Белышев, Г. /вступ. ст. Н. Яловега.– Барнаул, 1980.–16 с.: ил.– (Графики, сценографы, прикладники Алтая).

Репрод.: Шиповник: текстил. рис; Георгины: натюрморт; Приглашаем на чай: текстил. рис.; Модель из ткани «Приглашаем на чай»; Зимний натюрморт; Дымковские куклы: текстил. рис.; Дельфиниум: натюрморт; Маки: натюрморт; Модель из ткани «Шиповник»; Сирень: натюрморт; Маки в поле: текстил. рис.; Осенний натюрморт.

Белышев Глеб Александрович // Художники Алтая.– Барнаул, 1980.– С. 170-172: портр., ил.

Репрод.: Приглашаем на чай: текстил. рис.; Полховская матрешка; Букет пионов; Дымковская игрушка: текстил. рис.; Весенние цветы; Натюрморт (цв.); Маки: текстил. рис. (цв.).

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954-1958 гг.– М.: Сов художник, 1981.– С. 251, 404.

Степанская, Т. Цветы на ситцевом поле // Алтайская правда.– 1982.– 25 авг.

Выставка работ в музее изобразительных искусств, посвященная 60-летию художника.

Асеева, В. Образ мира художника: с город. выст. работ Г.А. Белышева // Текстильщик.– Барнаул, 1982.– 26 авг.

Логинов, О. Из пяти красок // Алтайская правда.– 1983.– 2 апр.: ил.

О художественной мастерской Барнаульского ХБК и ее руководителе Г.А. Белышеве.

Журавлева, Т. Выставка работ художника [в барнаульской школе № 73] // Текстильщик.– Барнаул, 1984.– 27 дек.

Мокров, К.И. Художники текстильного края: очерк развития изобразит. искусства в Иванов. обл.– Л.: Художник РСФСР, 1986.– С. 51, 142.

Метелкина, Е. Красота труда // Текстильщик.– Барнаул, 1986.– 5 апр.

Выставка работ художников-текстильщиков Барнаульского ХБК в райисполкоме Ленинского района г. Барнаула. В числе других о натюрмортах Г.А. Белышева.

Малышева, С. [Выставка работ художника Г.А. Белышева в барнаульской школе № 42] // Текстильщик.– Барнаул, 1986.– 9 мая: портр.

Мокров, К.И. Художники текстильного края: очерк развития изобразит. искусства в Иванов. обл.– Л.: Художник РСФСР, 1986.– С. 51, 142.

Лихацкая, Л. Ткани и акварели // Алтайская правда.– 1988.– 24 янв.

Выставка работ художника в картинной галерее АГУ.

Ядрышникова, С. Древнее искусство росписи // Молодежь Алтая.– 1988.– 15 апр. (№ 16).– С. 10: фото.

Выставка рисунка в помещении Алтайского отделения Союза писателей РСФСР.

Белышев Г.А. // Михайловская картинная галерея: кат.– М.; п. Михайловский, 1989.– С. 76.

Т.С. Белышевские ситцы // Прямая речь.– Барнаул, 1990.– Нояб. (№ 4).– С. 5.

Белышев, Г.А. Рисунки на ткани: [беседа с художником / записала Л. Лихацкая // Алтайская правда.– 1991.– 15 окт.

Степанская, Т.М. «Вишенка на суровом полотне» // Алтайская правда.– 1993.– 10 марта: ил.

Репрод.: Подарок ветерану.

Белышев, Г. «Автограф на платье не оставишь»: [интервью художника] / вела М. Герасимова // Вечерний Барнаул.– 1993.– 13 апр.

Лихацкая, Л. Глеб Александрович Белышев: буклет.– [Барнаул, 1995].– 1 слож.л.: ил.

Сорокин, Ю. О подвиге. О доблести. О славе. – Барнаул, 1995.– [С. 6]: ил. Репрод.: Праздник 9 мая.

Степанская, Т.М. Белышев Глеб Александрович // Энциклопедия Алтайского края.– Барнаул, 1997.– Т. 2. – С. 70.

«Ситцевая свадьба» от Глеба Белышева // Вечерний Барнаул.– 1996.– 6 июля.– С. 7: ил.

Туденева, Ю. Целое море цветов // Алтайская правда.– 1997.– 28 июня.

Акимова, И.А. Фонды личного происхождения в Государственном архиве Алтайского края // Гуляевские чтения.– Барнаул, 1998.– Вып. 1.– С. 6-10.

В т.ч. о личном фонде Г.А. Белышева.

Лихацкая, Л. Картины Сурикова актуальны и сейчас // Вечерний Барнаул,– 1998.– 11 марта: фото.

О 8-й региональной выставке «Сибирь» в г. Красноярске, в т.ч. о Г.А. Белышеве.

Келлер, Н. Страна белышевского ситца // Вечерний Барнаул.– 1998.– 14 марта.

Об открытии выставки ситцев, живописи Г. Белышева и его учеников.

Горбунова, Л. Осталось воплотить идею в «массовую» ткань // Свободный курс.– Барнаул, 1998.– 19 марта (№ 12).– С. 11: фото.

О выставке художника и его учеников в выставочном зале Союза художников.

Степанская, Т.М. Глеб Белышев и его школа // Алтайская правда.– 1998.– 21 марта.

Белышев Глеб Александрович // Золотые страницы Алтая.– Б. м., 1999.– Т. 2.– С. 109: портр.– Текст парал: рус., англ.

Барнаул. История культуры: пособие для учит. – Барнаул: РИА «Алтапресс», 2000.– С. 87.

Белышев Глеб Александрович (1922 г. р.): лауреат муницип. премии г. Барнаула (1996 г.) в обл. изобразит. искусства за серию декорат.-художеств. тканей // Муниципальные премии г. Барнаула в области литературы, искусства и архитектуры, 1995-1999 гг.: библиогр. указ. – Барнаул, 2000.– С. 17.– Библиогр. (4 назв.).

Степанская, Т.М. Белышев Глеб Александрович // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000.– С. 46.

Белышев Глеб Александрович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001.– С. 42-43: портр, ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Радуга; Ярмарка: рис. для ткани; Осенний натюрморт.

Белышев Г.А. // Центр хранения архивного фонда Алтайского края. Отдел специальной документации: путеводитель.– М., 2001.– С. 676.– (Личные фонды).

Леонова, Л. От выставки к выставке // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 19, 20.

Лихацкая, Л.Н. 80 лет со дня рождения художника Г.А. Белышева // Страницы истории Алтая. 2002 г.: календарь знаменат. дат. –Барнаул, 2001.– С. 48-52.– Библиогр.: с. 50-52 (44 назв.).

Степанская, Т.М. 80 лет со дня рождения создателя художественной школы по текстилю в Алтайском крае, заслуженного художника России Г.А. Белышева // Барнаульский хронограф. 2002 г.: календарь знаменат. дат.– Барнаул, 2001.– С. 18-19: портр.– Библиогр.: с. 19 (14 назв.).

Глеб Белышев: любимые цветы. Живопись. Акварель. Текстиль: буклет / Гос. художеств. музей Алт. края; текст Е. Медведевой.– Барнаул, [2003].– 1 л.: ил., портр.

Репрод. (цв.): На вечернем окне; Летний букет; Лилия белая; Ромашки на окне; Летние цветы; Сиреневый этюд; Летом в мастерской; Пионы в мастерской; Осенний колорит.

Кирюшина, Ю.В. Становление художественной мастерской на Барнаульском хлопчатобумажном комбинате в 60-е гг. XX века // Исторический опыт хозяйственного и культурного освоения Западной Сибири: четверт. науч. чтения памяти проф. А.П. Бородавкина. Кн. 2.– Барнаул, 2003.– С. 503-507.

Ворсина, В. Любимые цветы мастера // Вечерний Барнаул.– 2003.– 10 июня: ил.

О выставке работ в ГХМАК.

Петенева, О. Художник, что рисует любовь… // Контраст.– 2003.– 11-17 июня (№ 24).– С. 3: фото.

О персональной выставке «Любимые цветы» в ГХМАК.

Кирюшина, Ю.В. Первые ткани Г.А. Белышева на Барнаульском хлопчатобумажном комбинате // Культурное наследие Сибири: сб. науч. ст.– Барнаул, 2004.– Вып. 5.– С. 90-93.

Кирюшина, Ю.В. Разработка мотивов народных русских промыслов в тканях Барнаульского хлопчатобумажного комбината как проявление ведущих тенденций российского текстиля 1970-х годов // Проблемы отечественного искусствоведения на рубеже XX-XXI столетий.– Барнаул, 2004.- С. 37-40.

Кирюшина, Ю.В. Творчество алтайских художников по текстилю второй половины XX века: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. искусствоведения.– Барнаул, 2004.– 23 с.– Библиогр.: с. 23 (8 назв.).

Материал подготовлен на основе творчества Г. Белышева.

Белышев, Г.А. Это тяжелый и опасный труд: [беседа с художником-фронтовиком] / вела В. Ворсина // Вечерний Барнаул.– 2005.– 6 мая.– С. 23: цв. фото.

* * *

Белышев Глеб Александрович // Художники народов СССР: биобиблиогр. слов.– М., 1970.– Т. 1.– С. 349.

Репродукции

Ткань для платья // Декоративное искусство СССР.– 1960.– № 2 – С. 5.

Документальные источники

Центр хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК). ФР. 1703 – личный фонд художника Г.А. Белышева (405 единиц хранения).

БИТТЕР АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

(р. 06.01.1952)

монументалист

Родился в с. Троицк Баунтовского района Бурят-Монгольской АССР. В 1981 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной (ЛВХПУ).

В соавторстве с Мариной Витальевной Биттер создан ряд работ по монументально-декоративному оформлению г. Заринска. Среди них сграффито для Алтайского коксохимического завода, кинотеатра, музея Боевой Славы, росписи на фасадах жилых зданий.

Знание особенностей выразительного языка монументальной росписи, красивый живописный строй придает интерьерам, оформленным художником, нарядный, праздничный вид, хорошо организует пространство, среду.

Участник краевых выставок с 1982 г.

Член Союза художников России с 1989 г.

С 1997 г. живет в Берлине (Германия).

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1983 «Гимн труду». Монументально-декоративная композиция на фасаде конференцзала Алтайского коксохимического завода. Сграффито. 700х1700. Заринск, Алтайский край.

1984 «Первая коммуна». Роспись на фасаде в г. Заринске. М. 1700х1200.

1984 «Первый алтайский кокс». Роспись на фасаде в г. Заринске. М. 1700х1200.

1984 «Рождение города». Роспись на фасаде в г. Заринске. М. 1700х1200.

1985 «Юность». Роспись в фойе кинотеатра «Заря» в г. Заринске. М. 500х900.

1988 «Русские песни». Роспись в зале торжеств в Доме культуры с. Хмелевка Алтайского края. Темп. 250х2500.

1994 Эфир № 4. Осенний. Х.,м. 95х125. ГХМАК.
Зимний пейзаж. Х.,м. 50,5х66,5. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.

ЛИТЕРАТУРА
Каталоги выставок

«**Сибирь** социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я: доп. к кат. – Кемерово, 1985. – С. 5.

Молодость Алтая, краевая художественная выставка, VIII-я. – Барнаул, 1986. – С. 8, 9, 12.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 23.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. 6.

Алтай-авангард, краевая выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я. – Барнаул, 1997. – С. [5].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 2.

О жизни и творчестве

Биттер, А. Душа города: [художник о своем творчестве] // Пошлите меня добровольцем… . – Барнаул, 1983. – С. 178-179.

Легло в просторы целины распаханное поле. Близ г. Заринска открыт мемориал «Поле коммунаров»: [проект А. Биттера] // Новое время. – Заринск, 1980. – 23 окт.: ил.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: Картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай. – 1995. – № 6. – С. 178-187.

В т.ч. об А. Биттере.

Костин, Ю. Посол мишка // Контакт. – Барнаул, 2004. – 5 дек.: фото.

О творчестве художника в Берлине, в т.ч. об участии в акции «Медведи приходят в город» по росписи медведей – персонажей городского герба.

Репродукции

Роспись «Молодость» в кинотеатре «Заря» г. Заринска // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР.– Барнаул, 1989. – 1 слож. л.

То же // Родные просторы. – М., 1981. – 2 вкл. л. после с. 224. – На нем. яз.

Фасадная роспись в г. Заринске: Такса; Русалка; Тэдди; Мице; Филин // Родные просторы. – М., 1981. – 2 вкл. л. после с. 224. – На нем. яз.

БОРЗОВ ВАЛЕРИЙ ПЕТРОВИЧ

(р. 21.01.1946)

живописец, педагог

Родился в с. Хоботово Тамбовской области. Окончил Нижнетагильское художественное училище, Дальневосточный институт искусств во Владивостоке. Работал в художественных школах Тувы и Ленинградской области, экспонировал свои картины на выставках молодежных секций Ленинградского отделения Союза художников (ЛОСХ).

С 1975 г. живет в г. Бийске. Работал преподавателем детской художественной школы города, в Бийских художественно-производственных мастерских Алтайского отделения Художественного фонда РСФСР. С 1991 г. – преподаватель живописи, затем – декан художественно-графического факультета Бийского педагогического государственного университета, профессор (2002), член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств в области изобразительного искусства.

Работает в жанре индустриального и городского пейзажа, натюрморта, портрета.

Картины художника находятся в частных собраниях Германии, Швейцарии, Франции, Италии, Финляндии, США.

Участник городских, краевых выставок с 1976 г.

Член Союза художников России с 1993 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1977 Рабочее утро. Х.,м. 95х110.
1977 Чуйский тракт. Пост ГАИ.
1978 Намыв песка. Х.,м. 69х120. Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки, Алтайский край.
1978 Рабочее утро.
1980 Химкомбинат. Художественный фонд РСФСР.
1981 Катунская подстанция. Х.,м. 110х110.
1982 На марше. Х.,м.
1982 Первая ГЭС на Алтае. Чемал. Х.,м. 100х100.
1982 Чергинская подстанция. Х.,м. 120х110. Республиканский краеведческий музей им. В.А. Анохина, Горно-Алтайск.
1985 Алтай. Коксохим строится. Х.,м. 90х119.
1987 Рождение города. Х.,м. 82х120. ГХМАК.
1991 Лунная ночь. Х.,м. 55х71,5. ГХМАК.

1991 Мотогонки.
1992 Заброшенный дворик. Х.,м. 70х90. ГХМАК.
1992 Оттепель. Х.,м. 39х54,5. ГХМАК.
1993 В ожидании весны. Х.,м. 60х55.
1994 Вечность.
1994 Дыхание весны. Х.,м. 54х54.
1994 Ноябрь.
1994 Русские шали. 50х60.
1995 Ожидание.
1995 Рождество.
1996 Октябрь.
1996 Осень гуляет. Х.,м. 38х44.
1996 Ромашковая Русь.
1997 Зимние узоры.
1997 Из детства.
1998 Первый снег. Х.,м. 45х78.
2000 Полуночники. Х.,м. 55х65.
2001 Контрасты зимы. Х.,м. 55х37.
2002 Полнолуние. Х.,м. 55х65.
Хлеб идет. Бийский краеведческий музей, Алтайский край.

ВЫСТАВКИ

1977 «Всегда начеку», Всесоюзная выставка. Москва.
1978 Молодые художники Сибири, зональная выставка, 2-я. Омск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1991 «Сибирь», зональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников в США. Даллас.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.

Персональные выставки

1995 Барнаул.
1996 Бийск.
1997 Лерах, Германия.
1998 Хаген, Германия.
1999 Базель, Швейцария.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

11-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 1976. – С. 8, 20: портр.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 2-я. – Барнаул, 1977. – С. 6.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 3.

Молодые художники Сибири, зональная выставка, 2-я. – Омск, 1978. – С. [16].

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 18: портр.

Бийские художники. – Барнаул, 1981. – С. 5.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 5.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 5.

В горах голубого Алтая: посвящается 60-летию Горн.-Алт. авт. обл. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 5.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 5.

Молодость Алтая, краевая художественная выставка, 6-я. – Барнаул, 1982. – 1 сверн. л.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города. – Барнаул, 1985. – С. 7, 13, 37.

Репрод.: Подстанция.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 3.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 9.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. [7].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 2.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – С. 4.

XVII-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 8: портр., крат. биогр. справка.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 1.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 3, 5.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 5.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003. – С. 1.

Статьи художника

***Помогать** талантам // Слово. – 1996. – Май-июнь. – С. 8.

О жизни и творчестве

Цесюлевич, Л. Свой тайный смысл доверят вам предметы... / записала Т. Штаненко // Вечерний Барнаул. – 1995. – 12 авг. – С. 7: фото.

О персональной выставке работ художника в выставочном зале Союза художников Алтая.

***Королева, Л.** Власть красоты // Бийский рабочий. – 1996. – 19 апр.

О персональной выставке работ художника в Бийске.

Бийской детской художественной школе – 25! – Бийск, 1997. – 2 слож. л.

Вигандт, Л. Сюрпризы Борзова // Алтайская неделя. – 1999. – 7-13 окт. (N 41). – С. 12: фото.

Репрод.: Фронтовая агитбригада.

Новикова, Л. Слиться с природой духовно: творческая палитра Валерия Борзова // Розмысл. – Бийск, 2000. – № 1. – С. 122-128: репрод. между с. 96-97, 100-101.

Репрод. (цв.): Зимние узоры; Ромашковая Русь; Ожидание; Ноябрь; Октябрь; Вечность; Рождество; Из детства.

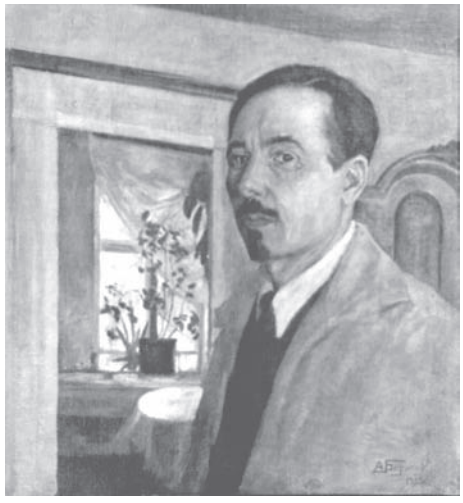
Борзов Валерий Петрович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 23, 48: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Первый снег.

Жукова, Е. Богатая палитра // Алтайская правда. – 2001. – 5 дек.: фото.

О выставке работ бийских художников, в т.ч. В. Борзова в выставочном зале Союза художников в Барнауле.

Нехвядович, Л.И. Пейзажная живопись Алтая 1960-1970-х гг.: учеб. пособие / Алт. гос. ун-т. – Барнаул, 2004. – С. 29.



БОРИСОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

(02.02.1889–21.11.1937)

живописец, художник театра, педагог

Родился в г. Нижнем Новгороде. Первоначальное художественное образование получил в харьковской Школе рисования и живописи в 1908–10 гг. Занимался в частных студиях Москвы. В 1912 г. поступил и в 1918 г. окончил Рисовальную школу Общества поощрения художеств в Петрограде по классам скульптуры, черчения, графики, педагогики, декоративного искусства, эскизов; учился у Н.К. Рериха, Н.П. Химоны, А.Ф. Рылова, И.Я. Билибина; с творческой целью (для зарисовки памятников старины и быта) совершил поездку на Соловецкие острова. В 1918 г. приехал на Алтай, поселился в Элекмонаре. В 1923 г. переехал в Барнаул, преподавал черчение и рисование в школах, техникумах, педагогическом институте, вместе с С.М. Розе вел студию самодеятельных художников, написал ряд статей по проблемам художественного образования и искусства. Состоял членом общества художников «Новая Сибирь». Участвовал в художественных выставках с 1910 г.

Персональные выставки состоялись в 1936 и посмертная в 1937–38 гг. Живописные и графические работы хранятся в Государственном художественном музее Алтайского края, а также у дочери художника Л.А. Платуновой (Новосибирск).

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1911 Портрет художника И.С. Порошина. Б.,акв. 37,5х26. ГХМАК.
1913 Эскиз декорации к опере «Русалка». Б.,акв. 17,6х36,6. ГХМАК.
1916 Горный пейзаж. Х.,м. 36х48,5. ГХМАК.
1919 Красные призраки, 1918–1919 гг., или Интеллигенция на Алтае в 1919 году. Х.,м. 101х113. ГХМАК.
1919 Наша встреча. Б.,акв. 42,8х30,1. ГХМАК.
1919 Портрет жены у березы. Х.,м. 145х99. ГХМАК.
1919 Элекмонар. Х.,м. 92,5х64. ГХМАК.
1920-е Автопортрет. Дер.,м. 40х30. ГХМАК.
1920-е Портрет жены. Х.,м. 108х97. ГХМАК.
1936 Автопортрет. Х.,м. 60,5х55,5. ГХМАК.
1936 Всадники (Партизаны). Х.,м. 77х63. ГХМАК.
1936 Портрет сына Олега. Х.,м. 106х63. ГХМАК.

1937 Эскиз декорации к балету «Ромео и Джульетта». Б., гуашь. 16,4х24,2. ГХМАК.

Река Шебелик. Х.,м. 64х77. ГХМАК.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Выставка работ художника Алексея Николаевича Борисова, члена Союза советских художников за 25-летний период художественной деятельности: кат. / [автобиогр. заметки А. Борисова].– Барнаул: Красный Алтай, 1936. – 15 с.: портр.

Путеводитель-каталог: посмертная выставка картин художника Алексея Николаевича Борисова за 26-летний период его художественной деятельности.– Барнаул: Алт. правда, [конец 1937 – нач. 1938].– 6 с.

Каталоги выставок

Каталог 1-й Всесибирской выставки живописи, скульптуры, графики и архитектуры.– Новосибирск, 1927.– С. 1.

1-я выставка картин, этюдов и эскизов Барнаульской группы художников общества «Новая Сибирь».– Барнаул, 1930.– С. 3–4.

Вторая Западно-Сибирская краевая выставка живописи, графики, скульптуры, изосамодеятельности.– Новосибирск, 1934.– С. 5.

Третья Западно-Сибирская краевая выставка живописи, графики, скульптуры и рисунка.– Новосибирск, 1937.– С. 3.

Статьи и выступления художника

На борьбу за новый быт // Красный Алтай.– 1923.– 23 окт.

Открытое письмо барнаульских художников // Красный Алтай.– 1924.– 15 нояб.– Подпись: Секция ИЗО.

Первый сибирский съезд художников: [материалы съезда. Новосибирск, 3–6 янв. 1927 г.] // Сибирские огни.– 1927.– № 3.– С. 204-231.– Стенограмма выступлений А.Н. Борисова, с. 217, 222.

О барнаульских художниках // Красный Алтай.– 1936.– 21 марта.

О барнаульской изостудии // Красный Алтай.– 1937.– 21 янв.

О художественном оформлении города [Барнаула] к Первому мая // Красный Алтай.– 1937.– 23 апр.

О жизни и творчестве

Рабкоры о выставке картин / Уваров [и др.] // Красный Алтай.–1930.– 2 февр.

Критский, С. С выставки картин // Красный Алтай.– 1930.– 7 февр.

Две вышеназванные публикации посвящены выставке картин барнаульской группы общества «Новая Сибирь», в т.ч. работам А.Н. Борисова.

К выставке работ художника Борисова // Красный Алтай.– 1936.– 24 июня.

Выставка картин художника Борисова // Советская Сибирь.– 1936.– 22 сент.

Выставка работ художника Борисова // Красный Алтай.– 1938.– 27 янв.

[Посмертная выставка работ художника Алексея Николаевича Борисова] // Искусство.– 1938.- № 2.– С. 176.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 1. 1917–1932 гг.– М.: Сов. художник, 1965.– С. 223, 228, 349.

Снитко, Л. Он пел Алтай // Алтайская правда.– 1966.– 5 нояб.: портр.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 2. 1933–1940 гг.– М.: Сов. художник, 1967.– С. 56, 195.

Муратов, П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов.– Л.: Художник РСФСР, 1974.– С. 83, 104.

Попов, В.Л. Мы – коминтерновцы.– Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1976.– С. 30–34.

Снитко, Л. Художественная жизнь советского Алтая (10–30-е годы) // Изобразительное искусство Алтая.– Барнаул, 1977.– С. 5–14.– [А.Н. Борисов].– С. 5, 12–14.

Репрод.: Портрет жены.– Вкл. л. после с. 64.

Советская живопись, 1917–1958: кат. / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; сост. Н.Н. Феденева, Н.В. Яловега.– Барнаул, 1982.– С. 7–8.

Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат.: Живопись. Графика. Скульптура. Декоратив.-приклад. искусство / авт. вступ. ст. Л.И. Снитко.– Л.: Художник РСФСР, 1983.– С. 5, 71–72, 113.

Репрод.: Портрет жены.

Снитко, Л.И. Первые художники Алтая.– Л.: Художник РСФСР, 1983.– С. 40–43, 44, 45, 139.

Репрод.: Эскиз декорации; Портрет жены в черном (цв.).

Попов, В. «Алтай – моя вторая родина»: (к 95-летию со дня рождения А. Борисова) // Алтайская правда. – 1984.– 1 февр.: портр.

Галкина, И. [Информация о выставке «Становление профессионального искусства на Алтае», в т.ч. о работах А. Борисова, Барнаул] // Художник.– 1985.– № 9.– С. 30.

Галкина, И. Первые художники Алтая // Алтайская правда.– 1985.– 19 февр.

Леонов, Е. Вдохновленные Алтаем: [в т.ч. об А.Н. Борисове] // Алтайская правда.– 1987.– 14 авг.

Борисов, А.Н. // Персональные и групповые выставки советских художников, 1917–1947: справ.– М., 1989.– Т. 1.– С. 78, 92, 99.– Библиогр.

Шишин, М.Ю. Жизнь и творчество художника Борисова // Искусство Алтая.– Барнаул, 1989.– С. 55–56: фото, портр.– Библиогр. в примеч.: с. 126.

Репрод. (цв.).: Портрет жены у березы; Всадники; Автопортрет.

Попов, В. Тень учителя // Алтайская правда.– 1989.– 11 февр.

Галкина, И. "Красные призраки" и другие // Молодежь Алтая.– 1991.– 13 сент. (№ 37).– С. 8.

Галкина, И. Художник А.Н. Борисов (1889–1937) // Культура и интеллигенция России в эпоху модернизации (XVIII–XX вв.).– Омск, 1995.– Т. 1: Интеллигенция и многоликость культуры российской провинции.– С. 132–135.

То же, перераб. // Материалы научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Г.И. Гуркина.– Барнаул, 1996.– С. 61–64.

Степанская, Т.М. Борисов А.Н. // Энциклопедия Алтайского края.– Барнаул, 1997.– Т. 2.– С. 81.: портр.

Царева, Н. Дыхание истории в трех картинах // Алтайская правда.– 1997.– 27 марта.

Степанская, Т.М. Борисов А.Н. // Барнаул: энцикл.– Барнаул, 2000.– С. 55: портр.

Хроника художественной жизни Томска, 1909–1919 г.: по материалам из газ. «Сиб. жизнь».– Томск: Изд-во ТГУ, 2000.– С. 66.

Дариус, Е.И. Декорационные работы А.Н. Борисова в собрании Государственного художественного музея Алтайского края // Художественная культура Сибири и Алтая: история и современность: сб. материалов науч. конф. и семинаров 1998–2000 гг.– Барнаул, 2001.– С. 60–63.– Библиогр. в примеч.: с. 63 (7 назв.).

Золотарев, Д.Е. Городской пейзаж в творчестве барнаульских художников XX века // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России: первые искусствовед. чтения.– Барнаул, 2001.– С. 11–15.– [А.Н. Борисов].– С. 12.

Государственный художественный музей Алтайского края: Из художественного наследия Алтая: [альбом] / Гос. Третьяков. галерея.– М.: Сканрус, 2002.– 79 с.: ил.– С. 28–29, 66.

Репрод. (цв.): Вид с горы на Элекмонар.– С. 60.

Панченко, Н. Алтайские картины [в т.ч. работы А.Н. Борисова] едут в Третьяковку / Н. Панченко, О. Зальцман // Свободный курс.– Барнаул, 2002.– 30 мая (№ 22).– С. 21.

Дариус, Е.И. 115 лет со дня рождения А.Н. Борисова (1889–1937) // Барнаульский хронограф. 2004 г.: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2003.– С. 13–17: ил.– Библиогр.: с. 16–17 (40 назв.).

Дариус, Е.И. Памяти художника и педагога А.Н. Борисова посвящается // Творческий Алтай.– 2004.– № 2.– С. 8–9.

О выставке в ГХМАК.

Дариус, Е.И. Остановиться и… задуматься // Вечерний Барнаул.– 2004.– 24 марта.

* * *

Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Алтайский край / авт.-сост. Л.С. Рафиенко; НИИ культуры.– М., 1990.– 114 с.

Фото: Могила А.Н. Борисова [Барнаул]; Здание школы в с. Чемал, где работали А.Н. Борисов и А.В. Анохин.– С. 80, 110.

* * *

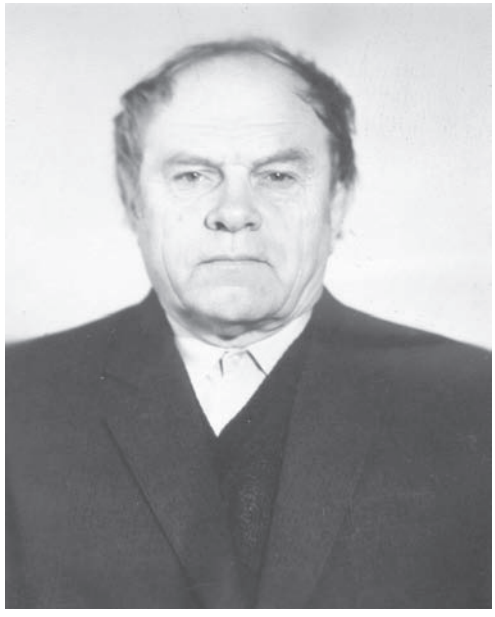
Борисов А.Н. // Художники народов СССР: биобиблиогр. слов.– М., 1972.– Т. 2.– С. 35.

Репродукции

Портрет жены в черном (цв.) // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: открытки.– М., 1988.– Вып. 3.

Документальные источники

Научный архив Государственного художественного музея Алтайского края (ГХМАК). Ф. V. Личный фонд художника А.Н. Борисова. 15 ед. хр.



БОРУНОВ ГЕННАДИЙ ФЕДОРОВИЧ

(р. 05.02.1928)

живописец
заслуженный художник России (1980)

Родился в р.п. Павловск Алтайского края.

Стремление к искусству не было случайным: прадед и дед Г. Борунова писали иконы в Псковской губернии.

В 1949 г. окончил Московское театральное художественно-техническое училище, в 1953 – Ленинградское художественное училище; в 1959 г. – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР (мастерская народного художника СССР Б.В. Иогансона). В том же году приехал в Барнаул.

Работает во всех жанрах живописи.

Тема земли, труда является главной в творчестве художника. Г.Ф. Борунова привлекают сильные люди, крепко связанные с родной землей. Героями значительной портретной галереи становятся земляки художника: сельский изобретатель В. Морозов, трактористка М. Мамзина, механизатор П. Германов. Много работает художник над жанрово-историческими полотнами, обращаясь к прошлому Сибири: «Красный трактор» (1980), «Элеватор на Оби. Хлеб – фронту» (1985) и др. Участвовал в росписи Покровского собора в Барнауле. В 90-е гг. обратился к религиозной теме, обострив в своем творчестве проблемы духовности.

Основал картинную галерею, подарив свои работы Павловску. В 2004 г. Павловской картинной галерее присвоено имя Г.Ф. Борунова.

Самобытное творчество Г.Ф. Борунова – значительное явление в искусстве Сибири. Произведения Г.Ф. Борунова находятся в собраниях России, в коллекциях за рубежом.

Творчество художника входит в золотой фонд сибирской живописи 2-й половины XX в.

За создание серии живописных работ о молодом современнике Г.Ф. Борунову присуждена премия комсомола Алтая за 1977-78 гг.

Г.Ф. Борунов избирался делегатом второго, пятого съездов художников СССР; второго, третьего, четвертого съездов художников РСФСР. Имеет правительственные награды. Лауреат премии Демидовского фонда Алтайского края (1995), член-корреспондент Петровской Академии наук и

искусств (1996), лауреат краевой премии в области изобразительного искусства (1998).

Участник краевых выставок с 1959 г.

Член Союза художников России с 1964 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1950 Автопортрет. Х.,м. 13,5х17.
1950 Женский портрет. Х.,м. 42,3х36.
1950 Наш двор. Весна. Х.,м. 43х32.
1952 Портрет псаломщика. 40х28.
1954 Портрет бабушки. Х.,м. 45х25,5.
1955 Тракторист Петр Григорьев. Х.,м. 68х52.
1958 Элегия. Осенняя песня. Х.,м. 96х120.
1959 Вася Юдин. Сенокос. Х.,м. 55х52.
1959 Девушка в платке. Галя. 40х34.
1959 Хозяева полей. 158х160.
1960 Бабье лето. Х.,м. 40х60.
1960 Хозяева земли. Х.,м. 145,5х262. ГХМАК.
1960–1964 Мои земляки. Х.,м. 237х215. ГХМАК.
1963 Бывший демидовский сереброплавильный завод в Павловске. Х.,м. 45х58.
1963 Портрет пекаря Матрены Скворцовой. Х.,м. 60х112. ГХМАК.
1963 Портрет учительницы Сорокиной. Х.,м. 55х100.
1964-1967 Земля родная. Х.,м. 200х190. ГХМАК.
1965 Молодой лес. Х.,м. 57х71.
1965 Хлеб убран. Дождливый день. Х.,м. 47х60.
1966 Шелаболиха на Оби. ДВП. 110х140.
1967 Портрет бригадира Луночкина. ДВП. 61х118.
1969 Портрет сибирского богатыря Нестора Козина. Х.,м. 142х116. ГХМАК.
1969 Сыны России. Х.,м. 270х310.
1969 Федор Борунов – ветеран Сталинградской битвы. Х.,м. 80х45.
1969–1970 Отец. ДВП,м. 118х97. ГХМАК.
1970 Барнаул. Демидовская площадь. К.,м. 30х50.
1970 Мой дом. Х.,м. 44,3х53,5.
1970 Портрет председателя колхоза М.Г. Кольцова. Х.,м. 85х130.
1971 Трактористка Светлана Радостева. Х.,м. 52х72.
1972 Светлая весна. 36х55.
1972 Участковый из Шелаболихи. Н.А. Ядринцев. Х.,м. 97х82. ГХМАК.
1973 Влас Морозов – заслуженный механизатор РСФСР. Х.,м. 120х90.
1973 Старая береза. Х.,м. 28,5х28,5.
1974 Золотая осень. Старый Барнаул. Х.,м. 34х50.
1974 Председатель Кольцов. Колхозная осень. Х.,м. 195х145. ГХМАК.
1976-1991 Последний благовест. Х.,м. 220х140. Павловская картинная галерея.
1976 Унылая пора. Х.,м. 54х66.
1980 Красный трактор. Х.,м. 190х210. ГХМАК.
1981 Брат на брата. Х.,м. 195х203.
1981 Василий Мергеев – молодой агроном из Теньги. Х.,м.50х56.
1981 Жатва окончена. Артюшкин. Х.,м. 200х100.
1982 Бригадир Павел Германов. Х.,м. 190х100.
1982 Великий механикус Иван Ползунов. Барнаул. 1765 г. Х.,м. 140х175.

1983 Отчий дом. Х.,м. 70х94.
1985 Снег выпал. К.,м. 45х33.
1985 Элеватор на Оби. Хлеб – фронту. Год 1942. Х.,м. 197х145. Художественный фонд РФ.
1986 Дом отца Иоанна. Х.,м. 40х60.
1986 Дрезден. Здесь работал Бах. К.,м. 24х31.
1989 Конец коллективизации. Х.,м. 120х175.
1989 Юрий Кондратюк. Путь к звездам. Х.,м. 160х100.
1991 Портрет студента В. Маркина. Х.,м. 98х76.
1994 Октябрь. Из серии «Времена года». Х.,м. 59х71. ГХМАК.
1994 Серия картин «Времена года»: «Март», «Апрель», «Май», «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь».
1995-1996 Погасшая лампада (памяти матери Марины Ивановны посвящается). Х.,м. 120х80.
1996 Сибирь. Сибирь. Х.,м. 125х100.
1996 Южная ночь. Гурзуф. Х.,м. 62х80.
1998 Сосны, освещенные солнцем. Х.,м. 60х50.
1998 Явление. Не ведаете, что творите. Х.,м. 200х100.
1999 Памяти Василия Шукшина. Х.,м. 150х165.
1999 Светла моя печаль. Х.,м. 120х90.
2000 9 мая. Рядовые Победы. Х.,м. 190х150.
2000 Часовня. Х.,м. 105х130.
2003 Участник войны Федор Борунов с внуком Александром. Х.,м. 160х115.
2005 От советского Информбюро. Х.,м. 120х100.
2005 Сибирь. Хлеб войны. Х.,м. 120х165.
Битва за хлеб. Х.,м. 102х114. ГХМАК.
Иван Ползунов. Х.,м. 102,8х137,4. ГХМАК.
Элеватор. Хлеб – фронту. Х.,м. 185х115. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1959 Всесоюзная выставка дипломных работ студентов художественных вузов СССР выпуска 1959 г., 7-я. Москва, Ленинград, Киев.
1964 «Сибирь социалистическая», зональная выставка. Новосибирск.
1965 «Советская Россия», республиканская выставка, 2-я. Москва.
1965 «Художники Сибири», передвижная выставка. Новосибирск.
1966 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Тюмень.
1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1969 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 3-я. Красноярск.
1970 «Земля алтайская». Москва.
1971 «Всегда начеку», Всесоюзная выставка, 1-я. Москва.
1971 «Манеж», выставка художников Урала, Сибири и Дальнего Востока. Москва.
1972 «В горах голубого Алтая». Горно-Алтайск. Бийск.
1977 «Всегда начеку», Всесоюзная выставка, 2-я. Москва.
1977 «Земля алтайская», выставка произведений алтайских художников. Улан-Батор, Монголия.
1978 «Художники России – труженикам села», передвижная республиканская выставка. Краснодар.
1978 «60 лет Великого Октября», передвижная республиканская выставка. Барнаул.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.

1980 «Советская Россия», республиканская выставка, 6-я. Москва.
1981 «По родной стране», Всероссийская выставка. Москва.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «Встреча с Алтаем», выставка произведений алтайских художников. Хоккайдо, Япония.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1985 «Советская Россия», республиканская выставка, 7-я. Москва.
1988 «Натюрморт, интерьер», республиканская выставка. Ленинград.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
2001 Произведения художников Алтайского края, выставка в рамках Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 Республиканская выставка. Москва.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 «Россия-Х», Всероссийская выставка. Москва.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.
2005 «Победа», Международная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Москва.

Персональные выставки

1970, 1988, 2004 Павловск.
1970, 1978 Барнаул.
1984 «30 лет целины». Барнаул.
1987 Москва.
1992 «Купола в России кроют чистым золотом». Павловск.
1994 «Унылая пора! Очей очарование!». Павловск.
1996 Новосибирск.
1997 «Славянский ход». Барнаул.
2000- 2001 «О, русская земля». Барнаул.
2003 «Земля отцов». Барнаул, Павловск.
2005 «Лауреаты премии Демидовского фонда Алтайского края». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Каталог выставки произведений Геннадия Федоровича Борунова / Алт. орг. Союза художников РСФСР, Краев. музей изобразит. искусств; вступ. ст. А. Колодиной.– Барнаул, 1970.– 23 с.: ил., портр.

Репрод. (цв.): Мои земляки; Осенняя песня; Отец; Сибирский богатырь Нестор Козин; Хлебороб; Земля родная; Над Обью; Колыбельная; Портрет отца; Портрет; Пекарь М. Скворцова; Элеватор на Оби. 42-й год. Хлеб – фронту.

Каталог выставки произведений Борунова Геннадия Федоровича / вступ. ст. А. Колодиной; Алт. орг. Союза художников РСФСР; Краев. музей изобразит. искусств.– Барнаул, 1971.– 23 с.: ил., портр.

Репрод.: Осенняя песня; Отец; Сибирский богатырь Нестор Козин; Хлебороб; Земля родная; Над Обью; Колыбельная; Портрет отца; Портрет; Пекарь М. Скворцова; Элеватор на Оби. 42-й год. Хлеб – фронту.

Каталог выставки произведений Геннадия Борунова: Живопись. Графика / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР.– Барнаул, 1978.– 29 с.: ил., портр.

Репрод.: Отец; Дорога у Павловска; Пекарь Матрена Скворцова; М.Г. Кольцов; Нестор Козин – сибирский богатырь; Дед Разомазов. Чарка; На Каменском канале; Хозяева земли; С.Г. Пентяшин – участник гражданской войны на Алтае; Осенняя песня; Портрет матери; В.С. Пятница; Мои земляки; Пастух из Ключей; Колыбельная; М.В. Абрамов; Рисунок к картине «Красный трактор»; Земля родная; И.Н. Анискин – участковый из Усть-Иши; Ф.Э. Дзержинский с чекистами; Фоминых Александра Матвеевна; Павловск. Родная улица; Михаил Трущелев. Рисунок к картине «Красный трактор»; Председатель. Колхозная осень; Тракторист Виктор Вечканов; Ветеран войны и труда; М.И. Мамзина, трактористка. Делегат XXV съезда; Комбайн в поле; Элеватор на Оби. 1942 год. Хлеб – фронту.

Каталог выставки произведений Геннадия Борунова: Живопись. Графика / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. Т. Степанской.– Барнаул, 1983.– 24 с.: ил.

Репрод.: Лес с Керженца; Портрет пекаря Матрены Скворцовой; Отец; Трактористка Светлана Радостева; Элегия «Осенняя песня»; Ветеран; Ветеран. Портрет отца; Герой мирных сражений за хлеб Германов П.Д; Церковь в Хмелевке на Волге; Нестор Козин; Иван Ползунов; Земля родная; Осень наступила. Отец; Красный трактор. Фрагмент; Подготовительные рисунки к «Ползунову»; Наш дом. Весна; Михаил. Пастух из Ключей; У агитпоезда на БАМе; Мои земляки; Весна целинная; Канал строится; Тракторист из Лысково; Дорога из Павловска; Председатель. Колхозная осень.

Геннадий Федорович Борунов, заслуженный художник РСФСР: Живопись. Графика / Союз художников РСФСР, Алт. орг. Союза художников РСФСР; сост. М.В. Леванидова; вступ. ст. Ю.Н. Сорокина.– М.: Сов. художник, 1986.– [30] с.: ил., портр.

Репрод.: Элегия. Осенняя песня; Колыбельная; Земля родная; Лес с Керженца; Канал строится; Светлая весна; Павел Германов – герой мирных сражений за хлеб; Гроза надвигается; Саша. Этюд к картине; Новая электролиния; Отец (цв.); Мои земляки (цв.); Хлеб убран. Дождливый день (цв.); Председатель. Колхозная осень (цв.); Иван Ползунов (цв.); Отчий дом (цв.); Элеватор на Оби. Хлеб – фронту (цв.).

Персональная выставка заслуженного художника РСФСР Борунова Геннадия Федоровича / Павлов. фил. Алт. краев. музея изобразит. и приклад. искусства; сост. Е. Коляда.– Павловск, 1988.– 1 слож. л.: ил. – (60-летию со дня рождения посвящается).

Репрод.: Мои земляки; Отец; Сеяльщик Анатолий Луночкин; Каменский канал строится; Нестор Козин – сибирский богатырь; Торговый центр строится; Отчий дом; Красный трактор; Элеватор на Оби. Хлеб – фронту; Портрет учительницы Р.В. Сорокиной (Поповой); Колхозные поля. Зима приближается; Виктор Вечканов. Тракторист; Директор садоводства им. М.А. Лисавенко академик ВАСХНИЛ И.П. Калинина.

Геннадий Борунов: открытки / Комитет администрации Алт. края по культуре и туризму, Гос. худож. музей Алт. края; авт. текста Л.Г. Красноцветова. – Барнаул: Б.и., 2001. – [16] отд. л.+ Прил. (8 с): портр.

Репрод. (цв.) на обл.: Кромка бора; Старый Барнаул. Осенний листопад; Хлеб убран; Молодой лес; Мой дом.

Репрод.: Бабье лето; Закат над Обью; Отчий дом; Последний благовест. Год 1934-й (Павловск. Введенская церковь); Элегия. Осенняя мелодия; Элеватор на Оби. Год 42-й. Хлеб фронту; Мои земляки; Псаломщик. Портрет старика; Сосны, освещенные солнцем; Земля родная; Отец. Портрет Забожанского; Ползунов. Город Барнаул, 1766 г.; Погасшая лампада (Памяти матери посвящается); Председатель Кольцов. Колхозная осень; 9-е мая. Рядовые Победы; Дом отца Иоанна.

Борунов Геннадий Федорович: выст. к 75-летию художника «Земля отцов» / Алт. музей изобразит. искусств; сост. и авт. вступ. ст. «Певец земли и землепашцев» Л. Красноцветова.– Барнаул: ИД «Алтапресс», 2003.– 6 с.

Репрод. (цв.): 9 мая. Рядовые победы; Автопортрет. 50-е гг.; Мои земляки; Великий механикус Иван Ползунов; Год 42-й. Элеватор на Оби. Хлеб фронту; Элегия. Осенняя песня; Молодой лес; Павловск. Введенская церковь 1934 г. Последний благовест.

Каталоги выставок

XII краевая выставка произведений алтайских художников 1959 года.– Барнаул, 1959.– С. 5.

7-я Всесоюзная выставка дипломных работ студентов художественных вузов СССР выпуска 1959 г.– М., 1959.– С. 17.

XIII краевая художественная выставка.– Барнаул, 1962.– С. 3, 11.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная тематическая выставка.– Новосибирск, 1964.– С. 8.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка.– М., 1965.– С. 12.

То же // М., 1966.– С. 15.

Художники Сибири.– Новосибирск, 1965.– С. 5.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока.– Тюмень, 1966.– С. 4.

14-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1966.– С. 20: портр.

Репрод.: Портрет поварихи.

15-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1967.– С. 13: портр.

Репрод.: Земля родная.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я.– Омск, 1967.– С. 117.

Репрод.: Земля родная.

Шестнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1968.– С. 3, 5.

Репрод.: Портрет Н.Д. Козина.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 3-я.– Красноярск, 1969.– С. 66.

Земля алтайская.– Барнаул, 1970. – С. 6, 21.

Репрод.: Портрет Героя Советского Союза Н. Козина.

Семнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1970.– С. 9, 39.

Репрод.: Отец; Сибирский богатырь Нестор Козин.

Осенняя выставка алтайских художников.– Барнаул, 1971.– С. 5.

Художники Алтая – селу.– Барнаул, 1971.– С. 5.

«Всегда начеку», Всесоюзная художественная выставка, 5-я.– М., 1972.– С. 16.

Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока.– Л., 1972.– С. 14.

Репрод.: Мои земляки.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я.– Новосибирск, 1975.– С. 15, 43.

Репрод.: Председатель. Колхозная осень.

20-я краевая выставка произведений художников.– Барнаул, 1976.– С. 5, 11.

«По старым городам Советского Союза», краевая выставка произведений художников, 21-я.– Барнаул, 1976.– С. 5.

«Всегда начеку», Всесоюзная художественная выставка.– М., 1977.– С. 14, 32.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 2-я.– Барнаул, 1977.– С. 6, 8.

Земля алтайская.– Улан-Батор, 1977.– С. 7, 35: портр; крат. биогр. справка.

Репрод.: Делегат XXV съезда КПСС трактористка Мамзина.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1977.– С. 7.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1978.– С. 3.

«Художники России – труженикам села», передвижная республиканская художественная выставка.– Краснодар, 1978.– С. 5.

«60 лет Великого Октября», передвижная республиканская художественная выставка.– Барнаул, 1978.– С. 5.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 9, 228: портр.

Репрод.: Красный трактор.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 6-я.– М., 1980.– С. 17.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981.– С. 5-6.

«По родной стране», Всероссийская художественная выставка.– М., 1981.– С. 6.

«В горах голубого Алтая».– Горно-Алтайск, 1982.– С. 5.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я.– Барнаул, 1982.– С. 5.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я.– Барнаул, 1982.– С. 5.

Выставка рисунка, акварели и этюда.– Барнаул, 1982.– С. 5, 11.

Репрод.: Портрет сибирского богатыря Героя Советского Союза Нестора Козина.

Нивы Алтая.– М., 1983.– С. 5.

Репрод.: Иван Ползунов.

Подвигу народному 40 лет.– Барнаул, 1985.– С. 7.

Репрод.: Портрет сибирского богатыря Нестора Козина.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я.– Кемерово, 1985.– С. 14: портр.

Репрод.: Элеватор на Оби. Хлеб – фронту.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я: доп. к кат.– Кемерово, 1985.– С. 3.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 7-я.– М., 1985.– С. 8.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986.– С. 9-10.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.–С. 3-4.

«Алтай преображенный», краевая художественная выставка – Барнаул, 1988.– С. 6,7.

Репрод.: Начало Советской власти. Земля наша.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 2.

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября – Барнаул, 1997.– С. 2.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– С. 1.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая: к 70-летию В.М. Шукшина; «Провинция», выставка наивного искусства.– Барнаул, 1999.– С. 4.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000.– С. 3.

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнауал, 2000.– С. 2.

Портрет. Архитектура.– Барнаул.– С. 1.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка– Барнаул, [2000].– С. 3.

Земля и космос.– Барнаул, 2001.– С. 1.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений.– Барнаул, 2001.– С. 1.

Алтай – Кузбасс.– Барнаул; Новокузнецк, 2002.– С.2.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002. – С. 5.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003.– С. 3.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003.– С. 1.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я.– Иркутск; Томск, 2003.– С.88.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 3.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– Барнаул, [2004]. – С. 5.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина.– Барнаул, 2004.– С. 2.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004.– С. 7: ил.

Репрод. (цв.): Хлеб фронту (юбилею Победы посвящается).

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005.– С. 3.

Победа!, международная художественная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. – М., 2005. – С. 12.

Статьи художника

Содружество, шагнувшее в завтра // Алтайская правда.– 1976.– 26 июня.

По велению сердца // Алтайская правда.– 1977.– 20 окт.

О творчестве художников Алтая.

Слово о художнике // Алтайская правда.– 1982.– 27 июля.

О самодеятельном художнике из Павловска Г.Т. Клюеве.

О работе над картиной «Иван Ползунов» // Ползуновские чтения 1991 года. – Барнаул, 1991.– С. 31-34: ил.

«Год 42-й. Элеватор на Оби. Хлеб фронту» // Алтайская правда.– 1993.– 22 июня: ил.– Соавт. Волобуева А.

История создания картины.

Мужики // Российская провинция.– 1997.– № 2.– С. 24-39: ил.– Содерж.: Мои земляки; Земля родная: [о творчестве В.М. Шукшина]; Судьба человека: [о земляке Л. Забожанском]; Ветеран: [об отце художника]; Михаил Кольцов: [о земляке, пред. колхоза].

Очерки-воспоминания художника о своих картинах и их героях.

Ева получилась очень реальной: [беседа с художником / вел К. Тиунов] // Свободный курс. – Барнаул. – 1998.– 20 авг. (№ 34).- С. 10: фото.

Помнящий родство // Алтай.– 2003.– № 2. – С. 160-163.

Ни о чем не жалею…// Новая жизнь.– Павловск, 2004.– 31 янв.

С чего начинается Родина?: из дневниковых записей янв.-февр. 2004 г. // Новая жизнь.– Павловск, 2004.– 7 февр.

Моя персональная выставка в Москве // Новая жизнь. – Павловск, 2004. – 18 сент.

«Горжусь Демидовской премией и картинной галереей в Павловске» // Демидовский вестник.– Барнаул, 2005.– С. 14: портр., ил.

Репрод.: Элеватор на Оби. Хлеб фронту.

Разрушили святыни, потеряли веру // Алтайская миссия.– 2005.– № 5.– С. 12-14: фото.

Из истории с. Павловск, семьи Боруновых, картины «Последний благовест. Введенская церковь в Павловске. Год 1934-й».

О жизни и творчестве

О присвоении почетного звания заслуженного художника РСФСР Борунову Г.Ф.: Указ Президиума Верхов. Совета РСФСР от 24 янв. 1980 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР.– 1980.– № 5.– Ст. 127.– С. 74; Алтайская правда.– 26 янв.

Лауреаты премии Ленинского комсомола Алтая в области литературы, искусства и журналистики: [в числе др. Борунов Г.Ф. – за создание серии живописных работ о молодом современнике] // Алтайская правда.– 1978.– 30 дек.; Молодежь Алтая.– 28 дек.

О присуждении премий Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества [в числе др. Г.Ф. Борунову]: Постановление администрации края от 21.09.98 г. № 575 // Сборник законодательства Алтайского края.– Барнаул, 1998.– № 29 (49).– С. 203-204; Алтайская правда.– 25 сент.

В номинации «Изобразительное искусство – Борунову Г.Ф. за цикл картин «Мои земляки».

Шевчик, В.С. С берегов Невы // Алтайская правда.– 1959.– 26 июля: фото.

Шеваров, Г. Источник радости // Молодежь Алтая.– 1963.– 2 июня: портр.

Орлов, М. Начало большого пути // Алтайская правда.– 1963.– 7 июля: ил., портр.

Репрод.: Хозяева земли.

Рогаль, В. Творческий рапорт художников Сибири // Советская Сибирь. – Новосибирск, 1964.– 31 окт.

Выставка «Сибирь социалистическая» в Новосибирске. В числе других о Г. Борунове и его полотне «Мои земляки».

Ряннель, Т. Какая она – Сибирь? // Сибирские огни.– 1965.– № 2.– С. 155-158.– Из содерж.: [о картине «Мои земляки»].– С. 155.

Барнаульцы на выставке «Советская Россия» // Алтайская правда.– 1965.– 24 февр.

Репрод.: Мои земляки.

Лапшин, В. Перспективы роста // Десять зональных выставок.– Л., 1967.– С. 107-117.

О выставке «Сибирь социалистическая», в т.ч. о Г. Борунове.

Зайцева, В. Нет роднее родного края // Молодежь Алтая.– 1967.– 4 февр.: портр.

Кривицкая, А. Голоса хорошие и разные // Алтайская правда.– 1970.– 24 янв.

О произведениях алтайских художников, представленных на выставке «Сибирь социалистическая» в т. ч. о работах Г. Борунова.

Колодина, А. Краски завтрашних полотен // Молодежь Алтая.– 1970.– 27 авг.

Творческий портрет художника Г. Борунова.

Соколова, Г. Земля и люди: [гл. тема в творчестве художника] // Алтайская правда.– 1971.– 4 апр.

Храмцова, Н. Встреча со своими героями // Молодежь Алтая.– 1971.– 8 апр.: портр.

Персональная выставка работ в Павловске.

Борунов Геннадий Федорович // Художники Алтая.–1973.– С. [27-30]: портр.

Репрод.: Осенняя песня; Земля родная; Пекарь Матрена Скворцова; Мои земляки; Колыбельная; Хлебороб; Отец.

«Хлеб Сибири»: творч. группа [созданная в процессе работы IV зон. выст. «Сибирь социалистическая»] / текст Н. Храмцовой .– [Новосибирск]; Томск, 1975.– 2 л., слож. в 4 раза.

Среди художников – Г. Борунов.

Козлов, Ю. Этот волнующий мир: этюды с выст.: [о картине «Знатные свинарки Беловского совхоза»] // Алтайская правда.– 1976.– 6 апр.

Репрод.: Знатные свинарки Беловского совхоза.

Снитко, Л.И. Г.Ф. Борунов // Изобразительное искусство Алтая.– Барнаул, 1977.– С. 46-49.

Репрод.: Председатель. Колхозная осень; И снова весна (цв.).

Эдоков, В. Летопись родного края // Алтайская правда.– 1977.– 17 мая: ил.

Творческий портрет художника.

Три этюда о Барнауле [М. Будкеева, Г. Борунова] / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств, Краев. отд-ние всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры; авт. текста Т.М. Степанская.– Барнаул: Алт. правда, 1978.– 2 слож. л.

Репрод.: Барнаул. Улица Ползунова.

Сорокин, Ю. Край, достойный песен // Алтайская правда.– 1978.– 7 февр.: портр.

О юбилейной выставке произведений художника.

Николаева, О. Судьба земная // Алтайская правда.– 1978.– 30 дек.

О творчестве лауреата премии комсомола Алтая 1978 г. Г.Ф. Борунове.

Гракова, О. Какое наслаждение – уважать человека // Молодежь Алтая.– 1979.– 2 февр.: портр.

Гракова, О. Соль земли // Алтайская правда.– 1979.– 29 сент.

Репрод.: Художник Г. Борунов у своей картины «Председатель. Колхозная осень».

Эдоков, В. Краски родной земли // Алтай.– 1979.– № 4.– С. 74-76, 2-4-я с. обл.

Репрод.: Отец; Колыбельная; Портрет отца; Осенняя мелодия; Элеватор на Оби. 1942 год. Хлеб – фронту.

Г. Борунов / вступ. ст. Н. Яловега.– Барнаул, 1980.– 16 с.– (Живописцы Алтая).

Репрод.: Земля родная; Мои земляки; Хлеб убран; Дзержинский в ЦК; Участковый из Шелаболихи; М.И. Мамзина, трактористка, делегат XXV съезда КПСС; Светлана Радостева; Колыбельная; Председатель. Колхозная осень.

Борунов Геннадий Федорович // Художники Алтая.– 2-е изд., перераб и доп.- Барнаул, 1980.– [С. 19-22, 49, 53, 56, 134]: портр.

Репрод.: Председатель. Колхозная осень; Сеятель; Анатолий Луночкин; Земля родная; Сибирячка; Делегат XXV съезда КПСС, трактористка М.И. Мамзина; М.Г. Кольцов; И.Н. Анискин, участковый из Усть-Иши; Ветеран. Портрет отца; Шелаболиха; Мои земляки (цв.); Светлана Радостева (цв.); Отец (цв.); Участковый из Шелаболихи (цв.).

Земля алтайская: альбом.– М., 1980.– С. 7: портр.

Палитра живописца: [беседа с художниками М.Д. Ковешниковой, Г.Ф. Боруновым, Ф.С. Торховым, В.Т. Федосовым / вела О. Шевчук] // Алтайская правда.– 1980.– 2 февр.

Сорокин, Ю. Хлеб Сибири – тема художников [Г. Борунова, П. Миронова, М. Ковешниковой] // Алтай.– 1980.– № 1.– С. 86-88.

Репрод.: Председатель. Колхозная осень; Портрет В.М. Морозова, заслуженного механизатора РСФСР.

Борунов, Г. Дорогой всем образ: [интервью Г. Борунова] / записала Л. Кошкарева // Алтайская правда.– 1980.– 12 янв.

Ленинская тема в творчестве художника.

Борунов Г.Ф. // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. – Л., 1983.– С. 73.

Борунов Г.Ф. // Графика: новые поступления [АМИИ] 1976-1982 гг.: кат.– Барнаул, 1983.– С. 37-38.

Григорьев, Л. Верность теме // Алтайская правда.– 1983.– Спец. вып., посвящ. открытию в Барнауле респ. выст. «Нивы Алтая».– С. 2.

Борунов Г.Ф. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984.– С. 7-10

Репрод.: Отец.

Красноцветова, Л. Родной Алтай // Алтайская правда. – 1984.- 17 марта.

О выставке работ художника, посвященных 30-летию освоения целины.

Дмитриенко, А. Прирастая Сибирью: [выст. «Сибирь социалистическая», 6-я] // Художник.– 1985.– № 12.– С. 5-22.– Из содерж.: [Г.Ф. Борунов].– С. 8, 10, 14, 18.

Репрод.: Элеватор на Оби. Хлеб – фронту.

Кошкарева, Л. Высокий горизонт // Алтайская правда.– 1987.– 22 февр.: портр.

Нивы Алтая: альбом. – Л.: Художник РСФСР, 1987.

Репрод (цв.).: Портрет П.Д. Германова, 1981 (№ 37).

Чернега, О. Трудный хлеб // Алтайская правда.– 1987.– 4 июля.

Выставка работ художника в Москве.

Борцова, М.Л. 60 лет со дня рождения заслуженного художника РСФСР Г.Ф. Борунова // Страницы истории Алтая. 1988: библиогр. указ. – Барнаул, 1988.– С. 11-13. – Библиогр.: с. 12-13.

Красноцветова, Л. Отчий край // Алтайская правда.– 1988.– 6 февр.

К 60-летию Г. Борунова.

Красноцветова, Л. Певец степного края // Художник.– 1988.– № 7.– С. 22-25.

Репрод.: Мои земляки; Павел Германов – герой мирных сражений за хлеб; Гроза надвигается; Отец (цв.).

Борунов Г. // Михайловская картинная галерея: кат.– М.; п. Михайловский, 1989. – С. 5, 6.

Красноцветова, Л.Г. Современная алтайская живопись // Искусство Алтая.– Барнаул, 1989.– С. 79-103.– Из содерж.: [о Г. Борунове] .– С. 82, 83-85, 92-93, 94.

Репрод.(цв.): И.И. Ползунов.

[Лауреаты муниципальных премий 1995 г. в области литературы, архитектуры, театра, живописи, среди музыкальных исполнителей, в т.ч. Г.Ф. Борунов] // Вечерний Барнаул.– 1995.– 20 июня.

Лихацкая, Л.Н. Современный живописный и графический портрет на Алтае. 50-90-е гг. XX в. // Государственный художественный музей: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 35-летию музея.- Барнаул, 1995.– С. 48.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: Картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай.– 1995.– № 6.– С. 178-187.

В т.ч. о Г.Ф Борунове.

Красноцветова, Л. Некоторые особенности образной системы произведений Г.Ф. Борунова // Материалы научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Г.И. Гуркина.– Барнаул, 1996.- С. 69-72.

Степанская, Т.М. Борунов Геннадий Федорович // Энциклопедия Алтайского края.– Барнаул, 1997.– Т. 2.– С. 82.

Сорокин, Ю. Живописное рондо для «юнкеров» // Алтайская правда.–1996.– 4 апр.

О персональной выставке в Барнаульском высшем военном летном училище.

Лихачева, Н. Элеватор на Оби // Знамя Советов.– Шелаболиха, 1996.– 27 нояб.

Об этюде Г. Борунова «Шелаболихинский элеватор».

Хомайко, Л. Политех хочет картину [художника Г. Борунова «Иван Ползунов, Барнаул 1766 год»] // Молодежь Алтая.– 1997.– 27 марта (№ 13).– С. 3: фото.

Берсенев, Е. «Славянский ход» Геннадия Борунова // Время и деньги.– Барнаул, 1997.– 29 мая – 4 июня (№ 21).– С. 14: фото.

Об одноименной выставке художника в выставочном зале АГУ.

Отмечены славяне у микрофонов // Свободный курс.– Барнаул, 1997.– 29 мая–5 июня (№ 22).– С. 2.

Памятными грамотами и премиями славянского общества награждены деятели культуры и искусства. В числе других – Г.Ф. Борунов.

Лихацкая, Л. Картины Сурикова актуальны и сейчас // Вечерний Барнаул.– 1998.– 11 марта: фото.

О 8-й региональной выставке «Сибирь» в г. Красноярске, в т.ч. о Г.Ф. Борунове.

Ракитин, Г. Дорогой славянского хода, или о первом авторе росписей Покровского храма // Алтайская миссия.– 1998.– Янв.(№ 2).– С. 3.

Ракитин, Г. Мораль созидателя // Вечерний Барнаул.– 1998.– 10 февр.: ил.

Горбунова, Л. Народный Борунов // Свободный курс.– Барнаул, 1998.– 19-26 февр. (№ 8).– С. 31: фото.

Персональная юбилейная выставка работ Г.Ф. Борунова в выставочном зале Алтайского отделения Союза художников.

Рябова, Е. Реализм скоро войдет в моду // Алтайская правда.– 1998.– 21 февр.: портр.

Горбунова, Л. Каждый художник желает стать…// Свободный курс.– Барнаул, 1998.– 30 июля (№ 31).– С. 11: фото.

Выставка работ претендентов (И. Хайрулинова, Г. Борунова, Ф. Торхова) на краевую премию в номинации «Изобразительное искусство» в выставочном зале Алтайского отделения Союза художников.

Борунов Геннадий Федорович // Золотые страницы Алтая.– Б. м., 1999.– Т. 2.– С. 105: портр., (цв.) ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.(цв.): Отец.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в Москве (апр. 1999)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1, 4].

Золотарев, Д. Вот он какой, Пушкин…// Алтайская неделя.– 1999.– 1-7 июля (№ 27).– С. 33.

О выставке, посвященной 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Среди работ художников – работы Г.Ф. Борунова.

[Борунов Г.Ф.] // Барнаул. История культуры: пособие для учит.– Барнаул, 2000.– С. 86.

Колотова, В.В. Павловская картинная галерея // Павловский район: очерки истории и культуры.– Барнаул; Павловск, 2000.– С. 188-190.

Степанская, Т.М. Борунов Геннадий Федорович // Барнаул: энцикл.– Барнаул, 2000.– С. 56: портр.

Эхо прошедшей войны // Свободный курс.– Барнаул, 2000.– 18 мая (№ 20).– С. 2: цв. ил.

Репрод. (цв.): Мои земляки.

О выставке «Победа. Май. 55» в выставочном зале краевого Союза художников.

Зальцман, О. Три закона художника Борунова // Аргументы и факты. Алтай: регион. вып.– 2000.– Окт. (№ 41).– С. 11: фото.

Тиунова, Н. Человек и его Земля // Вечерний Барнаул.– 2000.– 7 окт.: портр., ил.

Репрод.: Дом ветерана войны Федора Борунова. 1984 г.

О персональной выставке Г. Борунова в ГХМАК.

Прозорова, Я. «О, русская земля» // Алтайская правда.– 2000.– 21 окт.: ил.

Репрод.: Осенняя песня.

Об одноименной персональной выставке в ГХМАК.

Золотарев, Д. Два классика в Октябре: [о худож. Г. Борунове, Ф. Торхове]. – Алтайская неделя.– 2000.– 19-25 окт. (№ 43).– С. 9.

Союз художников: испытание на прочность // Вечерний Барнаул.– 2000.– 25 окт.: фото.

Материалы «круглого стола». Среди участников – Г. Борунов.

Геннадий Борунов: открытки / Ком. администрации Алт. края по культуре и туризму, Гос. художеств. музей Алт. края; авт. текста Л.Г. Красноцветова.– Барнаул: Б.и., 2001.– [16] отд. л. в обл. + Прил. (8 с.).

Борунов Геннадий Федорович // Сибирь в лицах.– Новосибирск, 2001.– Разд.: Лица МАСС.– С. 24: портр.

Борунов Геннадий Федорович // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 46-47: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Михайловская картинная галерея: буклет / авт. текста и сост. Л.Н. Шамина.– Барнаул, [2001].– [10] с.: ил.

Упоминаются художники, подарившие свои картины в галерею, в т.ч. Г.Ф. Борунов.

Леонова, Л. От выставки к выставке // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 6-27: ил.

В т.ч. о Г.Ф. Борунове.

Мамырина, Н.С. Проблема идеала в живописи Алтая второй половины XX в. // Культурное наследие Сибири.– Барнаул, 2002.– Вып. 4. – С. 66-72.– Библиогр.: с. 72 (3 назв.).

Самсонова, Е. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в коллекции Змеиногорского музея истории развития горного производства: кат. // Змеиногорск в культурном пространстве Алтая.– Барнаул, 2002.– С. 124-135.– Библиогр.: (25 назв.).

Степанская, Т.М. 75 лет со дня рождения заслуженного художника России Г.Ф. Борунова // Барнаульский хронограф. 2003 г.: календарь знаменат. и памят. дат.– Барнаул, 2002.– С. 3-4: портр.– Библиогр.: 35 назв.

Репрод. (цв.) : Элеватор на Оби. Год 1942.

Белецкий, А.Б. Опыт и результаты обновления искусства Алтая (1954-1960 гг.): монография.– Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2003.– С. 24-25.

Колотова, В.В. Павловская картинная галерея // Павловский район. – Барнаул; Павловск, 2003.– С. 189.

Нехвядович, Л.И. Тенденции развития городского пейзажа на Алтае в 1960-1970-е гг. // Исторический опыт хозяйственного освоения и культурного освоения Западной Сибири.– Барнаул, 2003.– С. 497-502.

В т.ч. о творчестве Г.Ф. Борунова.

Ракитин, Г. Художник из народа // Алтай.– 2003.–№ 4.– С. 173-174.

Репрод.(цв.): Хлеб фронту. Элеватор на Оби; 9 мая. Рядовые Победы.

Панченко, Н. Геннадий Борунов показал жителям края «Землю отцов»: любимый художник алтайских политиков отметил новой выставкой свое 75-летие // Свободный курс.– Барнаул, 2003.– 15 мая (№ 20).– С. 34: фото.

О персональной выставке художника.

Рябова, Е. Геннадий Борунов – это наш Ван Гог // Алтайская правда.– 2003.– 15 мая: фото.

Репрод.: Павловские иконописцы. Георгий Борунов с сыном Федором, 2002 г.

К 75-летию художника. О персональной выставке «Земля отцов» в Художественном музее.

Баева, Е. В галерее имени Борунова // Новая жизнь. – Павловск, 2004. – 29 сент.: фото.

Панченко, Н. Мастер: именем Г. Борунова назвали картинную галерею Павловска // Свободный курс.– Барнаул, 2004.– 18 нояб. (№ 47).– С. 32: цв. фото.

Леонова, Л. «Награды за лучшие по разным частям сочинения…» // Демидовский вестник.– Барнаул, 2005.– С. 10: портр., ил.

О творчестве алтайских художников, в т. ч. Г.Ф. Борунова.

Без виртуальщины // Голос труда.– Барнаул, 2005.– 20 апр.: фото.

О выставке, посвященной 125-летию со дня рождения В.И. Ленина в выставочном зале Союза художников. Представлена картина Г. Борунова «Феликс Дзержинский».

* * *

Борунов Геннадий Федорович // Художники народов СССР: биобиблиогр. слов.– М., 1972.– Т. 2.– С. 49.

Борунов Геннадий Федорович // Лауреаты премии Ленинского комсомола Алтая: биобиблиогр. справ.– Барнаул, 1981.– С. 62-65: портр.– Библиогр.: с. 64-65.

Репродукции

Актриса краевого театра драмы, заслуженная артистка РСФСР Т.Г. Воронина // Молодежь Алтая.– 1970.– 25 апр.

Герой мирных сражений за хлеб Германов П.Д. (Герой Социалистического Труда) // Алтайская организация Союза художников РСФСР / Сибирь социалистическая, 6-я выст.– Кемерово, 1985.– С. 13.

Земля родная (цв.) // Алтай.- 1968.– №3.– Вкл. л. после с. 48.

Иван Ползунов // Художник.– 1983.– № 11.– С. 11.

То же // Алтайская организация Союза художников РСФСР / Сибирь социалистическая, 6-я выст.– Кемерово, 1985.– С. 13.

Колхоз начинается (цв.) // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР.– Барнаул, 1989.– 1 слож. л.

Колхозная осень. Председатель // Алтайская правда.– 1978.– Спец. вып.

Колхозный пекарь // Целина продолжается.– Барнаул, 1981.– 3 вкл.

Красный трактор // Художник.– 1980.– № 12.- С. 14.

Красный трактор (вариант) // Сибирь социалистическая, 5-я зональная выставка. Барнаул.- Барнаул, 1980.– С. 9.

Механизатор // Целина продолжается.– Барнаул, 1981.– 3 вкл.

То же // Алтай.– 1965.– № 2.– 2 вкл. л.

Мои земляки // Литературная Россия.– 1964.– 27 нояб. (№ 48).– С. 1.

То же // Алтай.– 1965.– № 2.– 2 вкл. л.

То же // Сибирь социалистическая, зональная выставка, 2-я: альбом.– М., 1967.– Отд. л.

То же (цв.) // Наш край родной.– Барнаул, 1969.– Вкл. л. между с. 368-369.

То же // Целина продолжается. – Барнаул, 1981.– 3 вкл.

То же // Художник.– 1972.– № 5.– С. 31.

То же (цв.) // Земля алтайская.– М., 1980.– № 1.

То же // Алтай.– 1965.– № 2.– 2 вкл. л.

Мои земляки (Картина в процессе) // Художник.– 1963.– № 3.– С. 6.

Осенний лес (цв.) // Свободный курс. – Барнаул, 2000.–12 окт. (№ 41).– С. 35.

Осень наступила. Отец. // Алтайская правда.– 1980.– Спец. вып.

Отец // Барнаул [Сибирь социалистическая, 4-я зональная выставка].– Новосибирск, 1975.– С. 6.

Павловск // Алтай.– 1965.– № 2.– 2 вкл. л.

Портрет П.Д. Германова (цв.) // Нивы Алтая. – Л., 1987.– № 37.

Портрет М. Скворцовой (колхоз им. Тельмана, Павлов. р-н) (цв.) // Алтай.– 1966.– № 3.– Вкл. л. после с. 64.

Портрет учительницы Р.В. Сорокиной // Алтай.– 1965.– № 2. – 2 вкл. л.

Председатель. Колхозная осень (цв.) // Сибирь социалистическая, зональная выставка, 4-я: альбом.– Л., 1976.– отд. л.

То же (цв.) // Искусство Сибири и Дальнего Востока: альбом.– Л., 1984.

Старик Антоныч (цв.) // Сибирь социалистическая, зональная выставка, 5-я: альбом– Л., 1983.– отд. л.

Трактористка // Целина продолжается.– Барнаул, 1981.– 3 вкл.

Хозяева полей // Там же.

Элеватор на Оби. Хлеб – фронту // Художник.– 1985.– № 12.– С. 18.

БОТЕВ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

(22.02.1948–20.09.1992)

живописец, график, педагог

Родился в г. Николаевске-на-Амуре Хабаровского края. Окончил Дальневосточный институт искусств (Владивосток). С 1972 г. жил на Алтае.

В 1972-84 гг. работал в Новоалтайском художественном училище.

Публицистичность и гражданственность – характерные черты творчества художника. Работы А.П. Ботева пронизаны глубоким осознанием болевых точек общества, острым ощущением современности. Его изобразительный язык содержит иносказание и метафору, элементы гротеска и экспрессивной стилизации. Работал в жанре портрета и тематической картины.

Участник краевых выставок с 1973 г.

Член Союза художников России с 1986 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1972 Чукотская весна. Х.,м. 110х150.
1973 Портрет художника В.А. Раменского. Х.,м. 100х80.
1974 Барнаул – город снежный. Х.,м. 110х130.
1976 Жаркое лето в «Горячем Ключе». Х.,м. 123х145. ГХМАК.
1978 Молодежь алтайского села (Осенние травы). Х.,м. 150х150. ГХМАК.
1978 Серия «Люди Алтая – БАМа».
1980 Академические вечера. Х.,м. 96х101. ГХМАК.
1980 Володимирская художница Лена Кувина. Х.,м. 100х73. ГХМАК.
1980 Деды наши молодые (2-й вариант). Х.,м. 190х180.
1980 Портрет хлебороба П. Шестакова. Х.,м. 75х50.
1981 Портрет молодого человека. Х.,м. 85,5х80. ГХМАК.
1982 Ночной Барнаул. Пейзаж с луной. К.,м. 70х70.
1982 Портрет старой театралки. Х.,м. 80х63. ГХМАК.
1982 Портрет Н. Сухининой. Х.,м. 90х70.
1982 Сибиряк, графические листы.
1983 На этюдах. ДВП,м. 45х63.
1983 Портрет художника Миронова. Б., соус. 44х53. ГХМАК.
1986 Агрессия. Х.,м. 122х156. ГХМАК.
1985 Беспокойство. Триптих. Х.,м.
Междугородный рейс (левая часть). 140х160.
Поэт (центральная часть). 170х140.
Информация (правая часть). 120х160.

1985 Диалог. Х.,м. 120х160.
1985 Икар Байкала (2-й вариант). Х.,м. 170х130.
1985 Сибирский поэт Вильям Озолин. Х.,м. 110х100. ГХМАК.
1985 У меня в гостях. Х.,м. 100х80.
1986 Песня о красных конях. Х.,м. 180х200.
1986 Репортаж в номер. Х.,м. 150х180.
1986 Сестры милосердия. Х.,м. 150х180.
1986 Человек с фотоаппаратом. Х.,м. 100х200.
1987 Автопортрет в первый день Нового года. Х.,м. 129,5х114,5. ГХМАК.
1987 Начало июля 1941 г. Х.,м. 120х160. ГХМАК.
1987 Политбеседа. Х.,м. 190х180. ГХМАК.
1987 Портрет времен Возрождения. Х.,м. 180х180.
1987 Портрет матери. Б.,кар. 44х53. ГХМАК.
1987 Хэви металл. Х.,м. 140х220. ГХМАК.
1990 Посвящение Брейгелю. Х.,м. 80х80.
Пейзаж с сороками. Х.,м. 115,5х115,5. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1973 «Молодость Сибири», зональная выставка. Омск.
1978 Всесоюзная ретроспективная выставка дипломных работ художественных вузов СССР. Москва, Ленинград.
1978 «Молодые художники России – 60-летию Ленинского комсомола», республиканская выставка. Москва, Ленинград.
1978 «Молодые художники Сибири», зональная выставка, 2-я. Омск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.

Персональные выставки

1987 Камень-на-Оби.
1988, **1994, 2003** Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Выставка произведений Александра Ботева, чл. СХ СССР / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. СХ РСФСР, Картин. галерея г. Камня-на-Оби; вступ. ст. Г. Октябрь. – Камень-на-Оби, 1987. – 13 с.: ил., портр.

Репрод.: Репортаж в номер; Поэт; Агрессия; Сестры милосердия; Диалог; Мама.

Ботев Александр Петрович: Живопись. Графика / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. Г. Октябрь, худож. А. Лупачев. – Барнаул: РИО, 1988. – 18 с.: ил., портр.

Репрод.: Репортаж в номер; Поэт (центральная часть триптиха «Беспокойство»); Агрессия; Диалог; Сестры милосердия; Деды наши молодые; Человек с фотоаппаратом; Володимирская художница Лена Кувина; Женский портрет; Дорога в порт Маго.

Каталоги выставок

Молодые художники Сибири, зональная выставка, 1-я. – Омск, 1973. – С. 5.

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 5.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 7.

Каталог пятой краевой молодежной художественной выставки. – Барнаул, 1977. – С. 3.

Каталог XXIII выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 3.

Молодые художники России – 60-летию Ленинского комсомола. – М., 1978. – 1 слож. л.

«Молодые художники Сибири», зональная выставка, 2-я. – Омск, 1978. – С. [14-15].

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 19: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 5.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 5.

Выставка произведений художников-педагогов Новоалтайского художественного училища. – Барнаул, 1983. – С. 12-13: портр.

Репрод.: Юность отцов; За кулисами.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 6.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 10.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 4.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 7, 8.

Репрод.: Сестры милосердия.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. 6.

Художник и модель. – Барнаул, 1998. – С. 2.

Искусство во времени: памяти художников посвящается. – Барнаул, 2002. – С. 2, 3.

О жизни и творчестве

Александр Ботев: портреты / Гос. худож. музей Алт. края; [авт. ст. В.В. Сазонова, худож. А.В. Курдюмов]. – Барнаул, 1994. – 15 с.: ил., портр.

Репрод.: Автопортрет в первый день Нового года (цв.); Жаркое лето в «Горячем Ключе» (цв.); Портрет володимирской художницы Лены Кувиной (цв.); Портрет старой театралки (цв.); Портрет эпохи Возрождения; Портрет матери; Портрет художника Миронова; Портрет Н. Сухининой.

Сорокин, Ю. Слово о молодых художниках // Алтай. – 1977. – № 2. – С. 76-77.

Ботев, А. Искать свою линию: [беседа с художником] / вел А. Голик // Молодежь Алтая. – 1977. – 16 марта.

Репрод.: Портрет художника В. Раменского.

Гракова, О. В тайгу – не за туманом // Молодежь Алтая. – 1979. – 19 мая.

О творческой командировке художников А. Ботева, П. Еровикова, В. Хвостенко на ст. Эворон БАМа.

Ботев А.П. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984. – С. 10.

Октябрь, Г. Первая персональная // Молодежь Алтая. – 1987. – 24 апр. – С. 3.

Лихацкая, Л. Художники крупным планом // Молодежь Алтая. – 1988. – 22 янв. – С. 7.

Репрод.: Автопортрет.

О выставке в выставочном зале Союза художников Алтая.

Норгелене, Л. Диалог: заметки о работах худож. А. Ботева, которые экспонируются в выстав. зале [г. Барнаула] // Алтайская правда. – 1988. – 29 янв.

Красноцветова, Л.Г. Современная алтайская живопись // Искусство Алтая. – Барнаул, 1989. – С. 79-103. – Из содерж.: [Ботев А.]. – С. 79, 90-92, 96, 97.

Репрод.: Автопортрет.

Ботев А.П. // Михайловская картинная галерея: кат. – М.; п. Михайловский, 1989. – С. 66.

Шевченко, С. Социальный гротеск Александра Ботева // Союз. – 1991. – 1-8 янв. (№ 1). – С. 18.

Репрод.: Политбеседа; Возрождение.

Сазонова, В. [О творчестве художника А.П. Ботева] // Семь дней. – 1992. – Апр. (№ 15). – С. 10: ил.

Портрет Высоцкого - портрет времени / фото Е. Налимова // Алтайская правда. – 1994. – 19 марта. – С. 16.

О выставке, посвященной памяти А.П. Ботева.

Коф, С. Агрессия: (по картине А. Ботева): рассказ // Молодежь Алтая. – 1994. – 26 авг. (N 35). – С. 10.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: Картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай. – 1995. – № 6. – С. 178-187.

В т.ч. о творчестве А. Ботева.

Конькова, Т.А. Ботев Александр Петрович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 82.

Степанская, Т.М. Ботев Александр Петрович // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 56.

Нехвядович, Л.И. Образ города Барнаула в творчестве художников Алтая 1960-1970 годов: (к постановке проблемы): [в т.ч. о творчестве А. Ботева] // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая. – Барнаул, 2000. – Вып. 11. – С. 260-261.

Ботев Александр Петрович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 25, 49: портр.

Репрод.: Автопортрет в первый день Нового года (цв.).

Лихацкая, Л.Н. Проблемы развития портретного жанра в алтайской живописи XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. – Барнаул, 2002. – С. 24.

Орловская, Е.В. Автопортрет в изобразительном искусстве Алтая XX в. // Актуальные вопросы истории Сибири: третьи науч. чтения памяти проф. А.П. Бородавкина, 5-6 окт. 2001 г. – Барнаул, 2002. – С. 362-365.

В т. ч. о работе А. Ботева «Автопортрет в первый день Нового года».

Барабаш, А. Двенадцать апостолов искусства // Вечерний Барнаул. – 2002. – 1 авг.

О выставке «Искусство во времени» в выставочном зале Союза художников Алтая, посвященной памяти алтайских художников, ушедших из жизни в 1960-2000 гг., в т. ч. А. Ботеву.

Карпова, Л. Живая связь времен // Алтайская правда. – 2002. – 8 авг.

Репрод.: Икар Байкала.

О выставке «Искусство во времени».

Малахова, Ж. Искусство во времени // Вечерний Барнаул. – 2002. – 8 авг.

О выставке «Искусство во времени».

Сазонова, В. Ботев Александр Петрович // Мы из Новоалтайска. – Барнаул, 2003. – С. 72: портр.

Рябова, П. Грустный богатырь из русской сказки / фото А. Волобуева // Алтайская правда. – 2003. – 1 марта: фото.

Репрод.: Мечта; Автопортрет.

О выставке художника в выставочном зале АГУ.

Ботев А.П. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 11.

Выставочный зал Каменского краеведческого музея. Хронограф, 1974–2003 гг. / сост. Т.Я. Селиванова.– Камень-на-Оби, 2004.– С. 7.

Орловская, Е.В. Развитие автопортрета в изобразительном искусстве Алтая в 60-80-е гг. XX в. // Философия, методология, история знаний. – М., 2004. – Вып. 2. – С. 309-312.

В т.ч. о творчестве А.П. Ботева.

Репродукции

Деды наши молодые // Молодые художники Алтая. – Барнаул, 1980. – № 1.

Портрет следователя В.И. Юртаева // Молодежь Алтая. – 1982. – 31 июля.

БОТЕВА ЛЮБОВЬ СЕМЕНОВНА

(р. 08.07.1959)

живописец

Родилась в г. Барнауле. Отец – художник С.П. Чернов. Окончила Новоалтайское художественное училище. Училась у А.П. Ботева, В.Ф. Добровольского, В.А. Раменского. Преподаёт в Детской художественной школе № 2 (г. Барнаул).

Работает в жанре пейзажа, натюрморта, жанровой композиции, кроме живописи использут технику акварели.

Участница краевых выставок с 1985 г.

Член Союза художников России с 2005 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

2002 Фантазии Венецианского карнавала. Х.,м. 62х54.
2002 Осенние причуды. К.,м. 50х50.
Венеция. Ожившие маски. Х.,м. 60х50.
Ветки яблоньки. ДВП, м. 60х60.
Витаславицы. Х.,м. 20х30.
Воспоминание о Витаславицах. Х.,м. 20х30.
Зимние сумерки. Х.,м. 50х60.
Зимний вечер. Х.,м. 35х45.
Идет гроза. Х.,м. 50х60.
Лилии. К.,м. 30х40.
Мальвы. ДВП, м.50х60.
Натюрморт с гранатами. Х.,м. 50х60.
Ноготки. К.,м. 70х70.
Ноктюрн. Х.,м. 60х80.
Обские дали. К.,м. 20х30.
Осенний пейзаж. Х.,м. 60х80.
Осень. Х.,м. 60х80.
Пасмурно. К.,м. 50х70.
Первый снег. ДВП, м. 80х80.
Продавцы летающих рыбок. Х.,м. 50х60.
Старая часовенка. К.,м. 20х30.
Старые вещи. К.,м. 70х70.
Старые дворики. Х.,м. 50х50.
Тишина. К.,м. 50х60.
Травы. Х.,м. 70х100.

ВЫСТАВКИ

2003 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1999, 2001, 2002, 2004 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. 2.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – С. 3.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 1.

Художники – землякам, краевая художественная выставка, посвященная 65-летию образования Алтайского края. – Барнаул, 2002. – С. 5.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 3.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 5.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 3.

О жизни и деятельности

Шатова, И. Три составных части нашего авангарда // Свободный курс. – Барнаул, 1997. – 24-31 июля (№ 30). – С. 11.

О выставке работ барнаульских художников, в т.ч. Л.С. Ботевой.

Кочнева, М. Раздвоение – утроение // Молодежь Алтая. – 1997. – 26 июня (№ 26). – С. 3.

О выставке работ барнаульских художников, в т.ч. Л.С. Ботевой.

Золотарев, Д. Выставка трех // Вечерний Барнаул. – 1999. – 22 мая: фото.

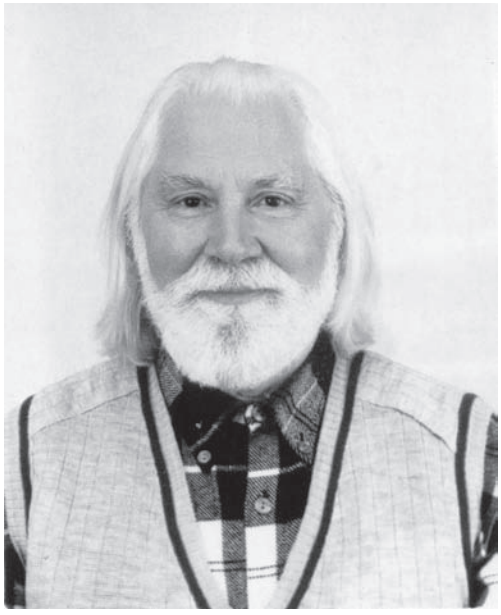
О выставке работ барнаульских художников, в т.ч. Л.С. Ботевой.

Кремлева, И. Вариации на тему живописи // Учитель. – Барнаул, 2000. – 17 апр.: фото.

О выставке работ барнаульских художников, в т.ч. Л.С. Ботевой.

Павлов, Н. Теперь они – профессионалы // Алтайская правда. – 2005. – 23 июня: фото.

О выставке работ барнаульских художников «Новые имена», в т.ч. о Л.С. Ботевой.



БРАЛГИН ЮРИЙ ЕГОРОВИЧ

(р. 25.06.1939)

живописец, график
заслуженный художник России (1994)

Родился в с. Мормыши Романовского района Алтайского края. Учился в Иркутском художественном училище, в 1967 г. окончил отделение живописи Дальневосточного института искусств (Владивосток). С 1966 г. живет в г. Бийске.

В 1967-73 гг. работал на Бийском олеумном заводе.

На развитие художественного дарования Ю.Е. Бралгина большое влияние оказала природа родного края. Основная тема его творчества – жизнь алтайской деревни, ее быт, богатая история, народный эпос. Рассказ о горном крае, его людях художник ведет в жанре бытовой картины, портрета, а также в графических листах, выполненных в технике литографии, офорта, акварели.

Техника работы художника разнообразна: графика, живопись, автолитография, резьба по камню, роспись на овечьих шкурах, бересте и многое другое.

Работы художника хранятся в Новосибирской картинной галерее, Музее искусства народов Востока (Москва), Республиканском краеведческом музее им. А.В. Анохина (Горно-Алтайск).

Ю.Е. Бралгин является лауреатом премии Демидовского фонда Алтайского края (1995) и лауреатом премии Алтайского края в области изобразительных искусств (2004).

Участник краевых выставок с 1968 г.

Член Союза художников России с 1975 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Живопись

1970 Друзья. Х.,темп. 80х60.
1971 Двое. Х.,темп. 27х43.
1975 Мое детство. Х.,темп. 90х90.
1978 Обед чабанов. Х.,темп. 120х140.
1980 Прививка овец. Б., тушь, кисть. 20х35.

1980 Тюль-кюль. Х.,темп. 80х60.
1982 Ваня Чоконов. Х.,м. 90х95.
1985 Пастухи у костра. Б., тушь, кисть. 20х30.
1985 Спящий пастушок. Х.,м. 80х80.
1987 Встреча. Х.,темп. 112х120.
1987 Выездной медпункт. Х.,м. 133,5х135. ГХМАК.
1987 Лирическое настроение. Х.,м. 110х117. ГХМАК.
1987 Песня. Х.,м. 90х120. ГХМАК.
1989 Из детского сада. Х.,м. 70х120.
1989 Разговор во дворе. К., акв. 30,7х43. ГХМАК.
1990 Друзья. Х.,м. 70х63.
1990 Зов. Х.,м. 70х90.
1990 Молодая мама. Х.,м. 70х90.
1993 Камни предков. Х.,м. 70х60.
1993 Лирическое настроение. Х.,м. 100х105.
1993 Мать. Б., тушь, кисть. 30х20.
1993 Мой друг Сайпош. Х.,м. 55х45.
1993 Молодой шаман. Х.,м. 60х53.
1993 Настя Кочева. Х.,м. 70х60.
1994 Окна в мир. Х.,м. 50х30.
1997 Игра. Х.,темп. 50х50.
1997 Невеста. Б., тушь, кисть. 20х40.
1998 Где мой конь? К.,м. 50х70.
1998 Новорожденный сарлычонок. Х.,м. 50х65.
1998 Стихия. Х.,м. 100х95.
1998 Чегень. Х.,м. 60х80.
1999 Будни чабана. К.,темп. 76х35.
1999 Двое. К.,темп. 30х45.
1999 Кайчи. Роспись по камню. 30х10.
1999 Обед чабанов. Роспись по овчине. М. 50х40.
1999 Обращение к небу. Х.,м. 80х60.
1999 Отгоняющие злых духов. Х.,м. 60х90.
1999 Память. Х.,м. 80х85.
1999 Спящий пастушок. Х.,м. 60х60.
1999 Шаман. Х.,м. 60х70.
2000 Алтайская мелодия. Х.,м. 70х70.
2000 Кедр-страдник. Х.,м. 100х100.
2000 Кедр-стражник. Утро. Х.,м. 50х47.
2000 Лейли. Х.,м. 90х75.
2000 Луна над аилом. Х.,м. 50х50.
2000 Милая мама. Х.,м. 30х30.
2000 Ностальгия. Х.,м. 80х80.
2000 Обращение к небу. Х.,м. 80х70.
2000 Осень. Х.,м. 60х55.
2000 Отдых чабана. Роспись по камню.
2000 Разговор чабанов. К.,темп. 70х50.
2000 Рождение Катуни. Х.,м. 80х80.
2000 Сарлыки. Х.,м. 60х80.
2000 Сватовство. Х.,м. 60х90.
2000 Семья. Х.,м. 50х50.

2000 Стихи. Х.,м. 90х70.
2001 Бой сарлыков. Х.,м. 60х140.
2001 Диалог с собачкой. Х.,м. 80х90.
2001 Первая ягода. Х.,м. 50х50.
2001 Родился кайчи. Х.,м., паст. 30х65.
2002 Вечность. Х.,м. 90х85.
2002 Первенец. Х.,темп. 70х70.
2002 У водопада древности. Х.,м. 70х90.
2002 Укротитель сарлыка. К.,темп. 23х20.
2003 Аил в горах. Ковролин, м. 45х45.
2003 Алтайское село. Ковролин, м. 40х60.
2003 Молодая семья. Х.,м. 110х115.
2003 Сарлык-шатун. Х.,м. 80х90.
2003 Сватовство. Ковролин, м. 30х50.
2003 Семья чабана. Миниатюра. ДВП, м. 12х10.
2003 Стоянка в горах. Х.,м. 70х70.
1905 год. Х.,м. 138,5х188,5. ГХМАК.

Графика. Литография

1987 Выездной медпункт. 40х37.
1987 Новорожденный сарлычонок. 32х33. ГХМАК.
1987 Приехал ветврач. 48,2х34,7. ГХМАК.
Заготовка сена. 30х30.
Лирическое настроение. 20х30.
На крыше. 25х35.
Обед чабанов. 30х30.
Ожидание. 20х35.
Пастушок. 23х13.
Песня. 23х32.
Свадьба. 30х30.
Скорняк. 40х30.
Стригаль. 30х27.
Хозяйские заботы. 22х16.
Юная сакманщица. 24х21.

ВЫСТАВКИ

1973 «Молодость Сибири», зональная выставка, 1-я. Омск.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.
1977 «Земля алтайская», выставка произведений алтайских художников. Улан-Удэ.
1977 «Рисунок и акварель», Всероссийская выставка, 2-я. Ленинград.
1979 «Мы строим БАМ», республиканская выставка. Комсомольск-на-Амуре.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1983 «Рисунок и акварель», Всероссийская выставка, 3-я. Москва.

1984 Всесоюзная выставка рисунка, 2-я. Москва.
1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1986 Республиканская выставка станковой графики. Москва.
1986 Республиканская выставка эстампа. Уфа.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 «Россия-Х», Всероссийская выставка. Москва.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1973 Бийск.
1974, 1989, 1990, 1994, 1995 Барнаул.
1978 Бийск, Горно-Алтайск.
1979 Новосибирск.
1991 Горно-Алтайск.
1996 Памяти В. Эдокова. Горно-Алтайск.
2000 Барнаул, Бийск.
2002 Рубцовск.
2003 Томск, Новосибирск.
2004 Барнаул, Горно-Алтайск, Новокузнецк.
2005 «Лауреаты премии Демидовского фонда Алтайского края». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Юрий Бралгин: Живопись. Графика / Отд. культуры Бийск. горисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР, Бийск. краевед. музей им. В.В. Бианки; вступ. ст. В. Эдокова. – Бийск, 1978. – 29 с.: ил., портр.

Репрод.: Алтайская песня; Из детского сада; Праздник чабанов; Алтайская семья; Воспоминание о лете; Алтайский кумыс; У колодца; Той; Мать; Сенокос; В деревне; Облепиха; Цветы на окне.

Юрий Бралгин: Живопись. Графика / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; сост. и авт. вступ. ст. Л.И. Леонова. – Барнаул: РИО, 1989. – 33 с.: ил., портр.

Репрод.: Алтайский сказ; Выездной медпункт; Встреча; Молодая мать; В гости; Пастушок; Новорожденный сарлычонок; Стихи; Спящий пастушок; Внук солдата; Скорняк; Отдыхающая девушка с ягодой; Прививка; Приготовление толокна; За водой; Утро; У колодца; Молодая семья; Стрижка овцы; Ожидание; Родился сын; На Телецком озере; Друзья; Юная сакманщица; На крыше; Стрижка овец; Обед чабанов; Соседушки; Алтайский натюрморт; В аиле; Лирическое настроение.

Ю. Бралгин: Живопись, графика, прикладное искусство / Бийск. произв.-коммер. центр. – Бийск, [1995]. – 1 с.

Юрий Бралгин: Живопись. Графика. Роспись по речному камню. Роспись по овчине: кат. / Ком. по культуре и туризму Алт. края, Упр. культуры адм. г. Бийска, Краев. Союз художников РФ и др.; [вступ. ст. Е. Вишнякова]. – Барнаул: ГИПП “Алтай”, 1999. – 80 с.: цв. ил.

Каталоги выставок

Шестнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1968. – С. 3.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 9.

Осенняя выставка алтайских художников. – Барнаул, 1971. – С. 5.

Краевая выставка произведений молодых художников, 2-я. – Барнаул, 1972.– С. 3.

Молодые художники Сибири, зональная выставка, 1-я. – Омск, 1973. – С. 6.

I-я отчетная выставка произведений художников Бийска в городе Барнауле. – Барнаул, 1974. – С. 6, 14, 15, 30: портр.

Репрод.: Семья.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я. – Новосибирск, 1975. – С. 15.

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 5.

11-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 1976. – С. 3-5, 8, 20, 30: портр.

Репрод.: Казашка.

«По старым городам Советского Союза», краевая. выставка произведений художников, 21-я. – Барнаул, 1976. – С. 9.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 2-я. – Барнаул, 1977. – С. 6.

Земля алтайская. – Улан-Батор, 1977. – С. 8; портр.; крат. биогр. справка.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 7.

Рисунок и акварель, Всесоюзная выставка, 2-я. – М., 1977. – С. 6.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 3.

Мы строим БАМ, республиканская художественная выставка. – Улан-Удэ, 1979. – С. 53.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 20, 95: портр.

Бийские художники. – Барнаул, 1981. – С. 5, 7.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 6, 12-13.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 5, 13.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я – Барнаул, 1982. – С. 6.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я. – Барнаул, 1982. – С. 5.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 5.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 6, 21.

Рисунок и акварель, Всероссийская выставка, 3-я. – М., 1983. – С. 38.

Всесоюзная выставка рисунка, 2-я. – М., 1984. – С. 10.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города. – Барнаул, 1985. – С. 5, 7, 13, 16-17, 38.

Репрод.: Пастушок.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 15, 67: портр.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 10, 17.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 4, 10.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 7, 9.

Репрод.: Выездной медпункт.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. [6].

38-я краевая художественная выставка – Барнаул, 1998. – С. [6].

XVII-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 9: портр.; крат. биогр. справка.

Земля и космос. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 1.

Бийчане в Рубцовске. – Рубцовск, 2002. – С. 5: фото.

Выставка из коллекции г. Ракитина. – Барнаул, 2002. – 1 сверн. л.: ил., портр.

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка. – Бийск, 2002. – С. 3: портр.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 5.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул, 2003. – С. 5.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 1.

Сибирь, региональная художественная выставка, 9-я. – Иркутск, 2003.

Репрод.: Первая ягода.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 5.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 3.

О жизни и творчестве

О присвоении почетного звания "Заслуженный художник Российской Федерации": [в числе др. – Бралгину Ю.Е.]: Указ Президента Рос. Федерации от 6 янв. 1994 г. № 39 // Собр. актов Президента и Правительства РФ. – 1994. – № 2.– Ст. 109. – С. 162.

Ю. Бралгин / вступ. ст. Н. Яловега. – Барнаул, 1980. – 16 с.: ил. – (Живописцы Алтая).

Репрод.: Детство; Мать; Алтайская девушка; Тетя Настя Кочеева; Бой сарлыков. Из серии «Кошагачские чабаны»; Марат Кишаков; Портрет; Карамай-пастушок; Встреча; Обед чабанов; Тюль-Кюль; Семья алтайская.

Колодина, А.Ф. О творчестве молодых // Молодежь Алтая. – 1972. – 28 апр.: ил.

О выставке работ молодых художников в выставочном зале Барнаула, в т.ч. Ю. Бралгина.

Ракитин, Г. В творческом поиске // Молодежь Алтая. – 1973. – 22 сент.

Репрод.: Цветы на окне.

О первой персональной выставке в Доме культуры Бийского котельного завода.

Ракитин, Г. Поиск художника // Алтайская правда. – 1974. – 13 июля.

Цесюлевич, Л. Романтический поиск // Молодежь Алтая. – 1974. – 1 окт.

О персональной выставке в Доме книги г. Барнаула.

Брюхов, В. Краски осени // Бийский рабочий. – 1975. – 8 окт.

Синицын, В. …И тайное движение души // Алтайская правда. – 1977. – 5 авг.: портр.

Новикова, Л. Открылась выставка [произведений Ю. Бралгина в Бийске] // Бийский рабочий. – 1978. – 8 апр.

Горбунцов, Д. На полотнах – юность Алтая // Бийский рабочий. – 1978. – 18 апр.

Выставка произведений художника в Бийске.

Егоркина, Е. Песня о земле алтайской // Бийский рабочий. – 1978. – 23 апр.

***Бушуева, Л.** Художник – гость рабочих [Бийского олеумного завода] // Бийский рабочий. – 1978. – 30 сент.

***Александров, Е.** Художник с Алтая // Бийский рабочий. – 1978. – 29 дек.

Произведения Ю. Бралгина в выставочном зале Псковского Кремля.

Бралгин, Ю.Е. Есть в городе художники…: [беседа с художником] / вел В. Синицын // Алтайская правда. – 1979. – 16 мая.

Художники Бийска навстречу выставке «Сибирь социалистическая».

Каркавина, Т. Выставка в Академгородке // Алтайская правда. – 1979. – 4 сент.

Репрод.: Кочеева тетя Настя.

Фомина, Г. Встречи с Горным Алтаем // За науку в Сибири. – Новосибирск, 1979. – 27 сент. (№ 38). – С. 7.

О выставке картин Г. Гуркина и Ю. Бралгина в Доме ученых г. Новосибирска.

Аренштам, Н. Лицо родного края // Советская Сибирь. – Новосибирск, 1979. – 28 сент.

О выставке «Алтай в творчестве Ю. Бралгина» в Доме ученых Академгородка.

Бралгин Юрий Егорович // Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – С. [23-26]: портр.

Репрод.: Мать; Сенокос; Март; Праздник чабана; Цветы на окне; Пасечник; Голубика; Детство (цв.).

Земля алтайская / [вступ. ст. Т. Каркавиной]. – М., 1980. – Л. № 2.

Репрод. (цв.): Пастушок Карамай.

Бралгин Ю.Е. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984. – С. 10-11.

Земля алтайская: выст. – Барнаул, 1986. – С. 3.

Репрод. (цв.): Пастушок Карамай.

Ковалькова, О. Мир, открытый художником // Бийский рабочий. – 1986. – 5 марта: фото.

Бралгин Ю.Е. // Михайловская картинная галерея. – М.; п. Михайловский, 1989. – С. 76.

Красноцветова, Л.Г. Современная алтайская живопись // Искусство Алтая. – Барнаул, 1989. – С. 79-103. – Из содерж.: [Ю. Бралгин]. – С. 90-91.

Живописец Алтая // Бийский рабочий. – 1989. – 26 сент.: фото.

Репрод.: На чабанской стоянке.

Новикова, Л. В поисках гармонии и красоты: заметки о выст. Ю. Бралгина // Бийский рабочий. – 1989. – 28 окт.

Королев, И. Тема на всю жизнь // Бийский рабочий. – 1989. – 7 нояб.

Юбилейная выставка работ Ю.Е. Бралгина.

Прибытков, Г. От энтузиастов-одиночек до творческого коллектива Союза художников: к истории развития изобразит. искусства в г. Бийске. – Бийск, 1990. – С. 48, 50-52, 64, 66.

Гога, О. В краю голубых вершин // Алтайская правда. – 1990. – 30 янв.: фото.

О предстоящей персональной выставке в выставочном зале Барнаула.

Эдоков, В. Бралгин? Большой оригинал! // Молодежь Алтая. – 1990. – 23 февр.: фото, ил.

Леонова, Л. Сказ об Алтае // Алтайская правда. – 1990. – 1 марта.

Репрод.: Стрижка овец.

В краю голубых гор // Семь дней. – 1990. – Март (№ 9). – С. 8: фото.

Телепередача Алтайской студии телевидения о творчестве художника.

[Выставка работ Ю. Бралгина в выставочном зале Новосибирской организации Союза художников РСФСР / фото С. Юртаева] // Советская Сибирь. – Новосибирск, 1990. – 26 июля.

Буняева, В. Песнь об Алтае // Семь дней. – 1991. – 3-9 июня (№ 23). – С. 12: портр.

Лихацкая, Л. Певец Горного Алтая // Алтайская правда. – 1991. – 20 июля. – С. 8: фото.

Чепрасов, А. Палитра доброты // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1991. – 25 июля.

Персональная выставка произведений Ю. Бралгина.

Ракитин, Г. Душа, отзывчивая на красоту // Алтайская правда. – 1994. – 22 дек.: фото.

О персональной выставке в Доме архитектора в Барнауле.

Хвостенко, Л. Свет добра // Алтайская правда. – 1995. – 30 нояб.: ил.

О персональной выставке в выставочном зале Барнаула.

Евстигнеев, Д. Хорошим полотнам водка и коньяк – не помеха // Время и деньги. – Барнаул, 1995. – 6 дек. – С. 6: фото.

О юбилейной 15-й выставке Ю. Бралгина «Голубой Алтай» в краевой картинной галерее.

Лихацкая, Л.Н. Бралгин Юрий Егорович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 83.

Репродукция с картины Ю. Бралгина “Семья”, хранящейся в коллекции художественного отдела Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки // Прибытков Г.И. Город, в котором живу. – Бийск, 1996. – С. 128: ил.

Семоненков, И. Рисунки на камнях // Бийск. – 1996. – № 4. – С. 13-15: ил. [с. 12, 14-15, 3-я с. обл.]

Келлер, Н. Ковчег Юрия Бралгина // Вечерний Барнаул. – 1996. – 6 апр.: фото.

Попова, Н. Талант, дарованный свыше // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1996. – 8 июня. – С. 6.

Власов, А.И. Была ли культурная революция? // Власов А.И. Бийская крепость. – Бийск, 1997. – Кн. 1/2. – С. 322-341.

В т.ч. о творчестве Ю. Бралгина.

Рябова, Е. Охотник за камнем и берестой // Свободный курс. – Барнаул, 1997. – 26 июня – 3 июля (№ 26). – С. 11: фото, ил.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– С. [1, 5].

Новикова, Л. Бралгин Юрий Егорович // Бийск. – 1999. – № 7. – С. 49: ил.

Некрасов, А. Магия цифр, или Ошибка Петра I и ... тещи // Бийская неделя. – 2000.– 13 янв. (№ 2). – С. 3: фото.

Юбилейная выставка картин Ю. Бралгина в Бийске.

Цигвинцева, Н. Светлая гармония Алтая // Вечерний Барнаул. – 2000. – 8 июля: портр., ил.

О персональной выставке в выставочном зале Союза художников Алтая.

Польщикова, О. В сиюминутном он находит вечное // Алтайская правда. – 2000. – 11 июля: ил.

Репрод.: Встреча.

О персональной выставке в выставочном зале Союза художников Алтая.

Бралгин, Ю. "Я - композитор": [беседа с художником] / вела Л. Вигандт // Алтайская неделя. – 2000. – 10-16 авг. (№ 33). – С. 9: портр., ил.

Золотарев, Д. Подарок барнаульцам // Алтайская неделя. – 2000. – 10-16 авг. (№ 33). – С. 9: портр., ил.

О персональной выставке «Мой Алтай» в выставочном зале Союза художников Алтая.

Бралгин Юрий Егорович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 19, 21, 24, 27, 50-51: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Обед чабанов; Спящий пастушок; Обращение к небу.

Жукова, Е. Богатая палитра / фото А. Каспришина // Алтайская правда. – 2001. – 5 дек.: фото.

О выставке работ бийских художников в выставочном зале Союза художников Алтая. Среди участников – Ю. Бралгин.

Тиунова, Н. Копилка для художников // Вечерний Барнаул. – 2001. – 14 апр.: портр.

О выставке графических работ художников из коллекции Г. Ракитина, в т.ч. представлены работы Ю. Бралгина.

Лихацкая, Л.Н. Проблема развития портретного жанра в алтайской живописи XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. – Барнаул, 2002. – С. 14.

Леонова, Л. Портрет дороги в интерьере // Алтайская правда. – 2002. – 22 июня: фото.

О выставке картин «Есть по Чуйскому тракту дорога» в г. Бийске. Среди участников – Ю. Бралгин.

Рубленко, Н. К горящему сердцу спешат обогреться… // Вечерний Рубцовск. – 2002. – 27 нояб.

О выставке бийских художников в Рубцовской картинной галерее. Среди участников – Ю. Бралгин.

Бралгин Ю.Е. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 26.

Нехвядович, Л.И. Пейзажная живопись Алтая 1960-1970-х гг.: учеб. пособие / Алт. гос. ун-т. – Барнаул, 2004. – С. 28, 35.

Репрод.: Март.

О присуждении премий Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества: Постановление администрации края от 21.09.04. № 469 // Алтайская правда. – 2004. – 30 сент.

В числе других премия присуждена Ю. Бралгину за серию работ об Алтае.

Андреева, А. Демидовский дух художников Алтая // Купи-продай. – Барнаул, 2004. – 27 янв. (№ 7). – Прил.: Досуг. – С. 78: ил.

Репрод.: Зов.

Выставка работ лауреатов Демидовского фонда в области изобразительного искусства, в т. ч. Ю. Бралгина.

Шапорева, Т. Юрий Бралгин - поэт Алтая: так называют русского художника, который всю жизнь рисует алтайцев // Алтайская правда. – 2004. – 5 февр. – С. 6.: портр.

Репрод.: Чесень; Встреча.

Барабаш, А. Вы рисуйте, вы пишите - вам зачтется // Вечерний Барнаул. – 2004. – 24 нояб.: фото.

О 44-й краевой художественной выставке в выставочном зале Союза художников. Среди участников – Ю. Бралгин.

Перед балом: открылась выставка [художников] лауреатов Демидовского фонда / подгот. Н. Панченко // Свободный курс. – Барнаул, 2005. – 27 янв. (№ 4). – С. 28: цв. фото.

Прозорова, Я. Чертова дюжина лауреатов // Алтайская правда. – 2005. – 27 янв.

О выставке работ лауреатов Демидовской премии в области изобразительного искусства, в т. ч. Ю. Бралгина.

Кочетыгова, Т. Колени преклоняю пред мудростью твоею // Вечерний Барнаул. – 2005. – 9 февр.: фото.

О выставке работ художников, архитекторов, общественных деятелей - лауреатов Демидовской премии.

Репродукции

Бой сарлыков. Из серии «Алтайские чабаны» // «Мы строим БАМ»: Всерос. худож. выст.: альбом. – Л., 1980.

То же // Искусство Сибири и Дальнего Востока: альбом. – Л., 1984.

В дежурке (цв.) // «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я: альбом. – Л., 1983.

То же // Искусство Сибири и Дальнего Востока: альбом. – Л., 1984.

Выгон на пастбище // Художник. – 1980. - № 12. – С. 11.

Зов // Демидовский вестник.– 2005. – С. 15.

Материнство //Художник. – 1983. – № 11. – С. 7.

То же (цв.) // Нивы Алтая: [альбом]. – Л., 1987. - № 96.

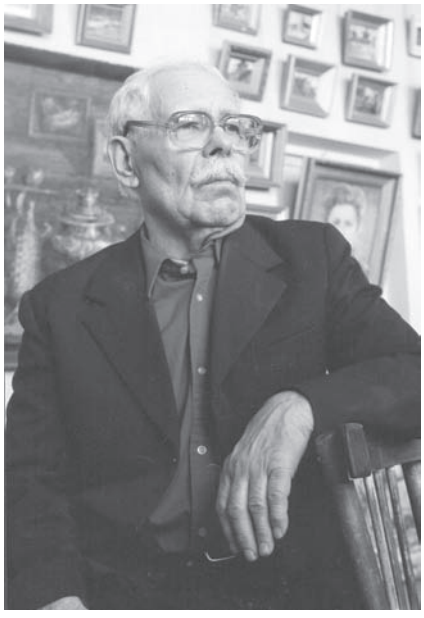
Мать // Алтайская правда. – 1983. – 23 июня.

Молодая семья // Искусство. – 1987. – № 8. – С. 21.

Ровесники // Художник. – 1980. – № 12. – С. 17.

Тетя Настя Кочева // Прямая речь. – Барнаул, 1990. – Нояб. (№ 4). – С. 5.

Цветы на окне // Алтайская правда. – 1978. – Апр. – Спецвып. – С. 7.



БУДКЕЕВ МИХАИЛ ЯКОВЛЕВИЧ

(р. 23.12.1922)

живописец
заслуженный художник России (1983)

Родился в с. Овсянниково Целинного района Алтайского края. Окончил Канскую военную летную школу, Новосибирское пехотное училище. Участвовал в Великой Отечественной войне. В сражении на Курской дуге был тяжело ранен. После демобилизации, в 1946-54 гг., работал в Бийском городском драматическом театре художником-декоратором. Некоторое время был художником на Бийском котельном заводе. С 1954 г. живет в Барнауле.

В 1971-75 гг. избирался председателем правления Алтайской организации Союза художников. Был делегатом II и III съездов Союза художников России, IV и V съездов Союза художников СССР.

К числу первых своих учителей М.Я. Будкеев относит алтайского пейзажиста Д.И. Кузнецова. Творческий метод М. Будкеева сложился на основе углубленного изучения натуры, художник продолжает традиции русского пейзажа. В середине 60-х годов XX в. он обратился к теме Горного Алтая, в 70-х – к натюрморту, не утрачивая пейзажное восприятие мира.

М.Я. Будкеев создал живописную серию архитектурного образа г. Барнаула.

Большое место в творчестве художника занимает монгольская тема.

Награжден орденом Великой Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За трудовую доблесть», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени, медалью имени Г. Гуркина (2001).

Член Петровской академии, лауреат муниципальной премии г. Барнаула (1998) за цикл картин «Мой Барнаул».

Произведения М.Я. Будкеева находятся в музеях, частных коллекциях России и за рубежом.

Участник краевых выставок с 1949 г.

Член Союза художников России с 1961 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1967 Уч-Сумер. Орг., м. 97х118. Республиканский краеведческий музей им. А.В. Анохина, Горно-Алтайск.
1969 В Чуйской степи. Кош-Агач. Орг., м. 96х100. ГХМАК.
1970 Весна. Большая вода. ДВП, м. 117х135. ГХМАК.
1970 Натюрморт с чагой. К.,м. 70х50. ГХМАК.
1970 Старый Барнаул. К.,м. 75х123. ГХМАК.
1972 Дом на улице Чехова. Х.,м. 115х87. ГХМАК.
1978 Девушка из Курая. Х.,м., ДВП. 96х75.

1978 Ночью на стоянке чабанов. Х.,м., ДВП. 65х110. Музей народов Востока, Москва.
1980 В долине Мендурсахона. Х.,м., орг. 80х120. ГХМАК.
1980 Катунь. Пороги. Х.,м. 112х167.
1981 На стоянке чабана. Х.,м., ДВП. 127х111.
1982 Амар Гэрэл. К.,м. 75,3х92,3. ГХМАК.
1982 На дальней стоянке. Х.,м. 111х170. ГХМАК.
1982 Натюрморт. «Калина красная». К.,м. 105х84. ГХМАК.
1982 Натюрморт. «На пасеке». ДВП, м. 121х105. ГХМАК.
1984 Гобийские силуэты. Х.,м. 80х115. Союз художников Монголии, Улан-Батор.
1984 Лунная ночь. Кош-Агач. Музей народов Востока. Москва.
1984 Саранцэцэг. Дочь Монголии. Х.,м., ДВП. 95х75. Музей изобразительных искусств, Улан-Батор, Монголия.
1985 Двое в степи. Саппоро, Япония.
1987 Алтайский мотив. Х.,м., ДВП. 79х119.
1988 Весна на Ильгумени. Орг., х.,м. 90х120.
1989 Дом за Барнаулкой. Х.,м., ДВП. 83х110.
1989 Таймень-озеро. Х.,м. 77х95.
1991 На маральнике. Х.,м., ДВП. 96х137.
1993 Арат. Полдень. Х.,м., ДВП. 70х90.
1993 Колыванское озеро. Х.,м., ДВП. 70х95.
1993 Стоянка под облаками. Х.м., ДВП. 105х150.
1994 Верблюдовод. Гоби. Х.,м., ДВП. 88х115.
1994 Дом архитектора Носовича. Х.,м. 70х90.
1994 Стоянка у Актру. Х.,м., ДВП. 107х135.
1995 Табунщик. Гоби (вар.). Орг., х.,м. 105х146.
1998 Чуя.
1999 Катунь.
2005 На перевале в День Победы (Думы ветерана). Х. на ДВП, м. 90х119.
Весна в старом парке. Х.,м. 76х95.
Восточное Гоби. Х.,м., ДВП. 111х172.
Демидовская площадь. Барнаул. Х.,м., ДВП. 85х97.
Диектиек. На Маральнике. Х.,м., ДВП. 90х120.
За Победу! (Василий Сергеевич Тутнаков). Х.,м., ДВП. 98х79.
Катунский хребет, истоки Катуни. Х.,м., ДВП. 90х125.
Катунь весной. Х.,м. 95х120.
Катунь у Ини. Х.,м. 90х120.
Коленопреклоненные березы. Х.,м., ДВП. 72х90.
Курганы. Древнее захоронение. Х.,м. 90х106.
Натюрморт. В мастерской художника. Х.,м. 115х140.
Натюрморт с тульским самоваром. Х.,м., ДВП. 110х139.
Обь. Речной вокзал. Барнаул. Х.,м. 79х98.
Озеро Мажо. Х.,м. 83х120.
Окрестности Белухи. Х.,м. 83х100.
Падь ягнятника. Х.,м., ДВП. 90х105.
Полевые цветы. Х.,м. 95х75.
Пруд в садоводстве Лисавенко. Х.,м., ДВП. 90х116.
Река Кумир. Бучило. Х.,м., ДВП. 90х120.
Река Самульта. Бучило. Х.,м. 81х100.
Река Чуя. Х.,м., ДВП. 81х110.

Река Чуя. Урочище Тадилы-Усу. Х.,м. 91х120.
Скала Плач на Катуни. Х.,м. 72х96.
Табунщики. Чуйская степь. Х.,м., ДВП. 105х165.
Телецкое озеро. Х.,м., ДВП. 85х120.
3-е Мультинское озеро. Х.,м., ДВП. 70х97.
Тропою молнии и грома. Х.,м., ДВП. 100х85.
Чертов мост на р. Кумир. Х.,м. 81х70.
Чуя. Пороги. Х.,м., ДВП. 90х120.
Чуя перед грозой. Х.,м. 110х154.
Шумы, перекаты. 2-е Мультинское озеро. Х.,м. 95х112.

ВЫСТАВКИ

1952 Выставка молодых художников, республиканская. Москва.
1956 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Иркутск.
1957 Выставка произведений художников РСФСР, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва
1964 «Сибирь социалистическая», зональная. Новосибирск.
1966 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Тюмень.
1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1969 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 3-я. Красноярск.
1970 «Земля алтайская», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1971 Художники Урала, Сибири и Дальнего Востока, выставка произведений. Москва.
1972 «В горах голубого Алтая», юбилейная выставка произведений художников Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Барнаула, Бийска, Горно-Алтайска.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Новосибирск.
1977 «Земля алтайская», выставка произведений алтайских художников. Улан-Батор.
1979 «Голубые дороги Родины», Всесоюзная выставка. Москва.
1980 «Сибирь социалистическя», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1981 «По родной стране», Всероссийская выставка. Москва.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1984 «Алтай – Бага-Нур – Гоби», выставка произведений советских и монгольских художников. Улан-Батор, Москва, Барнаул.
1984 Выставка произведений художников Алтая. Саппоро, Япония.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1988 «Алтай – горы дружбы», выставка произведений советских и монгольских художников. Ульгий, Кобдо, Горно-Алтайск.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 «Россия-Х», Всероссийская выставка. Москва.

2005 «Победа», Международная художественная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Москва.

Персональные выставки

1970 Барнаул, Бийск, Горно-Алтайск, Павловск.
1971, 1982, 1983, 1996-1997 Барнаул.
1972 Барнаул, Бийск, Горно-Алтайск.
1999 «Архитектурный образ Барнаула». Барнаул.
2000 Новосибирск.
2002 «Монголия». Барнаул.
2002 «Мой Барнаул». Барнаул
2002 К 80-летию художника. Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Михаил Будкеев / Алт. краев. упр. культуры, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. Ф. Торхова. – Барнаул, 1971. – 16 с.: 11 л. ил., портр.

Репрод.: Мост строится; Кош-Агач; Урочище Сугаш; У вечных снегов; В Чуйской степи; У горы Синюхи; Поселок горняков Акташ; Натюрморт с чагой; Старый Барнаул; На реке Чуе; На Таймень-озере.

М.Я. Будкеев / вступ. ст. Л. Цесюлевича. – Барнаул, 1974. – [36] с.: ил., цв. ил., портр.

Репрод.: У горы Синюхи; Урсул; Камень Саганташ; Чабан; Ледники Катунского хребта; Реставрация памятника; Сельский натюрморт; Стоянка на Быстро-Собачьей; Судоверфь. Байкал; На рыбалке; Памятники сражений; Отец; Чуйский тракт; У Яломана; Дом на улице Чехова. Барнаул; Натюрморт с самоваром; Натюрморт «Юбилейный подарок»; В Чуйской степи; Весна в Пскове; Полевые цветы; Натюрморт с чагой; Урочище Уч-Сумер. Вечереет; Стоянка у Каменного белка (цв.); На слиянии Чуи с Катунью (цв.); На Таймень-озере (цв.); На Кумире (цв.); Натюрморт «Грузди» (цв.).

Михаил Будкеев, заслуженный художник РСФСР. Живопись: каталог / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. В. Эдокова. – Барнаул, 1983. – 50 с.: ил., портр. – Библиогр. в конце кн.

Репрод.: Девушка из Онгудая; Табуны; Ночью на стоянке; Скала «Церковка». Белокуриха; Двое в степи; Натюрморт с чашей; Часовня на реке Великой; Табуны; У земляков; Бадан цветет; Древнее захоронение; В долине Мендурсакона; Третье Мультинское озеро; Натюрморт с кактусом; В мастерской художника; Мед, калина и рябина; Осенний натюрморт; На ферме маралосовхоза; Стоянка Ак-Кая (Белая Скала); Ледоход на Катуни; В долине Курая; В верховьях Кумира; Второе Мультинское озеро; Большая вода. Старый Барнаул; Уголок в мансарде; Саранцэцэг – дочь Монголии; Хайлясы (Гобийские вязы).

Михаил Будкеев: Живопись: [выст. посвящена 50-летию творч. деятельности М.Я. Будкеева] / [Ком. адм. Алт. края по культуре и туризму, Краев. Союз художников Алтая; авт. вступ. ст. и сост. Т.М. Степанская, отв. ред. С.М. Будкеев]. – Барнаул: ИМПРЕСС, 1995. – 18 с.: ил., портр.

Репрод. (цв.): Дом за Барнаулкой; Стоянка у Актру. Чум; Стоянка под облаками. Курай; Весна на Ильгумени; Саранцэцэг. Дочь Монголии; Катунские

пороги; Северо-Чуйский хребет; На альпийских лугах. Маралы; Монгольские сувениры; Табунщик. Гоби.

Каталоги выставок

9-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1951. – С. 13.

10-я краевая выставка произведений художников Алтая. 1954 г. – Барнаул, 1955. – С. 3.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. – Иркутск, 1956. – С. 5.

Выставка произведений художников РСФСР. 1957 г. – М., 1957. – С. 15.

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. 1957. – Барнаул, 1959. – С. 3-4.

XII краевая выставка произведений алтайских художников 1959 года. – Барнаул, 1959 (1960). – С. 5-6.

XIII краевая художественная выставка. – Барнаул, 1962. – С. 3.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная тематическая выставка. – Новосибирск, 1964. – С. 22.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. – Тюмень, 1966. – С. 4, 6.

14-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1966. – С. [5, 18, 27]: портр.

15-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1967. – С. [6, 11, 33]: портр.

Репрод.: Поселок мараловодов.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я – Омск, 1967. – С. 47.

Шестнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1968. – С. 3.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 3-я. – Красноярск, 1969. – С. 30, 66.

Репрод.: В Чуйской степи.

Земля алтайская. – М., 1970. – С. 8: портр.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 9, 33.

Репрод.: В Чуйской степи.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 6.

Осенняя выставка алтайских художников. – Барнаул, 1971. – С. 5.

Художники Алтая – селу. – Барнаул, 1971. – С. 5.

Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока: выставка произведений. – Л., 1972. – С. 14.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я. – Новосибирск, 1975. – С. 15.

Репрод.: На стоянке чабана.

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 6.

«По старым городам Советского Союза», краевая выставка произведений художников, 21-я. – Барнаул, 1976. – С. 5.

Выставка произведений художников – членов СХ СССР и художников Алтайского отделения художественного фонда РСФСР – участников Великой Отечественной войны. – Барнаул, 1977. – С. [14-15]: портр.; крат. биогр. справка.

Репрод.: Тишина.

Земля алтайская. – Улан-Батор, 1977. – С. 9, 37: портр.; крат. биогр. справка.

Репрод.: В Чуйской степи.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 7.

Голубые дороги Родины, Всесоюзная художественная выставка. – М., 1979. – С. 11.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 20: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 6.

«По родной стране», Всероссийская художественная выставка. – М., 1981. – С. 6.

3-я краевая художественная выставка произведений художников – ветеранов Великой Отечественной войны. – Барнаул, 1981. – С. 3, 5.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 6.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я – Барнаул, 1982. – С. 6.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я. – Барнаул, 1982. – С. 5.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 5.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 6.

Алтай – Бога-Нур – Гоби. – Улан-Батор; М.; Барнаул, 1984. – С. [25-28]: портр.; крат. биогр. справка.

Репрод.: Саранцэцэг – дочь Монголии; Монгольский натюрморт; Хайлясы (гобийский вязы).

«Монголия в произведениях алтайских художников», краевая выставка. – Барнаул, 1985. – С. 3.

Репрод.: На погранзаставе.

«**Сибирь** социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 15.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 10.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 4.

Алтай – горы дружбы. – Ульгий; Кобдо; Горно-Алтайск; Барнаул, 1988. – С. 18-19: портр.; биогр. справка.

Репрод.: На дальней стоянке; Встреча в пути.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. [7, 10].

Репрод.: Речной вокзал.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. 6.

Каталог 1-й выставки произведений барнаульских художников, посвященной открытию картинной галереи в г. Горняке «Дары художников Алтая». – Горняк, 1993. – С. 5.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. [2].

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – [Барнаул, 1997]. – С. [3].

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. [2].

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. – Красноярск, 1998. – С. 15.– [Прил.: Иллюстрации]. – С. 5.

Репрод.: Стоянка под облаками.

«**Край** Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – С. [4].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. [5].

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. [2].

Портрет. Архитектура. – [Барнаул], 2000. – С. 1.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – С. [3].

Земля и космос. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 1.

Алтай – Кузбасс, художественная выставка, посвященная 65-летию образования Алтайского края. – Барнаул, 2002. – С. 3.

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка. – Бийск, 2002. – С. 10: ил.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 6.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 5.

Репрод.: Река Урсул. Скала Саганташ.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 3.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 1.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. – Иркутск, 2003.

Репрод.: На маральнике.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 5.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 2.

Произведения художников Алтайского края [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 2, 8: портр.

Репрод. (цв.): Стоянка под облаками (Урочище Тадилы-Усу).

Победа!, международная художественная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. – М., 2005. – С. 12.

О жизни и творчестве

О присвоении почетного звания «Заслуженный художник РСФСР» Будкееву М.Я.: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР. 15 марта 1983 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1983. – № 11. – Ст. 378. – С. 221; Молодежь Алтая. – 17 марта.

Кривицкая, **А**. Голоса хорошие и разные // Алтайская правда. – 1970. – 24 янв.

О произведениях алтайских художников, представленных на выставке «Сибирь социалистическая», в т. ч. о работах М. Буджеева.

Торхов, Ф. Край родной // Алтайская правда. – 1971. – 7 марта.

Чернова, Л. Художник-земляк / Л. Чернова, А. Анатольева // Бийский рабочий. – 1972. – 12 мая.

Персональная выставка в выставочном зале Бийского краеведческого музея.

Снитко, Л. 50-летию Горного Алтая посвящено // Алтайская правда. – 1972. – 21 июня.

О выставке произведений алтайских художников в Государственном художественном музее Алтайского края. Среди участников – М.Я. Будкеев.

Снитко, Л. Алтай в творчестве художников // Молодежь Алтая. – 1972. – 23 июня.

Выставка произведений алтайских художников из фондов художественного музея. Среди участников – М.Я. Будкеев.

Эдоков, В. Утро Горного Алтая: пейзаж на юбилейн. худож. выст.: заметки искусствоведа // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1972. – 8 июля.

Выставка «В горах голубого Алтая». В числе др. о картинах М. Будкеева «Хайрюзовка», «Теректинский хмурится».

Рубан, И. В горах голубого Алтая // Алтайская правда. – 1972. – 22 июля.

О межрегиональной художественной выставке, посвященной 50-летию образования СССР и Горно-Алтайской автономной области. Среди участников – М.Я. Будкеев.

Эдоков, В. Поэзия простого чувства // Алтайская правда. – 1972. – 19 авг.

Репрод.: Стоянка у каменного белка.

Будкеев Михаил Яковлевич // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – [С. 31-33]: портр.

Репрод.: Стоянка у каменного белка; Поселок мараловодов; Старый Барнаул; Грузди; У горы Синюхи; В Чуйской степи.

Цесюлевич, Л. Мастер пейзажа // Алтай. – 1973. – N 2. – С. 88, 2-3 с. обл.

Репрод.: На автозаправке; Стоянка у Каменного белка; Чуйский тракт у Яломана; Табунщик.

К 50-летию со дня рождения художника.

Цесюлевич, Л. Путешественник за красотой // Алтайская правда. – 1973. – 14 апр.

Репрод.: Поселок мараловодов.

К 50-летию со дня рождения художника.

Ракитин, Г. Живая природа // Молодежь Алтая. – 1973. – 1 дек.

Репрод.: Чабаны приехали.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. – М., 1975. – Т. 4: 1948-1953. – С. 313.

Козлов, Ю. Этот волнующий мир: этюды с выст. // Алтайская правда. – 1976. – 6 апр.

Репрод.: В гостях у бабушки.

О картине «В гостях у бабушки».

Галкина, И.К. М.Я. Будкеев // Изобразительное искусство Алтая. – Барнаул, 1977. – С. 50-52.

Репрод.: В гостях у бабушки; Старый Барнаул (цв.).

Торхов, Ф. Путь в искусство // Восток Алтая. – Целинное, 1977. – 17 мая: фото.

Три этюда о Барнауле [М.Я. Будкеева, Г.Ф. Борунова: фонд музея] / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств, Краев. отд-ние Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры; авт. текста Т.М. Степанская. – Барнаул: Алт. правда, 1978. – 1 слож. л.

Репрод.: Дом на улице Чехова; Дом на Пушкинской.

Гракова, О. Бесконечность открытия // Алтайская правда. – 1978. – 20 дек.: портр.

Будкеев Михаил Яковлевич // Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – [С. 27-29]: портр.

Репрод.: Натюрморт с эдельвейсом; На дальней стоянке; Осенний натюрморт; Кош-Агач; Тишина; К вершинам Актру (цв.); Дом на Пушкинской (цв.); Из моего детства (цв.); Скала круглая (цв.).

М. Будкеев / вступ. ст. А. Тондовской. – Барнаул, 1980. – 16 с.: ил. – (Живописцы Алтая).

Репрод.: Кош-Агач; Весна; Тишина; Чуйская степь; Старый Барнаул; Дом на улице Пушкина; Уголок в мансарде; Третье Мультинское озеро; Рога; Из моего детства; В Пскове; На дальней стоянке; «Церковка».

Земля алтайская / [вступ. ст. Т. Каркавиной]. – М., 1980. – Л. № 3.

Репрод. (цв.): Стоянка в Сугаше.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. – М., 1981. – Т. 5: 1954-1958 гг. – С. 31, 274, 364, 395.

Будкеев М.Я. // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. – Л., 1983. – С. 73, 75.

Эдоков, В. Писать только любимое // Алтайская правда. – 1983. – 26 янв.: портр.

О персональной выставке, посвященной 60-летию художника.

Царева, Н. Вечная тема – красота // Молодежь Алтая. – 1983. – 4 февр.

Персональная выставка в выставочном зале Союза художников.

Будкеев М.Я. // Алтайские художники в АМИИ: Живопись: кат. – Барнаул, 1984.– С. 11-13.

Рубан, И. Выставка дружбы [«Алтай – Бага-Нур – Гоби». Москва, 1984] // Искусство. – 1985. – № 11. – С. 32-35.

В т.ч. о М. Будкееве.

Репрод.: Табунщик из восточного Гоби.

Леонова, Л. Утверждение красоты // Молодежь Алтая. – 1985. – 20 июня.

Репрод.: Будни на погранзаставе; На стоянке чабана; Хайлясы (Гобийский вязы).

О работах художника, представленных на 6-й зональной выставке «Сибирь социалистическая» в г. Кемерово.

Земля алтайская: выставка. – Барнаул, 1986. – С. 2.

Любителям живописи // Алтайская правда. – 1986. – 11 февр.

Выставка одной картины «Катунские пороги» в Алтайской краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова.

Красноцветова, Л.Г. Современная алтайская живопись // Искусство Алтая. – Барнаул, 1989. – С. 79-103. – Из содерж.: [М. Будкеев]. – С. 98, 99.

Репрод. (цв.): В долине Курая.

Будкеев М.Я. // Михайловская картинная галерея. – М.; п. Михайловский, 1989. – С. 66.

Прохоров, Б. Скромная способность // Алтайская правда. – 1992. – 7 нояб. – С. 5: портр.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: Картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай. – 1995. – № 6. – С. 178-187.

В т.ч. о М.Я. Будкееве.

Сорокин, Ю. О подвиге. О доблести. О славе. – Барнаул, 1995. – [С. 7].

Репрод.: В Курайской степи.

Степанская, Т.М. Будкеев Михаил Яковлевич // Энциклопедия Алтайского края. - Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 84-85.

Иванова, Р. Реализм возрождается? // Альянс. – Барнаул, 1996. – 25 дек.– 1 янв. (№ 16). – С. 18: фото.

О персональной выставке в выставочном зале Союза художников.

Степанская, Т.М. Тропинка к роднику // Голос труда. – Барнаул, 1997. – 10 янв.

Репрод.: Дом за Барнаулкой.

К 50-летию творческой деятельности художника.

Степанская, Т. Как хорош этот мир! // Алтайская правда. – 1997. – 11 янв.: ил.

Репрод.: Дом за Барнаулкой.

О персональной выставке, посвященной 50-летию творчества художника, в выставочном зале Союза художников.

Рябова, Е. Художника надо хвалить // Свободный курс. – Барнаул, 1997. – 11-16 янв. (№ 2). – С. 11: фото.

О персональной выставке, посвященной 50-летию творчества художника, в выставочном зале Союза художников.

Кому достались лавры // Вечерний Барнаул. – 1998. – 29 авг.

Список лауреатов муниципальной премии г. Барнаула 1998 г. В числе других – М.Я. Будкеев за цикл картин «Мой Барнаул».

Лихацкая, Л. Картины Сурикова актуальны и сейчас // Вечерний Барнаул. – 1998. – 7 марта: фото.

О 8-й региональной выставке «Сибирь», посвященной 150-летию В. Сурикова. Среди участников – М.Я. Будкеев.

Рябова, Е. Этот город потрясающе красив. Так считает художник Михаил Будкеев // Алтайская правда. – 1999. – 16 апр. – С. 1: фото.

О персональной выставке «Архитектурные образы Барнаула» в АГУ.

Горбунова, Л. Когда Барнаулка была большой... // Свободный курс. – Барнаул, 1999. – 22 апр. (№ 17). – С. 21: портр.

Репрод.: Речной вокзал.

О коллекции городских пейзажей художника, представленной на персональной выставке «Архитектурные образы Барнаула» в Алтайском государственном университете.

Будкеев Михаил Яковлевич // Муниципальные премии г. Барнаула в области литературы, искусства и архитектуры, 1995-1999 гг.: [библиогр. указ.]. – Барнаул, 2000. – С. 18-19. – Библиогр.: 5 назв.

Нехвядович, Л.И. Образ города Барнаула в творчестве художников Алтая 1960-1970 годов: (к постановке проблемы): [в числе др. о творчестве М. Будкеев] // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая: сб. науч. ст. – Барнаул, 2000. – Вып. 11. – С. 260-261.

Степанская, Т.М. Будкеев Михаил Яковлевич // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 57-58.

Годы в рифмах и красках // Вечерний Барнаул. – 2000. – 2 сент.: цв. ил.

Репрод. (цв.): Дом архитектора.

Барнаул в стихах и картинах современников, в т. ч. в творчестве М.Я. Будкеева.

Рябова, Е. Художник предсказал будущее // Алтайская правда. – 2000. – 7 сент.: фото.

О выставке городского пейзажа «Любимый город» в ГХМАК, в т.ч. о творчестве М.Я. Будкеева. Из фонда музея.

Союз художников: испытание на прочность: материалы «круглого стола» / подгот. Д. Николаев // Вечерний Барнаул. – 2000. – 25 окт.: фото.

Среди участников – М. Будкеев.

Федоринова, Е. Художник, актриса и музыкант - в одной семье // Свободный курс.– Барнаул, 2000. – 26 окт. (№ 43). – С. 28: фото.

О семье Будкеевых: художнике М.Я. Будкееве, актрисе М.И. Буровой и органисте С.М. Будкееве.

Будкеев Михаил Яковлевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 52-53: портр. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Табунщик. Гоби; Дом архитектора Носовича; Катунь. Пороги.

Мягких, С.В. 80 лет со дня рождения художника М.Я. Будкеева // Страницы истории Алтая. 2002 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 2001. – С. 86-88. – Библиогр.: с. 87-88 (24 назв.).

Дьяков, И. Художник из Овсянниково // Восток Алтая. – Целинное, 2001. – 5 янв.

Барабаш, А. Вы рисуйте, вы пишите - вам зачтется // Вечерний Барнаул. – 2001. – 23 янв.: фото.

О вручении памятных медалей Петровской академии наук и искусств работникам культуры и искусства, в т. ч. М. Будкееву вручена медаль им. Г. Гуркина за серию работ, посвященных Барнаулу.

Золотарев, Д.Е. Городской пейзаж в творчестве барнаульских художников XX века: [в т.ч. М. Будкеева] // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России: первые искусствовед. чтения. – Барнаул, 2001. – С. 11-15.

Лихацкая, Л.Н. Проблемы развития портретного жанра в алтайской живописи XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. – Барнаул, 2002. – С. 14.

Момырина, Н.С. Проблема идеала в живописи Алтая второй половины XX в. // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2002. – Вып. 4. – С. 66-72.

В т.ч. о творчестве М.Я. Будкеева.

Нехвядович, Л.И. Образ города Барнаула в творчестве художников Алтая 1960-1970 гг.: (к постановке проблемы) // Актуальные вопросы истории Сибири. – Барнаул, 2002. – С. 359-362.

Степанская, Т.М. Живописец Михаил Будкеев: (к 80-летию художника) // Наука, культура, образование. – Горно-Алтайск, 2002. – № 10. – С. 26-28: ил.

Репрод. (цв.): Саранцэцэг; Восточное Гоби; Стоянка под облаками; Дом за Барнаулкой; Уголок в мансарде.

Уйбина, Н. Увидеть Монголию и … // Культура Алтая: выставки. – Барнаул, 2002. – С. 11-27.

Репрод.: Табунщик. Гоби.

О персональной выставке «Монголия» в ГХМАК.

Бокова, О. Загадочная “Монголия” Михаила Будкеева // Вечерний Барнаул. – 2002. – 26 янв.

О персональной выставке «Монголия» в ГХМАК.

Польщикова, О. Если вы скучаете о лете // Алтайская правда. – 2002. – 31 янв.: портр.

Репрод.: Кара-Корум – древняя столица Монголии; Восточное Гоби.

О выставке «Монголия» в ГХМАК, посвященной 80-летию художника.

Федоринова, Е. Выжженная Монголия Будкеева // Свободный курс. – Барнаул, 2002. – 31 янв. (№ 5). – С. 32.

Репрод. (цв.): На погранзаставе после дозора; Сувенирные маски; Саранцэцэг.

Золотарев, Д. Наивная романтика // Алтайская неделя. – 2002. – 7 -13 февр. (№ 7). – С. 9: фото.

Репрод.: Саранцэцэг.

О персональной выставке «Монголия» в ГХМАК.

Хорева, В. Живописная летопись города // Вечерний Барнаул. – 2002. – 12 февр: ил.

Репрод.: Дом на Пушкинской.

О персональной выставке "Мой Барнаул" в ГХМАК.

Леонова, Л. Портрет дороги в интерьере // Алтайская правда. – 2002. – 22 июня: фото.

О краевой художественной выставке «Есть по Чуйскому тракту дорога», посвященной 80-летию дороги. Среди участников – М. Будкеев.

Прозорова, Я. «Барнаул – город на Оби» // Алтайская правда. – 2002. – 6 сент.: ил.

Репрод.: Большая вода. Весна.

О выставке в ГХМАК, посвященной 65-летию края и Дню города Барнаула. Среди участников – М.Я. Будкеев.

Тиунова, Н. Живописный Алтай: 23 дек. исполняется 80 лет худож. М. Будкееву // Вечерний Барнаул. – 2002. – 20 дек. – С. 16: портр.

Репрод. (цв.): Дом за Барнаулкой; Монгольские сувениры.

Нехвядович, Л.И. Тенденции развития городского пейзажа на Алтае в 1960-1970-е гг. // Исторический опыт хозяйственного и культурного освоения Западной Сибири. – Барнаул, 2003. – Кн. 2. – С. 497-499, 502.

Польщикова, О. Живой классик // Алтайская правда. – 2003. – 18 марта: фото.

Репрод.: Дом за Барнаулкой.

О персональной выставке в Выставочном зале Союза художников, посвященной 80-летию художника.

Шадрина, Т. С вдохновением в соавторстве // Вечерний Барнаул. – 2003. – 26 марта: портр.

Репрод.: Дом за Барнаулкой.

О персональной выставке в ГХМАК..

Польщикова, О. Так пишут счастливые люди / фото А. Каспришина // Алтайская правда. – 2003. – 4 апр. – С. 1, 3: фото, портр.

Репрод.: Дом за Барнаулкой; «Русский чай»; Саранцэцэг; Озеро Телецкое.

Леонова, Л. Отары и чабаны на поднебесных пастбищах // Парламентская газета. – 2003. – 19 апр.: портр.

Репрод.: Восточное Гоби.

Будкеев М.Я. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 11.

Репрод.: Урочище Сугаш.

Нехвядович, Л.И. Пейзажная живопись Алтая 1960-1970-х гг.: учеб. пособие / Алт. гос. ун-т. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2004. – 82 с.: ил. – Библиогр.: с. 66-69 (60 назв.) и в примеч. – С. 6, 8, 27-33, 35, 37, 41, 42, 44, 46-49, 59.

Репрод.: На слиянии Чуи с Катунью.

Лисицкая, А. Из путешествий художников Алтая // Вечерний Барнаул. – 2004. – 26 мая: фото.

О выставке в арт-галерее Щетининых, в т. ч. о работах М.Я. Будкеева.

Барабаш, А. Вы рисуйте, вы пишите - вам зачтется… // Вечерний Барнаул. – 2004. – 24 нояб.: фото.

О 44-й краевой художественной выставке в выставочном зале Союза художников. Среди участников – М. Будкеев.

Барабаш А. Галопом по Европам // Вечерний Барнаул. – 2005. – 30 марта: ил.

О групповой художественной выстаке "По странам мира" в выставочном зале Союза художников Алтая. Среди участников – М.Я. Будкеев.

Кадина, О. Солдат, ставший художником // Свободный курс. – Барнаул, 2005. – 28 апр. (№ 17). – С. 6: фото.

* * *

Будкеев Михаил Яковлевич // Художники народов СССР: биобиблиогр. слов. – М., 1972. – Т. 2. – С. 100.

Репродукции

Аптека у ВДНХ (цв.) // Тебе, мой Барнаул**!**: [календарь]. 2000. – Барнаул, 1999. – С. [15].

В гостях у бабушки // Алтай. – 1978. – № 1. – 3-я с. обл.

В долине Курая (цв.) // Нивы Алтая: [альбом]. – Л., 1987. – № 79.

Дом архитектора Носовича (цв.) // Тебе, мой Барнаул**!**: [календарь]. 2000. – Барнаул, 1999. – С. [9].

Дом за Барнаулкой (цв.) // Тебе, мой Барнаул!: [календарь]. 2000. – Барнаул, 1999. – С. [7].

Зима в Диектиеке // Искусство. – 1987. – № 8. – С. 23.

Красный магазин (цв.) // Тебе, мой Барнаул**!**: [календарь]. 2000. – Барнаул, 1999. – С. [13].

На перевале // Алтай. – 1966. – № 3. – Вкл. л. после с. 64.

Облака. Алтай // Алтай. – 1966. – № 3. – Вкл. л. после с. 48.

Отара в Чуйской степи // Алтай. – 1971. – № 3. – Вкл. л. после с. 64.

Поселок мараловодов // Алтай. – 1971. – № 3. – Вкл. л. после с. 64.

Саранцэцэг – дочь Монголии // Художник. – 1986. – № 11. – С. 20.

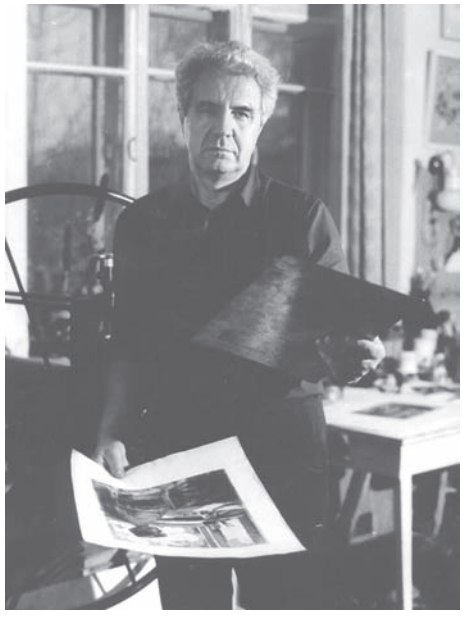
Стоянка у Каменного белка // Алтайская правда. – 1978. – Спецвып. – С. 8.

Табунщики // Купи-продай. – 2005. – 24 марта (№ 23). – Досуг. – С. 98.

У вечных снегов // Алтай. – 1971. – № 3. – Вкл. л. после с. 64.

У Малого Яломана // Художник. – 1973. – № 6. – С. 32.

Русский чай» (цв.) // Тебе, мой Барнаул**!**: [календарь]. 2000. – Барнаул, 1999. – С. [4].



БУРКОВ ГЕННАДИЙ ФЕДОРОВИЧ

(р. 01.01.1936)

график

Родился в г. Костроме. В 1957 г. окончил Ивановское художественное училище. В 1959-70 гг. был художником на студии телевидения в Джезказгане, затем – в Барнауле. В 1970-83 гг. – работа в Алтайском отделении Художественного фонда РСФСР. Сотрудничал с Алтайским книжным издательством, с газетой «Алтайская правда».

Г.Ф. Бурков работает в области станковой, книжной и прикладной графики, используя различную технику: офорт, литографию, сухую иглу и т. д.

В графических листах художник отражает современную жизнь (серия «По родной стране»). Выезжает в творческие командировки на промышленные стройки, в сельскохозяйственные районы края, создает произведения, в которых рассказывает о трудовых буднях людей (серия «Земля Алтайская», «Люди села»). Его рисунки часто публикуются в местных газетах. Г. Бурковым проиллюстрировано несколько книг, изданных в Алтайском книжном издательстве: «Поэмы» Л. Мерзликина (1977), «Спасибо» В. Сергеева (1980), сборник стихов «Чудное мгновенье» (1982), «Учили азбуке козу» В. Нечунаева (1982), «Кто поймал жар-птицу и другие легенды старого Барнаула» М. Юдалевича (1986).

В последнее десятилетие художник обращается к жанру портрета, используя технику пастели и акварели. Героями графических листов стали люди, с чьей жизнью и деятельностью связаны знаменательные события в истории края и г. Барнаула.

Участник краевых выставок с 1976 г.

Член Союза художников России с 1983 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1976 Серия «Ветераны войны и труда».

1979 Коксохим строится. Б., офорт, сухая игла. 53,6х40,5. ГХМАК.

1979 Портрет художницы. Офорт. 31х23.

1979 Председатель колхоза «Алтайский», Герой Социалистического Труда Г.А. Фромов. Б., кар. 50х40. Соавт. Г.А. Удалова.

1979 Приемник готового кокса. Б., офорт, сухая игла. 53,7х39,7. ГХМАК.

1982 Иллюстрации к книге В. Нечунаева «Учили азбуке козу». Соавт. Г.А. Удалова.
1982 Коксохим строится. Трубопровод.
1983 Механизатор Николай из Завьялово. Б., кар. 56х45.
1984-1986 Серия «Коксохим». Соавт. Г.А. Удалова.
1985 Весна на реке Алей. Б., уголь. 50х60. Соавт. Г.А. Удалова.
1985 Десятиклассница Васильева Юля. К.,паст. 70х55.
1985 Серия «Переселенцы на Алтае».
1985 Станция Дзинтари. Из серии «По Латвии». Б., кар.
1985 Старый дом на улице Пароходной. Б., уголь. 52х60. Соавт. Г.А. Удалова.
1986 Деревенская улочка. (Новичиха). Б. тон., уголь. 58х44,5. ГХМАК.
1986 Подсолнух. Б., кар.
1987 Ветеран войны и труда, скотник колхоза «Великий Октябрь» Косихинского р-на. Б., кар.
1987 Ростов Великий. Б.,кар.
1987 Серия «Вьетнамские девушки на ХБК».
1987 Серия портретов «Люди села». Тон. б., уголь, паст.
1989 А.Н. Войтович – священник Покровской церкви. К.,паст. 75х56. Соавт. Г.А. Удалова.
1994 Умирающее озеро. ДВП, м. 48х96.
1995 Зимний мотив. К.,паст. 45х50.
1995 К вечеру – Покровский собор. К.,паст. 52х60.
1995 Старая улица. К.,акв.,паст. 55х68.
1996 Бойцы вспоминают минувшие дни. Триптих. К.,акв.,паст. Соавт. Г.А. Удалова.
1996 В ловушке. К.,акв.,паст. 50х60. Соавт. Г.А. Удалова.
1996 В последний путь. К.,акв.,паст. 50х60. Соавт. Г.А. Удалова.
1997 Зимари. Осень. ДВП.,м. 40х48.
1998 Апрель на Алтае. К.,паст. 50х60.
1999 Кормилица. Последняя надежда. 70х65.
2000 Осень. К.,паст. 50х67.
2000 Портрет народного артиста России Дементия Гавриловича Паротикова. Б., акв., паст. 69х78,5. ГХМАК.
2000 Портрет ректора Алтайского государственного технического университета В.В. Евстигнеева. К.,акв.,паст. 71х80.
2001 Вот и лето прошло. К.,акв., паст., фронд. И: 45х55; П: 60,5х70,5. ГХМАК.
2001 Зимари. К.,м. 60х70.
2001 Суриков А.А. 2001. К.,акв.,паст. 80х70.
2002 Гервазиев В.Б. – ректор медицинского университета г. Барнаула. Б.,акв.,паст. 65х50.
2002 Зима. Б.,паст. 50х60.
2002 Зима на Барнаулке. К.,м. 65х70.
2002 Перед свадьбой. К.,акв.,паст. 70х60.
2002 Хмурится. Б.,паст. 50х60.
2003 Бабушка с внуком. (Лариса Владимировна Фомина с внуком Максимкой). Б., акв., паст. 81,5х61,5. ГХМАК.
2003 Доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства России О.К. Никольский. К.,акв.,паст. 85х75.
2003 Доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства России А.А. Максименко. К.,акв.,паст. 85х75.
2004 Покровский собор. К.,паст. 65х60.

2004 Портрет депутата Государственной Думы В.А. Рыжкова. К.,паст.
2004 Портрет хирурга Я.Н. Шойхета. К.,паст.
2005 Виктор Астафьев – писатель Сибири. К.,паст. 80х75.
Доярка из Новичихи. Б., уголь, сангина, 85х75.
Коммунарка, ветеран труда Н.И. Гердт. Колхоз «Великий Октябрь» Косихинского р-на. Б., уголь. Соавт. Г.А. Удалова.
Набегались (Сельский мальчик). Б.,кар.
Петр I. Б.,паст.
Серия «Земля Алтайская».
Серия «По родной стране».
Шукшин. Родные места. К.,паст. 65х55.

ВЫСТАВКИ

1976 «Всегда начеку». Барнаул, Москва.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1980 «К 35-летию победы над фашистской Германией», республиканская выставка. Волгоград.
1982 «50 лет Комсомольску-на-Амуре», республиканская выставка. Комсомольск-на-Амуре.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1982 «Искусство книжной графики», Всероссийская выставка, 2-я. Москва, Пермь.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1984 Всесоюзная выставка рисунка, 2-я. Москва.
1985 «Братство. Дружба. Единство», международная выставка советско-монгольского конкурса плакатов. Москва, Улан-Батор.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1986 Всесоюзная выставка книжной иллюстрации, 2-я. Москва.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Произведения художников Алтайского края в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1989, 2002 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 11.
«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 2-я. – Барнаул, 1977.– С. 8.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 10.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 11.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 96: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 12, 18.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 13.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 11.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я. – Барнаул, 1982.– С. 9.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 11.

Искусство книжной графики, Всероссийская выставка, 2-я. – Пермь, 1982. – С. 8.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 22.

Всесоюзная выставка рисунка, 2-я. – М., 1984. – С. 10.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 68: портр.

Вторая всесоюзная выставка книжной иллюстрации. – М., 1986. – С. 15.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 17, 19.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 9.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 15-16, 28. – Совместно с Г.А. Удаловой.

Репрод.: Гердт Надежда Ивановна – ветеран труда, пенсионерка. Из серии портретов «Люди села – колхозов «Победа» и «Великий Октябрь» Троицкого района.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. 8.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. [2].

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – [Барнаул, 1997. – С. 3].

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. [1, 4].

Портрет. Архитектура. – [Барнаул], 2000. – С. 1.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. –С. [7].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 6.

Алтай – Кузбасс. – Барнаул, 2002. – С. 3.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 12.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 4.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. – Иркутск, 2003.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 10.

Произведения художников Алтайского края [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 3, 19.

Репрод. (цв.): Анечка Васильева.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 8.

О жизни и творчестве

Галина Удалова. Геннадий Бурков: Графика: кат. / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. М. Шишина. – Барнаул: РИО, 1988. – 60 с.: ил., портр.

Репрод.: Весна на реке Алей; Накопитель кокса; Портрет ветерана труда Богачева И.В.; Большие дожди; Апрель в селе Черная Курья; Подмосковный вечер; Животновод из с. Контошено Чернышов Павел Антонович; Старый дом на улице Пароходной; Гердт Надежда Ивановна – ветеран труда, пенсионерка; Зимний вечер; Хайрюзовский мотив; Скиба Владимир Григорьевич – шофер, механизатор; Обложка к детской книге «Учили азбуке козу» В Нечунаева; Иллюстрация к поэме Л. Мерзликина «Новобранец»; В Затоне. Из серии «Обь - река рабочая»; У причала. Из серии «Обь – река рабочая»; Журавли летят; Соседки; Таранов Алексей Тарасович – ветеран труда, участник Великой Отечественной войны; Вечер; Река Касмала; Работает молодежная бригада. Из серии «Алтайские пекари»; Тестомесы. Из серии «Алтайские пекари»; Последний снег; Портрет заслуженного животновода из Новичихи Суховерковой Матрены Сафроновны; Юрмала, ст. Дзинтари. Из серии «По Латвии»; Ростов Великий; Дом-музей Левитана в г. Плесс; Алтайский коксохимический строится; Натюрморт из серии «Коксохим»; Отмежевание угодий; Коммунарка Меркулова Ефросинья Ивановна из с. Вавилонское; Март в пос. Челюскинский; Подсолнух; В гостях у наставницы. Из серии «Вьетнамские девушки на ХБК»; Портрет вьетнамской девушки Донг; Сибирский снежок. Из серии «Вьетнамские девушки на ХБК»; Старая улочка Костромы; Военный летчик – инструктор Сережа Чушкин; Саврасовский мотив; Передовая доярка; Ребята настоящие.

Земля алтайская, выставка. – Барнаул, 1986. – С. 3.

Шишин, М.Ю. Пейзаж в творчестве современных алтайских графиков // Искусство Алтая. – Барнаул, 1989. – С. 104-120. – Из содерж.: [Г. Бурков]. – С. 114-116.

Лихацкая, Л. Офорт, акварель, рисунок // Алтайская правда. – 1989. – 30 дек.: ил.

Выставка произведений Г. Удаловой и Г. Буркова в выставочном зале краевой библиотеки им. В.Я. Шишкова.

Шишин, М. Мгновения жизни // Алтайская правда. – 1990. – 10 июня: фото.

Творческий портрет Г. Удаловой и Г. Буркова.

Степанская, Т.М. Бурков Геннадий Федорович // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000.– С. 58.

Инженеры – образ эпохи // Демидовский вестник. – 2000. – 26 февр. (№ 6). – С. 10: фото.

О выставке в АлтГТУ «Инженеры – образ эпохи», в т. ч. о портретах Спасского и Аносова художника Г. Буркова.

Бурков Геннадий Федорович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 54-55: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Бойцы вспоминают минувшие дни; Зимари. Осень; Портрет ректора Алтайского государственного технического университета В.В. Евстигнеева.

Лихацкая, Л.Н. На выставке “Люди Алтая” // Вестник культуры Алтайского края: информ. бюл. – Барнаул, 2002. – № 1. – С. 24-25.

Слепнева, И. Время в лицах // Аргументы и факты. Алтай. – 2002. – Февр. (№ 9). – С. 11: фото.

О выставке работ Г.Ф. Буркова «Люди Алтая» в ГХМАК.

Польщикова, О. Многоликая графика / О. Польщикова, А. Жукова; фото А. Волобуева // Алтайская правда. – 2002. – 2 марта: фото.

О выставках работ И. Шишкина «Богатыри русской природы» и Г. Буркова «Люди Алтая» в ГХМАК.

Барабаш, А. Мы глазами Геннадия Буркова // Вечерний Барнаул. – 2002. – 5 марта: ил.

Репрод.: Мэр Барнаула Владимир Баварин; Василий Радченко, первый ректор АПИ; Покровский собор.

О персональной выставке «Люди Алтая» в ГХМАК.

Шашкова, А.И. Открыта выставка… // Честь имею: информ. бюллетень БЮИ МВД РФ. – Барнаул, 2002. – Апр. (№ 17): фото.

О выставке работ художника в Барнаульском юридическом институте.

Великой Победе посвящается… // Честь имею: информ. бюллетень БЮИ МВД РФ. – Барнаул, 2005. – Март (№ 46). – С. 4: ил.

О художественной выставке, посвященной 60-летию Победы, в Барнаульском юридическом институте. Среди участников – Г.Ф. Бурков.

Репродукции

Аносов Павел Петрович: [портр.] // Свободный курс. – Барнаул, 1995. – 16-23 февр. (№ 7). – С. 10.

Иллюстрация к книге В. Нечунаева «Учили азбуке козу» (цв.) // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР. – Барнаул, 1989. – Соавт. Г. Удалова.

Коксовый накопитель // Алтай. – 1980. – № 3. – 2-я с. обл.

Ребята настоящие // Алтай. – 1980. – № 3. – 1-я с. обл.

Рисунки из серии «Любимый город» // Алтай. – 1980. – № 2. – 1-4-я с. обл.

Ритмы Коксохима. Из серии «Коксохим строится» // Алтай. – 1980. – № 3. – 4-я с. обл.

Спасский Григорий Иванович: [портр.] // Свободный курс. – Барнаул, 1995. – 16-23 февр. (№ 7). – С. 10.

ВАГИН АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

(р. 27.10.1923)

живописец, график
заслуженный художник России (1991)

Родился в с. Ашмарино Новокузнецкого района Кемеровской области.

Профессиональное образование получил в Горьковском художественном училище (1949-53). Учился у И.С. Мясникова, П.А Никифорова, М.Ф. Лисенкова, С.П. Тумакова. Начинал творческий путь как живописец.

После окончания училища приехал на Алтай. В составе первых целинных отрядов работал на местах создания целинных поселков.

Работает в жанре тематического и лирического пейзажа. Основная техника – карандашный рисунок, линогравюра, гуашь. Творчество А. Вагина неразрывно связано с Алтаем. Им созданы живописные произведения и графические серии «Так поднималась целина» (1960-65), «Рожденный в 1954-м» (1979-81). С конца 1960-х гг. художник работает над лирическим и индустриальным пейзажем. Им созданы триптихи «Весенние мелодии», «Ритмы строек», «Пришла весна», графические серии «Мой город», «Коксохим строится», «Окрестности Барнаула», графический цикл «Литературные места России», особое место занимают листы «Лебединая симфония», «И светла от берез Россия», «Тайга вековая» и др.

А.Г. Вагин – активный пропагандист изобразительного искусства в печати, на радио и телевидении, иллюстратор книг алтайских писателей и поэтов.

Художник основал картинную галерею в Троицком районе.

Пишет стихи, известна его поэма «Сибириада» (1995), почти все пейзажные графические серии обогащаются поэтическим сопровождением.

Произведения художника находятся в частных и музейных коллекциях Монголии, Японии, Великобритании, Германии, США, Франции, Кореи. В России работы А.Г. Вагина хранятся в 25-ти музеях: Новосибирска, Орла, Пензы, Новокузнецка, Томска и др.

Участвовал в Великой Отечественной войне, награжден орденом Великой Отечественной войны и медалями.

Лауреат муниципальной премии г. Барнаула 1995 г.

Участник краевых выставок с 1954 г.

Член Союза художников России с 1968 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1950 Вечер на целине. Х.,м. 90х150. Алтайский государственный краеведческий музей. Барнаул.
1954 Полевод-бригадир. К.,м. 69,5х48,5. ГХМАК.
1954 Целину поднимают. Х.,м. 70х130.
1956 Новая кошара. К.,м. 49х70,2. ГХМАК.
1956 Степные зори. Х.,м. 60х150.
1957 На весенние работы. Х.,м. 126х196. ГХМАК.
1959 Суровые годы. На Колчака. Х.,м. 123х230.
1963 По долинам и по взгорьям. Х.,м. 60х166.
1966 Апрель. Х.,м. 50х70.
1967 Приволье. Х.,м. 130х130.
1969-1989 Молодость целины. Х.,м. 110х170.
1987 Весна. Б., гуашь. 54х72.
1987 Змеиногорье. Б., гуашь. 55х75.
1987 Осень. Б., гуашь. 54х72.
1988 Август. Б., гуашь. 46х64.
1988-1990 Триптих «Не допустим». Х.,м. 75х100.
1989 Заря вечерняя. Б., гуашь. 56х67.
1996 Триптих «Берегите землю». Х.,м. 130х310.
1997 Кондома. Река моего детства. Х.,м. 65х78.
1998 Триптих «Святая Русь». Х.,м. 130х310.
2000 Сосны, освещенные солнцем. Х.,м. 75х65.
«И в том строю есть промежуток малый…». Б., гуашь. 47,3х58,3. ГХМАК.

Серии

1960-1965 Так поднималась целина.
1981 Рожденный в 1954-м. Б., гуашь. ГХМАК.
1982 Наша Знаменка.
1987 Земля отцов.
1988-1989 Окрестности Сросток.

Линогравюры

1972 До свидания, птицы. 59х43.
1972 …И светла от берез Россия. 48х74.
1972 Лебединая симфония. 48,5х74,2. ГХМАК.
1972 Суздальские богатыри. 48х70.
1972 Тайга вековая. 46х76.
1973 Деревня. 41х48.
1973 Озеро Телецкое. 46х76.
1975 Тополя. 47х58.
1977 Грусть осенняя. 40х51.
1977 Зимняя сказка. 42х55.
1978 Березовые ситцы. 45,8х55,8. ГХМАК.
1978 В медвежьем краю. 34х61.
1978 Над полями да над чистыми. 48х63.
1979 Зимнее солнце. 40х60.
1982 Змеиногорск. Бывший Демидовский рудник. 48х45.

1982 Март. 37х50.
1982 Сибирские просторы. 46х42.
1983 За кружевом берез. 37х55.

Триптих

1969 «Весенние мелодии».
Птичье царство. 48х56.
Песня журавлиная. 48х69.
Весенние мелодии. 48х56.
1969 «Ритмы строек».

Серии

1969 Пришла весна.
1979 Средь сибирских берез.
1980 Мой город. ГХМАК.
1988 В краю родном.
1989 Окрестности Барнаула. ГХМАК.
1989 Мой край.

Из цикла «Литературные места России»

1985 Болдино. Средний пруд. 40х60.
1985 Болдино. У нижнего пруда. 40х55.
1991 Место дуэли М.Ю. Лермонтова. 37х42.
1991 Памятник М.Ю. Лермонтову в Пятигорске. 37х45.

Серии

1979 Спасское-Лутовиново.
1986 Родина поэта.
1990 Ясная поляна.
1991 Тарханы.
1992 Чеховское Мелихово.

ВЫСТАВКИ

1955 Выставка произведений художников РСФСР. Москва.
1956 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Иркутск.
1957 Выставка произведений художников РСФСР, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва.
1969 Всесоюзная художественная выставка мастеров советского эстампа. Вильнюс.
1969 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 3-я. Красноярск.
1970 «Земля алтайская», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1970 «Советская Россия», республиканская выставка, 4-я. Москва.
1971 Всесоюзная выставка эстампа, 4-я. Москва.
1971 Художники Урала, Сибири и Дальнего Востока, выставка произведений. Москва.

1972 «В горах голубого Алтая», юбилейная выставка произведений художников Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Барнаула, Бийска, Горно-Алтайска, посвященная 50-летию Горно-Алтайской автономной области. Горно-Алтайск.
1973 Республиканская выставка эстампа. Москва.
1974 Выставка графиков Сибири. Франция.
1974 Выставка работ сибирских художников-графиков. Москва.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Новосибирск.
1977 «Земля алтайская», выставка произведений алтайских художников. Улан-Батор.
1977 «60 лет Великого Октября», республиканская выставка. Москва.
1979 «Мы строим БАМ», Всероссийская выставка. Улан-Удэ.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1980 «Советская Россия», республиканская выставка, 6-я. Москва.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1982 Всесоюзная выставка эстампа, 6-я. Москва.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1984 Выставка произведений художников Алтая. Япония (Саппоро).
1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1985 «Советская Россия», республиканская выставка, 7-я. Москва.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
1995 «50 лет Победы», Москва.
1998 «Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. Красноярск.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2003 «Алтай – Омск» Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Произведения художников Алтая в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2004 «Россия-Х», Всероссийская выставка. Москва.

Персональные выставки

1965, 1969, 1973, 1975, 1977, 1984, 1993, 2003 Барнаул.
1970, 1974 Бийск.
1972 р.п. Троицкое (дарственная).
1974 Горно-Алтайск.
1978 с. Зональное.
1984 р.п. Михайловский.
1984 Новокузнецк.
1984 Новосибирск.
1984 Осинники.
1984 Павловск.
1985 Горький.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Андрей Вагин / Алт. краев. упр. культуры, Алт. музей изобразит. и приклад. искусств, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. Л.Н. Шаминой. – Барнаул, 1973. – 14 с., 13 л. ил., портр.

Репрод.: На весенние работы; Новый дом; Суровые годы; На Колчака; Апрель; На целинных просторах; Полдень; В непогоду; На целинных проселках; Лиха беда – начало; Год 19-й. Головной дозор; Октябрь; Портрет Героя Социалистического Труда председателя колхоза «Родина» Ф.М. Гринько; Трубы заводские; Весна. Вербы цветут; Птичье царство; Песня журавлиная; Сады над Обью; Поле; Тайга вековая; …И светла от берез Россия; После дождя; Суздальские богатыри; Ритмы строек; Партизан Рева; Дочь; Аленка.

Андрей Вагин / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. Л. Леоновой. – Барнаул, 1983. – 36 с.: ил., портр.

Репрод.: В Кулундинской степи; На целинных просторах. Из серии «Так поднималась целина»; Пришла весна; Смена отдыхает. Из серии «Так поднималась целина»; В непогоду. Из серии «Так поднималась целина»; Целинное поле. Из серии «Рожденный в 1954 г.»; Над полями да над чистыми; Бетонный цех. Из серии «Рожденный в 1954 г.»; Весна на Солнечной поляне. Из серии «Мой город»; Весенний шум. Из серии «Окрестности Барнаула»; Обеденный отдых. Из серии «Так поднималась целина»; Животноводческая ферма. Из серии «Рожденный в 1954 г.»; Новая пластинка; Деревня; Зима алтайская; На полевой стан. Из серии «Так поднималась целина»; Лиха беда – начало. Из серии «Так поднималась целина»; Весна на Коксохиме. Из серии «Коксохим»; Беседка Рудина. Из серии «Спасское – Лутовиново»; На степных просторах. Из серии «Кучукский сульфатный»; Грусть осенняя; Песня; Весна в лесу. Из серии «Окрестности Барнаула»; Портрет Героя Социалистического Труда В.Ф. Леонова; Средь сибирских берез; Трактористы; Осень на окраине Барнаула. Из серии «Мой город»; Учетчица.

Вагин Андрей Григорьевич**,** заслуженный художник России: [75 лет]: 4-я персон. юбил. выст. / [авт. текста Л. Лихацкая]. – Барнаул: Б. и., 1998. – 12 с.: портр.

Репрод.: Молодость целины; Суздаль; Весна на Коксохиме. Из серии «Коксохим строится»; Над полями да над чистыми; Мелодия. Из серии «Была война»; Весна на «Солнечной поляне». Из серии «Мой город».

Вагин Андрей Григорьевич. От целины до наших дней: персон. выст. / Ком. по культуре и туризму адм. Алт. края, Гос. худож. музей Алт. края, Союз художников Алт. края. – Барнаул: Б. и., 2003. – 31 с.: ил.

Каталоги выставок

10-я краевая выставка произведений художников Алтая. 1954 г. – Барнаул, 1955. – С. 4, 9, 13.

Репрод.: Целину поднимают.

Выставка произведений художников РСФСР 1955 года. – М., 1955. – С. 66.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. – Иркутск, 1956. – С. 5-7.

Выставка произведений художников РСФСР 1957 г. – М., 1957. – С. 16, 103.

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. 1957. – Барнаул, 1959. – С. 4, 10.

XII краевая выставка произведений алтайских художников 1959 года. – Барнаул, 1959 (1960). – С. 6, 13.

XIII краевая художественная выставка. – Барнаул, 1962. – С. 3-4.

14-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1966. – С. 5, 25: портр.

15-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1967. – С. [3, 15]: портр.

Шестнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1968. – С. 9.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 3-я. – Красноярск, 1969. – С. [51, 86].

Репрод.: Птичье царство.

Земля алтайская. – М., 1970. – С. 4, 17: портр.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 17, 34.

Репрод.: Птичье царство.

«Советская Россия», художественная выставка, 4-я. – М., 1970. – С. 119.

Всесоюзная выставка эстампа, 4-я. – М., 1971. – С. 7.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 6, 11.

Осенняя выставка алтайских художников. – Барнаул, 1971. – С. 11.

Художники Алтая – селу. – Барнаул, 1971. – С. 8.

Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока: выставка произведений. – Л., 1972. – С. 63.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я. – Новосибирск, 1975. – С. 65.

Земля алтайская. – Улан-Батор, 1977. – С. 10: портр.; крат. биогр. справка.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 10.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 11.

Мы строим БАМ, республиканская художественная выставка. – Улан-Удэ, 1979. – С. 54.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 97, 246: портр.

Репрод.: Беседка Рудина. Из серии «Спасское – Лутовиново».

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 6-я. – М., 1980. – С. 74.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 13.

3-я краевая художественная выставка произведений художников – ветеранов Великой Отечественной войны. – Барнаул, 1981. – С. 4, 7.

В горах голубого Алтая.- Горно-Алтайск, 1982. – С. 13.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 11.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я. – Барнаул, 1982. – С. 9.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 22.

В горах голубого Алтая. – М., 1985. – 1 сверн. л.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 68: портр.

Репрод.: За кружевом берез.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 7-я. – М., 1985. – С. 35.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 17.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 10.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 14, 16.

Репрод.: Весна на малом комплексе. Из серии «Земля отцов» (о колхозе им. И.Я. Шумакова).

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. 7, 8.

Каталог 1-й выставки произведений барнаульских художников, посвященной открытию картинной галереи в г. Горняке «Дары художников Алтая». – Горняк, 1993. – С. 8.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. [2].

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – [Барнаул, 1997]. – С. 3.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. – Красноярск, 1998. – С. 66.– [Прил.: Иллюстрации].– С. 6.

Репрод.: Легла зима.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. [5].

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. [1, 2].

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – С. [3].

Земля и космос – Барнаул, 2001. – С. 5.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 1.

Алтай – Кузбасс, художественная выставка, посвященная 65-летию образования Алтайского края. – Барнаул, 2002. – С. 3.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 6.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул, 2003. – С. 6.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. – Иркутск, 2003.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 5.

Произведения художников Алтая, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 3, 19.

Репрод.: Церковь Рождества Христова. Из серии «Мелихов». Цикл «Храмы России».

Книги и публикации художника

Сибириада: поэма. – Барнаул: Б. и., 1997. – 182 с.: портр.

Золотая верста: стихи, поэмы, рассказы в стихах. – Барнаул: Б. и., 2001. – 476 с., [1] л. портр.

Дорога в искусство / [фоторепрод. А.П. Волобуева и др.]. – Барнаул: Б. и., 2002. – 240 с.: ил.

Правда жизни // Алтайская правда. – 1967. – 23 апр.

Тепло души: стихи. Кн. 2 / ил. автора.– Барнаул, 2005.– 207 с.: портр.

О выставке работ самодеятельных художников Алтая.

Альбом в рюкзаке // Алтайская правда. – 1994. – 26 февр.: ил.

Тема целины в творчестве художника.

"Широко раскинулась русская земля..."; «Какая чудная пора…»: [стихи] // Алтайская правда. – 1995. – 24 мая.

"Я иду золотыми тропинками..."; Грусть осенняя: стихи // Вечерний Барнаул. – 1996. – 28 сент. – С. 5.

В смутное время о душе не забыть бы // Алтайская правда. – 1997. – 25 нояб.: портр.

Размышления о проблемах культуры и искусства.

«Я пью глазами свет земной…»; Мир искусства; «Я сын Земли, я сын народа…»: стихи // Вагин Андрей Григорьевич**,** заслуженный художник России: [75 лет]: 4-я персон. юбил. выст. – Барнаул, 1998. – С. 2, 11, 12.

Сказ об Иване Рогове: (отрывок из поэмы "Сибириада") // Барнаул. – 2000. – № 2. – С. 12-14.

Дорога в искусство // Алтай. – 2002. – № 2. – С. 164-166: ил. на 2-й, 3-й с. обл.

О жизни и творчестве

Поздравляем!: [Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» присвоено Вагину А.Г.] // Алтайская правда. – 1991. – 30 марта.

Майдуров, М. Картины Андрея Вагина // Алтайская правда. – 1958. – 1 нояб.

Паршукова, Л. Певец целины // Алтайская правда. – 1963. – 20 окт.: ил.

2 репрод. Из серии «Так поднималась целина».

Алтай целинный // Алтайская правда. – 1965. – 29 июня: фото.

О персональной выставке в выставочном зале Барнаульского городского парка.

Савчук, С. Интересная выставка // Алтайская правда. – 1969. – 27 сент.

Репрод.: Октябрь; Год 19-й. Головной дозор.

Персональная выставка в клубе меланжевого комбината, посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.

Демин, Н. Не обо всем и не вообще: заметки с персон. выст. А.Г. Вагина // Молодежь Алтая. – 1969. – 27 сент.: ил.

А.Г. Вагин / Алт. орг. Союза художников РСФСР, Барнаульск. музей изобразит. искусств. – Барнаул, 1970. – 1 слож. л.: портр.

Репрод.: Птичье царство; На целинных проселках; Весна. Вербы цветут; Полдень; Целинные просторы.

Будашкина, Н. Призвание таланта // Алтай. – 1970. – № 3. – С. 114-116.

Викторова, О. «До свидания, птицы» // Советская культура. – 1971. – 18 марта. – С. 3.

Репрод.: До свидания, птицы.

О пейзажных гравюрах художника.

Снитко, Л. 50-летию Горного Алтая посвящено // Алтайская правда. – 1972. – 21 июня.

О выставке произведений алтайских художников в ГХМАК. Среди участников – А.Г. Вагин.

Снитко, Л. Алтай в творчестве художников // Молодежь Алтая. – 1972. – 23 июня.

О выставке произведений алтайских художников из фонда ГХМАК. Среди участников – А.Г. Вагин.

Попов, Р. Правдиво, жизненно // За коммунистический труд. – Троицкое, 1972. – 28 нояб.: портр.

О выставке произведений художника в р. п. Троицкое.

Вагин Андрей Григорьевич // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – С. [34-37]: портр.

Репрод.: Глаза весны. Из триптиха «Пришла весна»; Весна на Оби; И светла от берез Россия; Суздальские богатыри; Трубы заводские. Из серии «Песни времен»; Гудят провода. Из серии «Песни времен»; До свидания, птицы! Из серии «Поэма о журавлях».

Попова, М. Песни времени // Алтайская правда. – 1973. – 8 дек.

Репрод.: Целинники-строители.

Беседа с художником в связи с 50-летием со дня рождения.

Эдоков, В. Ритмы современности // Алтайская правда. – 1973. – 22 дек.: портр.

Эдоков, В. Дорогой поисков // Алтай. – 1974. – № 1. – С. 92-94.

Репрод.: Вербы цветут; Лиха беда – начало; После дождя; Суздаль; Партизанская разведка. – 1-я, 3-я, 4-я с. обл.

К 50-летию со дня рождения художника.

Зыков, А. Барнаул // Художник. – 1974. – № 6. – С. 63: ил.

Репрод.: В деревне; «…И светла от берез Россия».

Выставка в АМИИ в связи с 50-летием художника.

Эдоков, В. В ногу со временем // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1974. – 23 мая: портр.

Репрод.: Песня журавлиная.

Шамина, Л.Н. А.Г. Вагин // Изобразительное искусство Алтая. – Барнаул, 1977. – С. 72-74.

Репрод.: Тополя.

Вагин А.Г. // Каталог русского и советского искусства: [Новосиб. обл. картин. галерея]. – Новосибирск, 1977. – С. 32.

Сорокин, Ю. Все музы в гости // Алтайская правда. – 1977. – 26 июня.

Выставка работ графика в Алтайской краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова.

Сорокин, Ю. Земная тема // Алтайская правда. – 1979. – 25 февр.

Тема целины в творчестве алтайских художников, в т. ч. А. Вагина.

Каркавина, Т. «Светла от берез Россия» // Алтайская правда. – 1979. – 25 сент.

Репрод.: Над полями да над чистыми.

А. Вагин / вступ. ст. Т. Каркавиной. – Барнаул, 1980. – 16 с.: ил. – (Графики, сценографы, прикладники Алтая).

Репрод.: Тополя; Осень; Тайга вековая; Ритмы строек; Шахматы; На целинных проселках. Из серии «Так поднималась целина»; Первая палатка. Из серии «Так поднималась целина»; Лиха беда – начало; Березовые ситцы; Зимняя сказка; Грусть осенняя; Над полями да над чистыми; Песня кукушек; После дождя. Из серии «Прителецкие мотивы».

Вагин Андрей Григорьевич // Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – С. [91-94]: портр.

Репрод.: Лебединая симфония; Свет весны; Озеро Телецкое; Над полями да над чистыми; Зимняя сказка; Грусть осенняя; Запуржило, замело.

Земля алтайская / [вступ. ст. Т. Каркавиной]. – М., 1980. – Л. № 13.

Репрод.: Средь сибирских берез.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. – М., 1981. – Т. 5: 1954-1958 гг. – С. 31, 135, 274, 364.

Муравьев, В. Выставка эстампа // Молодежь Алтая. – 1982. – 30 марта.

Художники А. Вагин, Л. Пастушкова, Ю. Кабанов, В. Туманов – участники 6-й Всесоюзной выставки эстампа в Москве.

Вагин А.Г. // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. – Л., 1983. – С. 113, 115.

Вагин А.Г. // Графика: новые поступления [АМИИ] 1976-1982 гг: кат. – Барнаул, 1983. – С. 38-39.

Репрод.: Весна на Солнечной поляне. Из серии «Мой город».

Двоеглазова, Л. Когда в город приходит весна // Алтайская правда. – 1983. – 21 апр.: ил.

Репрод. с гравюры Вагина.

Об участии в республиканской выставке «Нивы Алтая».

Леонова, Л. Березовые ситцы // Советская культура. – 1983. – 24 нояб.

Репрод.: На Солнечной поляне. Из серии «Мой город».

О графике художника.

Вагин А.Г. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984. – С. 13.

Сорокин, Ю. Дорога к себе // Алтай. – 1984. – № 4. – С. 113-115.

Леонова, Л. Барнаул: [выст. произведений А.Г. Вагина] // Художник. – 1984. – № 12. – С. 33-34.

Репрод.: Тайга вековая; Птичье царство; Лебединая симфония.

Посвящено целине // Правда. – 1984. – 10 февр.

Репрод.: Едут новоселы; Песня.

Тема целины в творчестве художника.

Вагин, А.Г. «Так поднималась целина»: [беседа с художником] / вела Л. Антонова // Алтайская правда. – 1984. – 18 февр.

Репрод.: Целинники-строители; На целинных просторах; Лиха беда – начало; Так поднималась целина.

Шамина, Л. Свет берез // Алтайская правда. – 1984. – 30 мая.

Репрод.: Кучукский завод.

О персональной выставке, посвященной 60-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности художника.

Леонова, Л. Путь мастера // Молодежь Алтая. – 1984. – 12 июня.

Репрод.: Солнечная поляна; Лебединая симфония.

Валерьянов, Е. На полотнах – Алтай // Вечерний Новосибирск. – 1984. – 10 июля.

О персональной выставке в г. Новосибирске.

Интересная выставка // Советская Сибирь. – Новосибирск, 1984. – 28 июля.

В выставочном зале Новосибирска, посвященная 60-летию со дня рождения художника.

Сорокин, Ю. Его года – его богатство // Кузбасс. – Кемерово, 1984. – 26 сент.

Репрод.: Город строится; Сибирские просторы.

Иванова, Г. Пейзаж на гравюре // Кузнецкий рабочий. – 1984. – 11 окт.

Персональная выставка в г. Новокузнецке.

Иванова, Г. Прекрасный мир творчества / Г. Иванова, Н. Вацко // Маяк коммунизма. – Осинники, 1984. – 23 окт.

Персональная выставка в г. Осинники Кемеровской области.

Гаврилова, Е. Семь мирных гравюр // Молодежь Алтая. – 1985. – 4 мая: фото.

Дар художника 24-й школе г. Барнаула в канун 40-летия Победы.

Булыгина, Т. Летописец целины // Горьковский рабочий. – 1985. – 27 июля.

О выставке в г. Горьком.

Булыгина, Т. Пейзажи графика // Ленинская смена. – Горький, 1985. – 8 авг.

О выставке в г. Горьком.

Сорокин, Ю. Поэтизация труда // Горьковский рабочий. – 1985. – 13 авг.

Репрод.: Лагерь целинников; После дождя. Из серии «Прителецкие мотивы».

О выставке в г. Горьком.

Шамина, Л. Сто гравюр художника // Горьковская правда. – 1985. – 16 авг.

Репрод.: Средь сибирских берез.

О выставке в г. Горьком.

Вагин А.Г. Свет Родины / вступ. ст. Л.Н. Шаминой; [худож. Б. Лупачев]. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1986. – 11 с.: [34] л. ил., портр.

Репрод.: В Кулундинской степи; Плотник; Новая пластинка; Первая скирда; Трактористы Татьяна и Василий Горбатовские. Зеркальная МТС; Письмо домой; До свидания, птицы; По зову партии. Из серии «Так поднималась целина»; Поле; На новые земли; В непогоду. Из серии «Так поднималась целина»; Первые борозды; На целинных просторах. Из серии «Так поднималась целина»; Лебединая симфония; Смена отдыхает. Из серии «Так поднималась целина»; Озимь; На полевой стан. Из серии «Так поднималась целина»; Сибирские просторы; Едут новоселы; Степной гигант. Из серии «Кучукский сульфатный»; Поднятая целина. Из серии «Рожденный в 1954 г.»; Лагерь целинников. Из серии «Рожденный в 1954 г.»; Зимнее солнце; Семья тракториста. Из серии «Так поднималась целина»; Полдень. Из серии «Так поднималась целина»; Кирпичный завод. Из серии «Рожденный в 1954 г.»; Средь сибирских берез; Март. Утро трактористов. Из серии «Так поднималась целина»; Птичье царство; Лиха беда – начало. Из серии «Так поднималась целина»; Целинники – строители. Из серии «Так поднималась целина»; Мехток. Из серии «Рожденный в 1954»; На откормочной площадке. Из серии «Рожденный в 1954»; Край березовый. Из серии «Окрестности Барнаула»; Песня; Песня журавлиная; Семья целинная. Из серии «Так поднималась целина»; Целинные хлеба. Из серии «Рожденный в 1954»; Первая палатка. Из серии «Так поднималась целина»; Утро. Из серии «Так поднималась целина»; Тракторист-целинник Ю. Захаров; Строительство Шипуновского элеватора; На степных просторах. Из серии «Кучукский сульфатный»; Появились первые всходы; Тополя; У приемника; После смены; Весна на Коксохиме. Из серии «Коксохим»; В колхозе «Новый путь» Благовещенского района; Весна на Солнечной поляне. Из серии «Мой город»; Смена обедает. Из серии «Так поднималась целина»; К людям в город; Пора цветения; Портрет Героя Социалистического Труда В.Ф. Леонова; Озеро Телецкое; Грусть осенняя; В медвежьем краю; Заринск строится. Из серии «Коксохим»; ТЭЦ-2. Из серии «Мой город»; Сосновый бор. Из серии «Окрестности Барнаула»; Март. Из серии «Окрестности Барнаула»; Весенний пейзаж. Из серии «Окрестности Барнаула»; Мелодия. Из серии «Была война»; Беседка Рудина. Из серии «Спасское-Лутовиново»; Змеиногорск. Бывший рудник; Коксохим; Весна в лесу; Горная речка; В кузнице; Тайга вековая; И светла от берез Россия; Над полями да над чистыми; Осень на окраине Барнаула. Из серии «Мой город».

Земля алтайская: выставка. – Барнаул, 1986. – С. 2.

Сорокин, Ю. Мир солдата и поэта // Художник. – 1986. – № 10. – С. 32-34.

Репрод.: Над полями да над чистыми; Беседка Рудина. Из серии «Спасское – Лутовиново»; Тайга вековая; Лагерь целинников. Из серии «Рожденный в 1954 г.».

Михайловская картинная галерея: кат. – М.; п. Михайловский, 1989. – С. 9, 35, 48, 76.

Репрод.: Весна в лесу; На Солнечной поляне. Из серии «Окрестности Барнаула».

Шишин, М.Ю. Пейзаж в творчестве современных алтайских графиков // Искусство Алтая. – Барнаул, 1989. – С. 104-120. – Из содерж.: [А. Вагин]. – С. 109-111.

Репрод.: Над полями да над чистыми. Из серии «Мой край родной».

Вагин Андрей Григорьевич, заслуженный художник России: [к 70-летию со дня рождения] / Ком. по культуре Алт. края, Союз художников Алт. края; текст А.Г. Вагина. – Барнаул, 1993. – 1 сверн. л.

Лихацкая, Л. Цветка весеннего свеченье // Алтайская правда. – 1993. – 7 окт.: портр.

О персональной выставке к 70-летию со дня рождения художника в выставочном зале Союза художников Алтая.

Сорокин, Ю. О подвиге. О доблести. О славе. – Барнаул, 1995. – С. 8.

Репрод.: Сталинградский фронт. Артподготовка.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: Картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай. – 1995. – № 6. – С. 178-187.

В т.ч. об А.Г. Вагине.

Свет берез // Алтайская правда. – 1995. – 24 мая.

А.Г. Вагин – участник выставки в Барнауле, посвященной 50-летию Победы.

Леонова, Л. Лебединая симфония, песня журавлиная... // Алтайская правда. – 1995. – 27 июня.

Репрод.: Солнечная поляна. Из серии «Мой Барнаул».

Лауреаты муниципальных премий в области литературы, искусства и архитектуры [за 1995 г.] // Вечерний Барнаул. – 1995. – 2 сент. – С. 2.

В числе других - А.Г. Вагин за графический цикл "И светла от берез Россия".

Степанская, Т.М. Вагин Андрей Григорьевич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1996. – Т. 2. – С. 88: портр.

Акимова, И.А. Фонды личного происхождения в государственном архиве // Гуляевские чтения. – Барнаул, 1998. – С. 9.

Лихацкая, Л. Картины Сурикова актуальны и сейчас // Вечерний Барнаул. – 1998. – 7 марта: фото.

О восьмой региональной выставке «Сибирь» в г. Красноярске, посвященной 150-летию В. Сурикова. Среди участников – А. Вагин.

Вагин Андрей Григорьевич // Золотые страницы Алтая. – Б. м., 1999. – Т. 2. – С. 104: портр.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Лихацкая, Л. Журавли Андрея Вагина // Барнаул. – 1999. – № 1. – С. 150-155. Репрод.: 2, 3 с. обл.

Лихацкая, Л. Березы и птицы // Алтайская правда. – 1999. – 17 апр.: портр.

О персональной выставке живописных и графических работ, посвященных 75-летнему юбилею художника.

Шамина, Л.Н. Вагин Андрей Григорьевич // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 60: портр.

Вагин Андрей Григорьевич // Муниципальные премии г. Барнаула в области литературы, искусства и архитектуры, 1995-1999 гг.: [библиогр. указ.]. – Барнаул, 2000. – С. 15-16. – Библиогр.: 7 назв.

"Свет лучистый, что Бог на землю людям шлет" // Алтайская миссия. – 2000. – Янв. (№ 1): ил.

Союз художников: испытание на прочность: материалы «круглого стола» / подгот. Д. Николаев // Вечерний Барнаул. – 2000. – 25 окт.: фото.

Среди участников – А. Вагин.

Вагин Андрей Григорьевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 11, 12, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 27, 56-57: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Вагин А.Г. // Центр хранения архивного фонда Алтайского края. Отдел специальной документации: путеводитель. – М., 2001. – С. 678, 687.

Лысенко, Л.А. Об истории создания Павловской картинной галереи // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края: материалы конф. – Барнаул, 2001. – Вып. 12. – С. 313-318.

В т.ч. о творчестве А.Г. Вагина.

Лихацкая, Л.Н. Проблемы развития портретного жанра в алтайской живописи XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. – Барнаул, 2002. – С. 18.

Лихацкая, Л.Н. 80 лет со дня рождения заслуженного художника России, лауреата муниципальной премии г. Барнаула А.Г. Вагина // Барнаульский хронограф. 2003 г.: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2002. – С. 36-38: портр., ил. – Библиогр.: 19 назв.

Прозорова, Я. «Барнаул – город на Оби» // Алтайская правда. – 2002. – 6 сент.: ил.

О выставке в ГХМАК, посвященной 65-летию края и Дню города Барнаула. Среди участников – А.Г. Вагин.

Шадрина, Т. Уголек в руке и в сердце огонек // Вечерний Барнаул. – 2003. – 7 авг.

О персональной выставке, посвященной 80-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности, в ГХМАК.

Петенева, О. Андрей Вагин. Алтайский художник // Контраст. – Барнаул, 2003. – 6-12 авг. (№ 32). – С. 2: фото.

О выставке "От целины до наших дней" в ГХМАК.

Вагин А.Г. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 26-27.

Репрод.: Ветлы.

Нехвядович, Л.И. Пейзажная живопись Алтая 1960-1970-х гг.: учеб. пособие / Алт. гос. ун-т. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2004. – С. 6, 24, 27, 37-39.

* * *

Вагин Андрей Григорьевич // Художники народов СССР: биобиблиогр. слов. – М., 1972. – Т. 2. – С. 142.

Репродукции

Беседка Рудина // Алтайская правда. – 1980. – Спец. вып., посвящ. открытию зон. выст. «Сибирь социалистическая». – С. 4.

Бригадир-целинник // Голос труда. – 2004. – 24 марта.

Бурный день. Из серии «Окрестности Барнаула» // Михайловская картинная галерея. – Михайловский, 1985. – С. 25.

В деревне // Алтай. – 1980. – № 4. – 2-я с. обл.

В залах художественной выставки // Алтайская правда. – 1954. – 25 июля.

В медвежьем краю // Правда. – 1983. – 31 окт.

То же // Художники – десятой пятилетке. – М., 1981. – С. 46, 47.

В непогоду // Подвиг на целине. – Барнаул, 1964. – 1 вкл. л. после с. 64.

Вербы цветут // По Алтаю. – Барнаул, 1971. – Отд. л.

То же // Алтай. – 1974. – № 1. – 1, 3, 4-я с. обл.

Весенние мелодии // Алтай. – 1969. – № 4. – 1-я с. обл.

Весенний пейзаж // Алтай. – 1982. – № 3. – 1-я с. обл.

Весна // По Алтаю. – Барнаул, 1971. – Отд. л.

Весна в деревне // Алтай. – 1981. – № 1. – 1-я с. обл.

То же // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР. – Барнаул, 1989. – 1 слож. л.

Весна на Коксохиме // Алтайская организация Союза художников РСФСР / Сибирь социалистическая, 6-я выст. – Кемерово, 1985. – С. 15.

Весна на Солнечной поляне // Алтай. – 1982. – № 2. – 1-я с. обл.

Ветеран колхозного строя Е.Ф. Поликарпов // Кауров В. Жизнь для людей. – М., 1984. – С. 76.

“Врешь, не возьмешь!”. Из триптиха “Севастопольцы” // Барнаул. – 2000. – № 2. – 2-я с. обл.

“Выходила на берег “Катюша” // Барнаул. – 2000. – № 2. – 3-я с. обл.

Главный агроном колхоза Н.Н. Бобарыкин // Кауров В. Жизнь для людей. – М., 1984. – С. 21.

“Годы военные” // Барнаул. – 2000. – № 2. – 2-я с. обл.

Город растет. Из цикла «Сибирские новостройки» // Правда. – 1985. – 27 мая.

Городская окраина // Правда. – 1985. – 10 июля.

Гравюра Андрея Вагина // Голос труда. – 2005. – 26 мая. – С. 1.

Дворец культуры в колхозе «Родина» // Нева. – 1968. – № 7. – С. 142, 143, 145.

Доярка Анна Веткина // Кауров В. Жизнь для людей. – М., 1984. – С. 67.

До свидания, птицы // Советская культура. – 1971. – 18 марта. – С. 3.

Едут новоселы // Целина продолжается. – Барнаул, 1981. – 2 вкл. л. после с. 224.

То же // Правда. – 1984. – 10 февр.

За кружевом берез // Кузбасс. – Кемерово, 1985. – 20 июня. – Реклам. вып.

Застройка окраины. Из серии «Мой город» // Правда. – 1986. – 7 янв.

Земля алтайская // Алтай. – 1983. – № 4. – 1-я с. обл.

Зимнее солнце // Алтай. – 1980. – № 4. – 3-я с. обл.

Зимняя сказка // Алтай. – 1980. – № 4. – 3-я с. обл.

Кукурузовод Вера Красноперова // Кауров В. Жизнь для людей. – М., 1984. – С. 60.

Лагерь целинников // Целина продолжается. – Барнаул, 1981. – 2 вкл. л. после с. 224.

Лебединая тишь // Алтай. – 1975. – № 4. – 1-я с. обл.

Лето // Алтай. – 1982. – № 3. – 1-я с. обл.

Лиха беда – начало // Подвиг на целине. – Барнаул, 1964. – 1 вкл. л. после с. 80.

То же // Алтай. – 1974. – № 1. – 1, 3, 4-я с. обл.

То же // Гражданская авиация. – 1984. – № 7. – С. 13.

Май. Из серии «Окрестности Барнаула» // Алтай. – 1981. – № 2. – 1-я с. обл.

Март // Алтай. – 1978. – № 3. – 3-я с. обл.

Механизатор Михаил Приходько // Кауров, В. Жизнь для людей. – М., 1984. – С. 9.

Молодость целины // Голос труда. – 2004. – 24 марта.

Молодые клены // Алтай. – 1980. – № 4. – 2-я с. обл.

На весенние работы // Голос труда. – 2004. – 24 марта.

На Солнечной поляне // Правда. – 1985. – 7 июня.

На стройке 6-й домны Нижнего Тагила // Ленинский свет над Россией. – М., 1970. – С. 139.

На целинных просторах // Подвиг на целине. – Барнаул, 1964. – 1 вкл. л. после с. 80.

Над полями да над чистыми // Алтай. – 1978. – № 3. – 1-я с. обл.

То же // Художник. – 1980. – № 12. – С. 7.

То же // Художник. – 1981. – № 11. – С. 33.

Николай Бабарыкин; Ф.М. Гринько // Нева. – 1968. – № 7. – С. 142, 143, 145.

Обед готов // Подвиг на целине. – Барнаул, 1964. – 1 вкл. л. после с. 64.

Осень на окраине Барнаула // Советская культура. – 1982. – 15 янв. – С. 1.

То же // Правда. – 1983. – 25 окт.

Парторг Никита Евкин // Кауров, В. Жизнь для людей. – М., 1984. – С. 48.

Первые палатки // Прямая речь. – Барнаул, 1990. – Нояб. (№ 4). – С. 4.

Переправа // Барнаул. – 2000. – № 2. – 3-я с. обл.

Песня // Советская культура. – 1955. – 2 июня.

То же // Правда. – 1984. – 10 февр.

Песня журавлиная. Из серии «Весенние мелодии» // Красноярский рабочий. – 1969. – 25 нояб.

То же // Художник. – 1970. – № 3. – С. 5.

То же // По Алтаю. – Барнаул, 1971. – Отд. л.

Пора осенняя // Алтай. – 1983. – № 3. – 1-я с. обл.

Портрет Героя Социалистического Труда председателя колхоза «Родина» Ф.М. Гринько // Литературная Россия. – 1966. – 27 мая (№ 22). – С. 2.

Председатель колхоза «Родина», Герой Социалистического Труда Ф.М. Гринько // Кауров В. Жизнь для людей. – М., 1984. – С. 2.

После дождя // Художник. – 1973. – № 6. – С. 32; Алтай. – 1981. – № 3. – 1-я с. обл.

То же // Алтай. – 1974. – № 1. – 1, 3, 4-я с. обл.

Причуды зимы // Алтай. – 1980. – № 4. – 1-я с. обл.

Птичье царство // Алтай. – 1969. – № 3. – 1-я с. обл.

То же // Барнаул. Сибирь социалистическая, зон. выст., 4-я. – Новосибирск, 1975. – С. 11.

Ритмы строек // По Алтаю. – Барнаул, 1971. – Отд. л.

Ростовские звоны // Алтайская правда. – 1993. – 20 апр.

Середина лета // Правда. – 1985. – 14 июля.

Сибирские просторы // Правда. – 1983. – 22 нояб.

Силос закладывают // Алтай. – 1978. – № 3. – 4-я с. обл.

Солнце Сибири // Алтай. – 1980. – № 4. – 4-я с. обл.

Средь сибирских берез // Художники – десятой пятилетке. – М., 1981. – С. 46, 47.

Старый коммунар Илларион Котов // Кауров В. Жизнь для людей. – М., 1984. – С. 34.

Строительство Шипуновского элеватора // По Алтаю. – Барнаул, 1971. – Отд. л.

Тайга вековая // Правда. – 1983. – 9 сент.

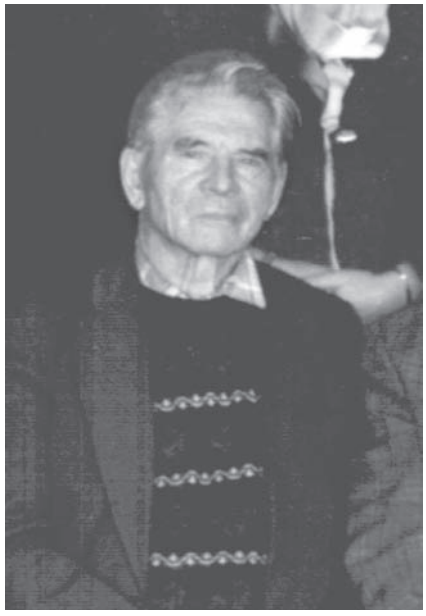
Тихое утро // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1972. – 8 июля.

Трубы заводские // Алтай. – 1973. – № 4. – 1-я с. обл.

Утро на целине // Подвиг на целине. – Барнаул, 1964. – 1 вкл. л. после с. 64.

Целина // Голос труда. – Барнаул, 2004. – 24 марта.

Целинные просторы // Алтай. – 1978. – № 3. – 2-я с. обл.



ВИКУЛИН МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

(15.11.1919–18.04.1997)

живописец, график

Родился в г. Камне-на-Оби. В 1938–40 гг. учился в Благовещенском педагогическом училище по специальности учитель рисования и черчения, затем в Московском институте искусств на художественно-оформительском отделении, в Московском полиграфическом институте на отделении художественно-технического оформления печатной продукции, который окончил в 1968 г.

Работал в жанре пейзажа, портрета, тематической картины; автор ряда работ, посвященных Великой Отечественной войне, участником которой он являлся. Награжден орденами Красной Звезды, «Отечественной войны» I и II степени, медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией». За участие в поднятии целинных и залежных земель награжден медалью «За освоение целины». Более 17 лет преподавал в Каменском педагогическом училище.

Участник краевых выставок с 1976 г.

Член Союза художников России с 1990 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1971 Каменский хлеб. Х.,м. 105х60.
1973 Гречиха цветет. Б., гуашь. 50х40.
1973 Охотничьи трофеи. Х.,м. 50х40.
1979 Цветут подсолнухи. Х.,м. 100х90.
1980 Загрузка песка. Х.,м. 95х65.
1981 Портрет чабана Бадыкина. К.,м. 56х90.
1981 Дорога у канала. Х.,м. 60х90.
1981 Сибиряки идут на фронт. Х.,м. 74х60.
1983 Их оставалось только трое. Х.,м. 90х75.
1985 Будни войны. Х.,м. 147х100.
1987 Солдат вернулся. Х.,м. 90х75.
1987 Истоки Ангары. Х.,м. 97х64.
1987 Стихия. Х.,м. 86х68.
1990 Грибники. Х.,м. 90х70.
1990 Ледоход на Оби. Х.,м. 110х80.
1991 Борцы под солнцем. Х.,м. 105х75.
Покинутый кров. Из серии «Сплошная коллективизация». Х.,м. 70х113,5. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.

Персональные выставки

1980, 1987, 1989, 1990, 1994, 1997 Камень-на-Оби.
1984, 1995 Барнаул.
1991 с. Поперечное, Каменский район, Алтайский край.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Каталог выставки произведений художника Викулина Михаила Ивановича / вступ. ст. Н. Титкова.– Камень, 1980.– 13 с.

Михаил Иванович Викулин: Живопись. Графика / Алт. краев. НМЦ нар. творчества и культ.-просвет работы, Упр. культуры крайисполкома; вступ. ст. И. Титкова.– Барнаул, 1984.– 32 с.: ил., портр.

Репрод.: Котлован под главную насосную; Весеннее половодье; Заготовка кормов; Рядки; Вдоль Кулундинского канала; Лен цветет; Новый элеватор; Пасека осенью; Конец зимы; Соревнование рыболовов; Сибиряки идут на фронт; Мальвы; Грачи.

Каталоги выставок

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 21.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981.– С. 6.

3-я краевая художественная выставка произведений художников-ветеранов Великой Отечественной войны.– Барнаул, 1981.– С. 5, 7.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я.– Кемерово, 1985.– С. 17, 68.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.– С. 4.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 10.

50 лет Алтайской краевой организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991.– С. [6].

О жизни и творчестве

Пырьев, А. За мольбертом // Алтайская правда.– 1967.– 14 янв.

Об изостудии городского Дома культуры г. Камня-на-Оби и ее руководителе – М.И. Викулине.

Викулин М.И. // Михайловская картинная галерея: кат.– М.; п. Михайловский, 1989.– С. 77.

Сорокин, Ю. О подвиге, о доблести, о славе.– Барнаул, 1995.– [С. 9]: ил. Репрод.: Фронтовые будни.

Штаненко, Т. Три творца в огромном зале // Вечерний Барнаул. – 1995. – 8 июля.– С. 7.

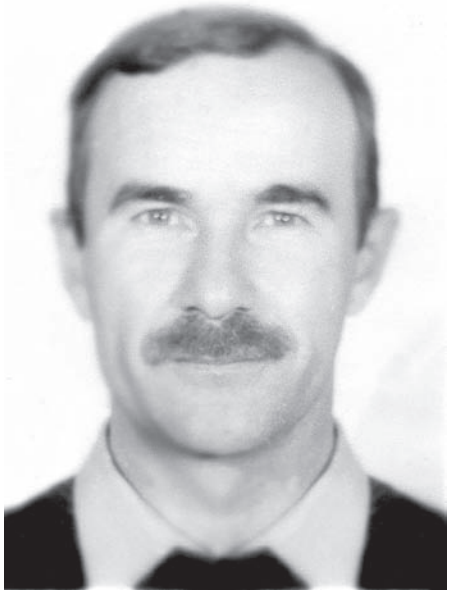
Персональные выставки работ художников М. Викулина, М. Карпилова, А. Шишкина в выставочном зале Союза художников Алтая.

Викулин М.И.: некролог // Народная газета.– Камень-на-Оби, 1997.– 22 апр.

Карикатура «На службе перестройки» // Алтайская правда.– 1991.– 26 марта: портр., ил.

О выставке работ М. Викулина в Доме культуры с. Поперечное Каменского района.

Выставочный зал Каменского краеведческого музея. Хронограф, 1974–2003 гг. / сост. Т.Я. Селиванова.– Камень-на-Оби, 2004.– С. 2-6 (перечень), 11 (текст): фото.



ГНИЛИЦКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

(р. 13.01.1958)

график, живописец

Родился в г. Горняке Алтайского края. В 1980 г. окончил художественно-графический факультет Нижне-Тагильского педагогического института. В 1983 г., после службы в армии, работал преподавателем в изостудии г. Среднеуральска Свердловской области. В 1984 г. А. Гнилицкий переехал на Алтай. До 2001 г. работал преподавателем в детской художественной школе г. Горняка. С 2002 г. является педагогом по изобразительному и декоративному творчеству в детском доме в г. Горняке. Работает в традициях абстрактного искусства, а также в жанре реалистического пейзажа, портрета.

Произведения художника находятся в галереях и частных собраниях Москвы, городов Сибири.

Участник городских, краевых выставок с 1979 г.

Член Союза художников России с 2005 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1990 Заброшенный дом. ДВП, м. 64,5х53. ГХМАК.
1990 Натюрморт. ДВП, м. 68х55. ГХМАК.
1990 Осень в опустевшей деревне. Х.,м. 60х50. ГХМАК.
1990 Посвящается Марку Шагалу. ДВП, м. 51х46. ГХМАК.
1991 Тишина. ДВП.
1992 Степь. Х.,м. 140х160.
1993 Диалог с солнцем. Х.,м. 144,5х129,5. ГХМАК.
1993 Степь. ДВП, м. 114х147. ГХМАК.
1996 Небо. 80х90.
1996 Хранящий тайну. Х.,м. 40х50.
1997 ИКАР. 70х80.
1997 Отражение. Х.,м. 80х90.
1997 Река. Х.,м. 70х80.
1998 Поле. Х.,м. 80х104.
1998 Свет. Х.м. 80х90.
1999 Натюрморт. Б., уголь. 35х45.
1999 Ферапонтово. Б., уголь. 50х60.
2000 Портрет старика. Б., уголь. 35х45.
2000 Предгорье. Б., уголь. 50х60.

2001 Озеро. Б., уголь. 50х60.
2002 Алтайская деревня. Б., уголь. 60х75.
2003 Сад. Б., смеш. техн. 35х45.
2003 Цветы в окне. Б., уголь. 50х70.
2004 Волна. Б., смеш. техн. 60х75.
2004 Знаки судьбы. Б., смеш. техн. 60х75.
2004 Исповедь. Б., смеш. техн. 50х65.
2004 Курган. Б., смеш. техн. 40х55.
2004 Пазырык. Б., уголь. 60х75.
2004 Степной ветер. Б., смеш. техн. 60х75.
2004 Табун. Б., смеш. техн. 40х55.

ВЫСТАВКИ

1991 «Сибирь социалистическая». Красноярск.
1996 «Человек в пространстве времени», региональная выставка. Омск.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2001 «Художники Алтая». Москва.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2004 «Арт-Новосибирск», Международная биеннале графики. Новосибирск.
2004 «Белые Интер-Ночи», Международная биеннале графики БИН-2004, 2-я. Санкт-Петербург.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1991 Рубцовск. Совместно с С. Погодаевым, Ю. Котовым.
2005 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 10.

Алтай – авангард, краевая выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я. – Барнаул, 1997. – С. 2.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 2.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999.– С. 4.

Левый берег Алтая, краевая выставка произведений искусства неакадемического направления, 2-я.– Барнаул, 1999. – С. 3.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 3.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 3.

Алтай – Кузбасс. – Барнаул; Новокузнецк, 2002. – С. 4.

Художники – землякам, художественная выставка, посвященная 65-летию Алтайского края. – Барнаул, 2002. – С. 18.

Алтайская осень, краевая художественная выставка. 44-я – Барнаул, 2004. – С. 5.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 3.

О жизни и творчестве

Выставка трех авторов // Алтайская правда. – 1991. – 16 марта. – С. 10.

О выставке работ алтайских художников, в т.ч. А. Гнилицкого, в картинной галерее Рубцовска.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Скаредова, С. Вселенная в горшочке // Аргументы и факты. Алтай. – 2004. – Окт. (№ 24). – С. 12.

О международной выставке «Арт Новосибирск 2004». Среди участников – А. Гнилицкий.

Боженко, С. Приближение к истине / записала Т. Шадрина // Вечерний Барнаул.– 2004.– 21 июля.

Беседа с главным архитектором Барнаула С. Боженко о международной биеннале-2004 в Санкт-Петербурге, где приняли участие алтайские художники, в т.ч. А. Гнилицкий.

Барабаш, А. Три взгляда на чудо // Вечерний Барнаул.– 2005.– 15 апр.– С. 24.

О персональной выставке А. Гнилицкого в ГХМАК.

Репрод. (цв.): «Владыка-Алтай»; Стихия; На пороге вечности.

Не монолог, а диалог // Алтайская правда.– 2005. – 13 апр.

Краткая информация о персональной выставке А. Гнилицкого в ГХМАК.

Репрод.: Штиль.

Дариус, Е. Как возникает космос / Е. Дариус, А. Федотов // Алтайская правда.– 2005. – 16 апр.: портр.

Репрод.: Натюрморт.

О персональной выставке А. Гнилицкого в Барнауле.

Павлов, Н. Теперь они профессионалы // Алтайская правда. – 2005. – 23 июня.

О выставке художников, вновь принятых в Союз художников Алтая, в т.ч. А. Гнилицкого.

Гнилицкий А.Н. // Пост № 1: IV Всесибир. выст.-конкурс соврем. искусства Сибири. – Омск, 2005. – С. 34-35: ил.

Репрод. (цв): Провинция; Натюрморт оранжевый.

ГОЛДЫРЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(24.02.1923–17.05.2001)

живописец

Родился в г. Барнауле. Участник Великой Отечественной войны. После демобилизации в 1947–49 гг. учился в барнаульской художественной студии у С.М. Розе и И.Е. Харина. Стоял у истоков создания Алтайского отделения Художественного фонда РСФСР. Один из инициаторов создания в Барнауле «Товарищества Всекохудожник». Пейзажные работы выполнены в традициях русской реалистической школы. На полотнах В. Голдырева – неповторимые уголки старого Барнаула, обские панорамы, горные и равнинные пейзажи, отмеченные тонким лиризмом, любовью к родному городу и краю.

Творческое наследие хранится у родственников, в частных собраниях и музеях Алтайского края.

Участник краевых выставок с 1949 г.

Член Союза художников России с 1996 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1959 В горах Алтая.
1967 Мартовский вечер. Х.,м. 60х100.
1967 Весна.
1971 Бурный день на Оби. Х., м. 63х103.
1971 Ледоход на Оби. Б., гуашь.
1971 Рабочий район.
1983 Хлеб убрали. Х.,м. 50х50.
Осень. К., м. 20,3х43,5. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.

Персональные выставки

2003 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

10-я краевая выставка произведений художников Алтая, 1954 г.– Барнаул, 1955.– С. 4.

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября, 1957 г.– Барнаул, 1959. – С. 4.

Семнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1970.– С. 9.

Земля алтайская.– Барнаул, 1971.– С. 6.

Выставка произведений художников членов СХ СССР и художников Алтайского отделения Художественного фонда РСФСР – участников Великой Отечественной войны.– Барнаул, 1977.– С. [16–17]: ил., портр.

Репрод.: Перед ледоходом.

Алтайская краевая выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 2.

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября.– Барнаул, 1997.– С. 4.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я.– Красноярск, 1998.– С. 17; [Прил.: Иллюстрации].– С. 7.

Репрод. (цв.): Ближе к весне.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– С. 2.

Победа. Май. 55, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2000.– С. 2.

Искусство во времени: памяти художников посвящается.– Барнаул, 2002.– С. 3–5.– Есть биогр. справка.

О жизни и творчестве

Сорокин, Ю. О подвиге. О доблести. О славе. – Барнаул, 1995.– С. [10]: ил.

Репрод.: Солнечный март.

Мамонтов, И. Нам бы про душу не забыть // Барнаул.– 1998.– № 1.– С. 124–126.

О выставке реалистических произведений в Барнауле (1997), в т.ч. о В. Голдыреве.

Уманец, Т.С. Голдырев Василий Иванович // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000.– С. 78.

Голдырев Василий Иванович // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 58–59: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Мартовский вечер; Бурный день на Оби; Вечер.

Малахова, Ж. Искусство во времени // Вечерний Барнаул.– 2002.– 8 авг.: ил.

Репрод.: Обь пробудилась.

Об одноименной выставке в Барнауле, о работах В. Голдырева.

Леонова, Л.И. 80 лет со дня рождения художника В.И. Голдырева (1923-2001) // Страницы истории Алтая. 2003 г. – Барнаул, 2003. –С. 7–8. – Библиогр.: с. 8 (3 назв.)

Шапорева, Т. Бенни Хилл с улицы Аванесова // Алтайская правда. – 2003. – 2 июля: фот.

Гончарова, Н. Мгновения, застывшие в этюдах // Вечерний Барнаул.– 2003.– 8 июля:

О посмертной персональной выставке художника.

Нехвядович, Л.И. Пейзажная живопись Алтая 1960-1970-х гг.: учеб. пособие.– Барнаул: Изд-во АГУ, 2004.– С. 31, 37.

Репродукции

Март. 1963 // Вечерний Барнаул.– 2005.– 14 мая.

ГОНЧАРИК (БЫКОВА) НИНА ПРОКОПЬЕВНА

(р. 13.07.1947)

искусствовед
заслуженный работник культуры России (1997)

Родилась в г. Свердловске. По окончании Уральского государственного университета им. А.М. Горького (1971) работает в Государственном художественном музее Алтайского края. Сфера научных интересов – народное, декоративно-прикладное искусство, творчество художников Алтая.

Член Союза художников России с 2000 г.

ЛИТЕРАТУРА

Искусствоведческие работы

Памяти ушедших // Молодежь Алтая.– 1971.– 18 сент.

О выставке из фондов АМИИ к 100-летию передвижничества.

Певец Первой конной: к 90-летию со дня рождения М.Б. Грекова // Молодежь Алтая.– 1972.– 28 июня.

Рисунки Нади Рушевой: [буклет].– Барнаул, 1973.– 1 слож. л.: ил.

Выставка 370 работ художницы в АМИИ. Собственность семьи.

***Рисунки** Нади Рушевой // Бийский рабочий.– 1973.– 23 мая.

О выставке в Бийском выставочном зале.

Рисунки Нади Рушевой // Молодежь Алтая.– 1973.– 17 июля.

О выставке в АМИИ.

Художники о целине // Алтайская правда.– 1974.– 6 апр.

О выставке из фондов АМИИ к 20-летию освоения целины.

Современные художники Алтая (50–70-е гг.): И.Р. Рудзите-Цесюлевич, Л.Р. Цесюлевич, Л.В. Рублева // Изобразительное искусство Алтая.– Барнаул, 1977.– С. 60–64, 67–69, 91–94.

Воспевая подвиг целины // Молодежь Алтая.– 1979.– 16 марта.

О выставке из фондов АМИИ к 25-летию освоения целины «Земля и люди».

Целине посвящается // Алтайская правда.– 1979.– 18 марта.

Гимн труду // Алтайская правда.– 1979.– 24 марта.

О выставке «Земля и люди».

Выставка Дюрера // Алтайская правда.– 1979.– 22 июля.– Соавт. Т. Шепетило.

Факсимильные репродукции из ГМИИ.

С любовью к родной земле // Алтайская правда.– 1979.– 25 июля.

Творческий портрет художника С.И. Чернова.

Правда жизни // Молодежь Алтая.– 1979.– 21 авг.: ил.

Творческий портрет скульптора К.Г. Чумичева.

Шедевры России // Молодежь Алтая.– 1980.– 10 февр.

О выставке «Русское декоративно-прикладное и народное искусство конца XVII – нач. XX вв.» из Эрмитажа.

Живописцы Алтая / сост. Н. Гончарик.– Барнаул: Полиграфист, 1980.– (Всего 12 книжек-малюток, в каждой 6 л.: ил.; 5 л. ил.).– Содерж.: Г.Ф. Борунов, Ю.Е. Бралгин, М.Я. Будкеев, Н.П. Иванов, М.Д. Ковешникова, Д.И. Кузнецов, В.П. Марченко; Авт. текста: И.Р. Рудзите-Цесюлевич, Ф.С. Торхов, В.Т. Федосов, Л.Р. Цесюлевич, С.И. Чернов.

Скульпторы, монументалисты Алтая / сост. Н. Гончарик.– Барнаул: Полиграфист, 1980.– (Всего 12 книжек-малюток, в каждой 6 л.: ил.; 5 л. ил.).– Содерж.: А.В. Гурьянов, И.Ц. Зоммер, А.В. Иевлев, П.Л. Миронов, Л.В. Рублева, В.Ф. Рублев, К.Г. Чумичев (авт. текста), О.М. Алексеева и Г.Л. Алексеев, В.П. Балашов, В.Ф. Добровольский, П.Д. Джура, Молодые художники Алтая.

Графики, сценографы, прикладники Алтая / сост. Н. Гончарик.– Барнаул: Полиграфист, 1980.– (Всего 12 книжек-малюток, в каждой 6 л.: ил.; 5 л. ил.).– Содерж.: Т.В. Ашкинази, А.Г. Вагин, Ю.Б. Кабанов, Б.Н. Лупачев, А.П. Малышев, И.И. Ортонулов, В.А. Раменский, В.П. Туманов, Ф.А. Филонов, Б.М. Астахов, Б.А. Щербаков, Г.А. Белышев.

Симфония красок // Молодежь Алтая.– 1980.– 4 нояб.

О выставке «Русское искусство конца XIX – нач. XX вв.» из фондов АМИИ.

Новая экспозиция // Алтайская правда.– 1980.– 16 нояб.

О выставке «Русское искусство конца XIX - нач. XX вв.» из фондов АМИИ.

[Вступительная статья] // Константин Чумичев. Скульптура, живопись, графика: кат. выст.– Барнаул, 1981.– С. 5–7.

Памятники Древней Эллады // Молодежь Алтая.– 1981.– 21 мая.

О выставке античного искусства из фондов АМИИ.

Русское искусство конца XIX – начала XX века: живопись, графика, скульптура [в фондах АМИИ]: кат.– Барнаул, 1982.– 52 с.: ил.– Авт.-сост.

Коровин К.А. «Дама с лампой», 1910. «Две дамы на террасе», 1911: [буклет].– Барнаул, 1982.– 1 слож. л.: ил.– Авт.-сост.

Пейзажисты «Союза русских художников» в собрании Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств.– Барнаул, 1982.– 1 слож. л.: ил.– Авт.-сост.

[Вступительная статья] // Мой Алтай. Семен Чернов. Живопись, рисунок: кат. выст.– Барнаул, 1982.– С. 3–4.

«Алтай – моя радость» // Алтайская правда.– 1982.– 17 июня.

Персональная выставка С.И. Чернова в АМИИ.

Неистощимый родник // Алтайская правда.– 1982.– 29 сент. : ил.

О народном искусстве казахов Горного Алтая. По материалам экспедиций 1979, 1982 гг.

Декоративно-прикладное искусство // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. Живопись, графика, скульптура, декоратив.-приклад. искусство. Л., 1983.– С. 64–66, 151–162.

Спасибо за помощь // Сельский новатор.– Залесово, 1983.– 9 июля.– Соавт. М.Ю. Шишин.

Об экспедиции в Залесовский район.

Рушник, сарафан, туесок … // Алтайская правда.– 1983.– 6 авг.

Об экспедиции в Залесовский район.

Искусство народных умельцев // Сельский новатор.– Залесово, 1983.– 23 нояб.

О находках в экспедиции по Залесовскому району.

Произведения народного искусства в Алтайском краевом музее изобразительных и прикладных искусств (из истории создания коллекции, некоторые вопросы изучения, пропаганда народного искусства в музее) // Всесоюзная конференция-семинар «Произведения мастеров народных художественных промыслов в музеях Советского Союза».– Вильнюс, 1984.– С. 141–157.– Библиогр. в подстроч. примеч.

Из истории создания коллекции, некоторые вопросы изучения, пропаганды народного искусства в музее.

«Возьмите на вечную память» // Советский музей.– 1984.– № 6.– С. 18–19: ил.

Об экспедиции в Залесовский район Алтайского края.

Народное искусство казахов Горного Алтая: [буклет].– Барнаул, 1984.– 1 слож. л.: ил.

Красота на века // Алтайская правда.– 1984.– 7 окт.

О выставке народного искусства из фондов к 25-летию музея.

Народное искусство в коллекции Алтайского музея изобразительных искусств. Советские народные художественные промыслы: кат.– Барнаул, 1986.– 34 с.; 11 л. ил.

[Вступительная статья] // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: [комплект открыток]. Вып. 2 [Русское искусство конца XIX – нач. XX века].– М.: Изобразит. искусство, 1987.

Работает экспедиция // Сельский новатор.– Залесово, 1987.– 25 июня.

Комплектование и изучение народного искусства в Алтайском краевом музее изобразительных и прикладных искусств // Проблемы изучения и собирания предметов народного искусства в музеях Дальнего Востока: (IV зон. науч.-практ. конф.).– Хабаровск, 1988.– С. 38–42.– Библиогр. в подстроч. примеч.

Народное искусство. Выставка новых поступлений: [буклет].– Барнаул, 1989.–1 слож. л.: ил.

Народное искусство Алтайского края // Искусство Алтая: в краевом музее изобразит. и приклад. искусств.– Барнаул, 1989.– С. 15–27.

Радость, которую подарил музей // За родину.– Барнаул, 1990.– 27 апр.

О выставке новых поступлений народного искусства из фондов АМИИ. К 30-летию музея.

Здесь есть сюрпризы // Алтайская правда.– 1990.– 29 апр. – С. 9: ил.

О выставке народного искусства в АМИИ.

Приглашаем // Учитель.– Барнаул, 1990.– 30 апр.

О выставке народного искусства из фондов АМИИ.

Экспонирование городского и крестьянского костюма конца XIX – начала XX вв. на выставке «Народное искусство. Новые поступления (1985-1990)» // Суриковские чтения [1988–1991].– Красноярск, 1991.– С. 90–92.

Женские ремесла казахов Горного Алтая // Научная конференция по проблемам краеведения северного регионов Казахстана (21–23 нояб. 1990 г.): тез. докл. и сообщ.– Кустанай, 1992.– С. 30–31.

По материалам экспедиций АМИИ.

То же, с изм. загл. // Конференция «Художественный музей: коллекции, культуры края».– Тюмень, 1993.– С. 43–44.

Народное искусство: выставка новых поступлений // Там же.– С. 70–72.

Каталогизация народного искусства в АМИИ // Итоги деятельности музея [изобразительных и прикладных искусств] в 1992 г.: сб. докл. конф.– Барнаул, 1993.– С. 58–60. – Библиогр.: с. 60 (5 назв.).

Из опыта экспонирования городского и крестьянского костюма [конца] XIX – [нач.] XX веков: по материалам выставки 1990 г. // Этнография Алтайского края: науч.-метод. материалы.– Барнаул, 1994.– С. 58–64: фот.

Собирание и изучение народного искусства // Там же.– Барнаул, 1994.– С. 116–124.

Народное искусство русского населения Алтая: по материалам экспедиций 1990–1994 гг. // Материалы научно-практической конференции, посвященной 35-летию музея / ГХМАК.– Барнаул, 1995.– С. 58–59.

Искусство Жостова в коллекции музея: кат. / ГХМАК.– Барнаул, 1996.– 17 с.: ил.

Ювелирное искусство: кат. выст. / ГХМАК.– Барнаул, 1996.– 5 с.

Ювелирное и камнерезное искусство, резьба по кости: из фондов музея: 1-я барнаульск. выст.-ярмарка ювелир. и камнерез. изделий: кат. / ГХМАК.– Барнаул, 1996.– 16 с.

Ювелирное и камнерезное искусство Урала: кат. выст. / ГХМАК.– Барнаул, 1996.– 8 с.

Коллекция нижнетагильских подносов в Государственном художественном музее Алтайского края // Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур. 1700–1950 гг.: материалы междунар. науч. конф.– Нижний Тагил, 1996.– Т. 1.– С. 225–226.

Коллекция прялок в Государственном художественном музее Алтайского края (ГХМАК). Некоторые вопросы изучения // Этнография Алтая: материалы II науч.-практ. конф.– Барнаул, 1996.– С. 188–192: ил.– Библиогр.: с. 192.

70 лет со дня рождения искусствоведа Л.И. Снитко (1928-1982) // Страницы истории Алтая. 1998 г.: календарь памят. дат.– Барнаул, 1997.– С. 19–23.– Библиогр.: с. 21–23 (19 назв.).

Народные росписи Алтая в Государственном художественном музее Алтайского края // Народное искусство Южного Урала: сб. материалов науч.-практ. конф.– Челябинск, 1998.– С. 80–87.: ил.– Библиогр. в примеч.: с. 83 (12 назв.).

Несколько строк о выставке «Живая старина» в Государственном художественном музее Алтайского края (ГХМАК) // Старообрядчество: история и культура: сб. науч. ст.– Барнаул, 1999.– Вып. 1.– С. 186–188: ил.

130 лет со дня рождения первого профессионального художника Алтая Г.И. Чорос-Гуркина (1870-1937) // Страницы истории Алтая. 2000 г.: календарь памят. дат. Барнаул, 2000.– С. 4–7.– Библиогр.: с. 6-7 (35 назв.).

Земля и космос: выст.: кат.– Барнаул, 2001.– 12 с.– Сост., соавт. Н.С. Царева.

Памяти Л.И. Снитко (1928-1982) // Художественная культура Сибири и Алтая: история и современность: сб. материалов научных конференций и семинаров 1998-2000 гг.– Барнаул, 2001.– С. 113-115.

Этнографические рисунки Г.И. Чорос-Гуркина в собрании Государственного художественного музея Алтайского края // Там же. – С. 57-58.

[Гуркин (Чорос-Гуркэ) Г.И.] // Государственный художественный музей Алтайского края. Из художественного наследия Алтая. Иконопись. Живопись. Графика / Гос. Третьяков. галерея.– М.: Сканрус, 2002.– С. 21–25 (текст), 66–67 (каталог живописи), 72 (каталог графики), 74–76 (основные даты жизни и творчества): ил.– (Золотая карта России).

[О декоративно-прикладном и народном искусстве 1930–1950-х в экспозиции «Отечественное искусство XX в.»] // Государственный художественный музей Алтайского края: путеводитель.– Барнаул, 2002.– С. 25–26.: ил.

Материалы экспедиций искусствоведа Л.И. Снитко на выставке «Живая старина» в Государственном художественном музее Алтайского края: кат. // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы междунар. конф.– Барнаул, 2003.– Вып. 5.– С. 253–261: портр., ил.

Античное искусство в Государственном художественном музее Алтайского края // Памятники археологии и художественное творчество: материалы осен. коллоквиума (с междунар. участием).– Омск, 2004.– С. 43–45.

Народное искусство Залесовского района в Государственном художественном музее Алтайского края // Залесовское Причумышье: очерки истории и культуры.– Барнаул, 2004.– С. 233–272: ил.

Каталоги выставок

Каталог краевой выставки изостудии. – Барнаул, 1972. – 20 с. – Чл. выставкома.

[Искусствоведческие работы] // «Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я: доп. к кат. – Кемерово, 1985.– С. 10, 12.

[Искусствоведческие работы] // Уральское искусствоведение на рубеже XX – XXI веков: кат. выст. искусствовед. публикаций.– Екатеринбург, 2004.– С. 34.– Библиогр.: 6 назв.

О жизни и деятельности

О награждении государственными наградами Российской Федерации: [в числе др. почет. звание "Заслуж. работник культуры Рос. Федерации" присвоено Гончарик Н.П. – гл. хранителю ГХМАК]: указ Президента Рос. Федерации от 18.12.1997 г. № 1341 // Собрание Законодательства Рос. Федерации. – 1997. – № 51. – Ст. 5780.– С. 10265; Алтайская правда.– 1998.– 20 янв.

И кистью и словом // Алтайская правда.– 1973.– 22 сент.: ил.

Работники культуры – труженикам села. О работе сотрудников АМИИ в Смоленском, Алтайском и Советском районах, в т.ч. о Н.П. Быковой.

Алтайскому краевому музею изобразительных и прикладных искусств двадцать пять лет / авт. текста И.К. Галкина.– Барнаул, РИО, 1984.– С. 10, 14, 16: фото на с. 5.

Кошкарева, Л. Голубая дверь с красными цветами // Алтайская правда.– 1986.– 9, 11, 12 февр.

О проблемах сохранения народного искусства, в т.ч. о собирательской и пропагандистской деятельности сотрудника АМИИ Н.П. Гончарик

Шамина, Л.Н. Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств в художественной культуре края // Искусство Алтая: в краев. музее изобразит. и приклад. искусств / сост. И.К. Галкина.– Барнаул, 1989.– С. 7, 11–12, 123.

Шамина, Л.Н. История становления Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств. Итоги 1992 г. Перспективы 1993 г. // Итоги деятельности музея в 1992 г.: сб. докл. конф.– Барнаул, 1993.– С. 5–10.

О Н.П. Гончарик, с. 5, 7.

Гончарик Н.П. / [текст Л.Г. Красноцветовой] // Золотые страницы Алтая.– Б. м., 1999.– Т. 2.– С. 100: цв. портр. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 281: портр. – Текст парал.: рус., англ. яз. – Библиогр.: 10 назв.

Уральская школа искусствоведения = Ural school of art studies.– Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002.– С. 29, 56, 148, 321 (текст), 97, 127 (фото).

Польщикова, О. Из святого племени // Алтайская правда.– 2002.– 15 авг.: фото.

К 55-летию со дня рождения.

ГУБИН ВИТАЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(р. 27.12.1937)

график

Родился в с. Новоборовлянка Алтайского края. Окончил Всесоюзный заочный народный университет искусств им. Н.К. Крупской. Работает преимущественно в технике акварели в жанре пейзажа. Живет в г. Бийске.

Участник городских, краевых выставок с 1974 г.

Член Союза художников России с 1996 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1986 На пароме. Б.,акв. 30х45.
1987 Начало Оби. Б.,акв. 23х45.
1987 Тальник. Б.,акв. 30х44.
1988 Рассвет. с. Сростки. Из серии «По шукшинским местам». Б.,акв. 34х43. ГХМАК.
1989 Катунские берега. Из серии «По шукшинским местам». Б.,акв. 23х51. ГХМАК.
1989 Катунь в предгорьях. Из серии «По шукшинским местам». Б.,акв. 35х43. ГХМАК.
1999 Тополя в снегу. Б.,паст. 45х45.

ВЫСТАВКИ

1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», зональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Усть-Каменогорск.

Персональные выставки

1988 Бийск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

I-я отчетная выставка произведений художников Бийска в городе Барнауле.– Барнаул, 1974.– С. 15, 19.

20-я краевая выставка произведений художников.– [Барнаул, 1976].– С. 12.

11-я городская выставка произведений художников Бийска.– Бийск, 1976.– С. 19, 24.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города.– Барнаул, 1985.– С. 13, 17.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 17.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.– С. 10.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988.– С. 16.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– С. 6.

XVII городская выставка произведений художников Бийска.– Бийск, 2000.– С. 15: портр.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений – Барнаул, 2001.– С. 6.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 18.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 4.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я.– Иркутск; Томск, 2003.– С. 88.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая.– Омск, 2003.– С. 12.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004.– С. 19, 23.

Репрод. (цв.).: Берег Катуни.

О жизни и творчестве

Жукова, Е. Разноцветные окна // Алтайская правда.– 1987.– 22 дек.

О бийской городской художественной выставке, в т.ч. о серии акварелей В. Губина «По Бии».

Новикова, Л. Часть бескрайнего мира // Бийский рабочий.– 1988.– 27 февр.

О персональной выставке.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1, 4].

Губин Виталий Александрович // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 60-61: портр., цв. ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.).: Тальник; Окрестности Бехтемира; Стожки.

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне. 40-летие Бийского отделения Союза художников Алтая: [буклет].– Бийск, 2005.

ГУЛЯЕВ ВАДИМ НИКОЛАЕВИЧ

(03.02.1890–29.03.1943)

живописец, график

Родился в г. Барнауле в семье ученого, исследователя Алтая и археолога Н.С. Гуляева. Получив первоначальное образование в барнаульской гимназии, в 1907 г. уезжает в Казань и поступает на живописное отделение Казанской художественной школы, которую заканчивает в 1911 г.

В 1912-13 гг. продолжает художественное образование в студии Н.И. Машкова в Москве. Вместе с М.И. Курзиным, В.В. Каревым и другими художниками принимает участие в организации в Томске землячества сибирской молодежи, при содействии которого в 1914-15 гг. в Томске состоялись выставки живописи и графики, где экспонировались работы В.Н. Гуляева. Дальнейшей деятельности землячества помешала начавшаяся первая мировая война. В.Н. Гуляев был призван в армию.

После Октябрьской (1917 г.) революции В.Н. Гуляев жил в Барнауле, преподавал в одной из художественных студий.

В 1918 г. создалось объединение художников «Алтайское художественное общество» (АХО), В.Н. Гуляев – один из его активных членов.

В 1920-21 гг. В.Н. Гуляев участвовал в конкурсах плакатов, и его работы на тему «Голод в Поволжье» признались наиболее удачными. Так же, как и другие художники АХО – А.Н. Коровай, М.И. Курзин и др. – В.Н. Гуляев увлекался народным искусством и слыл его знатоком.

С 1924 по 1926 гг. художник жил в Новониколаевске (Новосибирске), активно участвовал в большой организационной работе, предшествовавшей Всесибирскому съезду и выставке художников, являлся одним из членов-учредителей общества «Новая Сибирь».

В 1926 г. В. Гуляев уезжает в Ташкент, где становится одним из организаторов объединения «Мастера нового Востока», внесшего определенный вклад в становление и развитие живописи в Узбекистане.

Из творческого наследия В.Н. Гуляева сохранилось несколько графических работ ташкентского периода, выполненных в 1930-е гг.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1935 В горах Гиссара. Б., уголь, паст.. 43,5х29,3. ГХМАК.
1935 Река Ягноб. Б., уголь, паст.. 43,5х30,5. ГХМАК.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

***Каталог** выставки картин художников Узбекистана [в Москве].– М., 1934.– С. 7, 11.

***Каталог** IV отчетной республиканской выставки.– Ташкент, 1936.– С. 6-7.

***Каталог** выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.– Ташкент, 1937.

***Каталог** выставки произведений художников Узбекистана. – М.;Л., 1937.

Статьи художника

Художник-алтаец Н.И. Чевалков: очерк // Сибирь.– Новониколаевск, 1925.– № 5/6.– С 12: ил., портр.

О жизни и творчестве

Первый сибирский съезд художников: [материалы съезда. Новосибирск, 3-6 янв. 1927 г.] // Сибирские огни.– 1927.– № 3.– С. 204-231.– Из содерж.: [В.Н. Гуляев]. – С. 204.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 2. 1933-1940 гг.– М.: Сов. художник, 1967.– С. 46, 158, 177, 211.

Муратов, П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов.– Л.: Художник РСФСР, 1974.– С. 15, 35, 59, 64, 69, 70, 73, 79, 96, 120, 126, 127, 133.

Гуляев Вадим Николаевич // Графика: новые поступления [АМИИ] 1976-1982 гг.: кат. – Барнаул, 1983.– С. 14.

Снитко, Л.И. Первые художники Алтая.– Л.: Художник РСФСР, 1983.– С. 15-17, 24, 27. 37-40, 44, 45, 120, 126, 138, 143-144.

Степанская,Т.М. Гуляев Вадим Николаевич // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 91.

Золотарев, Д. Молодо, но не зелено // Вечерний Барнаул.– 2004.– 17 авг.

Золотарев, Д. Вспоминая художника-новатора // Вечерний Барнаул.– 2005.– 26 янв.

* * *

Гуляев Вадим Николаевич // Художники народов СССР: биобиблиогр. указ. – М., 1976. – Т. 3. – С. 227.

ГУРКИН (родовое имя ЧОРОС) ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ

(12.01.1870–11.10.1937)

живописец, график

Родился в с. Улала (ныне г. Горно-Алтайск). В семье мастера-шорника был старшим из трех детей. С восьми до тринадцати лет учился в миссионерской школе Алтайской духовной миссии, затем работал в иконописной мастерской миссии. С 1890 г. работал в иконописной мастерской Садонова в Бийске, в 1894 г. перешел к подрядчику по постройке иконостасов Борзенкову. В 1896 г. познакомился с А.В. Анохиным, музыкантом, собирателем и пропагандистом алтайского фольклора. С ним уехал учиться в Петербург. Осень и зиму 1897–98 г. занимался в мастерской И.И. Шишкина. После его смерти с 1899 г. Г.И. Гуркин – вольнослушатель Академии художеств по классу профессора пейзажной живописи А.А. Киселева.

1902 г.– первое путешествие по Алтаю, в 1903 г. поселился в с. Анос на берегу Катуни. Здесь были созданы основные произведения, посвященные природе Горного Алтая, жизни и быту народа, его мифам и легендам.

После Февральской революции был избран на съезде представителей инородческих волостей в г. Бийске (1–6 июля 1917 г.) председателем Алтайской горной думы; затем – в феврале 1918 г. – председателем Каракорум-Алтайской окружной управы.

С декабря 1918 по апрель 1919 г. находился в тюрьме г. Бийска, колчаковские следственные органы рассматривали дело об «измене Родине». После освобождения осенью 1919 г. выехал в Монголию, оттуда в 1921 г. – в Туву.

В Ганну (Тувинская народная республика, провозглашенная 14 августа 1921 г.) художник много работал по заказам правительства, писал пейзажи, портреты, сцены народной жизни.

Осенью 1925 г. он возвратился на Алтай, где активно включился в культурно-просветительскую и творческую работу. Работал не только как живописец, но и много рисовал, выполнял эскизы плакатов, литографий, праздничного оформления, писал акварелью. Он выступил инициатором создания художественной школы, картинной галереи, целого эстетического комплекса: музей, художественные мастерские, школа, Дворец культуры.

В мае 1937 г. Г.И. Гуркин был арестован, 4 октября осужден по решению «тройки» с конфискацией имущества, погиб 11 октября 1937 г. В 1956 г. реабилитирован «за отсутствием состава преступления».

Произведения Г.И. Гуркина хранятся в музеях Сибири, Горно-Алтайском краеведческом музее, Государственном Русском музее и Музее этнографии в Петербурге, Государственном музее народов Востока в Москве.

Г.И. Гуркин является основателем профессиональной пейзажной живописи Алтая.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1895 Камлание. Х.,м. Горно-Алтайский республиканский краеведческий музей.
1896 Уголок гостиной И.И. Шишкина. Х.,м. 69х42,5. ГХМАК.
1900-е Оттепель. Х.,м. 70,5х97. ГХМАК.
1903 Катунь весной. Х.,м. 38х54. Горно-Алтайский республиканский краеведческий музей.
1907 Алтайцы. Х.,м. 56х76,6. ГХМАК.
1907 Хан-Алтай. Х.,м. 160х205. Томский художественный музей.
1909 Алтай. Горная долина. Х.,м. 108х73. ГХМАК.
1909 Озеро в Лаже. Х.,м. 35,5х47,6. ГХМАК.
1909 Озеро горных духов. Х.,м. 96х128. Государственный Русский музей.
1909 Озеро Каракол. Х.,м. 54х74,5. ГХМАК.
1909 Село Анос. Вид усадьбы. Х.,м. 58х82,5. ГХМАК.
1909 Юрта алтайца на берегу реки Катуни. Б., тушь, перо. 35,4х21,5. Новосибирская картинная галерея.
1910 Корона Катуни. Х.,м. 105х145. Томский художественный музей.
1910 Озеро горных духов. Х.,м. 95х127. ГХМАК.
1912 Лесная глушь. Б.,кар. 31,4х46. Горно-Алтайский республиканский краеведческий музей.
1912 Поздняя осень. Юрта под снегом в саду художника. Х.,м. 45х35. ГХМАК.
1920-е Кочевье в горах. Х.,м. 70,2х97,2. ГХМАК.
1926 Горное озеро. Х.,м. 43х60. Горно-Алтайский республиканский краеведческий музей.
1926 Курайские белки. Х.,м. 38х53. Горно-Алтайский республиканский краеведческий музей.
1930-е Охотники. Б.,кар. 22х17,6. Горно-Алтайский республиканский краеведческий музей.
1932 Из алтайского эпоса. Б.,акв.,кар. 21,9х31,1. Горно-Алтайский республиканский краеведческий музей.
1934 Ойротия на пути к заветам Ленина. Х.,м. 90х147.
1936 Хан-Алтай. Х.,м. 148х205. Горно-Алтайский республиканский краеведческий музей.
1937 Алтайские партизаны. Б.,кар. 21х27,4. Горно-Алтайский республиканский краеведческий музей.
Хан-Алтай. Х.,м. 134,5х160,5. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1900 Академия художеств. Петербург.
1902 Осенняя выставка Академии художеств и Общества поощрения художников. Петербург.

1903 Выставка Товарищества передвижных художественных выставок, 31-я. Москва.
1903 Периодическая выставка этюдов, рисунков, эскизов передвижников, 1-я. Петербург.
1910 Передвижная выставка картин Томского общества любителей художеств, 1-я. Красноярск.
1925 Редакция газеты «Советская Сибирь». Новосибирск.
1926 «Жизнь и быт народов СССР», выставка картин и скульптуры АХРР, 8-я. Москва, Ленинград.
1926 Сибирская художественная выставка картин, скульптуры и рисунка. Москва.
1928 Окружная художественная выставка, 1-я. Ачинск.

Персональные выставки

1907–1908 «Неделя Гуркина» – первая персональная выставка. Томск.
1910 Вторая персональная выставка. Томск.
1910 Алтай. Иркутск.
1911 Выставка в Народном доме. Барнаул.
1915 Отчет за 20 лет творческой работы. Томск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Каталог выставки картин Г. Гуркина / ил. обл. Г.И. Гуркина.– Томск, 1907–1908.– 8 с.

*__Алтай:__ кат. выст. картин Г.И. Гуркина.– Томск, 1910.

*__Алтай__ в картинах, этюдах и рисунках: указ. выст. картин художника-алтайца Г.И. Гуркина.– Барнаул, 1911.

Указатель выставки картин Г.И. Гуркина. 1915 г. / вступ. ст. и ил. обл. Г. Гуркина.– Томск, 1915.– 15 с.

Каталог выставки Г.И. Гуркина (1870–1937) / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств, Дом ученых СО АН СССР; [вступ. ст. Л. Снитко]. – Новосибирск: Академгородок, 1978.– 14 с.

Григорий Иванович Чорос-Гуркин: [кат. выст.] / [сост. Р.М. Еркинова; авт. вступ. ст. А.С. Суразаков; макет и художеств. оформл. Э.В. Бабрашева]. – Горно-Алтайск; Амстердам: Ак-Чечек, [1994].– 56 с.: ил.– Библиогр.: с. 51–52 (63 назв.).– Текст рус., алт., англ.

Репрод.: Графика (21 ил.); (цв.): Горное ущелье; Водопад Балык-Суу; Катунь весной; Цветущий маральник; Алтай; Хан-Алтай; Проповедь миссионера [в изд. неверно: Приготовление к тою]; Алтайка в чегедеке; Кезер Таш; Жертвенник; Морозное утро на Катуни; Озеро горных духов; Ранняя весна; Юрта в саду художника; Телецкое озеро; Весенний вечер на реке Эштигол; Вид на Белуху; Тайменье озеро; Белки; Ночь жертвы (Камлание) (1-я с. обл.); Корона Катуни (фронтиспис).

Фото: справа – Г.И. Чорос-Гуркин. СПб. 1915; Г.И. Чорос-Гуркин и Г.Н. Потанин; Усадьба Г.И. Чорос-Гуркина. с. Анос; Г.И. Чорос-Гуркин в национальной одежде; Г.И. Чорос-Гуркин в мастерской. с. Анос; Г.И. Чорос-Гуркин с дочерью и братом.

Каталоги выставок

Весенняя выставка в залах Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств.– СПб., 1900.– С. 16, 18.

1-я периодическая выставка для Сибири.– Томск, 1903.– С. 2, 8, 11.

*__Каталог__ 31-й выставки этюдов, рисунков, эскизов и проч. Товарищества передвижных художественных выставок.– СПб., 1903.– С. XIV.

*__Отчетная__ выставка ВХУ при ИАХ.– СПб., 1904.– С. 11.

*__1-я государственная__ выставка искусств и науки в Казани.– Казань, 1920.– С. 43.

*__VIII выставка__ картин и скульптуры АХРР «Жизнь и быт народов СССР» [в Ленинграде]: справ.-кат.– М., 1926.

*__VIII выставка__ картин и скульптуры АХРР «Жизнь и быт народов СССР» [в Москве]: справ.– кат.– 2-е изд.– М., 1926.

*__Каталог__ Сибирской художественной выставки картин, скульптуры и рисунка.– М., 1926.– С. 5–10.

2-я выставка картин Омского филиала АХРР.– Омск, 1928.– С. 3.

*__Первая__ окружная художественная выставка в г. Ачинске. Живопись, прикладное искусство и фотоснимки.– Ачинск, 1928.– С. 9.

Вторая Западно-Сибирская краевая художественная выставка живописи, графики, скульптуры, изо-самодеятельности.– Новосибирск, 1934.– С. 6.

Третья Западно-Сибирская краевая художественная выставка живописи, графики, скульптуры и рисунка.– Новосибирск, 1937.– С. 4.

*__«Сибирь__ в произведениях изобразительного искусства», выставка.– Иркутск, 1949.– С. 10, 11.

Каталог выставки произведений живописи и графики из частных собраний г. Иркутска.– Иркутск, 1949.– С. 8.

Художники Горного Алтая, выставка произведений.– Горно-Алтайск, 1985.– С. 5.

В горах Алтая, выставка произведений художников Горного Алтая.– Горно-Алтайск, 1987.– 1 слож. л.

Выставка произведений художников Горного Алтая.– Горно-Алтайск, 1987.– С. 5.

Выставка работ учащихся и преподавателей Ойротской художественной школы, 1931–1941 гг. / Респ. краевед. музей им. А.В. Анохина; сост. Р.М. Еркинова; авт. вступ. ст. Е.П. Маточкин.– Горно-Алтайск, 1992.– С. 4, 14, 16: портр., ил.

Фото: Мастерская Г.И. Гуркина, где временно располагалась художественная студия [с. Анос].

О жизни и творчестве

Книги

Образцов, Г.А. Г.И. Гуркин – алтайский художник-пейзажист.– Горно-Алтайск: Кн. изд-во, 1958.– 48 с.: ил., портр.– Библиогр.: с. 33 (27 назв.).– Список картин, этюдов, рисунков худож. Г.И. Гуркина, хранящихся в Горно-Алт. обл. краевед. музее.– С. 34–47.

Репрод.: Чемальская ГЭС; Аносинский бор; Морозное утро на Катуни; Горная речка; Балык-Суу; Хан-Алтай; Декоративное панно.

Рец.: Каралькин, П. Книга с погрешностями // Сибирские огни.– 1959.– № 5.– С. 187–188; Каралькин, П. Недоработанная книга // Алтайская правда.– 1959.– 9 мая.

Стрельцов, С.А. Григорий Иванович Гуркин.– Л.: Художник РСФСР, 1966.– 71 с.: ил., 1 цв. ил., портр.– Список основных произведений худож. Г.И. Гуркина.– С. 56–69.

Репрод.: Ледник Геблера у истоков Катуни; Окрестности Улалы; Ледоход на Катуни; Сосна Аската; Сосновый лес; Озеро горных духов (Дены-Дёрь); Ледоход (цв.); Катунь; Морозное утро; Чуйские белки; Водопад Балык-Суу; Первый снег. Этюд; Алтайский чум; Телеутка у домашнего очага; Былина; Юрты в долине Тото; Обо. На перевале; Весенний день в горах; Алтаец; Хан-Алтай; Кочевье в горах.

Эдоков, В.И. Г.И. Гуркин: очерк о жизни и творчестве / [худож. Л. Цесюлевич].– Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1967.– 118 с.: ил., 6 л. ил.– Библиогр.: с. 113–114 (18 назв.).– Список основных произведений Г.И. Гуркина.

Репрод.: Камлание, или Жертвенная ночь; Катунь весной; Катунь; Напал на след; Озеро горных духов; Оттепель; Водопад Балык-Суу; Телецкое озеро; Ак-Кем; Вид на Белуху; Хан-Алтай (вариант).

Рец.: Муратов, П. Книжка о Г.И. Гуркине // Сибирские огни.– 1968.– № 11.– С. 188–190.

Эдоков, В.И. Г.И. Гуркин – первый алтайский художник: автореф. дис. … канд. искусствоведения / Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.–Л., 1971.– 16 с.– Библиогр.: с. 16 (4 назв.).

Г.И. Гуркин, А.О. Никулин: [открытки] / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; вступ. ст. Л.И. Снитко.– М.: Сов. писатель, 1983.– 6 л. в обл.: текст.

Репрод. (цв.): Озеро горных духов; Улаком. Юрта; Курайские белки; Горное озеро. Закат; Алтайцы-охотники; Хан-Алтай.

Рисунки Григория Ивановича Гуркина в собрании АМИИ / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; сост. И. Галкина.– Барнаул, 1984.– 1 слож. л.

Репрод.: Сосновый лес; Натура; С рисунка И.И. Шишкина; Эскиз композиции «Партизаны»; эскиз «Лесная глушь»; Юрта.

Эдоков, В.И. Мастер из Аноса / худож. Д. Авдеев.– Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1984.– 72 с., 8 л. ил., портр.

Репрод.: Г.Н. Потанин; Курабай; Солнечный день; (цв.): Обо на перевале; Жертвенник; Камлание; Молодая алтайка; Ледник Геблера; Кедр; Уголок сада; Белуха с севера; Вечер; Весна; Пучка; Озеро горных духов (вариант); Енисей; Первый снег; Река Едыгем; Весенний этюд; Белуха; Горная река; Полдень; Водопад; Телецкое озеро; Хан Алтай; Юрта в саду художника; Ущелье.

Фото: А.О. Никулин, Г.Н. Потанин, Г.И. Гуркин. СПб. 1899; Мастерская Г.И. Гуркина в Аносе. 1913; Афиша первой выставки Г.И. Гуркина в Томске. 1907; Г.И. Гуркин и А.В. Анохин в Аносе. 1909; Афиша второй выставки Г.И. Гуркина в Томске. 1910; Страница из журнала «Сибирь» со статьей, посвященной Г.И. Гуркину. 1924; Афиша сибирской выставки в Москве. 1926; Г.И. Гуркин в последние годы жизни. 1936.

Григорий Иванович Гуркин / авт. текста И. Галкина.– Барнаул, 1990.– 11 с.

Репрод.: Озеро горных духов; Пейзаж со всадником-алтайцем; Тишина; Жилище богов; Горное озеро; Горное озеро.

Фото: Г.И. Гуркин в национальном костюме. 1915 г.

Тема горного озера в творчестве художника.

Г.И. Гуркин и русский пейзаж второй половины XIX века / ГРМ, Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; сост. Е. Виноградова.– Барнаул: РИУ, 1990.– 9 с.– Библиогр. в примеч.: с. 9.

Прибытков, Г. Алтайский художник Г.И. Гуркин и современники: спецкурс по истории изобразит. искусства / науч. ред. М.Н. Берулава; Бийск. гос. пед. ин-т.– Бийск, 1991.– 123 с.

Григорий Иванович Чорос-Гуркин: [альбом]/ [сост. В.Э. Кыдыев; предисл. В.И. Эдокова; макет и художеств. оформл. Э.В. Бабрашева].– Горно-Алтайск; Амстердам: Ак-Чечек, 1994.– 112 с.: ил.– Текст рус., англ., алт.

На фронтисписе: Чукуев В.П. Портрет Г.И. Чорос-Гуркина. 1983 (цв.).

Репрод. (цв.): Алтай; Ночь жертвы (Камлание); Горные вершины; Река Ул; Корона Катуни; Кезер Таш; Ледник Геблера. Истоки Катуни; Горное ущелье; Дорога в лесу; Аносинский бор; Сосна Аската; Чуйская степь; Пучка; Катунь весной; Приготовление к тою; Алтайка в чегедеке; Проповедь миссионера; Портрет Чевалкова; Пейзаж; Горное озеро; Кедр; Водопад в Балык-Суу; Березовая роща; Горное озеро; Ак-Кем; Альпийский луг; Ранняя весна; Юрта в саду художника; Прибой на Телецком озере; Телецкое озеро; Могила шамана; Жертвенник; Белки (Белуха); Мост через реку Кулагаш; Маральник в саду художника; Цветущий маральник; Водопад Кату-Ярык; Река Болор; Петя Туюнов из Аноса; Девушка Даша; Лиственницы; Ледоход на Катуни; В верховьях Аноса; Бом Кынырар. Яломан; Март; Горный ручей; Поздняя осень. Бом Эзгер-Саяр; Борьба монгол; Улясы; Тува. Юрта; Горное озеро; Портрет Сабашкина; Портрет Мани Ивановой; Весенний вечер на озере Эштигол; Морозное утро на Катуни; Портрет Кочетова; Катунь зимой; Озеро горных духов (вариант); Кочевье в горах; Алтайка в красном; Пейзаж с орлами; Вид на Белуху; Река Енисей; Горный хребет; Озеро Каракол; Весна. Горный ручей; Тайменье озеро; Вид на Белуху; Белуха в тумане. Ак-Кем; Катунь весной; Юрта в лесу; Хан Алтай; Той; Натюрморт; Чечек; Алтайцы-охотники в горах; Река Катунь; Оттепель (Река Катунь); Гора Белуха.

Рец.: Юдалевич, М. Алтай Чорос-Гуркина // Алтайская правда.– 1995.– 28 марта.

Эдоков, В.И. Возвращение мастера.– Горно-Алтайск: Чаптыган, 1994.– 240 с.: ил.

Использованы документы РГИА, АХР, рукописные фонды РГБ, ТГУ, архива правительства Республики Алтай, музеев Алтайского края и Республики Алтай, материалы следственного дела, письма художника.

**Рец.:* Эдоков В. Третья высота // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1995.– 24 февр.

Дневник и воспоминания Василия Гуркина, сына художника: к 125-летию со дня рождения Г.И. Гуркина / Гос. худож. музей Алт. края.– Барнаул, 1995.– 28 с.: ил.

Рец.: Галкина, И. Дневник Василия Гуркина // Алтай.– 1995.– № 3.– С. 188–195.

Прибытков, Г.И. Чорос-Гуркин: [моногр. и поэма].– Горно-Алтайск: Респ. тип., 2000.– 188 с.– Библиогр. в подстроч. примеч.

Статьи

***О предполагающейся** Нижегородской Всероссийской художественно-промышленной выставке // Томский листок.– 1896.– 5 янв.

*Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств (ИАХ) и состоящее при ней Высшее художественное училище (ВХУ).– СПб., 1903.– [Г. Гуркин].– С. 39.

*Чужеземец: с художественной выставки // Сибирская жизнь.– Томск, 1903.– 30 сент.

Потанин, Г. Выставка картин Г. Гуркина [в Томске] // Сибирская жизнь.– Томск, 1907.– 15 дек.– С. 3.

Базанова, Л. Выставка картин художника Гуркина [в Томске] // Сибирская жизнь.– Томск, 1907.– 25 дек.– С. 4; 30 дек.– С. 3–4; 1908.– 2 янв.

*Потанин, Г.Н. Этнографическая часть выставки Г. Гуркина // Сибирская жизнь.– Томск, 1907.– 29 дек.

*Дилетант. Выставка картин Г. Гуркина // Утро Сибири.– Томск, 1907.– 30 дек.

Далькевич, М.М. Г.И. Гуркин // Нива.– СПб., 1908.– № 49.– С. 855–857: портр.

Репрод.: Тайга; Озеро в Лаксе; Река Ул; Легендарный богатырь Сартакпай.

О персональной выставке в Томске, 1907 г.

*Потанин, Г.Н. Художественная выставка // Сибирская жизнь.– Томск, 1909.– 10 нояб.

*Обозреватель. К выставке картин Г.И. Гуркина // Сибирская жизнь. – Томск, 1910.– 2, 9, 17 марта.

Потанин, Г. Выставка Гуркина // Сибирская жизнь.– Томск, 1910.– 4 марта.

*Выставка картин художника Гуркина // Красноярский вестник.– 1910.– 28 марта.

Андрианов, А.В. [Адрианов] Алтай и его художник // Жизнь Алтая.– 1911.– 1 апр.– С. 2; 2 апр.– С. 2; 3 апр.– С. 3; 5 апр.– С. 3.

Катунин, Ф. Картинная выставка Гуркина [в Барнауле] // Жизнь Алтая.– 1911.– 17 апр.– С. 3; 19 апр.– С. 3; 20 апр.– С. 3.

Адрианов, А. Художник Г.И. Гуркин // Сибирская жизнь.– Томск, 1912.– 11 нояб.– С. 3–4.

Путешествие художника по Горному Алтаю.

*К выставке картин художника Г.И. Гуркина // Утро Сибири.– Томск, 1915.– 8 марта.– С. 2.

*Выставка картин Г.И. Гуркина [в Томске] // Алтай.– 1915.– 31 марта.

Гребенщиков, Г. Томские художественные выставки: выст. алтайца Гуркина // Жизнь Алтая.– Барнаул, 1915.– 17 апр.– С. 3.

Творчество художника Г.И. Гуркина // Сибирь.– Новониколаевск, 1925.– № 2.– С. 1, 23: портр.

Репрод.: Хан-Алтай; Озеро горных духов; Кочевье в горах.

*Художник Гуркин возвратился в Сибирь // Советская Сибирь.– Новониколаевск, 1925.– 27 сент.

*Художник Гуркин и его выставка // Красный Алтай.– 1925.– 15 окт.

*Барнаул приглашает Гуркина // Красный Алтай.– 1925.– 18 окт.

*Г.В. Интересная выставка // Советская Сибирь.– 1925.– 27 нояб.

*Художник-алтаец Г.И. Чорос-Гуркин // Сибирь. – Новосибирск, 1926.– 15 марта (№ 3).– С. 9: ил.

Рогинская, Ф. Сибирская художественная выставка [в Москве]: [в числе др. о работах Г.И. Гуркина] // Правда.– 1926.– 22 апр.

Аранович, Д. Выставка художников Сибири [в музее Красной Армии и Флота]: [в числе др. о работах Г.И. Гуркина] // Известия.– 1926.– 23 апр.

То же // Советское искусство.– 1926.– № 6.– С. 51–52.

Копылов, И. На перевале.– Новосибирск: Сибкрайиздат, 1927.– С. 14.

К первой сибирской выставке художников.

Копылов, И. На перевале // Сибирские огни.– 1927.– № 1.– С. 159–174.

Доклад на первом сибирском съезде художников. О Г.И. Гуркине, с. 170.

Первый сибирский съезд художников // Сибирские огни.– 1927.– № 3.– С. 204–231.– [Г.И. Гуркин].– С. 204, 207, 213, 216, 222, 228, 229, 230.

Материалы съезда (Новосибирск, 3–6 янв. 1927 г.).

Гуркин Г.И. // Сибирская советская энциклопедия.– Новосибирск, 1929.– Т. 1.– Стб. 758: портр., ил. на с. 735, вкл. лл. после стб. 936.

Репрод.: Тайга, Озеро горных духов (Дены-Дерь) (цв.); Кочевье в горах (цв.).

МАР (Памирец), С. Обновленные племена // Наши достижения.– М., 1929.– Кн. 1.– С. 116–128.– Из содерж.: Шаман на аэроплане. Улалинские гогэны.– С. 119–121.

О Н. Чевалкове и Г. Гуркине.

***Гордиенко, П.** На пути перестройки // Сибирские огни.– 1933.– № 3/4. – С. 53.

С первой выставки художников Западно-Сибирского края в Новосибирске. Среди участников Г. Гуркин, Н. Чевалков, Г. Бекин.

Бурова, Г. Товарищество передвижных художественных выставок: перечень произведений и библиогр. / Г. Бурова, О. Гапонова, В. Румянцева.– М.: Искусство, 1952.– С. 399.

Иванов, С.В. Народы Южного Алтая: алтайцы (алтай-кижи) // Иванов, С.В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX и начала XX в.– М.; Л., 1954.– С. 607–647.– [Г.И. Гуркин].– С. 607, 608, 612, 613, 616, 631-633, 636-639, 641, 645: рис.

Кацман, Е.А. У новосибирских художников // Вопросы изобразительного искусства.– М., 1954.– Вып. 1.– С. 112–117.–[Г.И. Гуркин].– С. 113.

Гуркин Г.И. // Каталог Омского государственного музея изобразительных искусств: Живопись. Графика. Скульптура. Рус. дорев. и сов. искусство.– Омск, 1955.– С. 24–25.

Юдалевич, М. Живописец Горного Алтая // Молодежь Алтая.–1956.– 28 дек.: фото.

Изобразительное искусство РСФСР, 1917–1957. Т. 2. Художники краев, областей и автономных республик / авт. текста М.П. Сокольников.– М.: Сов. художник, 1957.– С. 7, 8, 36.

Репрод.: Озеро горных духов.

Лазуткин, А. Потерянная картина [Г. Гуркина] // Алтайская правда.– 1958.– 2 марта.

Давыдов, Л. Выдающийся живописец // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1958.– 15 июня: портр.

***Каралькин, П.** Картины алтайского художника Гуркина // Тувинская правда.– 1958.– 24 авг.

Брюхов, Н. Редкая фотография // Алтайская правда.– 1959.– 20 дек.: фото.

На фотографии А. Никулин, И. Шишкин, Г. Гуркин. Хранится в Горно-Алтайском республиканском краеведческом музее.

Лихарев, Б. Певец Горного Алтая // Алтайский репортаж: «Лит. газ.» на целине.– Барнаул, 1960.– С. 157–161: ил.

Кондратов, И. Певец голубого Алтая // Алтайская правда.– 1960.– 7 февр.

Фоторепрод.: Г.И. Гуркин и А.В. Анохин.

Анцупов, А. Музей пополняется // Алтайская правда.– 1960.– 13 марта.

Произведения Г. Гуркина и др. в АМИИ.

Козлов, К. Уникальный снимок // Алтайская правда.– 1960.– 14 авг.: фото.

Художник Г. Гуркин и поэт И. Тачалов.

Орлов, М. Поиски [подлинника] «Озера горных духов» продолжаются // Алтайская правда.– 1960.– 14 дек.

Гуркин Г.И. // Иркутский областной художественный музей: кат.: рус. и сов. искусство.– Л., 1961.– С. 24–25.

Каралькин, П. Земляки – известные художники // Алтайская правда.– 1964.– 28 июня: фото.

Снитко, Л. Певец Горного Алтая // Алтай.– 1964.– № 4.– С. 92–98: портр.; 26 л. ил. после с. 80.

Репрод.: Хан-Алтай; Алтай. Горная долина; Кочевье в горах; Озеро горных духов.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 1. 1917–1932 гг.– М.: Сов. художник, 1965.– С. 177, 182, 185, 266, 349.

Гуркин Г.И. // Новосибирская областная картинная галерея: кат.– Л., 1965.– С. 28–29.

Кончин, Е. Ученик Шишкина // Советская культура.– 1965.– 9 марта: портр.

Стрельцов, С. Певец Горного Алтая // Художник.– 1965.– № 8.– С. 23–25.

Репрод.: Телеутка у домашнего очага; Озеро горных духов; Река Ул на Алтае; «Алтайский альманах». Заставка: Сосна Аската.

Эдоков, В.И. Доброе начало красоты // Алтайская правда.– 1966.– 11 июня: ил.

Соловейчик, С. Алтайский пленник // Комсомольская правда.– 1966.– 28 сент.: портр.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 2. 1933–1940 гг.– М.: Сов. художник, 1967.– С. 56.

Луначарский, А.В. Дискуссия об АХРР // Луначарский А.В. Об изобразительном искусстве.– М., 1967.– Т. 2.– С. 184–196.– [Г.И. Гуркин].– С. 196.

Снитко, Л. Певец Горного Алтая // В мире прекрасного: календарь, 1968 г.– М., 1967.– С. [99–100].

Репрод. (цв.): Хан-Алтай.

Снитко, Л. Второе рождение художника // Молодежь Алтая.– 1967.– 18 июня.

Репрод.: Снежный переход.

О советском периоде творчества художника.

Снитко, Л. Певец Сибири // Сибирские огни.– 1967.– № 10.– С. 159–162.

Фатьянов, А. Лучшее полотно Гуркина // Алтайская правда.– 1968.– 11 апр.

«Озеро горных духов» из фондов Иркутского художественного музея.

Раппопорт, Е. Поиски и находки // Ангара.– 1968.– № 6.– С. 58–65.– Из содерж.: Искатель души гор.– С. 62: портр.

Сидоров, А.А. Русская графика начала XX века: очерки истории и теории.– М.: Искусство, 1969.– С. 105, 107.

Репрод.: Юрта и летник на берегу реки Катуни.

Кривошеин, В. Судьба «Озера горных духов» // Турист.– 1969.– № 4.– С. 27.

Соловьева-Волынская, И. В семье народов России // Художник.– 1969.– № 12.– С. 20–24.

О пребывании Г.И. Гуркина в Туве в 1920–1925 гг., с. 20.

За правдивое освещение исторических событий и фактов: к 50-летию разгрома колчаковщины на Алтае // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1969.– 2 дек.

О взглядах Г.И. Гуркина на национальный вопрос в 1917–1919 гг.

[Выставка «Художники Алтая XX века» в АМИИ] // Искусство.– 1970.– № 2.– С. 77.

Снитко, Л. Зал художника Гуркина // Советская культура.– 1970.– 10 марта.

О постоянной экспозиции в АМИИ.

Давыдова, Л.А. Гуркин Г.И. // Искусство стран и народов мира: крат. худож. энцикл.– М., 1971.– Т. 3.– С. 530, 666–667.

Репрод.: Озеро горных духов; Юрты в долине Тото.

Трушкин, В.П. Пути и судьбы: лит. жизнь Сибири 1900–1917 гг.– Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1972.– С. 128, 238, 295.

Чевалков, Н.И. Воспоминания художника // Алтай.– 1972.– № 1.– С. 75–83.– [О Г.И. Гуркине].– С. 79–81.

Коптелов, А. «Огнелюбы» // Сибирские огни.– 1972.– № 3.– С. 102–120.– [О Г.И. Гуркине].– С. 111.

Репрод.: Озеро горных духов; Озеро Каракол; Юрта; Окно мастерской художника, Хан-Алтай (цв.).

Демидов, В. Октябрь и национальный вопрос в Сибири: историогр. заметки // Сибирские огни.– 1973.– № 1.– С. 153–159.– [Г.И. Гуркин]. – С. 156, 158.

Муратов, П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов.– Л.: Художник РСФСР, 1974.– С. 58, 69, 70, 83, 96, 133.

Гуркин Г.И. // Русское искусство XVIII – начала XX века: кат. / Иркут. обл. худож. музей.– Иркутск, 1976.– С. 27-28.

Репрод.: Былина.– № 35.

Снитко, Л. Первые художники Алтая // Алтайская правда.– 1976.– 18 сент.

Орлов, М. Тайна Дены-Дерь // Алтайская правда.– 1976.– 26 дек.

Гуркин, Г.И. // Каталог русского и советского искусства / Новосиб. обл. картин. галерея.– Новосибирск, 1977.– С. 8, 12.

Репрод.: Алтайский пейзаж.

Снитко, Л.И. Г.И. Гуркин (1870–1937) // Изобразительное искусство Алтая.– Барнаул, 1977.– С. 15–23.

Репрод.: Хан-Алтай; Озеро горных духов (цв.).

Кривошеин, В. Рисунки Г. Гуркина // Уральский следопыт.– 1977.–№ 11.– С. 78.

Репрод.: Портрет С.К. Кочетова. 1922; Озеро горных духов.

В частной коллекции горного инженера В.Б. Вайнберга найден подлинник картины «Озеро горных духов».

Снитко, Л. Первые художники Алтая // Искусство.– 1977.– № 12.– С. 48–52.– [Г.И. Гуркин]. – С. 48–49.

***Фомина, Г.** Краски горного края // Вечерний Новосибирск.– 1978.– 10 июля.

То же, с изм. загл.: **Тропою** художника // За науку в Сибири. – Новосибирск, 1978.– 27 июля (№ 30).– С. 8.

О выставке произведений Г. Гуркина из коллекции АМИИ в Доме ученых СО АН СССР (Новосибирск).

Повилейко, Р. Алтайская палитра // Турист.– 1978.– № 11.– С. 30.

Маточкин, Е. Первая экспедиция [Г. Гуркина] к Белухе [1908 г.] // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1979.– 16 февр.

***Целищев, И.** Сибирские полотна Г.И. Гуркина // Советская Хакасия.– 1979.– 12 июня: ил.

Фомина, Г. Встречи с Горным Алтаем // За науку в Сибири. – Новосибирск, 1979.– 27 сент. (№ 38).– С. 7.

О выставке картин Г. Гуркина и Ю. Бралгина в Доме ученых г. Новосибирска.

Кондаков, Г. Зеленокосая дочь Алтая // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1980.– 12 июля.

Катунский цикл произведений художника.

Рохлина, С. Мастер алтайского пейзажа // Молодежь Алтая.– 1980.– 20 нояб.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954–1958 гг.– М.: Сов. художник, 1981.– С. 270, 559.

Эдоков, В.И. Очерки истории изобразительного искусства Горного Алтая.– Горно-Алтайск: Алт. кн. изд-во, Горн.-Алт. отд-ние, 1981.– С. 4–7, 11–20, 27–31, 33–36, 38–42, 44–46, 50, 56, 59, 60, 65, 69, 75, 76.

Репрод.: Хан-Алтай; Озеро горных духов.

Галкина, И. Музей на Алтае // Художник.– 1981.– № 12.– С. 46–61.– [О работах Г. Гуркина в АМИИ] – С. 46–48.

Репрод.: Озеро горных духов.

Эдоков, В. Начало // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1982.– 23 апр.

О первой выставке картин Г. Гуркина в Томске, 1907 г.

Эдоков, В. Рождение легенды // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1982.– 7 окт.

Репрод.: Озеро горных духов.

Гуркин Г.И. // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат.– Л., 1983.– С. 17–23, 53–56, 79–82, 117–120.

Репрод.: Катунь весной; Алтай. Горная долина; Озеро горных духов (Деныдер); Юрта и летник на берегу Катуни; Хан-Алтай.

Снитко, Л.И. Григорий Иванович Гуркин // Снитко, Л.И. Первые художники Алтая.– Л., 1983.– С. 48–91.– Библиогр. в подстроч. примеч.

Репрод.: Афиша выставки; Окно мастерской; Сосна. Анос; Юрта и летник на берегу Катуни; Хан-Алтай. Эскиз; Обложка каталога; Г.Н. Потанин; Алтаец с косичкой; Алтайцы; Охота; Партизаны. Засада; Эскизы иллюстраций к букварю; (цв.): Уголок гостиной И.И. Шишкина; Оттепель. Весна в бору; Катунь. Морозное утро; Катунь весной; Алтай. Горная долина; Горное озеро; Озеро горных духов; Кочевье в горах; Озеро Каракол; Горное озеро. Вечер; Курайские белки. Белуха; Маральник цветет; Поздняя осень. Бом Эзгер-Саяр; Белуха. Ак-Кем. Этюд; Кочевье в горах. Фрагмент.

Кондаков, Г. Этюд со снегом // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1983.– 5 февр.

В числе др. о Г. Гуркине.

***Тюрина, И.** Певец Алтая // Красное знамя.– Томск, 1984.– 3 авг.

Творчество Г. Гуркина, 1907–1927 гг.

Эдоков, В. Гордость алтайского музея // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1985.–1 янв.

О коллекции АМИИ, в т.ч. собрании произведений Г. Гуркина.

Галкина, И. Первые художники Алтая // Алтайская правда.– 1985.– 19 февр.

О выставке в АМИИ.

Сапов, В. Голубой Алтай // Правда.– 1985.– 22 марта.

О выставке работ первых профессиональных художников Алтая в АМИИ.

Привалихин, В. Оригинальные рисунки Г. Гуркина // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1985.– 7 авг.

Репрод.: Курабай.

Галкина, И. [Информация о выставке "Становление профессионального искусства на Алтае", в том числе о работах Г. Гуркина, Барнаул] // Художник.– 1985.– № 9.– С. 30.

Эдоков, В. Ветер Октября // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1985.– 6 нояб.

Тема революционных преобразований в творчестве Г. Гуркина и Н. Чевалкова.

Привалихин, В. Интересная находка // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1985.– 15 нояб.

Фото: Г.И. Гуркин в своей мастерской в Аносе на фоне картины "Хан-Алтай".

Об открытке, сделанной с вышеназванной фотографии, которая находится в коллекции преподавателя Томского инженерно-строительного института А.Б. Казачкова.

Привалихин, В. Прославивший природу Алтая // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1986.– 10 янв.

О работах, хранящихся в Новосибирской картинной галерее.

Привалихин, В. На фоне «Хан-Алтая» // Красная звезда.– 1986.– 17 янв.: фото.

О картине и фотографии художника в его мастерской, 1907 г.

Привалихин, В. Рукой алтайского художника // Советская Сибирь. – Новосибирск, 1986.– 19 янв.

О работах, хранящихся в Новосибирской картинной галерее.

Привалихин, В. Встречи [А. Коптелова] с мастером пейзажа // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1986.– 3 июня.

Эдоков, В.И. Искусство Горного Алтая в Туве // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1986.– 6 нояб.

О выставке «В горах Алтая» в Кызыле, в числе др. о картинах Г. Гуркина.

Галкина, И.К. Творчество Г.И. Гуркина периода 1917–1937 годов в собрании [Алтайского] музея // Развитие изобразительного искусства Советской Сибири: тез. докл. 5-й зонал. конф., посвящ. 70-летию Великой Октябр. соц. революции (19–23 мая 1987 г.).– Красноярск, 1987.– С. 17–21.

Гуркин Григорий Иванович (1870–1937) // Алтайский край.– М., 1987.– С. 129–130.– (Туристские районы СССР).

Фото: Г.И. Гуркин, И.И. Тачалов, Г.Д. Гребенщиков.

Степанская, Т.М. Архитектура. Изобразительное искусство [1861–1917 гг.] // Очерки истории Алтая.– Барнаул, 1987.– С. 235–242.– [Г.И. Гуркин].– С. 241–242.

Чивилихин, В.А. Г.И. Гуркин // Чивилихин, В.А. Зеркало души.– М., 1987.– С. 18–29.

Шамина, Л.Н. Изобразительное искусство Алтая: в помощь лектору, преподавателю нар. ун-та.– Барнаул, 1987.– С. 4–10.

Галкина, И. Пейзажи Гуркина // Алтайская правда.– 1987.– 18 июня.

О пополнении коллекции АМИИ.

Кореняко, В. Изобразительное искусство Алтайского края // Искусство.– 1987.– № 8.– С. 19–23.

Леонов, Е. Вдохновленные Алтаем // Алтайская правда.– 1987.– 14 авг.

О ретроспективной выставке «Алтай в изобразительном искусстве», в т.ч. о Г. Гуркине.

Пейзажист Сибири // Алтайская правда.– 1987.– 27 окт.

В Красноярской художественной галерее выставлены картины алтайского художника.

Кондаков, Г. Нечаянная радость // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1988.– 27 авг.

В числе др. о картине «Ледоход» и о выставке работ художника в Томске.

Галкина, И.К. Основные проблемы творчества Г.И. Гуркина советского периода // Искусство Алтая.– Барнаул, 1989.– С. 28–43.– Библиогр. в примеч.: с. 124–125.

Репрод.: Читают газету. (Цв.): Эскиз плаката «Да здравствует РККА»; Кооператив; Ойротия на пути к заветам В.И. Ленина; Курайские белки; Енисей возле города Кызыл; Уланком. Юрта.

Галкина, И.К. 120 лет со дня рождения выдающегося художника, первого профессионального живописца и рисовальщика Алтая Г.И. Гуркина (1870–1937) // Страницы истории Алтая. 1990 г.: библиогр. указ.– Барнаул, 1989.– С. 75–78.– Библиогр.: с. 77–78 (28 назв.).

Октябрь, В.Г. [Г.В.] Образ Сартакпая в графике художника Г.И. Гуркина // Фольклорное наследие Горного Алтая.– Горно-Алтайск, 1989.– С. 217–231.– Библиогр. в примеч.: с. 229–231 (36 назв.).

Петренко, В. Слово о Гуркине // Диалог.– Барнаул, 1989.– № 3.– С. 54–57: фото.

По страницам архива литератора П.А. Казанского.

Кондаков, Г. Художник – продолжение природы // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1989.– 7 июня.

Шамина, Л. О художнике Гуркине и его картинах // Алтайская правда.– 1989.– 13 дек.

О сохранности наследия художника в Горно-Алтайском краеведческом музее.

Пустогачева, С. Не терпит промедления // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1990.– 3 янв.

О работах художника в Горно-Алтайском краеведческом музее.

Пустогачева, С. «Наша гордость, наше достояние» // Алтайская правда.– 1990.– 5 янв.

Эдоков, В. Заветы мастера из Аноса // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1990.– 8 февр.

По воспоминаниям новосибирского художника И.В. Титкова.

Титков, И. Воспоминания современников о Г.И. Гуркине // Эл-Алтай.– Горно-Алтайск, 1990.– № 3.– С. 111–116.

Тютиков, И. Воспоминания современников о Г.И. Гуркине // Эл-Алтай.– Горно-Алтайск, 1990.– № 3.– С. 102–111: портр.

Привалихин, В. Судьба картин, судьба художника // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1990.– 27 февр.

То же // Красное знамя.– Томск, 1990.– 10 апр.

Эдоков, В. Приют трудов и вдохновенья // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1990.– 6 апр.

Об аносском периоде творчества художника.

Эдоков, В. Перед заходом солнца // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1990.– 20 июля.

О воспоминаниях сибирского живописца И. Тютикова о Г. Гуркине.

Чернодаров, А. Глаза одушевленного Алтая // Бийский рабочий.– 1990.– 4 сент.: фото.

Репрод.: Озеро Таймень.

Об одноименной картине Г. Гуркина из коллекции Бийского краеведческого музея.

Галкина, И. Неизвестный Гуркин // Молодежь Алтая.– 1990.– 5 окт. (№ 41).– С. 8.

Репрод.: Алтаец с бубном у костра.

Галкина, И. Красота и нравственность // Алтайская правда.– 1990.– 17 окт.

О выставке «Русский пейзаж второй половины XIX в. и алтайский художник Г. Гуркин» в АМИИ.

Пустогачева, С. Картинки из жизни // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1990.– 30 окт.

О графике Г. Гуркина.

Кочеев, В. Художник и археология // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1990.– 14 нояб.

О рисунках Г. Гуркина, связанных с древними памятниками Горного Алтая.

Кудинов, И. Катунский пленник // Алтайская правда.– 1990.– 16, 20 нояб.

По материалам следственных дел краевого государственного архива и архива УКГБ по Алтайскому краю.

Кормина, А. Умом и чутким сердцем // Сельская новь.– Шебалино (Горн.-Алт. АО), 1990.– 6, 11 дек.: фото.

Воспоминания Е.П. Крутько, бывшей прислуги в доме художника в Аносе.

Горюшкин, Л. Конец легенды / Л. Горюшкин, И. Лозовский // Наука в Сибири.– Новосибирск, 1990.– 7–13 дек. (№ 47).– С. 4–5: ил.

О картине «Озеро горных духов», легенде, связанной с озером, о копии картины, созданной Н.В. Гутовским.

Еркина, Р. Благотворительный фонд им. Г.И. Гуркина [при Горно-Алтайском областном краеведческом музее им. А.В. Анохина] / Р. Еркина, С. Пустогачева // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1990.– 18 дек.

Энчи = Наследие: спец. вып. газ.: Г.И. Гуркину – 120 лет.– [Горно-Алтайск], [1990].– 16 с.: фото, ил.– Рус., алт.– Из содерж.: Мифы и реальность: [об аресте Г.И. Гуркина, документы из архива КГБ]; О семье; Кыдыев В. «Бей в прошлом настоящее…»: «Хан Алтай» в жизни и творчестве мастера; Жуков А. Мастеру Гуркину: стихи.

Галкина, И.К. Экспозиция музея как научная проблема // Научно-исследовательская работа в художественных музеях СССР: сб. тез. и докл. Всесоюз. науч. конф. музейн. сотр.– М., 1991.– С. 48–53.

О выставке «Русский пейзаж и алтайский художник Г. Гуркин».

Галкина, И. Певец Алтая // Красное знамя.– Томск, 1991.– 9 янв.

Галкина, И. В горах его сердце… // Сибирская газета.– 1991.– Февр. (№ 5).– С. 7: фото.

О выставке «Русский пейзаж второй половины XIX в. и алтайский художник Г. Гуркин» в АМИИ.

Спирина, И. … Был личностью примечательной // Вечерний Омск.– 1991.– 29 мая.

Об экспозиции работ Г. Гуркина в Омске. Приводятся письма Г. Гуркина и директора Омского художественного музея Ф. Милехина.

Глазунов, В. «Мне, как сыну Алтая…» / В. Глазунов, Ю. Майоров // Алтайская правда.– 1991.– 4 июня.

Репрод.: Весна.

Новые документы о жизни Г. Гуркина, найденные в архивах КГБ.

Пустогачева, С. Возвращение имени // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1991.– 19 июля.

О работе благотворительного фонда Г.И. Гуркина.

Октябрь, Г. Гуркин и Сартакпай // Прямая речь.– Барнаул, 1991.– № 9.– С. 7: ил.

Трифонова, Г. Кто он, адресат Гуркина? // Алтай.– 1991.– № 4.– С. 111, 113–114.

О письме художника неизвестному адресату, 1914 г.

Пахаев, С. Голос прошлого: штрихи к полит. портр. Г.И. Гуркина // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1991.– 17, 21–23 авг.

Галкина, И. Автограф Гуркина // Алтайская правда.– 1991.– 27 авг.

Репрод.: Анос. Усадьба художника.

О дружбе Г. Гуркина с семьей Шпренгертов.

То же с изм. загл.: **«О радость** жизни!»: еще один автограф Г. Гуркина // Прямая речь.– Барнаул, 1992.– Май (№ 15).– С. 2: фото.

Фото: Г. Гуркин в своей мастерской. Анос, 30-е годы.

Крылов, А. Душа Алтая // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1991.– 3 сент.

Галкина, И. «Красные призраки» и другие // Молодежь Алтая.– 1991.– 13 сент. (№ 37).– С. 8.

О выставке «Первые художники Алтая» в АМИИ.

Яковлева, Н.А. Г.И. Гуркин как земский деятель // Культурное наследие Алтая.– Барнаул, 1992.– С. 89–69.– Библиогр.: с. 95–96 (16 назв).– (Труды / Музей истории лит., искусства и культуры Алтая; вып. 4).

Серебряный, В.С. Гуркин в 1917–1918 годах // Там же.– С. 69–99.– Библиогр.: с. 99 (8 назв.).

Гришаев, В. Убитые дважды: докум. очерк //Алтай.– 1992.– № 3.– С. 126–139.

О репрессиях по отношению к членам т. н. «Японско-военной организации» И.Я. Третьяка, Р. Захарова, В.М. Лыжина и др.; Российского общевойскового союза; «Блока алтайских националистов» (Г.И. Гуркин).

То же с изм. загл.: **Дважды** убитые, перераб. // Краеведческий вестник.– Бийск, 1997.– № 4.– С. 18–30: ил.

Эдоков, В.И. Г.И. Чорос-Гуркин. (Судьба. Творчество) // Возвращение: сб. докл. и сообщ. науч.-практ. конф. «Чорос-Гуркин и современность», 11-12 янв. 1991 г./ Горн.-Алт. науч.-исслед. ин-т истории, яз. и лит.; Респ. музей им. А.В. Анохина. – Горно-Алтайск, 1993.– С. 8–103.– Библиогр. в примеч.: с. 101–103.

Пустогачев, Я.А. Правление и судьба. (К вопросу об общественно-исторической реабилитации политической деятельности Г.И. Гуркина в период 1917–1918 гг.) // Там же.– С. 104–118.– Библиогр. в примеч.: с. 118 (11 назв.).

Майдурова, Н.А. Чорос-Гуркин и Горная дума. (По материалам архивов Алтайского края) // Там же.– С. 119–127.– Библиогр. в примеч.: с. 127 (14 назв.).

Пахаев, С.Я. Штрихи к политической биографии Г.И. Чорос-Гуркина // Там же.– С. 128–139.

Серебряный, В. Солнце над горой, или Художник-общественник // Там же.– С. 140–175.– Библиогр. в примеч.: с. 173–175 (95 назв.).

Каташ, С.С. К вопросу о реабилитации Г.И. Гуркина // Там же.– С. 176–183.

Маточкин, Е.Н. Творчество Гуркина в свете изучения культур народов Сибири // Там же.– С. 184–198.– Библиогр. в примеч.: с. 196–198 (32 назв.).

Еркинова, Р.М. К истории формирования фонда Гуркина в [Горно-Алтайском] музее // Там же.– С. 199–217.– Библиогр. в примеч.: с. 215–217 (70 назв.).

Хохолков, В.Ф. Анохин и Гуркин – вестники культуры Хан-Алтая // Там же.– С. 218–224.– Библиогр. в примеч.: с. 224 (13 назв.).

Кочеев, В.А. Г.И. Гуркин и археология Горного Алтая // Там же.– С. 225–228.– Библиогр. в примеч.: с. 228 (10 назв.).

Воспоминания о художнике Г.И. Гуркине / [Н.Г. Котов, И.И. Тютиков, И.В. Титков] // Там же.– С. 229–240.

Голикова, С.П. Произведения Г.И. Гуркина из собрания Новосибирской картинной галереи // Конференция «Художественный музей: коллекции, культура края»: сб. ст. и тез.– Тюмень, 1993.– С. 77–79.– Библиогр. в примеч.: с. 79 (10 назв.).

Серебряный, В. Светало... // Алтай. –1993.– № 2.– С. 99–112.– Библиогр. в примеч.: с. 111–112.

Г.И. Гуркин – политик.

Живлюк, Л. Сибирь еще увидит шедевры Чорос-Гуркина, «японского шпиона» // Сибирская газета. – Новосибирск, 1993.– Нояб.(№ 46).– С. 11: фото, ил.

О передвижной выставке работ художника, готовящейся к 1995 г.

Эдоков, В.И. Г.И. Чорос-Гуркин и алтайская художественная культура XX века // Материалы по истории и культуре Республики Алтай: тез. к конф., посвящ. 125-летию Г.И. Чорос-Гуркина / Горно-Алт. НИИ истории, яз. и лит., Агентство по культур.-ист. наследию при ком. культуры правительства Респ. Алтай – Горно-Алтайск, 1994.– С. 3–9.

Казагачева, З.С. Чорос-Гуркин и алтайская литература // Там же.– С. 9–15.– Библиогр.: с. 14–15 (10 назв.).

О влиянии М. Чевалкова, И. Штыгашева и Г. Чорос-Гуркина на формирование в Горном Алтае нового типа художественного мышления.

Чичинов, В.И. Жизнь после смерти: посмерт. судьба Чорос-Гуркина и Андрея Анохина // Там же.– С. 15–19.

Тадина, Н.А. Алтайская символика в этнографических рисунках Г.И. Гуркина // Там же.– С. 30–32.

Шинжин, И.Б. Отражение шаманства в картинах Г.И. Гуркина // Там же.– С. 32–35.

Майдурова, И.А. Алтайская горная Дума в 1917–1918 гг. // Там же.– С. 82–86.

Кан-Алтай: журн.– Горно-Алтайск, 1994.– № 4.– Из содерж.: Суразаков, А. Слово о мастере.– С. 3; Еркинова, Р. О Г.И. Чорос-Гуркине.– С. 4–10; Гуркин, Г.И. Письма.– С. 9-10; Дореволюционная пресса о Г.И. Гуркине / сост. В. Эдоков.– С. 11–18; Материалы о семье Гуркина / сост. Р. Еркинова. – С. 19–24: фото; Маточкин, Е. Картины «О жизни, о красоте земли, гор».– С. 30–35; Кызласов, Р.Л. Г.И. Гуркин и хакасы: поездка в Минусинск: [из дневников Р.А. Кызласова].– С. 36–40; Майдурова, Н. Из истории Алтайской горной Думы.– С. 41–44; Шабураков, С. К истории портрета телеутки.– С. 50–51.

Маточкин, Е.П. Н.К. Рерих и Г.И. Чорос-Гуркин: образ Алтая // Алтай-Космос-Микрокосм: тез. 3-й междунар. конф.– Барнаул, 1995.– С. 145–148.

Галкина, И.К. Новые материалы к биографии и творчеству Г.И. Гуркина (1917-1937) // Материалы научно-практической конференции, посвященной 35-летию музея [ГХМАК].– Барнаул, 1995.– С. 35–39.

Каташ, С. Источник вдохновения – священная земля Хан Алтай: к 125-летию живописца и просветителя Г.И. Гуркина, этнографа и композитора А.В. Анохина / предисл. об авторе // Барнаул.– 1995.– № 4.– С. 129–143: ил.

Репрод.: Хан Алтай.

Тюрина, И. Помогал понять замысел художника // Сибирская старина.– Томск, 1995.– № 10 (15).– С. 26–28.

Г.И. Гуркин и Г.Н. Потанин.

Снитко, Л.И. Каталог выставки Г.И. Гуркина (1870-1937) // Сибирское искусство.– 1994.– № 1. – С. 18–20.

Туденева, Ю. И встретит гостей старая ива // Алтайская правда.– 1995.– 21 янв.

В школе с. Анос открыт музей художника.

Петров, В.И. Чорос-Гуркин и современность // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1995.– 7 февр.

Доклад Председателя Правительства Республики Алтай.

Галкина, И. Горные самоцветы // Литературная Россия.– 1995.– 14 июля (№ 30).– С. 10: ил. на с. 8, 10.

Репрод.: Портрет Г. Гребенщикова; Озеро горных духов.

Шамина, Л.Н. К истории комплектования коллекции Государственного художественного музея Алтайского края работами Г.И. Гуркина // Материалы научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Г.И. Гуркина, 18-19 окт. 1995 г./ Ком. администрации Алт. края по культуре и туризму, Гос. худож. музей Алт. края; [сост. И.К. Галкина].– Барнаул, 1996.– С. 6–8.

Галкина, И.К. Особенности новой экспозиции, посвященной 125-летию со дня рождения Г.И. Гуркина // Там же.– С. 9–12.

Торхов, Ф.С. С именем Григория Ивановича Гуркина // Там же.– С. 13–17.

Воспоминания о современниках Г.И. Гуркина: С.М. Розе, Д.И. Кузнецове, А.П. Маркове.

Серебряный, В.С. Гуркин и Плетнев. Забытые уроки // Там же.– С. 18–22.– Библиогр. в подстроч. примеч.

В.И. Плетнев – первый председатель Шебалинского ревкома в начале 1920-х гг.

Октябрь, Г.В. Образ Сартакпая в графике алтайского художника Г.И. Гуркина // Там же.– С. 23–30.– Библиогр. в подстроч. примеч. (27 назв.).

Голикова, С.П. Произведения Г.И. Гуркина в Новосибирской картинной галерее // Там же.– С. 31–36.

Спирина, И.В. Г.И. Гуркин по архивным материалам ЗСОИРГО и ЗСКМ // Там же.– С. 37–39.– Библиогр. в подстроч. примеч. (7 назв.).

Прибытков, Г.И. Неизвестный автограф алтайского художника // Там же.– С. 40–43.

О групповом фотопортрете А.О. Никулина и Г.И. Гуркина, сделанном в барнаульской фотостудии Т.П. Новоселова. Автор уточняет дату и место происхождения групповой фотографии А.О. Никулина, Г.Н. Потанина и Г.И. Гуркина.

Лыхин, Ю.П. Гуркин и Иркутск // Там же.– С. 44–45.

Добрынина, Н.П. Особенности реставрации произведений Г.И. Гуркина // Там же.– С. 46–49.

Демидов, В.А. От Каракорума к автономии: пособие к спецкурсу / Новосиб. гос. ун-т, каф. истории России.– Новосибирск, 1996.– С. 22–23, 25, 27–28, 41, 43–45, 55, 57–58, 60, 62–63, 65–66, 71–72, 77, 80–81, 85.– Библиогр. в примеч.: с. 148–154.

Прибытков, Г.И. Отображение в творчестве Г.И. Чорос-Гуркина шаманского обряда камлания // История культуры Алтая.– Барнаул, 1996.– С. 66–80.– Библиогр.: с. 79–80.

Степанская, Т.М. Гуркин (родовое имя Чорос) Г.И. // Энциклопедия Алтайского края.– Барнаул, 1997.– Т. 2.– С. 116–117.

Надеждин, С. Очарованный странник // Культура.– 1996.– 20 апр. (№ 15).– С. 9: фото, ил.

Ушакова, Ю. Позднее возвращение // Труд.– 1996.– 25 июня.– С. 6: ил.

О выставке работ художника в Музее искусств народов Востока.

Сязина, А. Тайна «Мертвого озера» // Краеведческий вестник.– Бийск, 1997.– № 5.– С. 56–58:

О картине «Озеро горных духов (Дены-дер)» и рассказе И. Ефремова.

***Юданов, А.** С первого взгляда… // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1997.– 6 июня.

О портрете Г.И. Гуркина работы В. Торбокова.

Кулик, А. Его судили и белые, и красные: 60 лет назад великий худож. Чорос-Гуркин погиб в тюрем. застенках // Молодежь Алтая.– 1997.– 20 нояб. (№ 47).– С. 19: ил.

Репрод.: Хан-Алтай.

Фото: Чукуев В.П. Портрет Г.И. Чорос-Гуркина.

Хроника художественной жизни Томска, 1909–1919 гг.: по материалам газ. «Сиб. жизнь» / сост. И.П. Тюрина [и др.].– Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000.– С. 6, 18, 19, 28, 29–30, 31, 33, 35, 39, 45, 47–48, 60–61, 72, 77, 82, 86, 89, 90, 91–92, 94–97, 104, 105, 107, 131, 136: ил.

Гончарик, Н.П. 130 лет со дня рождения первого профессионального художника Алтая Г.И. Чорос-Гуркина (1870-1937) // Страницы истории Алтая. 2000 г.: календарь памят. дат.– Барнаул, 2000.– С. 4–7.– Библиогр.: с. 6–7 (35 назв.).

Из воспоминаний композитора и этнографа А.В. Анохина. Алтайский художник Г.И. Гуркин // Святогорье: история РА в док. ЦХАФ АК, XVII – нач. XX в.– Горно-Алтайск, 2000.– С. 129–131.

***Халина, И.В.** Духовный уклад Алтая начала XX века (Г. Гребенщиков, Г. Гуркин, А. Никулин) // Вестник Хакасского университета им. Катанова.– 2000.– Вып. 1.– С. 96–100.– Библиогр.: 19 назв.

***Еркинова, Р.М.** Я сын Алтая: основные вехи жизни Г.И. Чорос-Гуркина (фактическая канва) // Наука, культура, образование.– Горно-Алтайск, 2000.– № 6/7.– С. 9–10.

***Из фондов** Красноярского краевого музея им. Г.Н. Потанина. Неопубликованное письмо Г.И. Гуркина Г.Н. Потанину (22 нояб. 1909 г., Анос) / подгот. Р.М. Еркинова // Там же.– С. 11.

***Петров, А.В.** Чорос-Гуркин шагает в следующее тысячелетие: к 130-летию Г.И. Чорос-Гуркина // Там же.– С. 6–9.– Текст рус., англ. яз.

Лескова, Н. «Гуркин нас всех нарисовал» // Труд.– 2000. –5 сент.– С. 5: ил.

Кончин, Е. Горные духи Алтая // Культура.– 2000.– 7–13 дек. (№ 46).– С. 8.

Центр хранения архивного фонда Алтайского края. Отдел специальной документации: путеводитель.– М.: Звенья, 2001.– С. 33, 452.

Вяткина, Г.В. Русская культура и Гуркин // Жизненные силы славянства на рубеже веков и мировоззрений: материалы междунар. конгресса.– Барнаул, 2001.– Ч. 2.– С. 109–115.– Библиогр.: с. 115 (6 назв.).

То же, перераб., с изм. загл.: **О влиянии** русской духовной культуры на становление художника // Макарьевские чтения: сб. науч. ст.– Горно-Алтайск, 2002.– С. 27–31.– Библиогр.: с. 31 (5 назв.).

Гончарик, Н.П. Этнографические рисунки Г.И. Чорос-Гуркина в собрании Государственного художественного музея Алтайского края // Художественная культура Сибири и Алтая: история и современность: сб. материалов науч. конф. и семинаров 1998–2000 гг. – Барнаул, 2001.– С. 57–58.

Прибытков, Г.И. Произведения Г.И. Гуркина в восприятии студентов // Там же.– С. 9-72.

Солопова, О.А. Художественная жизнь Алтая в местной периодической печати начала XX в. // Культурное наследие Сибири.– Барнаул, 2001.– Вып. 5.– С. 109–117.

Публикация текстов из газеты «Красный Алтай», в т. ч. «Художник Гуркин и его выставка» (1925, 7 окт.), «Барнаул приглашает Гуркина» (1925, 18 окт.), «Сибирские художники в Москве» (1926, 9 апр.), «Художественные выставки АХРР» (1926, 11 апр.).

Государственный художественный музей Алтайского края. Из художественного наследия Алтая. Иконопись. Живопись. Графика / Гос. Третьяков. галерея;

Н.П. Гончарик [и др.].– М.: Сканрус, 2002.– С. 21–25 (текст), 66–67 (каталог живописи), 72 (каталог графики): ил.– (Золотая карта России).

Репрод.: Уголок гостиной И.И. Шишкина; Лесной пейзаж; В юрте шамана Чимчи-Хам; Шаман с бубном; (цв.): Катунь; Сосновый лес; Озеро горных духов; Кочевье в горах.

Маточкин, Е. Взгляд в глубь веков: Г.И. Чорос-Гуркин и проблемы освоения художественного наследия Сибири // Сибирские огни.– 2004.– № 6.– С. 215–220.– Библиогр.: с. 220 (10 назв.).

* * *

[Г.И. Гуркин в мастерской в Аносе: фото / С.И. Гуркин.– 1909.– 1 л.].

Портрет Г.И. Гуркина / Н. Шагаев, А. Хмелев // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1958.– 15 июня.

Гуркин Г.И., Тачалов И.И.: фото // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1960.– 24 июля.

Дом Г.И. Гуркина в с. Анос: фото // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Алтайский край / авт.-сост. Л.С. Рафиенко; НИИ культуры.– М., 1990.– С. 110.

[Г.И. Гуркин с дочерью Марией и братом Степаном Ивановичем: фото // Алтайская правда.– 1990.– 19 сент.

Гуркин и Анохин на Катуни, 1904–1905; Г.И. Гуркин, 30-е гг.: фото // Алтай.– 1995.– № 3.– Вкл. лл. после с. 80.

Портрет Г.И. Чорос-Гуркина / В.С. Тобоков // «Сибирь», 8-я региональная художественная выставка: кат.– Красноярск, 1998.– [Ч. 2].– С. 76: цв. ил.

* * *

Гуркин (Чорос) Григорий Иванович // Художники народов СССР: биобиблиогр. слов.– М., 1976.– Т. 3.– С. 236–237.

Библиография: к 125-летию Г.И. Чорос-Гуркина / сост. Л.Т. Баштыкова // Материалы по истории и культуре Республики Алтай: тез. к конф.– Горно-Алтайск, 1994.– С. 132–148.

Г.И. Чорос-Гуркин: библиогр. указ. / Нац. б-ка Респ. Алтай им. М.В. Чевалкова, Союз художников Респ. Алтай; сост. Л.Т. Баштыкова; вступ. ст. С.В. Дыкова.– Горно-Алтайск, 2005. (в печати).

Указатель содержит 498 названий публикаций на русском и алтайском языках.

Иллюстрации к книгам

Зелинский, Г. Киргиз: поэма / пер. с пол. Г. Гребенщикова; рис. Г. Гуркина, В. Белослюдова; обл. М. Щеглова.– Томск: Изд-во Т-ва «Бытовая Сибирь», 1910.– 54 с.: ил.

Алтайский альманах: [худож.-лит. сб.] / под ред. Г.Д. Гребенщикова; обл. Г. Гуркина; заставки и концовки Г. Гуркина, И. Вандакурова.– СПб., 1914.– 202 с.

Никифоров, Н.Я. Аносский сборник: собр. сказок алтайцев / примеч. Г.Н. Потанина; [оформл. Г.И. Гуркина].– Омск, 1915.– 293 с., XI с.– (Записки / Зап.-Сиб. отд. Рус. геогр. о-ва; т. 36).

Записаны со слов сказителя Чолтоша Куранакова, жившего в деревне Аскат. Героическая поэма «Ак-Бий» записана Семеном Чонашевым в деревне Мыюту.

Вяткин, Г. Алтайские сказки: для детей мл. и сред. возраста / обл. и ил. Г.И. Чорос-Гуркина.– Новониколаевск: Сибкрайиздат, 1926.– 39 с.

Репродукции

Алтай. Горная долина (цв.): открытка: к 125-летию со дня рождения художника. Барнаул: Рус. открытки; Тула: ИПО «Лев Толстой», 1995.– 1 л.

Алтайцы (цв.): открытка: к 125-летию со дня рождения художника. Барнаул: Рус. открытки; Тула: ИПО «Лев Толстой», 1995.– 1 л.

То же [в журн.: Юрта]; Уланком. Юрта; Озер Каракол // Алтай.– 1995.– № 3.– Вкл. лл. после с. 80, 112.

Алтайская юрта // Сибирские огни.– 1935.– № 2.– С. 113.

Алтайский кедр // Макарова-Мирская, А.И. На служении Алтаю.– Харьков, 1911.–С. 227.

Алтайцы // Алтайская правда.– 1990.– 19 сент.

Аргут, правый приток реки Катуни / фото А. Калабухова // Алтай.– 1959.– № 13.– Вкл. л. после с. 48.

Белуха // Рериховский вестник.– 1991.–Вып. 4 (янв.–дек.).– С. 22.

В глуши // Макарова-Мирская, А.И. На служении Алтаю.– Харьков, 1911.– С. 66.

Вася думает… / фото С.И. Пирогова // Алтай.– 1995.– № 3.– Вкл. л. после с. 112.

Водопад на горной речке / фото А. Калабухова // Алтай.– 1959.– № 13.– Вкл. л. после с. 32.

Высокий кедр. Низкая развесистая ива / фото С.И. Пирогова // Алтай.– 1995.– № 3.– Вкл. л. после с. 112.

Камлание // Нива.– СПб., 1908.– № 49.

Курайские белки. Белуха (цв.) // Живопись 20–30-х годов: альбом.– СПб., 1991.

Ледоход (цв.) // Русская живопись в музеях РСФСР: альбом.– М.; Л., 1961.– Вып. 10.– № 50.

На Алтае // Нива.– СПб., 1903.– № 5.– С. 91.

На берегу священного озера Ова. Эскиз / фото С.И. Пирогова // Алтай.– 1995.– № 3.– Вкл. л. после с. 112.

Напал на след // Нива.– СПб., 1908.– № 49.

Озеро в Лаже; Фрагмент рисунка «У озера» // Алтайскому краевому музею изобразительных и прикладных искусств двадцать пять лет.– Барнаул, 1984.– С. 18, 19.

Озеро горных духов (цв.): открытка // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств.– М., 1988.– 1 л.

То же // Сокровища Иркутского художественного музея: альбом.– Л., 1989.– № 48.

То же: календарь на 1996 г. / Гос. худож. музей Алт. края.– Барнаул, 1996.– 1 л.

То же // Алтай. Барнаул. XXI век.– Барнаул, 2004.– С. 278.

Озеро Каракол (цв.) / фото С.И. Пирогова // Алтай.– 1995.– № 3.– Вкл. л. после с. 112.

То же // Алтай. Барнаул. XXI век.– Барнаул, 2004.– С. 275.

Окрестности села Анос / фото А. Калабухова // Алтай.– 1959.– № 13.– Вкл. л. после с. 32.

Пейзаж. (Васе на память) / фото С.И. Пирогова // Алтай.– 1995.– № 3.– Вкл. л. после с. 112.

Портрет выдающегося русского путешественника, исследователя Сибири Г.Н. Потанина // Алтай.– 1960.– № 14.– Вкл. л. после с. 48.

Г. Потанин // Алтайская правда.– 1990.– 13 дек.

Портрет писателя В.Я. Зазубрина // Алтай.– 1960.– № 14.– Вкл. л. после с. 64.

Портрет писателя В.Я. Шишкова // Алтай.– 1960.– № 14.– Вкл. л. после с. 48.

В. Шишков // На родине Шишкова. – М., 1973.– С. 146.

Портрет сказителя-алтайца // Алтай.– 1960.– № 14.– Вкл. л. после с. 64.

Река Катунь весною // Нива.– СПб., 1908.– № 49.

Река на Алтае // Нива.– СПб., 1903.– № 9.– С. 165.

Снежный обвал // Нива.– 1903.– № 5.– С. 999.

Сумерки. Заря догорает / фото С.И. Пирогова // Алтай.– 1995.– № 3.– Вкл. л. после с. 112.

Таежная река / фото А. Калабухова // Алтай. – 1959. – № 13. – Вкл. л. после с. 48.

У юрты // Томский областной художественный музей. – Томск, [1985]. – 1 слож. л.

Уланком. Юрта (цв.) // Дороги юности: альбом. – М., 1988. – № 63.

То же / фото С.И. Пирогова // Алтай. – 1995. – № 3. – Вкл. л. после с. 112.

Хан-Алтай // Нива. – СПб., 1908. – № 49.

Хан-Алтай (цв.) // Русская живопись в музеях РСФСР: альбом. – М.; Л., 1961. – Вып. 10. – № 49.

Юрта и летник на берегу реки Катуни // Нива. – СПб., 1903. – № 22. – С. 439.

Юрты // Нива. – СПб., 1908. – № 49.

Литературное творчество художника

Алтай (плач алтайца на чужбине) // Сибирская жизнь.– Томск, 1907.– 23 дек.

Праздник реки Катуни: этюд Гр. Гуркина // Жизнь Алтая.– 1912.– 31 марта.

С Алтая: Пасха в Аносе // Жизнь Алтая.– 1912.– 22 апр.

***Озеро** Кара-Кол: (по Голубому Алтаю) // Алтай.– 1913.– 27 апр.

По Голубому Алтаю; Озеро Кара-Кол // Жизнь Алтая.– 1913.– 4 мая.– С. 3.

Алтай и Катунь // Указатель выставки картин Г.И. Гуркина.– Томск, 1915.– С. 3–6.

То же // Григорий Иванович Чорос-Гуркин: [альбом]/ [сост. В.Э. Кыдыев].– Горно-Алтайск; Амстердам: Ак-Чечек, 1994.– С. 12–14, 18–20, 25–27.– Текст рус., англ., алт.

***Алтайские** сказания о Сартыкпае // Записки Русского географического общества.– Омск, 1916.– Т. 38.

***Потанин Г.Н.** Казак-киргизские и алтайские предания, легенды и сказки.– Омск, 1916.– Из содерж.: Гуркин Г.И. Кочкор-бай; Сартакпай.

То же.– Пг., 1917.– Из содерж.: Гуркин Г.И. Кочкор-бай; Сартакпай.– С. 187–188.

Озеро Кара-кол // Свободный Алтай.– Бийск, 1917.– 27 апр.

Алтайский фольклор и литература: [сб. ст.]. / Горн.-Алт. НИИ истории, яз. и лит.– Горно-Алтайск, 1982.– 155 с.– Из содерж.: Гуркин, Г. Алтай (плач алтайца на чужбине); Озеро Кара-Кол; Алтай и Катунь: [предисл. к кат. выст. 1915 г., Томск]; Письма Г. Гуркина А.В. Адрианову, Г.Н. Потанину, родственникам, в т. ч. Г.Г. Гуркиной, К.Г. Гуркиной / публ. В. Эдокова.– С. 83–92.

Эссе. Письма // Памятное завещание: алт. дорев. проза.– Горно-Алтайск, 1990.– С. 214–236: портр.– Содерж.: Алтай (плач алтайца на чужбине); Алтай и

Катунь; Озеро Кара-Кол; Алтай: стихи; Фольклорные материалы Г.И. Гуркина; Письма (А.А. Киселеву, Г.Н. Потанину, К.Г. Гуркиной, 1904–1914).

Репрод.: Водопад.

Любовь создала миры!: [стихотворение в прозе] // Алтайская правда.– 1991.– 27 авг.; Прямая речь.– Барнаул, 1992.– Май (№ 15).– С. 2.

* * *

Эдоков, В. Литературное творчество художника Г.И. Гуркина // Алтайский фольклор и литература.– Горно-Алтайск, 1982.– С. 77–92.

Каташ, С. Первопроходцы алтаистики // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1989.– 23 июня.

Изучение алтайского фольклора Г.Н. Потаниным, А.В Анохиным, Г.И. Гуркиным.

Киндикова, Н. О поэтике [литературных] произведений Г.И. Чорос-Гуркина // Материалы по истории и культуре Республики Алтай: тез. к конф.– Горно-Алтайск, 1994.– С. 19–22.

Данилова, Т.А. Чорос-Гуркин – поэт и его образ в поэзии // Там же.– С. 22–26.

Катынова, С.Ш. Природа и способ ее отражения в «Озере Кара-Кол» Г.И. Гуркина // Там же.– С. 26–27.

Чинина, Э.П. Г.И. Гуркин – очеркист и художник светского направления // Там же.– С. 27–30.

Образ художника в произведениях литературы

Адаров, А. О картинах Гуркина: стихи / пер. с алт. И. Фонякова // Адаров, А. Пусть живет кедр.– М., 1982.– С. 48–50.

То же // Адаров, А. Избранное.– Барнаул, 1985.– С. 15–17.

***Вяткин, Г.** Катунь; Ночь в горах: стихи: [посвящ. Г. Гуркину] // Сибирская жизнь.– Томск, 1909.– 17 июня.

Гордиенко, Ю.П. Там, за большим перевалом…: (алт. хроники): поэма // Гордиенко, Ю.П. Мгновенное, вечное…: стихи, поэмы.– М., 1985.– С. 150–201.– Из содерж.: Чорос-Гуркин.

Ефремов, И.А. Озеро горных духов: рассказ // Ефремов, И.А. Собр. соч.: в 5 т.– М., 1986.– Т. 1: Рассказы.– С. 63–79.

То же // Ефремов, И. А. Юрта ворона.– Барнаул, 1987.– С. 78–93.

Буянов, М. Озеро горных духов: по следам лит. героев // Книжное обозрение. – 1982. – 6 авг.

О рассказе И.А. Ефремова и картине Г.И. Гуркина «Озеро горных духов».

Кондаков, Г. Подлинное лицо Алтая // Звезда Алтая.– Горно-Алтайск, 1980.– 11 нояб.

История написания рассказа И.А. Ефремова.

Раппопорт, Е. Искатель души гор: судьба картины и рассказа [«Озеро горных духов»] // Литературная Россия.– 1965.– 3 дек. (№ 49).– С. 18.

***Итыгин, Е.** Алтайскому художнику-ойроту Г.И. Чорос-Гуркину: стихи // Охотник и пушнина Сибири.– 1928.– № 6.

Кондаков, Г.В. Чорос: этюды о художнике // Кондаков, Г.В. Праздник росы: стихи.– Барнаул, 1990.– С. 127–147.

Крекнин, Г. Катунь возле Чемала // Жизнь Алтая.– 1913.– 29 сент.– С. 3.

Кудинов, И. Тайна старого леса: [очерк] // Молодежь Алтая.– 1960.– 24 апр.

Репрод.: Лесная глушь; Писатель В. Шишков; Елена. 8 лет.

Кудинов, И. Шумит Катунь: [очерки] / И. Кудинов, А. Светский // Молодежь Алтая.–1960.– 14 авг.– Из содерж.: Усадьба художника [Г. Гуркина у подножия горы Ит-Кая].

Кудинов, И.П. Цветы на камнях: рассказы.– Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1961.– 132 с.: ил.

Цикл рассказов «Лесной царь» посвящен Г. Гуркину.

Кудинов, И. Белая ночь: рассказ // Молодежь Алтая.– 1961.– 28 нояб.

Кудинов, И. Сосны, освещенные солнцем: повесть о художнике Шишкине.– Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1981.– 208 с.– [Г.И. Гуркин].– С. 199–202, 206–208.

То же // Кудинов, И.П. Яблоко Невтона: повести.– Барнаул, 2003.– С. 172–351.– (Б-ка журн. "Алтай").

Кудинов, И.П. Переворот: роман / худож. О.В. Камаев.– М.: Современник, 1990.– 415 с.

Период гражданской войны на Алтае. Г.И. Гуркин.

Рец.: Шапошников, В. Два мира, две судьбы // Алтайская правда.– 1989.– 18 янв.

Кудинов, И. Каракорум: роман // Библиотека "Писатели Алтая".– Барнаул, 2000.– Т. 4: Кудинов И. Избранное.– С. 3–252.

Алтайская интеллигенция в 1937 г. Г.И. Гуркин.

Лисовский, К. Художнику: стихи // Сибирские огни.– 1972.– № 3.– С. 77.

Пиотровский, А. По Алтаю: стихи // Алтайский альманах.– СПб., 1914.– С. 39–41.

Прибытков, Г.И. Чорос-Гуркин: поэма.– Бийск: НИЦ БиГПИ, 1999.– 75 с.: [6] л. ил., портр.

Репрод.: Рисунки из дневника этнографической экспедиции. 1930. (Цв.): Сосна Аската; Озеро Тайменье; Водопад Балык-Суу; Катунь весной; Весенний вечер на озере Эштигол; Петя Туюнов из Аноса; Юрта в лесу; Телецкое озеро; Юрта в саду художника; Хан Алтай. 1906; Речка Болор; Пучка; Камлание: приготовление к тою; Хан Алтай. 1936; Озеро Каракол; Водопад Кату-Ярык; Река Катунь на Алтае; Озеро горных духов; Юрта-летник на берегу Катуни.

Документальные источники

***РГИА.** Ф. 789. Оп. 12. Д.И-5; Оп. 19. Д. 1183 (микрофильм).

***ЦХАФ АК.** Ф. 225. Оп. 1. Д. 27.

***ЦХАФ АК.** Ф. 229. Алтайский губернский земельный комитет. Оп. 1. Д. 4, 25, 37.

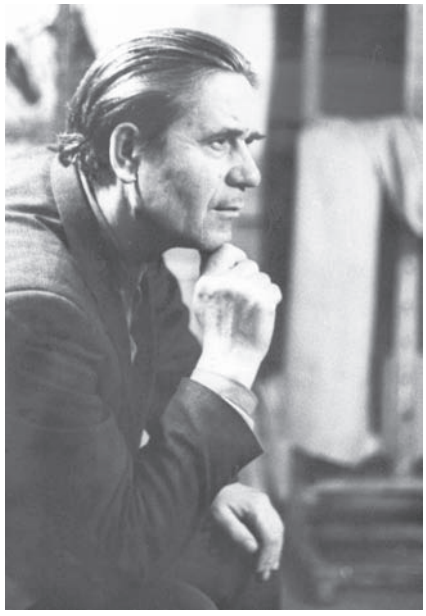
***ЦХАФ АК.** Ф. 239. Каракорум-Алтайская уездная земская управа. Оп. 1.

***ЦХАФ АК.** Ф. 692. Оп. 1. Д. 1.

***ЦХАФ АК.** Ф.Р-1265. Фонд ГХМАК.

***ЦХАФ АК.** Ф.П-1061. Оп. 1. Д. 533. Л. 1-5. Воспоминания А.В. Анохина.

***Горно-Алтайский** республиканский краеведческий музей. Фонд Г.И. Гуркина.



ДВОЙНОС СТЕПАН КУЗЬМИЧ

(07.04.1923–30.09.1992)

живописец, педагог

Родился в с. Романово Алтайского края. В 1945–49 гг. учился в Алма-Атинском художественном училище, затем в Каунасском институте декоративно-монументального искусства, в Вильнюсском институте. В 1956 г. окончил Латвийскую государственную Академию художеств, факультет портретной живописи, класс профессора Я.Х. Тильберга. С 1956 г. жил в Иркутске, в г. Шелехове преподавал в художественном училище. В 1968 г. приехал на Алтай, преподавал в Новоалтайском художественном училище.

Художник работал преимущественно в жанре портрета. Его привлекали люди сельского труда, рабочие. Своих героев С.К. Двойнос, как правило, писал в экстерьере, на фоне пейзажа.

Участник краевых выставок с 1968 г.

Член Союза художников СССР с 1961 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1953 Святогорский монастырь с Базарной площади. Х.,к.,м. 32,3х45,4. ГХМАК.
1957 Молодая бурятка. Х.,м.
1958 Студенческий городок строится. К.,м. 38,4х47,7. ГХМАК.
1959 Групповой портрет передовых свинарок Иркутской области. Х.,м.
1961 Свинарь В.Н. Иванов. Х.,м.
1962 Дора. К.,м. 47,5х33,5. ГХМАК.
1962 Электролизный строится. Х.,м. 31,8х23,6. ГХМАК.
1968 Битумщик. Х.,м.
1968 Портрет Геннадия Лемешко, передового механизатора совхоза «Баевский» Алтайского края. Х.,м. 91х128. ГХМАК.
1971 Дочурка. Х.,ф.,м. 43х32. ГХМАК.
1976 А.В. Бакулев, животновод колхоза им. Ленина Благовещенского района Алтайского края. Х.,м. 49х69. ГХМАК.
1979 Стройка Коксохима. Х.,м. 99х74. ГХМАК.
1989 Портрет В. Зверева. Х.,м. 49х44,5. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1956 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Иркутск.
1957 Областная выставка произведений молодых профессиональных и самодеятельных художников Иркутской области, 2-я. Иркутск.
1957 Областная художественная выставка произведений иркутских художников, посвященная 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Иркутск.
1959 Выставка произведений художников Иркутской области, посвященная 40-летию утверждения Советской власти в Сибири. Иркутск.
1961 Иркутск в творчестве художников (к 30-летию г. Иркутска). Иркутск.
1961 Областная художественная выставка, посвященная XXII съезду КПСС. Иркутск.
1963 Выставка произведений художников Иркутской области к открытию Дома художника. Иркутск.
1964 Выставка произведений художников Иркутской области. Иркутск.
1966 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Тюмень.
1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1969 Иркутские художники за 50 лет Советской власти. Иркутск.
1970 Выставка произведений художников Иркутской области. Иркутск.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.
1979 Выставка работ педагогов художественных училищ РСФСР. Москва.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.

Персональные выставки

1964 г. Шелехово, Иркутская область.
1973, 1991, 1999 Барнаул.
1998 Новоалтайск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Выставка произведений С.К. Двойноса.– Иркутск, 1964.– 10 с.: портр.

Степан Кузьмич Двойнос, чл. Союза художников СССР: кат. выст.: живопись, рисунок / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. Л. Лихацкой.– Барнаул: РИУ, 1991.– 30 с.: ил., портр.

Репрод.: Село Повалиха; Корняк В.; Молодая колхозница Нина Черепанова; Над Байкалом. Романтики; Архип Иванович (старый охотник); Молодая колхозница Таня; Весна; После половодья; Наташа; Рабочая; Портрет передового животновода колзоза им. В.И. Ленина Благовещенского района Бакулева Алексея Васильевича; Буряточка; Портрет девушки; Электролизный цех строится в г. Шелехово; Витя Беляев; Актриса; Толик; Молодые штукатуры; Аня Горбунова; Доярка Людмила Растопчина; Первый иркутский алюминий; Битумщик Г. Шишкин; Портрет ветерана труда и войны Карепова М.И.; Студентка на сельхозработах. Надя Попова.

Каталоги выставок

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока (1956 г.).– Иркутск, 1956.– С. 20.

Вторая областная выставка произведений молодых профессиональных и самодеятельных художников Иркутской области, посвященная Всемирному фестивалю молодежи.– Иркутск, 1957.– С. 15–16.

Областная художественная выставка произведений иркутских художников, посвященная 40–й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. 1957.– Иркутск, 1959.– С. 27.

Выставка произведений художников Иркутской области, посвященная 40–летию утверждения Советской власти в Сибири.– Иркутск, 1960.– С. 27: ил.

Иркутск в творчестве художников: (к 300–летию г. Иркутска).– Иркутск, 1961.– С. 15–16.

Областная художественная выставка 1961 года, посвящается XXII съезду КПСС.– Иркутск, 1962.– С. 8.

Репрод.: Строитель Шелехова, сварщик Гришин.

Выставка произведений художников Иркутской области: [к открытию Дома Художника].– Иркутск, 1963.– С. 6.

Выставка произведений художников Иркутской области.– Иркутск, 1964.– С. 9.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока.– Тюмень, 1966.– С. 12.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2–я.– Омск, 1967.– С. 49: портр.

Шестнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1968.– С. 3, 8.

Репрод.: Подруги.

Иркутские художники за 50 лет Советской власти.– Иркутск, 1969.– С. 20–21.

Выставка произведений художников Иркутской области.– Иркутск, 1970.– С. 14–15.

Семнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1970.– С. 10.

Осенняя выставка алтайских художников.– Барнаул, 1971.– С. 5.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4–я.– Новосибирск, 1975.– С. 18.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1978.– С. 4.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5–я.– Барнаул, 1980.– С. 25: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981.– С. 6.

Выставка рисунка, акварели и этюда.– Барнаул, 1982.– С. 12.

Выставка произведений художников-педагогов Новоалтайского художественного училища.– Барнаул, 1983.– С. 14–16: портр.

Репрод.: Коксохим строится; Бедовая; Рабочий Коксохима.

Нивы Алтая.– М., 1983.– С. 6.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка.– Барнаул, 1988.– С. 8.

О жизни и творчестве

Двойнос Степан Кузьмич // Художники Алтая.– Барнаул, 1973.– [С. 38-41]: портр.

Репрод.: Доярка О.Д. Глушко; Передовые свинарки; Над Байкалом; Свинарь В.Н. Иванов; Подружки.

Двойнос Степан Кузьмич // Художники Алтая.– Барнаул, 1980.– [С. 28–30]: портр.

Репрод.: Подружки; А.В. Бакулев, животновод колхоза им. Ленина Благовещенского района; Тома, молодая колхозница; Электролизный строится; Ветеран труда И.Г. Куприянов; Портрет Г. Лещенко – передового механизатора (цв.).

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954–1958 гг.– М.: Сов. художник, 1981.– С. 275, 405, 406.

Двойнос С.К. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат.– Барнаул, 1984.– С. 13-14.

Лихацкая, Л. Художник и его картины // Алтайская правда.– 1991.– 24 мая: портр.

О персональной выставке работ художника С.К. Двойноса.

Лихацкая, Л.Н. Двойнос Степан Кузьмич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 119–120.

Лырчикова, С. Картина всем миром // Свободный курс. – Барнаул, 1998. – 5 марта (№ 10). – С. 31.

Выставка картин преподавателя Новоалтайского художественного училища С.К. Двойноса в городском музее г. Новоалтайска.

Двойнос Степан Кузьмич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 65: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): А.В. Бакулев, животновод колхоза им. Ленина Благовещенского района.

Лихацкая, Л.Н. 80 лет со дня рождения живописца, графика, педагога С.К. Двойноса (1923–1992) // Страницы истории Алтая. 2003 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 2003. – С. 17-19.– Библиогр.: с. 19 (11 назв.)

* * *

Двойнос Степан Кузьмич // Художники народов СССР: биобиблиогр. слов.– М., 1976.– Т. 3.– С. 303–304.

Репродукции

Портрет доярки Растопчиной Раисы // Алтай.– 1979.– № 1.– 3–я с. обл.

ДЕДОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(р. 19.08.1960)

живописец

Родился на ст. Сары-Озек Казахской ССР. Окончил Новоалтайское художественное училище. Работает в жанре портрета, натюрморта, пейзажа.

Участник краевых выставок с 1996 г.

Член Союза художников России с 1998 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1996 Мельница.
1996 Портрет С.Н. Щеголева.
1998 Старые вещи.
1999 Золотые вершины.
1999 Покровский храм.

ВЫСТАВКИ

1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
1999 Выставка современных произведений художников Алтая. Москва.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках Года России в Казахстане. Усть-Каменогорск.
2005 «Барнаул – Тюмень». Тюмень.

Персональные выставки

1998, 1999 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

12-я краевая молодежная художественная выставка.– Барнаул, 1996.–С. [3].

Алтайская краевая выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 2.

Взгляд–97.– Барнаул, 1997.– С. [3].

Репрод.: Портрет жены.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я.– Красноярск, 1998.– С. 20.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– С. 2.

Художник и модель.– Барнаул, 1998.– С. 2.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – С. 4.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников.– Барнаул, 2000.– С. [3].

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000.– С. 3.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 6.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая.– Барнаул; Омск, 2003.– С. 6.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 4.

Каталог краевой художественной выставки, посвященной 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина.– [Барнаул], 2004.– С. 3.

Произведения художников Алтайского края [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004.– С. 8, 23.

Репрод. (цв.): Дворик.

Барнаул – Тюмень.– [Барнаул], 2005.– С. 3.

Статьи художника

Общение с вечностью // Барнаул.– 2005.– № 1.– С. 156–157.

Отзыв о выставке «Шедевры Третьяковской галереи» в ГХМАК. О работе В. Серова «Татарки у реки. Крым».

О жизни и творчестве

Максимюк, С. Первый блин не комом // Вечерний Барнаул.– 1998.– 7 окт.

О первой персональной выставке в выставочном зале АГУ.

Горбунова, Л. Картины с женскими именами // Свободный курс.– Барнаул, 1998.– 8 окт. (№ 41).– С. 31: фото.

О первой персональной выставке.

Сергей Дедов: «Художник пишет самого себя» / беседу вел В. Тихонов // Вечерний Барнаул.– 1998.– 24 окт.: портр.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Золотарев, Д. Вот он какой, Пушкин… // Алтайская неделя.– 1999.– 1–7 июля (№ 27).– С. 33: ил.

Обзор выставок, посвященных 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, в т.ч. о работе С. Дедова «Юность».

Федоринова, Е. Дедов: мудрая живопись // Свободный курс.– Барнаул, 1999.– 23 сент. (№ 39).– С. 26.

О второй персональной выставке в выставочном зале АГУ.

Золотарев, Д. Осенние звезды // Алтайская неделя.– 1999.– 23–29 дек. (№ 52).– С. 13: ил.

О художниках С. Дедове, П. Широкове, П. Брыткове.

Тиунова, Н. Миры художников // Вечерний Барнаул.– 2000.– 5 авг.: фото., ил.

О выставке «Июль – макушка лета» в выставочном зале Союза художников. Представлены работы Ю. Иванова, П. Брыткова, С. Дедова.

Золотарев, Д. Городской пейзаж в творчестве барнаульских художников XX века // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России: первые искусствовед. чтения.– Барнаул, 2001.– С. 11–15.

В т. ч. о С. Дедове.

Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 66–67: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Век уходящий; Настроение; Старые вещи.

Репродукции

Разин // Вечерний Барнаул.– 2004.– 22 июля.

Теплая осень (цв.) // Тебе, мой Барнаул!: календарь.– Барнаул, 1999.– С. [10].

То же // Вечерний Барнаул.–2000.– 2 сент.– С. 7.

ДЕДОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА

(р. 04.10.1956)

художник текстильного рисунка, прикладник

Родилась в г. Иваново. Окончила Ивановский химико-технологический техникум (1977). Работала в художественной мастерской Барнаульского хлопчатобумажного комбината (ХБК), которую возглавляла в 1990–2001 гг.

Работает в разных техниках декоративно-прикладного искусства.

Участница краевых выставок с 1978 г.

Член Союза художников России с 1993 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1980 Лоза. Ткань. ХБК, Барнаул.
1980 Роза. Ткань. ХБК, Барнаул.
1980 Народная. Ткань ХБК, Барнаул.
1990 Осенний букет. Паст.,Б.,кар.
1990 Русское поле. Паст.,Б.,кар.
1995 Глубины моря. Батик.
1995 Отражение. Батик.
1997–1999 Скифы Алтая. Керамика.
1997–1999 Древние курганы. Керамика.
2004 Бабье лето. Паст.,Б.,кар.
2004 Ирисы цветут. Паст.,Б.,кар.
2004 Натюрморт с фруктами. Паст.,Б.,кар.
2005 Хризантемы. Паст.,Б.,кар.

ВЫСТАВКИ

1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1991 «Сибирь», Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
2003 «Сибирь», зональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 «Россия – Х», Всероссийская выставка. Москва.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1978.– С. 23.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 165.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 26.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.– С. 17.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка.– Барнаул, 1988.– С. 29.

«Я вижу мир», молодежная выставка.– Барнаул, 1988.– С. [7, 9].

Алтайская краевая выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 2.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников.– Барнаул, 2000. С. [5, 7].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001.– С. 6.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 6.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я.– Иркутск; Томск, 2003.– С. 88.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– Барнаул, 2004.- С. 10.

О жизни и творчестве

Прилепских, Т.И. Оживает ткань // Молодежь Алтая.– 1981.– 4 марта.

О художественной мастерской Барнаульского ХБК, о работах Т.В. Дедовой.

Буняева, В. Картины на шелке // Алтайская правда.– 1991.– 30 марта.– С. 8: фото, ил.

О выставке работ Т.В. Дедовой и И.В. Щетининой в выставочном зале АГУ.

Зальцман, О. Ду ю спик на «батик»? // Молодежь Алтая.– 1992.– 20 нояб. (№ 47).– С. 5: фото.

О художниках Т.В. Дедовой и И.В. Щетининой.

Дедова Татьяна Владимировна // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 68–69: портр., ил.– Текст. парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Цветение (панно); Скифия; Гроза (блюдо).

Кирюшина, Ю.В. Творчество алтайских художников по текстилю второй половины XX в.: автореф. дис. … канд. искусствоведения.– Барнаул, 2004.– С. 4.

Дедова, Т. Что расскажет натюрморт / беседу вела Л. Вигандт // Вечерний Барнаул. – 2005. – 22 июля. – С. 23: фото.

Репрод. (цв.): Атлантида; В райском саду; Стекло и гранат; Колокольцы-обереги; Домик для гнома.

В галерее «Лукоморье» прошла выставка «Татьяна Дедова и ее ученики. По дороге к мастерству».

ДЕМКИНА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА

(р. 12.09.1971)

живописец

Родилась в г. Темиртау (Казахстан). Окончила художественно-графическое отделение Бийского педагогического института. Работает в жанре пейзажа, натюрморта.

Является дипломантом Национальной общественной премии «Серебряный голубь» (2005).

Участница краевых выставок с 1996 г.

Член Союза художников России с 2001 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1999 К Масленице. Х.,м. 100х90.
2000 Хрустальный апрель. Х.,м. 70х60
2001 На окне. Х.,м. 93х84.
2001 Озеро Мстино. Х.,м. 110х80.
2002 Деревенское лето. Х.,м. 73х80.
2004 Акалаха, край, где уже не свернуть. Х.,м. 120х100.
2004 Алтайские просторы. Х.,м. 120х80.
2004 Мультинское утро. Х.,м. 140х90.
2004 После праздника. Х.,м. 110х95.

ВЫСТАВКИ

1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
1999 «Россия – IX». Москва.
2001 «Молодость России». Москва.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.
2005 «Победа», Международная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Москва.

Персональные выставки

2001 «Наедине с природой». Барнаул. Совместно с С. Жуком, М. Карнаевым.
2004 «Линия жизни». Барнаул.
2004 Бийск. Совместно с С. Жуком, М. Карнаевым.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

12-я краевая молодежная художественная выставка.– Барнаул, 1996.– С. [3].

Алтайская краевая выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 2.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я.– Красноярск, 1998.– С. 20.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– С. 2.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая. «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – С. 4.

Портрет. Архитектура.– Барнаул, 2000.– С. 1.

Artподготовка: молодежка-01, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2001. – С. 5.

Алтай – Кузбасс.– Барнаул; Новокузнецк, 2002.– С. [4].

Художники землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 3, 7.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая.– Барнаул; Омск, 2003.– С. 6.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 4.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 1.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я.– Иркутск; Томск, 2003.– С. 88.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004.– С. 3, 6.

Произведения художников Алтайского края [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004.– С. 8, 23.

Репрод. (цв.): После праздника.

Грани, межрегиональная молодежная выставка.– Барнаул, 2004.– С. 5.

Каталог краевой художественной выставки, посвященной 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина.– [Барнаул], 2004.– С. 3.

Барнаул – Тюмень.– [Барнаул], 2005.– С. 1, 3.

Победа!, международная художественная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. – М., 2005. – С. 18.

О жизни и творчестве

Барсукова, И. Алтай на картинах бийских художников // Свободный курс.– Барнаул, 2001.– 1 февр. (№ 5).– С. 29.

О выставке работ молодых художников Е. Демкиной, С. Жука, М. Карнаева «Наедине с природой».

Уйбина, Н. Через картины – к природе // Культура Алтая: выст.– Барнаул, 2002.– С. 30: ил.

О выставке «Наедине с природой».

***Екатерина** Демкина: Живопись: буклет / авт. текста Л. Лихацкая.– Барнаул, 2004.

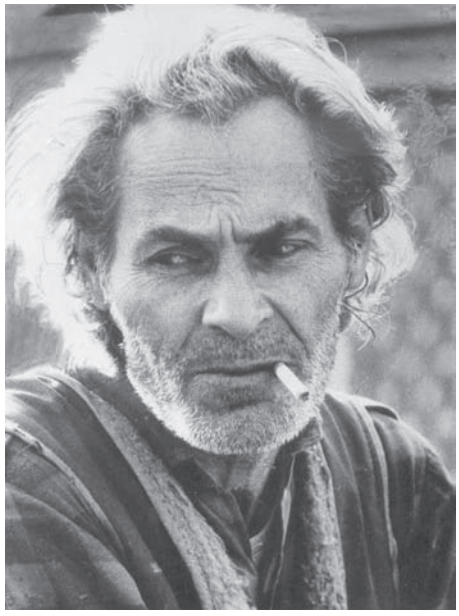
Новикова, Л. Поэтические образы Алтая // Бийский вестник: альм.– Бийск, 2004.– № 2/3.– С. 186–193: ил.

О творчестве молодых бийских художников Е. Демкиной, М. Карнаева, С. Жука.

Барабаш, А. Сладкая парочка – «Ворона и Нефертити» // Вечерний Барнаул.– 2004.– 8 дек.: ил.

Репрод.: Инсталляция.

О совместной выставке с Ю. Чулюковым в выставочном зале Союза художников.



ДЕРЯВСКИЙ АЛЕКСАНДР КУЗЬМИЧ

(22.10.1935–28.09.1993)

график

Родился в с. Лебяжье Алтайского края. Образование получил в Казанском художественном училище.

Признанный мастер графического искусства. Основное направление творчества – книжная графика. Работал в технике карандаша, акварели, туши, пастели. С 1956 г. А. Дерявский сотрудничал с Алтайским книжным издательством. Проиллюстрировал семнадцать книг советских и зарубежных писателей для издательства «Молодая гвардия»: «Ливень» Г.Ф. Боровикова (1960), «Время таяния снегов» Ю.С. Рытхэу (1961), «Выбор оружия» У. Эша (1968), «Притворщики» Х. Сиониля (1971) и др. Лучшими работами А.К. Дерявского являются иллюстрации произведений сибирских писателей, в том числе В.М. Шукшина. Хорошо владел всеми графическими техниками и материалами. В 1970-х гг. выполнил эскизы росписей и мозаик для нескольких зданий в Барнауле (в том числе для корпуса летного училища). Крупным художественным достижением А. Дерявского стала серия гуашей «Память о войне» (1985).

Лауреат премии Демидовского фонда Алтайского края (1996, посмертно) за выставку графических работ в с. Сростки (иллюстрации к произведениям В.М. Шукшина).

Книжная графика А. Дерявского экспонировалась на международных и зарубежных выставках в Югославии и Финляндии (1966).

Участник краевых выставок с 1957 г.

Член Союза художников России с 1963 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Из жизни древней Руси. Б., паст., акв. 44х87. ГХМАК.
Борис Годунов. Б., кар., гуашь. 83х59,5. ГХМАК.

Оформление книг

1960 Марков, Г. Соль земли.– М.
1961 Конвицкий, Т. Дыра в небо.– М.
1962 Усман, С. Тростинки господа бога.– М.

1963 Федин, К. Рассказы; Главы из романа «Первые радости»; Главы из романа «Необыкновенное лето».– М.
1968 Манов, Э. Кручи.– М.
1968 Сартаков, С. Барбинские повести: Горный ветер; Не отдавай королеву; Медленный гавот («Козья морда»).– М.
1972 Дворцов, Н.Г. Море бьется о скалы: роман; Двое в палате: повесть. – Барнаул.
1975 Лондон, Д. Белый клык. – Барнаул.
1984 Шукшин, В. Я пришел дать вам волю.– Барнаул.
1985 Сукачев, В. У порога.– Барнаул.

Иллюстрации к книгам

1970 Колесниковы М. и М. Рихард Зорге. Б., тушь, гуашь. ГХМАК.
1974 Лондон Д. Белый клык. Б., тушь, гуашь. ГХМАК.
1975 Тендряков В. Чудотворная. Б., тушь, гуашь. ГХМАК.
Дворцов Н. Море бьется о скалы. Б., тушь, кисть. ГХМАК.
Егоров Г. Сибиряки. Б., кар., гуашь. ГХМАК.
Кошелев А. Великое кочевье. Б., тушь. ГХМАК.
Шукшин В. Я пришел дать вам волю. Б., кар., гуашь. ГХМАК.

Станковые произведения

1985 Серия «Память о войне». Б., гуашь.

ВЫСТАВКИ

1956 Выставка дипломных работ молодых художников Татарии. Казань.
1957 Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва.
1975 Выставка произведений художников РСФСР, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва.
1962 Молодые художники печати. Выставка иллюстраций и книжного оформления. Москва.
1964 «Сибирь социалистическая», зональная выставка. Новосибирск.
1985 «В горах голубого Алтая», выставка художников Алтая. Москва.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.

Персональные выставки

1995 «Памяти А. Дерявского». Барнаул.
2005 «Лауреаты премии Демидовского фонда Алтайского края». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Всесоюзная художественная выставка.– М., 1957.– С. 157.
Выставка произведений художников РСФСР. 1957 г.– М., 1957.– С. 107.
XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. 1957.– Барнаул, 1959.– С. 10.

Молодые художники печати, выставка иллюстраций и книжного оформления.- М., 1962.– С. 13-14.

20-я краевая выставка произведений художников.– Барнаул, 1976.– С. 12.

Подвигу народному 40 лет.– Барнаул, 1985.– С. 13.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я.– Кемерово, 1985.– С. 70.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 25.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.– С. 11.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка.– Барнаул, 1988.– С. 16, 26.

Репрод.: Разговор. Из серии «Деревенские будни».

Образ В.М. Шукшина в произведениях художников Алтая: материалы «круглого стола» и каталог художественной выставки. – Барнаул, 2002. – С. 6, 29.

О жизни и творчестве

Рогаль, В. «Сибирь социалистическая» // Художник.– 1963.– № 3.– С. 3-8. *В т.ч. об А. Дерявском.*

Жданов, А. Талантилвый график // Художник.– 1964.– № 6.– С. 35.

Репрод.: Из иллюстраций к рассказу П. Дановского «Миша Муров».

Дерявский Александр Кузьмич // Художники Алтая.– Барнаул, 1973.– [С. 42-45]: портр.

Репрод.: Иллюстрации к роману А. Коптелова «Великое кочевье»; Рисунок на сюжет рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Ахонины брови»; Заставка к книге В. Попова «Экспедиция спускается по реке»; Заставка к повести В. Попова «Непогода»; Рисунок для титула к книге В. Попова «Экспедиция спускается по реке».

Тондовская, А.М. А.К. Дерявский // Изобразительное искусство Алтая.– Барнаул, 1977.– С. 74-76.

Репрод.: Иллюстрация к роману А. Коптелова «Великое кочевье»; Народная война. На сюжет записок В. Андреева.

Дерявский Александр Кузьмич // Художники Алтая.– Барнаул, 1980.– [С. 95-97]: портр.

Репрод.: Заставка к книге Н. Дворцова «Река времен»; Иллюстрации к роману М. Рида «Всадник без головы»; Иллюстрации к книге Н. Дворцова «Река времен».

Выставка советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954–1958 гг.– М.: Сов. художник, 1981.– С. 276, 365, 373, 395.

Дерявский А.К. // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат.– Л., 1983.– С. 120-121.

Репрод.: Миша Муров. По одноименному рассказу П. Дановского.

Леонова, Л. Художник и книга: графику А. Дерявскому исполнилось 50 лет // Алтайская правда.– 1985.– 23 окт.

Дерявский А.К. // Михайловская картинная галерея: кат.– М.; п. Михайловский, 1989.– С. 77.

Сидоренко, Л. 60 лет со дня рождения художника–графика А.К. Дерявского (1935–1993) // Страницы истории Алтая. 1995 г. – Барнаул, 1994. – С. 97–101.– Библиогр.: с. 100–101 (8 назв.).

Сидоренко, Л.В. Работы А.К. Дерявского в собрании ГХМАК: к 60–летию со дня рождения [1935–1993] // Материалы научно–практической конференции, посвященной 35–летию музея. – Барнаул, 1995. – С. 50–54

Октябрь, Г. Памяти художника // Наш Новоалтайск. – 1995. – 6 окт.

О выставке «Памяти А. Дерявского» в Алтайском художественном музее.

Григорьева, З. Там был живет и небыль // Молодежь Алтая. – 1995. – 20 окт. (№ 43). – С. 5.

О персональной выставке графических работ А. Дерявского.

Октябрь, Г. Его лебединая песня // Алтайская правда. – 1995. – 2 нояб.: фото.

О выставке «Памяти А. Дерявского» в Алтайском художественном музее.

Сидоренко, Л.В. Стилистические особенности книжной графики Александра Кузьмича Дерявского // Материалы научной конференции, посвященной 125–летию со дня рождения Г.И. Гуркина. – Барнаул, 1996. – С. 73–78

Степанская, Т.М. Дерявский Александр Кузьмич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 123

Александр Кузьмич Дерявский (1935–1993): [крат. биогр. справка] // Демидовский вестник. – Барнаул, 1997. – № 4. – С. 6: фото.

Александр Кузьмич Дерявский. 1935–1993: портр. // Алтай. – 1997. – № 1/2. – 4 с. обл.

Хайрулинов, И. О Дерявском: из дневника // Алтай. – 1997. – № 1/2. – С. 157–160: портр., ил.

Степанская, Т.М. Дерявский Александр Кузьмич // Барнаул: энцикл.– Барнаул, 2000. – С. 100.

Дерявский Александр Кузьмич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 72: портр., ил. –Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Разговор. Из серии «Деревенские будни».

* * *

Дерявский Александр Кузьмич // Художники народов СССР: биобиблиогр. справ.– М., 1976.– Т. 3.– С. 348.

Репродукции

В магазине книготорга // Молодежь Алтая.– 1957.– 1 марта.

Вечером на полевом стане // Алтайская правда.– 1957.– 26 окт.

Из серии «Из жизни Древней Руси» // Алтай. – 1997. – № 1/2. – С. 160-161.

Иллюстрации к повести Г. Егорова «Сибиряки» // Алтай. – 1997. – № 1/2. – Между с. 160-161.

Иллюстрации к роману Г. Егорова «Солона ты, земля!» // Алтай. – 1997. – № 1/2. – Между с. 176-177.

Иллюстрации к повести Д. Лондона «Белый клык» // Алтай. – 1997. – № 1/2. – Между с. 176-177.

Иллюстрация к роману Майн Рида «Всадник без головы» // Алтай.– 1975.– № 3.– 1-я с. обл.

Иллюстрации к сборнику повестей В. Сукачева «У порога» // Алтай. – 1997. – № 1/2. – Между с. 176-177.

На краевой художественной выставке // Алтайская правда.– 1957.– 17 дек.

На солнышке // Молодежь Алтая.– 1957.– 1 марта.

Обложка к кн. В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» // Алтай. – 1997. – № 1/2. – Между с. 160-161.

Разговор // Алтай. – 1997. – № 1/2. – Между с. 160-161.

Рисунок для титула повести В. Попова «Экспедиция спускается по реке» // Алтай.– 1973.– № 3.– С. 108.

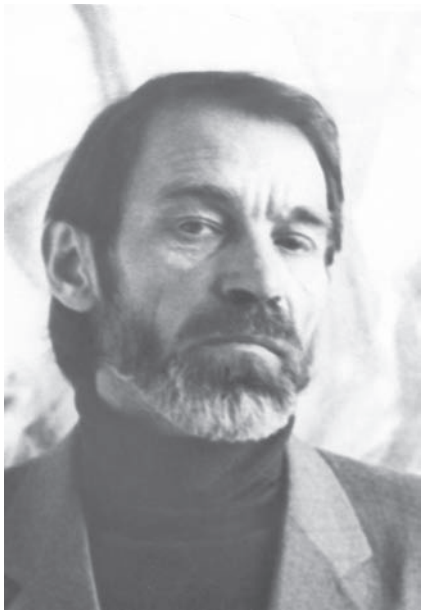
Странники // Алтай. – 1997. – № 1/2. – Между с. 160-161.

Три девицы // Алтай. – 1997. – № 1/2. – Между с. 176-177.

У колодца // Алтай. – 1997. – № 1/2. – Между с. 176-177.

Уличные «хоккеисты» // Молодежь Алтая.– 1957.– 1 марта.

Фронтиспис к кн. В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» // Алтай. – 1997. – № 1/2. – Между с. 176-177.



ДЖУРА ПАВЕЛ ДАНИЛОВИЧ

(р. 18.06.1939)

художник-монументалист, театральный художник

Родился в с. Каратал Кировского района Талды-Курганской области Казахской ССР. Учился в Алма-Атинском художественном училище, затем в Ленинградском Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, который окончил в 1965 г. В 1965–66 гг. работал в Ярославском театре им. Ф.Г. Волкова. С 1966 г. живет и работает в Барнауле.

На протяжении 1960–70-х гг. работал в области сценографии. Им выполнены эскизы к спектаклю «Гамлет» У. Шекспира, балету «Спартак» А. Хачатуряна, серия эскизов к опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, инсценировке Н.П. Охлопкова «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева.

Основная деятельность художника – монументальное искусство. Работы выполнены в технике чеканки, маркетри, росписи. Художником оформлены многие общественные здания в крае.

П.Д. Джура – один из основателей картинной галереи Алтайского государственного университета.

Работы П.Д. Джуры находятся в музеях, галереях и частных коллекциях России, Франции, Австрии, Швеции, Швейцарии, США, Монголии, Китая.

Участник краевых выставок с 1966 г.

Член Союза художников с 1971 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Сценическое оформление спектаклей

1966 К трагедии У. Шекспира «Гамлет».
1967 К опере Н. Римского-Корсакова «Садко».
1969 К опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
1969 К балету А.И. Хачатуряна «Спартак».
1980 К опере Ю. Шапорина «Декабристы».

Картины

1969 Портрет девушки в голубой куртке. К.,м. 96,7х71,5. ГХМАК.
1972 Думы Басаргина. Х.,м. 100х79. ГХМАК.
1972 Любочка. Х.,м. 100х55.
1972 Портрет Илико. Х.,м. 71х55.
1973 Портрет Эльвиры. Х.,м. 57х41. ГХМАК.
1982 Чоновцы Алтая. Х.,темп. 240х180.
1983 Портрет. Б., уголь. 56х45.
1984 Целинное начало. Х.,м. 105х95. ГХМАК.
1986 Триптих «Буря у Белухи». Х.,м. ГХМАК.
1986-91 Цикл «Белуха» (6 работ). Х.,м.
1989 «8 портретов великих композиторов» («И.С. Бах», «Л. ван Бетховен», «В.А. Моцарт», «Ф. Шопен», «М.И. Глинка», «М.П. Мусоргский», «П.И. Чайковский», «Д.Д. Шостакович»). Х.,м. 220х180. Концертный зал музыкального училища, Барнаул.
1989 Эхо предков. К.,м. 60х80. ГХМАК.
1991 Белуха после бури. Х.,м. 125х90.
1991 Рождение Белухи. Х.,м. 155х120.
1994 Цикл пейзажей (6 работ). Х.,м. Банкетный зал санатория «Белокуриха».
1995 Горное озеро. Х.,м. 100 х 70.
1997 Зимний вечер. Х.,м. 65х80.
1997 Портрет И.П. Калининой. Х.,м. 105,5х90. ГХМАК.
1998 Белуха. Х.,м. 115х100.
1998 Скульптор Акимов. Х.,м. 90х70.
1998 Триптих «Альпинисты Алтая на Эвересте».
2002 «Портрет Ирины». Х.,м. 50х65.
2004 «Женщина в черном». Х.,м. 140х105.
Переславль-Залесский. К., темп. 95,5х75. ГХМАК.
Портрет пасечника. Х.,м. 92х76. ГХМАК.

Монументально-декоративные работы

1969 «Песни Алтая». Панно. Маркетри. 385х375.
1975 «Декоративное панно». Чеканка. Медь. Банкетный зал гостиницы «Центральная» г. Барнаула.
1976 «Театр и время». Роспись в интерьере Дома культуры колхоза им. В.И. Ленина Благовещенского района. Т. 490х1160.
1976 «Сельская новь». Роспись в Доме культуры с. Осколково Алейского района. 490х1170.
1980 «Ситцевый бал». Роспись в столовой Хлопчатобумажного комбината, Барнаул. 335х600.
1982 «Преемственность поколений». Роспись. 365х2900. Актовый зал Хлопчатобумажного комбината, Барнаул.
1983 «Театральные сцены» (950х1050), «Спорт» (950х1300). Роспись. Сграффито. Дом культуры Усть-Пристанского района, Алтайский край.
1985 Солдаты революции. Роспись. 620х2600. Хлопчатобумажный комбинат, Барнаул.
1985 Спорт. Сграффитто. 950х1300. ДК, с. Усть-Пристань, Алтайский край.

1985 Театр. Сграффитто. 950х1000. ДК, с. Усть-Пристань, Алтайский край.
1988 Экизы рельефов в эстерьере здания ДОСААФ. Бетон, смальта, медь. 105х95. Барнаул.

Графика

1973 Портрет Н. Паганини. 80х100.
1990 Цикл работ к алтайскому эпосу «Сказание о богатыре Саржаккае» (12 листов). ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1961 Республиканская художественная выставка «40 лет Советского Казахстана». Алма-Ата.
1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1969 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 3-я. Красноярск.
1970 Выставка театральных художников России. Москва.
1970 «Советская Россия», республиканская выставка, 4-я. Москва.
1972 Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока, выставка произведений. Москва.
1973–74 Всесоюзная выставка работ театральных художников. Москва.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.
1977 «Земля алтайская», выставка произведений алтайских художников. Улан-Батор, Монголия.
1978 Фотовыставка произведений художников-монументалистов РСФСР. Барнаул.
1980 «Земля алтайская», республиканская выставка, 6-я. Москва.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1980 «Советская Россия», республиканская выставка, 6-я. Москва.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая». Выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1988 Республиканская выставка художников-монументалистов. Ярославль.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
2003 «Мой край, задумчивый и нежный», региональная выставка. Новосибирск.
2003 «Сибирь», зональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Произведения художников Алтайского края в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.

Персональные выставки

1991 Барнаул.
2004 «Сказ об Алтае» Совместно с И.И. Ортонуловым, Ю.П. Коробейниковым, В.А. Хазовым. Новосибирск, Искитим.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

***«40 лет** Советского Казахстана», республиканская художественная выставка».– Алма–Ата, 1961.– С. 80.

Краевая выставка произведений молодых художников, 1-я.– Барнаул, 1966.– С. 2.

14-я краевая художественная выставка.– Барнаул. 1966.– С. 21, 31: портр.

15-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1967.– С. 13, 23: портр.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2–я.– Омск, 1967.– С. 117–118.

Шестнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1968.– С. 3.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 3–я.– Красноярск, 1969.– С. 103, 112.

Семнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1970.– С. 23, 27.

«Советская Россия», художественная выставка, 4–я.– М., 1970.– С. 208.

Земля алтайская.– Барнаул, 1971.– С. 16.

Краевая выставка произведений молодых художников, 2-я.– Барнаул, 1972.– С. 3, 7, 12.

Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока: выст. произведений.– Л., 1972.– С. 97.

Молодые художники Сибири, зональная выставка, 1-я.– Омск, 1973.– С. 8.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4–я.– Новосибирск. 1975.– С. 18, 112.

20-я краевая выставка произведений художников.– Барнаул, 1976.– С. 17.

«По старым городам Советского Союза», краевая выставка произведений художников, 21-я.– Барнаул, 1976.– С. 5.

Земля алтайская.– Улан–Батор, 1977.– С. 11: портр.; крат. биогр. справка.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1978.– С. 12, 27.

Фотовыставка произведений художников–монументалистов РСФСР.– Барнаул, 1980.– С. 25, 145, 187: портр.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5–я.– Барнаул, 1980.– С. 25, 145, 187: портр.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 6–я.– М., 1980.– С. 169.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981.– С. 6, 22.

В горах голубого Алтая.– Горно–Алтайск, 1982.– С. 6.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я.– Барнаул, 1982.– С. 6.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я.– Барнаул, 1982.– С. 5.

Нивы Алтая.– М., 1983.– С. 8.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 10.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка.– Барнаул, 1988.– С. 8.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул: РИУ, 1991.– С. 6, 12.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60–летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– [С. 2].

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998. – С. 2.

Художник и модель. – Барнаул, 1998. – С. 2, 5.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – С. 4.

Краевая художественная выставка, посвященная 60–летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 3.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 1.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая.– [Барнаул, 2003].– С. 6.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 1.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– Барнаул, 2004.– С. 6.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004. – С. 2, 8: портр.

Репрод. (цв.): Портрет в красном.

О жизни и творчестве

Зотеева, Л. Встреча с художником // Молодежь Алтая.–1971.– 30 дек.– С. 7: портр.

Репрод.: Песни Алтая (фрагмент).

Джура Павел Данилович // Художники Алтая.– Барнаул, 1973.– [С. 46–49]: портр.

Репрод.: Тревога; Рисунок головы; Эскиз декорации к опере Римского–Корсакова «Садко»; Птицы; Песня Алтая; Лев; Царский дворец: эскиз декорации к опере Римского–Корсакова «Снегурочка».

Снитко, Л. В мастерской художника // Алтайская правда.– 1974.– 18 мая.

Репрод.: Портрет Ильи.

Снитко, Л.И. П.Д. Джура // Изобразительное искусство Алтая.– Барнаул, 1977.– С. 53–55.

Репрод.: Фрагмент интерьера гостиницы «Центральная». Банкетный зал.

П. Джура / вступ. ст. Ю. Сорокина.– Барнаул, 1980.– 16 с.: ил.– (Скульпторы, монументалисты Алтая).

Репрод.: Герб Барнаула; Банкетный зал ресторана «Центральный»; Ситцевый бал. Фрагмент росписи; Театр. Фрагмент росписи; Рисунок к росписи «Лунная соната»; Портрет Эльвиры; Искусство. Фрагмент росписи; Герб г. Смоленска; Эскиз декорации к опере Римского–Корсакова «Садко»; Малиновый звон; Портрет пасечника.

Джура Павел Данилович // Художники Алтая.– Барнаул, 1980.– [С. 157–159]: портр.

Репрод.: Сельская новь. Фрагмент росписи в с. Осколкове Алейского р–на; Искусство. Роспись в Доме культуры колхоза им. Ленина Благовещенского р–на; Рондо каприччиозо. Фрагменты картона к росписи для краевой филармонии; Портрет Эльвиры; Портрет Саши (цв.).

Джура Павел Данилович // Алтайский краевой музей изобразительных искусств: кат.– Л., 1983.– С. 121–122.

Джура П.Д. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат.– Барнаул, 1984.– С. 14.

Джура П.Д. // Михайловская картинная галерея: кат.– М.; п. Михайловский, 1989.– С. 67.

Павел Джура, чл. Союза художников СССР: Живопись. Графика. Монумент. искусство. Театр: к 50–летию со дня рождения / авт. текста В.В. Сазонова.– Барнаул, 1990.– 1 слож. л.: фото., ил.

Репрод.: Уход ночи; Монументально–декоративное панно на фасаде ДК. Усть–Пристань; Монументально–декоративное панно. Театр и время. Фрагмент; Малиновый звон; Портрет Дементьева А.; Рисунок обнаженной натуры; Сартакпай. Эпос; Панно. На фасаде ДОСААФ. Эскиз; Монументально–декоративное панно. Театр. На фасаде ДК. Усть–Пристань; Алтайский охотник; Райские птицы; Автопортрет; Болото в лесу; Жемчужина Алтая; Рождение Белухи; Портрет Саши; Алтай; Чумная колонна. г. Летомышл. ЧССР; Обнаженная. Набросок; Ситцевый бал. Монументально–декоративная роспись столовой ХБК; Портрет жены. Набросок; Портрет В. Рублева; Мужской портрет; Портрет Любочки.

Сазонова, В. Накануне первой персональной // Прямая речь.– Барнаул, 1990.– Нояб. (№ 4).– С. 4.

О творчестве художника.

Сазонова, В. Театр и горы // Алтайская правда.– 1991.– 12 марта: фото.

Репрод.: Автопортрет.

Персональная выставка П. Джуры в АМИИ. О живописных работах художника.

Лихацкая, Л. Царица-природа: в краев. б–ке им. В. Шишкова выставлены работы худож. П. Джуры // Алтайская правда.– 1992.– 24 июля: ил.

Репрод.: Песни гор.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: Картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай.– 1995.– № 6.– С. 178-187.

В т.ч. о П. Джуре.

Ковалева, Л.Г. Джура Павел Данилович // Энциклопедия Алтайского края.– Барнаул, 1997.– Т. 2.– С. 485.

Зюзин, С. Триптих о погибших [алтайских альпинистах "Посвящение погибшим героям" в музее спортивной славы] / С. Зюзин, М. Угловой // Свободный курс**.** – Барнаул, 1998. – 21 мая (№ 21). – С. 30.

Художник П. Джура.

Рябова, Е. Три грани гималайской трагедии // Алтайская правда**.** – 1998. – 16 мая: фото.

Репрод.: Триптих «Алтай–Гималаи».

О триптихе «Алтай–Гималаи» алтайского художника П. Джуры, посвященном альпинистам с Алтая, погибшим на Гималаях (И. Плотникову, Н. Шевченко, А. Торощину).

Рябова, Е. Две жизни Павла Джуры // Алтайская правда**.** – 1999. – 17 июля: портр.

По материалам беседы с художником П. Джурой.

Степанская, Т.М. Джура Павел Данилович // Барнаул: энцикл.– Барнаул, 2000.– С. 101: портр.

Джура Павел Данилович // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 70–71: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Портрет Любочки; Горное озеро; Зимний вечер.

60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России: первые искусствовед. чтения: материалы науч.-практ. конф.– Барнаул: изд–во Алт. ун–та, 2001.– С. 71, 72.

Лихацкая, Л.Н. Проблемы развития портретного жанра в алтайской живописи XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения.– Барнаул, 2002.– С. 14, 18.

Джура П.Д. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат.– с. Михайловское, 2004.– С. 13.

Боженко, С. Знаменитые земляки, или зачем нужны бакенбарды: (фрагменты из кн.) // Встреча.– Барнаул, 2004.– № 1.– С. 77-99.– Из содерж: [П. Джура].– С. 77.

Ильина, Т. Там, где кончается асфальт // Алтайская правда.– 2004.– 18 сент.: фото.

О выставке художников П. Джуры, Ю. Коробейникова, И. Ортонулова в Новосибирске.

Павел Джура // Эксперт-Сибирь.– Новосибирск, 2005.– 9-15 мая (№ 17/18).– С. 30: портр., цв. репрод.

* * *

[П.Д. Джура]: фото. // Алтайское солнце: альбом.– М., 1979.– [С. 71].

* * *

Джура Павел Данилович // Художники народов СССР: биобиблиогр. справ.– М., 1976.– Т. 3.– С. 368.

Репродукции

Женский портрет (цв.) // Алтай. – 2004. – № 1. – 3 с. обл.

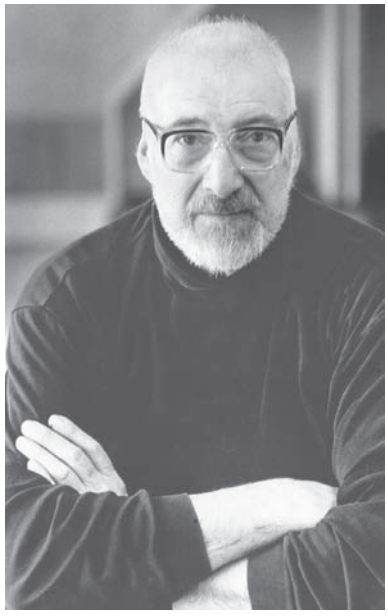
Озеро Кучерла (цв.) // Алтай. – 2004. – № 1. – 2 с. обл.

Осенняя прелюдия (цв.) // Свободный курс.– Барнаул, 2001.– 15 нояб. (№ 46).– С. 32.

Осень (цв.) // Алтай. – 2004. – № 1. – 2 с. обл.

Тревога // Барнаул: [Сибирь социалистическая, зон. выст., 4–я].– Новосибирск, 1975.– С. 12.

Эскиз декорации к инсценировке Н. Охлопкова романа А. Фадеева «Молодая гвардия» (цв.) // «Сибирь социалистическая», зон. выст., 4–я: альбом.– Л., 1976.



ДОБРОВОЛЬСКИЙ ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ

(01.11.1929–17.10.2002)

художник-монументалист
заслуженный художник России (1980)

Родился в г. Барнауле. Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной в 1958 г. С этого же года начал работать в Алтайском отделении Художественного фонда РСФСР. В.Ф. Добровольский – первый профессиональный художник-монументалист в крае, много сделавший для становления и развития этого вида искусства на Алтае.

Художник работал практически во всех техниках монументального жанра – мозаике, сграффито, росписи, чеканке. Художественный облик многих городов и районов края связан с творчеством художника. В.Ф. Добровольский работал также в области станкового искусства в жанре натюрморта, пейзажа и портрета. Им выполнен ряд живописных портретов деятелей искусства и науки Алтая.

В.Ф. Добровольский один из основателей кафедры «Архитектура и дизайн» и первый заведующий кафедрой изобразительных искусств факультета «Архитектура и дизайн» Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова.

Работы В. Добровольского представлены во многих музеях, коллекциях России и за рубежом.

Лауреат премии Демидовского фонда Алтайского края (2001, посмертно) за создание монументальных творческих произведений и значительный вклад в изобразительное искусство Алтайского края.

Участник краевых выставок с 1959 г.

Член Союза художников России с 1964 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Монументальные произведения

1967 «Современность». Мозаика. ДК Химиков, Барнаул.

1968 «Революция и 30-е годы». Мозаика. ДК Алтайского тракторного завода, Рубцовск, Алтайский край.

1968–1971 Памятник-обелиск в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–45 гг. Первая очередь (в соавторстве со скульптором П.Л. Мироновым, архитекторами В. Налимовым, В.Э. Остен-

Сакеном, при участии скульптора К.Г. Чумичева). Вторая очередь (в соавторстве с архитекторами В.В. Михайловым, В.Э. Остен-Сакеном, В.В. Казариновым). «Сибиряки, фронт», «Сибиряки, тыл». Рельеф, медь. Барнаул.

1974 Роспись «История милиции», «Будни милиции». Темп. Школа милиции, Барнаул.

1978 Роспись стены и плафона «Самодеятельность». М., воск. ДК Шинного завода, Барнаул.

1987 Монументально-декоративная роспись с рельефами «История плавания». М., воск, гипс, подцвеченные рельефы. Спорткомплекс «Обь», Барнаул.

1991 Мемориальный комплекс военно-исторического отдела Алтайского государственного краеведческого музея.

Станковые произведения

1961 Автопортрет. Х.,м. 141х67,7. ГХМАК.

1961 Переславль-Залесский. Шоссе. 1961. Х.,м. 40х95. ГХМАК.

1963 Трубеж. Х.,м. 100х65. ГХМАК.

1967 Портрет художника Б. Астахова. Х.,м. 100х100. ГХМАК.

1974 Портрет писателя Г.В. Егорова. Х.,м. 100х100.

1977 Портрет матери. Х., темп. 79х80. ГХМАК.

1978 Портрет мастера спорта К.П. Костенко. Х.,м. 100х80.

1981 Портрет заслуженного художника РСФСР П.П. Миронова. Х.,м. 100х98. ГХМАК.

1985 Портрет скульптора Чумичева. Х.,м. 125х84,5. ГХМАК.

1986 Портрет артиста Л. Двоеглазова. Х.,м. 120х80.

1999 Хризантемы. Х.,м. 99,5х65.

2000 Алтай. Ак-Тру. Х.,м. 50х119,5.

2001 Курай. Ак-Тру. Вечер. Х.,м. 60,2х79,5.

2001 Подсолнухи. Х.,м. 65х55.

Аршакуни. К.,м. 69,5х49,6. ГХМАК.

Портрет жены. Х.,м. 80,2х80. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1964 «Сибирь социалистическая», зональная выставка. Новосибирск.

1966 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Тюмень.

1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.

1970 «Земля алтайская», выставка произведений художников Алтая. Москва.

1971 «Всегда начеку», Всесоюзная выставка. Москва.

1971 Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока, выставка произведений. Москва.

1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.

1977 «Всегда начеку», Всесоюзная выставка. Москва.

1977 «Земля алтайская», выставка произведений алтайских художников. Улан-Батор, Монголия.

1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.

1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.

1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1979, 1989, 1999, 2001, 2003 Барнаул.
2005 «Лауреаты премии Демидовского фонда Алтайского края». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Выставка произведений Владимира Добровольского: Монумент. работы. Живопись. Графика / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. Ю. Сорокина.– Барнаул, 1979.– [38] с.: ил., портр.

Репрод.: Дворец культуры шинного завода. Декоративная решетка вестибюля; Дворец культуры шинного завода. Декоративная эмблема; «Героика Гражданской войны» – модель декоративной стенки; Портрет матери; Крепость Старая Ладога; Памятник Победы 1941–1945 гг. Рельеф; Памятник Победы 1941–1945 гг. Рельеф обелиска; Заслуженный артист Казахской ССР Б.М. Астахов; Дворец культуры шинного завода. Автомобилист; Дворец культуры шинного завода. Фойе. Роспись. Деталь; Набросок. Художник П.Л. Миронов; Трубеж. Переславль-Залесский; Староя Ладога, крепость; Портрет капитана милиции, заслуженного мастера спорта К.П. Костенко; Повалишка; Шипуново. Рабочий поселок. Дом культуры. Маркетри; Р. ц. Шипуново. Дом культуры. Фойе. Маркетри; памятник Победы 1941–1945 гг.; Памятник павшим борцам революции; г. Рубцовск. Дворец культуры Алтайского тракторного завода им. М.И. Калинина. Мозаика; Сибирский научно-исследовательский институт садоводства.

Владимир Добровольский: выст. произведений / Алт. орг. СХ РСФСР; вступ. ст. Ю. Сорокина.– Барнаул, 1989.– 1 слож. л.: ил., портр.

Репрод.: Рис. заслуж. художника Каз. ССР Астахова Б.М.; Портрет заслуж. художника РСФСР Добровольского В.Ф.; Рис. художника Хайрулинова И.С.; Рис. художника Колпакова Г.А.; Рис. художника Рублева В.Ф.; Рис. художника Зоммера И.Ц.; Рис. заслуж. художника РСФСР Ковешниковой М.Д.; Рис. художника Октября В.Э.; Рис. художника Пастушковой Л.Н.; Портрет заслуж. художника РСФСР скульптора Миронова П.Л.; Рис. художника Югаткина А.А.; Хризантемы; Рис. заслуж. работника культуры артиста театра оперетты Овчинникова Э.; Портрет врача-психотерапевта Васильевой В.Д.; Рис. художника Мингалеева Н.Н.; Рис. художника Басаргина К.; Рис. заслуж. деятеля культуры РСФСР Берга Р.Г.; Рис. директора АМИИ Шаминой Л.Н.; Черемуха; Рис. художника Опара; Портрет профессора Васильева В.П.; Рис. заслуж. художника РСФСР Торхова Ф.С.; Весна; Этюд. Старая Ладога; Декоративная решетка. Эскиз; Барнаул. Роспись. Самодеятельность ДК шинного завода; Барнаул. Памятник-обелиск в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; Болгария, ул. Пловдива; Старая Ладога. Зима; Барнаул. Спорткомплекс «Обь». Роспись, рельеф «История плавания»; Портрет матери; Портрет Лены; Борисоглебск; Этюд. Осень, Алтай; Барнаул. Декоративная стенка. Всадник-трубач;

Барнаул. Эскиз декоративной стенки. Всадник-трубач; Барнаул. Сибирский институт садоводства им. М. Лисавенко; Лето; Портрет Дины; Кашкарагаиха.

Владимир Добровольский: Живопись. Графика.– Барнаул, 2001.– 1 слож. л.: ил.

Репрод. (цв.): Автопортрет; Подсолнухи; Курай. Ак-Тру. Вечер; Хризантемы; Алтай. Ак-Тру; Портрет матери.

Каталоги выставок

XII краевая выставка произведений алтайских художников 1959 года.– Барнаул, 1959.– С. 6, 13.

XIII краевая художественная выставка.– Барнаул, 1962.– С. 4, 9, 11-12.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная тематическая выставка.– Новосибирск, 1964.– С. 9.

Художники Сибири.– Новосибирск, 1965.–С. 5.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока.– Тюмень, 1966.– С. 4.

14-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1966.– С. 21, 25-26: портр.

Репрод.: Усть-Пристань; Караван.– Совместно с С.И. Черновым.

15-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1967.– С. 13, 17, 25: портр.

Репрод.: Портрет художника Б.М. Астахова.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я.– Омск, 1967.– С. 49, 81: портр.

Земля алтайская.– М., 1970.– С. 23: портр.

Земля алтайская.– Барнаул, 1971.– С. 6, 7.

Художники Алтая – селу.– Барнаул, 1971.– С. 6.

«Всегда начеку», Всесоюзная художественная выставка.– М., 1972.– С. 18.

Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока, выставка произведений.– Л., 1972.– С. 20.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я.– Новосибирск, 1975.– С. 19, 67.

«По старым городам Советского Союза», краевая выставка произведений художников, 21-я.– Барнаул, 1976.– С. 5-6.

«Всегда начеку», Всесоюзная художественная выставка.– М., 1977.– С. 16.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 2-я.– Барнаул, 1977.– С. 6.

Земля алтайская.– Улан-Батор, 1977.– С. 12: портр.; крат. биогр. справка.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1977.– С. 7, 15.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1978.– С. 4.

Фотовыставка произведений художников-монументалистов РСФСР.– Барнаул, 1978.– С. 4.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 25, 145: портр.

В горах голубого Алтая.– Горно-Алтайск, 1982.– С. 6.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я.– Барнаул, 1982.– С. 6.

Выставка рисунка, акварели и этюда.– Барнаул, 1982.– С. 6.

Выставка произведений художников-педагогов Новоалтайского художественного училища.– Барнаул, 1983.– С. 17-19: портр.; крат. биогр. справка.

Репрод.: Елена; Издательство «Алтайская правда»; Борисоглебск.

Нивы Алтая.– М., 1983.– С. 8.

Репрод.: Портрет заслуженного строителя РСФСР П.П. Есаулова.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я.– Кемерово, 1985.– С. 20.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 11.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.– С. 4.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка.– Барнаул, 1988.– С. 8, 16.

Репрод.: Портрет доктора технических наук профессора Никольского О.К.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я.– Барнаул: РИУ, 1991.– С. 6.

Алтай–авангард, краевая выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я. – Барнаул, 1997.– С. 7.

Краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 2.

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября.– [Барнаул, 1997].– С. 3.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998. – С. 2.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – С. [4].

Краевая художественная выставка, посвященная 60–летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 3, 5.

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. 1.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – С. 3.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 7.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 4.

Барнаул – Тюмень.– [Барнаул], 2005.– С. 3, 6.

Статьи художника

Древнее и юное искусство / В.Ф. Добровольский, Ю. Сорокин, записала О. Шевчук // Алтайская правда.– 1979.– 28 июня.

Беседа с художником В.Ф. Добровольским и искусствоведом Ю. Сорокиным о проблемах развития монументального искусства на Алтае.

Каким быть памятнику [В.М. Шукшину]? / В.Ф. Добровольский, П. Миронов // Алтайская правда.– 1989.– 22 апр.

О жизни и творчестве

О присвоении почетного звания «Заслуженный художник РСФСР» Добровольскому В.Ф. – художнику: указ Президиума Верховного Совета РСФСР

от 15.08.1980 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР.– 1980.– № 34.– Ст. 1084.– С. 760; Алтайская правда.– 1980.– 16 авг.

Татаренко, В. «Обь целинная» // Алтай.– 1964.– № 1.– С. 80, 2 вкл. л.

Репрод.: Весна; Гостиница; Усть-Пристань; Субботний вечер; Очередной; Зеленые огни. Из серии «Обь целинная».

О серии работ художников С.И. Чернова и В.Ф. Добровольского.

Лапшин, В. Перспективы роста // Десять зональных выставок.– Л., 1967.– С. 107-117.

О выставке «Сибирь социалистическая», в т.ч. о В. Добровольском.

Кувшинников, П. Священное место // Алтайская правда.– 1971.– 12 июня: фото.

О памятнике-обелиске в Барнауле в честь победы в Великой Отечественной войне. В числе авторов – В.Ф. Добровольский.

Добровольский Владимир Федорович // Художники Алтая.– Барнаул, 1973.– С. [50-53]: портр.

Репрод.: Усть-Пристань. Из серии «Обь целинная» (В.Ф. Добровольский, С.И. Чернов); Художник В.М. Астахов; Отечественная война 1941–1945 гг. и современность. Декоративно-монументальное панно; Сибиряки и тыл. Фрагмент памятника Победы в г. Барнауле; Сибиряки и фронт. Фрагмент памятника Победы в г. Барнауле.

Сорокин, Ю. Художник-монументалист: творч. портр. В. Добровольского // Алтайская правда.– 1978.– 1 февр.: портр.

Репрод.: Рельеф «Мемориал воинской славы».

Сорокин, Ю. «Улицы – наши кисти» // Алтайская правда.– 1979.– 4 дек.

Репрод.: Фрагмент росписи во Дворце культуры шинников; Фасад здания института садоводства им. М.А. Лисавенко.

В. Добровольский / вступ. ст. Ю. Сорокина.– Барнаул, 1980.– 16 с.: ил.– (Скульпторы, монументалисты Алтая).

Репрод.: Декоративная эмблема. ДК шинного завода; Художественная самодеятельность. Фрагмент росписи; Повалишка; Крепость. Старая Ладога; Модель декоративной решетки; Монумент Славы в г. Барнауле. Рельеф; Набросок. Художник П. Миронов; Автомобилист. ДК шинного завода; Портрет матери; Фасад здания института садоводства Сибири.

Добровольский Владимир Федорович // Художники Алтая.– Барнаул, 1980.– С. [160-163]: портр.

Репрод.: Рельеф «Артиллерия». Мемориал Славы в г. Барнауле; Фасад здания института садоводства Сибири; Металлопластика. Декоративная вставка; Металлопластика. Декоративная эмблема шинного завода; Мать; Роспись во Дворце культуры шинного завода (цв.).

Добровольский В.Ф. // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат.– Л., 1983.– С. 82.

Добровольский В.Ф. // Графика: новые поступления [АМИИ] 1976–1982 гг.: кат.– Барнаул, 1983.– С. 43.

Добровольский В.Ф. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат.– Барнаул, 1984.– С. 14-15.

Репрод.: Портрет художника Астахова.

Логинов, О. Панно художника Добровольского // Алтайская правда.– 1987.– 13 июня: ил.

Добровольский В.Ф. // Михайловская картинная галерея: кат.– М.; п. Михайловский, 1989.– С. 67.

Лихацкая, Л. Работы художника-монументалиста [В. Добровольского на юбилейной выставке в Барнауле] // Алтайская правда.– 1989.– 5 дек.

Лихацкая, Л. Кто за спиной трубача? // Молодежь Алтая.– 1989.– 15 дек.– С. 7.

Репрод.: Автомобилист-ретро.

О юбилейной выставке работ художника В.Ф. Добровольского.

Сорокин, Ю. Долина, залитая солнцем: творч. портр. В. Добровольского // Алтайская правда.– 1989.– 20 дек.

Репрод.: Декоративная композиция «Розы»; Рельеф, роспись в спорткомплексе «Обь».

Сорокин, Ю. Сибирская традиция // Художник.– 1991.– № 2.– С. 17-20.

Репрод.: История плавания; Античный мир; Космоплавающие. Спорткомплекс «Обь». История плавания: 20-е годы (цв.); Суворовская закалка (цв.); Русь петровская (цв.); Осавиахим. Спорткомплекс «Обь» (цв.).

К 60-летию художника В.Ф. Добровольского.

Добровольский Владимир Федорович // Кто есть кто на Алтае.– Барнаул, 1994.– С. 318.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай.– 1995.– № 6.– С. 178-187.

В т.ч. о В. Добровольском.

Озолин, В. После холодов... // Свободный курс**.** – Барнаул, 1996. – 23–30 мая (№ 21). – С. 21: фото.

О В.Ф. Добровольском, скульпторе-монументалисте, живописце, графике, заслуженном художнике России.

Степанская, Т.М. Добровольский Владимир Федорович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул**,** 1997. – Т. 2. – С. 125.

Добровольский Владимир Федорович // Золотые страницы Алтая. – Б. м., 1999. – Т. 2. – С. 106: цв. портр.

Лихацкая, Л.Н. 70 лет со дня рождения Владимира Федоровича Добровольского, художника–монументалиста // Барнаульский хронограф. 1999: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул**,** 1999. – С. 17-18.– Библиогр.: с. 18.

Открытие персональной выставки заслуженного художника России Владимира Добровольского, 18 нояб. 1999 г. в выставочном зале Союза художников Алтая: [буклет].– [Барнаул, 1999].– 1 с.

Добровольский, В. «Я ставил перед собой разные задачи...» / вела Т. Голобородова // Алтайская неделя**.** – 1999. – 16–22 сент. (№ 38). – С. 12

Беседа с художником-монументалистом В.Ф. Добровольским.

Келлер, Н. Весна художника Добровольского // Вечерний Барнаул**.** – 1999. – 23 нояб.– С. 4: фото, ил.

О юбилейной персональной выставке художника В. Добровольского в выставочном зале Союза художников Алтая.

Рябова, Е. Главное в жизни – любить женщин и не думать о плохом, считает В. Добровольский // Алтайская правда**.** – 1999. – 25 нояб.: фото.

Федоринова, Е. Философия и радость созерцания // Свободный курс. – Барнаул, 1999. – 25 нояб. (№ 48). – С. 21.

Репрод.: Переславль–Залесский.

Юбилейная выставка работ художника В. Добровольского.

Добровольский, В. «Должно быть внутреннее согласие с работой» / вела Е. Федоринова // Свободный курс.– Барнаул, 1999.– 16 дек. (№ 51).– С. 21: фото.

Беседа с художником-монументалистом В.Ф. Добровольским.

Нехвядович, Л.И. Образ города Барнаула в творчестве художников Алтая 1960–1970 годов (к постановке проблемы) // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая: сб. науч. ст. – Барнаул, 2000. – Вып. 11. – С. 260-261.– Из содерж: [В. Добровольский].– С. 261.

Шамина, Л.Н. Добровольский Владимир Федорович // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 103

Юдалевич, М. Мастер: (к семидесятилетию заслуж. худож. России В. Добровольского) // Барнаул. – 2000. – № 1. – С. 183-184: репрод. на 2, 3 с. обл.

Добровольский Владимир Федорович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 74-75: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Памятник Героям Советского Союза и полным кавалерам ордена Славы; Ирисы; Черемуха.

Центр хранения архивного фонда Алтайского края. Отдел специальной документации: путеводитель.– М.: Звенья, 2001.– С. 683, 684, 750.

Мягких, С.В. Новая встреча с мастером // Вестник культуры Алтайского края: информ. бюл.. – Барнаул, 2001. – № 4. – С. 26-29.

Репрод.: Автопортрет; Портрет матери.

В ГХМАК открылась выставка художника В.Ф. Добровольского

Лушников, А. Палитра Владимира Добровольского / А. Лушников, А. Каспришин // Алтайская правда. – 2001. – 20 нояб.

Репрод.: Портрет матери.

О выставке художника В. Добровольского.

Кочевников, С. Владимир Добровольский: работа кистью // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 22 нояб. (№ 47). – С. 32: фото.

Репрод. (цв.): Алтай. Ак-Тру; Аршакуни; Курай. Ак-Тру. Вечер; Портрет художника Петра Миронова.

В ГХМАК открылась выставка В. Добровольского.

Тиунова, Н. Цветы и люди Владимира Добровольского // Вечерний Барнаул. – 2001. – 24 нояб.

Репрод.: Хризантемы; Автопортрет.

О персональной выставке художника в ГХМАК.

Кафедра архитектуры и дизайна приглашает Вас: буклет.– [Барнаул, 2002].– 1 слож. л.– [Крат. биогр. справ.].– фото.

Комарова, О.С. Влияние характера естественного освещения на восприятие монументов Барнаула // Культурное наследие Сибири.– Барнаул, 2002.– Вып. 4.– С. 106-111.– Библиогр.: с. 110-111.

В т.ч. о мемориале героям гражданской войны и мемориале Славы (г. Барнаул), художник В. Добровольский.

Нехвядович, Л.И. Тенденции развития индустриального пейзажа на Алтае в 1960–1970-е гг. // Там же.– С. 72-80.– Библиогр.: с. 80.

В т.ч. о творчестве В.Ф. Добровольского.

Нехвядович, Л.И. Образ города Барнаула в творчестве художников Алтая 1960–1970 гг. (к постановке проблемы)/ Л.И. Нехвядович // Актуальные вопросы истории Сибири: третьи науч. чтения памяти проф. А.П. Бородавкина, 5-6 окт. 2001 г. – Барнаул, 2002. – С. 359-362.

Мягких, С. [О В.Ф. Добровольском – алтайском художнике–монументалисте] // Встреча. – Барнаул, 2002. – № 1. – С. 124–139: портр.; репрод.

Добровольский В.Ф.: [некролог] // Алтайская правда. – 2002. – 19 окт.: портр.

Памяти художника: [некролог] // Свободный курс. – Барнаул, 2002. – 24 окт. (№ 43). – С. 3: портр.

Боженко, С. До последнего дыхания // Там же.– С. 3.

Памяти художника В. Добровольского.

Художник остается в камне // Вечерний Барнаул. – 2002. – 23 окт.: фото.

Барнаул простился с В.Ф. Добровольским, художником–монументалистом, одним из авторов комплекса Славы на площади Победы.

Белецкий, А.Б. Обновление художественного искусства Алтая // Белецкий А.Б. Опыт и результаты обновления искусства Алтая (1954–1960 гг.).– Барнаул, 2003.– С. 24-31.

В т.ч. о В.Ф. Добровольском.

Владимир Добровольский: талант большой и добрый: [буклет]. – [Барнаул]: Б. и., [2003]. – 1 слож. л.: цв. репрод.

Нехвядович, Л.И. Тенденции развития городского пейзажа на Алтае в 1960–1970-е гг. // Исторический опыт хозяйственного и культурного освоения Западной Сибири: четвертые науч. чтения памяти проф. А.П. Бородавкина.– Барнаул, 2003.– Кн. 2.– С. 497-502.

В т.ч. о творчестве В.Ф. Добровольского.

Рябова, Е. Истинный мастер // Алтайская правда.– 2003.– 28 авг.

Репрод.: Портрет матери.

О выставке памяти художника.

Рябова, Е. Незаменимые есть // Алтайская правда.– 2003.– 4 сент.: фото.

О выставке работ В. Добровольского.

Шадрина, Т. "Талант большой и добрый" // Вечерний Барнаул. – 2003. – 11 сент.: портр.

Репрод.: Уголок родного Барнаула.

О персональной выставке художника В.Ф. Добровольского.

Панченко, Н. Талант большой и добрый // Свободный курс. – Барнаул, 2003. – 18 сент. (№ 38). – С. 34: фото.

Репрод. (цв.): Подсолнухи.

В выставочном зале Алтайского краевого Союза художников проходит выставка В. Добровольского.

Рябова, Е. Незаменимые есть / фото А. Каспришина // Алтайская правда. – 2003. – 4 сент.: фото.

О выставке работ алтайского художника В. Добровольского.

Добровольский В.Ф. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат.– Барнаул, 2004.– С. 13.

«Кафедра», выставка работ преподавателей кафедры изобразительных искусств АлтГТУ.– Барнаул, 2004.– 1 слож. л.: портр.

Репрод. (цв.): Курай. Ак-Тру. Вечер.

Мягких, С.В. 75 лет со дня рождения заслуженного художника России В.Ф. Добровольского (1929–2002) // Алтайский край. 2004 г.: календарь знаменат. и памят. дат.– Барнаул, 2004.– С. 53-55: портр., ил.– Библиогр.: с. 55 (18 назв.).

Репрод: Портрет матери; Подсолнухи.

Орловская, Е.В. Концепция творческой личности в изобразительном искусстве Алтая второй половины XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения.– Барнаул, 2004.– С. 23, 24, 25, 26.

Боженко, С. Знаменитые земляки, или Зачем нужны бакенбарды: (фрагмент из книги) // Встреча.– Барнаул, 2004.– № 1.– С. 77-99.– Из содерж.: [В. Добровольский].– С. 99.

След Добровольского // Демидовский вестник.– Барнаул, 2003.– С. 11: фото.

Памяти лауреата премии Демидовского фонда Алтайского края В.Ф. Добровольского.

Бардюкова, З. «Кафедра» демонстрирует уровень… // Вечерний Барнаул.– 2004.– 7 мая.– С. 21.

О выставке работ преподавателей кафедры изобразительных искусств АлтГТУ в ГХМАК. В т.ч. о В. Добровольском.

Перед балом: открылась выставка [художников] лауреатов Демидовского фонда / подгот. Н. Панченко // Свободный курс.– Барнаул, 2005.– 27 янв. (№ 4).– С. 2: цв. фото.

Прозорова, Я. Чертова дюжина лауреатов: выст. работ лауреатов Демидов. премии в области изобразит. искусства // Алтайская правда.– 2005.– 27 янв.

* * *

Добровольский Владимир Федорович // Художники народов СССР: биобиблиогр. справ.– М., 1976.– Т. 3.– С. 411-412.

Репродукции

Борисоглебск // Встреча.– Барнаул, 2003.– № 1.– С. 134-139.

Весна // Встреча.– Барнаул, 2003.– № 1.– С. 134-139.

Греция. Рельеф. Спорткомплекс «Обь» // Алтайская правда.– 1985.– 3 февр.

Дворец культуры шинного завода, фойе, роспись плафона и стены. «Самодеятельность» // Сибирь социалистическая, зон. выст., 5-я. Барнаул.– Барнаул, 1989.- 1 слож. л.

Декоративная решетка «Розы». Санаторий «Россия». Белокуриха // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР.– Барнаул, 1989.– 1 слож. л.

Кавалерия (барельеф) // Алтайская правда.– 1978.– Апр.– Спец. вып.– С. 6.

Катунь. Сосна // Вечерний Барнаул.– 2005.– 14 мая.

Мемориальный ансамбль Героям революции и гражданской войны на Алтае.– Соавт.: П. Миронов, А. Иевлев, Д. Баженов // Памятники Сибири: Западная Сибирь и Красноярский край.– М., 1974.– фото. № 112-114.

Мемориальный ансамбль памяти воинов-алтайцев, павших в сражениях Великой Отечественной войны.– Соавт.: П. Миронов, Г. Гуничев, В. Остен-Сакен, В. Налимов // Памятники Сибири: Западная Сибирь и Красноярский край.– М., 1974.– фото. № 164-165.

Осенний натюрморт // Демидовский вестник.– Барнаул, 2005.– С. 10.

Памятник в Нагорном парке на месте расстрела в 1918 г. борцов за Советскую власть на Алтае.– Соавт.: Д. Баженов, П. Миронов // Памятники Сибири: Западная Сибирь и Красноярский край.– М., 1974.– фото. № 109.

Памятник павшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. на Привокзальной площади г. Барнаула // Алтайская правда.– 1978.- Апр.– Спец. вып.– С. 4.

Портрет Героя Социалистического Труда Н.М. Ярыгина (цв.) // Нивы Алтая.– Л., 1987.– № 6.– С. [24].

Портрет матери // Встреча.– Барнаул, 2003.– № 1.– С. 134-139.

Роспись «История плавания» в спортивно-оздоровительном комплексе «Обь», г. Барнаул // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР.– Барнаул, 1989.– 1 слож. л.

Трубач революции // Художник.– 1989.– № 2.– С. 4.

В. Федосов. Б. Астахов. Художники в дружеских шаржах // Прямая речь.– Барнаул, 1990.– Нояб. (№ 4).– С. 7.

Хризантемы // Встреча.– Барнаул, 2003.– № 1.– С. 134-139.

Элеватор. Из серии «Обь – река сибирская» // Художник.– 1963.– № 3.– С. 4.– Совместно с С.И. Черновым.

Элеватор. Из серии «Обь целинная» // По Алтаю.– Барнаул, 1971.– Отд. л.– Совместно с С.И. Черновым.

Этюд. Осень. Алтай // Встреча.– Барнаул, 2003.– № 1.– С. 134-139.

Этюд. Старая Ладога // Встреча.– Барнаул, 2003.– № 1.– С. 134-139.

Документальные источники

ЦХАФ АК. ФР. 1412, 45 д., 1950–1973.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ ЭДУАРД ВЛАДИМИРОВИЧ

(р. 21.09.1965)

монументалист, живописец

Родился в г. Барнауле. Окончил Санкт-Петербургское Ордена Трудового Красного Знамени Высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной.

Преподаватель кафедры «Изобразительное искусство» Института архитектуры и дизайна при Алтайском государственном техническом университе им. И.И. Ползунова.

Работает в жанре пейзажа, натюрморта, металлопластики.
Участник краевых выставок с 1995 г.
Член Союза художников России с 2005 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1993 Амарилисы. Х.,м. 60х80.
1996 Ворота Катуни. Х.,м. 60х70.
1997 Катунь. Вечер. Х.,м. 60х50.
1997 Метание икры. Х.,м. 60х100
1997 Натюрморт с раком. Х.,м. 60х60.
1997 Троллейбус № 1. Х.,м. 60х60.
1998 Акташ. Вечер. Х.,м. 80х70.
1998 Жаркий день. Х.,м. 90х70.
1998 После дождя. Х.,м. 40х55.
1998 Утро. Х.,м. 60х60.
1998 Хор. Х.,м. 60х80.
1999 Натюрморт. Х.,м. 70х70.
2000 Полдень. Х.,м. 40х50.
2001 Курайская долина. Х.,м. 50х70.
2003 Безмолвие. Х.,м. 60х150.
2003 Хмурый день. Х.,м. 50х70.
2004 Ранняя осень. Х.,м. 60х76.
2004 Собор Архангела Михаила. Нижний Новгород. Х.,м. 60х80.
2004 Солнечное утро. Х.,м. 80х70.
2004 Сторожевая башня кремля. Нижний Новгород. Х.,м. 60х95.
2004 Улаганский перевал. Х.,м. 60х150.

ВЫСТАВКИ

2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Universe Art = Вселенная: искусство, краевая художественная выставка произведений молодых художников Алтая, XI-я.– Барнаул, 1995.– С. 2.

Алтай–авангард, краевая выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я.– Барнаул, 1997.– С. 6.

Взгляд–97.– Барнаул, 1997.– С. 2.

Краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 3.

Репрод.: Амарилисы.

Океан фантазии, краевая выставка молодых художников Алтая, XIII-я.– Барнаул, 1997.– С. 3.

Левый берег Алтая, краевая выставка произведений искусства неакадемического направления, 2-я – Барнаул, 1999. – С. 2.

Краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников.– Барнаул, 2000.– С. 3.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений.– Барнаул, 2001.– С. 1.

Краевой конкурс произведений художников Алтая на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 1

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я.– Иркутск; Томск, 2003.– С. 88.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 4.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– [Барнаул. 2004].– С. 6.

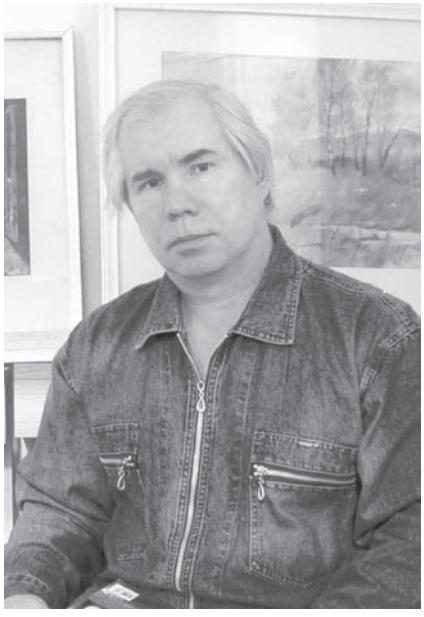
О жизни и творчестве

Стрельникова, С. На одиннадцать девчонок – один Добровольский // Молодежь Алтая.– 2000.– 17 мая (№ 20).– С. 20: фото.

Кафедра архитектуры и дизайна [АлтГТУ] приглашает Вас: [буклет].– [Барнаул, 2002].– 1 слож. л.: фото.

«Кафедра», выставка работ преподавателей кафедры изобразительных искусств АлтГТУ.– Барнаул, 2004.– 1 слож. л.: портр.

Репрод. (цв.): Дозорная башня Нижегородского кремля.



ДОРОФЕЕВ ВЛАДИМИР СТЕПАНОВИЧ

(р. 15.08.1951)

художник-график

Родился в г. Барнауле. Окончил архитектурное отделение Барнаульского строительного техникума. Работает в жанре пейзажа, натюрморта.

Участник краевых выставок с 1975 г.

Член Союза художников России с 1998 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1980 Букет. Офорт.
1985 На охоту. Линогр.
1989 Осенние поля. Б.,кар. 26х33,5 ГХМАК.
1989 Половодье. Б.,кар. 26х33,5. ГХМАК.
1990 Старость. Офорт. 35х28.
1998 Весенний день. Б.,кар.
Первый снег. Б.,акв. 28х39. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1978 Молодые художники Сибири, зональная выставка, 2-я. Омск.
1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
2004 Произведения художников Алтайского края в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Молодые художники Сибири, зональная выставка, 2-я.– Омск, 1978.– С. 15.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка.– Барнаул, 1988.– С. 16.

Краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 3.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я.– Красноярск, 1998.– С. 68.

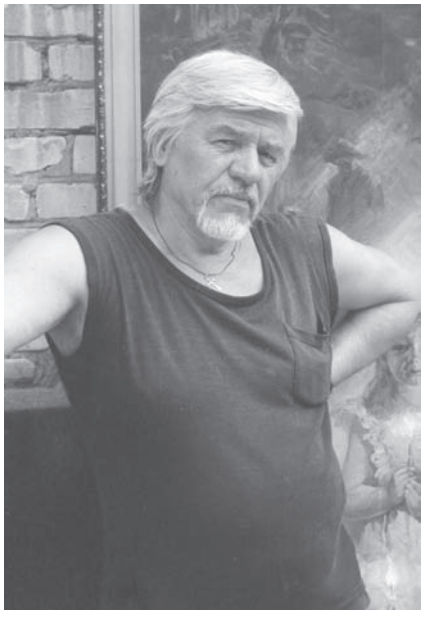
Алтайская осень, художественная выставка, 44-я.– Барнаул, 2004.– С. 10.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004.– С. 3: портр.

О жизни и творчестве

Дорофеев Владимир Степанович // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 73: портр., ил. –Текст. парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Старость.



ДРИЛЕВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

(р. 30.08.1938)

живописец, график

Родился в с. Первомайское Алтайского края. Окончил Казанское художественное училище, учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

Работает в жанре портрета, пейзажа и тематической картины.

Работы А. Дрилева представлены в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом.

Участник краевых выставок с 1965 г.

Член Союза художников России с 1995 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1965 Белокурихинские белки. Х.,м.

1965 Волжские просторы. Музей речного флота, Казань.

1987 Площадь Спартака. Оттепель. Х.,м. 95х130. Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтайского края, Барнаул.

1990 Опаленный войной Кандагара Александр Федоров. Музей Славы, Барнаул.

1990 Площадь Спартака. Х.,м. 88,7х125. ГХМАК.

1995 Песни Алтая. Х.,м. 35х45. Британский национальный музей, Лондон, Англия.

1995 Ростов Великий. Х.,м. 30х60. Бриджвойт, Англия.

1996 Проспект Социалистический. Из серии «Мой город – Барнаул». Х.,м. 46х48. ГХМАК.

1996–2001 Исповедь, или Пути господни неисповедимы. Х.,м. 167х286.

1999 Вечереет. Х.,м. 33х51,8. ГХМАК.

1999 Юлия Юрьева в роли княжны Тараканової. Х.,м. 135х80.

1999–2003 Бал горных офицеров в Дворянском собрании Барнаула второй половины XIX века. 1-й вариант. Х.,м. 145х250. Частная коллекция, Кемерово.

1999–2005 Моржи Алтая. Х.,м. 140х250.

2000 Алтайская Епархия. Х.,м. 30х34,6. ГХМАК.

2000 Связь времен, или Парадоксы России. Х.,м. 100х60.

2001 Исповедь. Х.,м. 167х286.

2002 Стоунхендж. Х.,м. 60х70.

2003 Портрет художника А. Потапова. Х.,м. 90х180.

2003–2005 Бал горных офицеров в Дворянском собрании Барнаула второй половины XIX века. 2-й вариант. Х.,м. 167х286. Мэрия г. Барнаула.

2004 Колокола. Х.,м. 90х70.

2004 Храм Христа Спасителя. Х.,м. 44х90. ГХМАК.

Иллюстрации к книгам

1991 Бельская, М.К. Дети Арины: повесть. – Барнаул.

ВЫСТАВКИ

1973 «В горах голубого Алтая», республиканская художественная выставка.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. Барнаул.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
2003 «Сибирь, региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2005 Барнаул – Тюмень. Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1982, 2001, 2004, 2005 Барнаул.
1984 Барнаул. Совместно с А. Емельяновым.
1994 р.п. Павловск.
1996 Барнаул. Совместно с Ю. Чулюковым.
2002 Славгород.
2003 Бийск.
2003 Новосибирск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Семнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1970.– С. 10.

Осенняя выставка алтайских художников.– Барнаул, 1971.– С. 6, 11.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1978.– С. 12.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 26: портр.

Нивы Алтая.– М., 1983.– С. 8.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 11.

Алтай–авангард, краевая выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я.– Барнаул, 1997.– С. 9.

Краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 3.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– С. 2.

Художник и модель.– Барнаул, 1998.– С. 5.

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000.– С. 2.

Портрет. Архитектура.– Барнаул, 2000.– С. 1.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка.– Барнаул, [2000].– С. 3.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений.– Барнаул, 2001.– С. 2.

Образ В.М. Шукшина в произведениях художников Алтая: материалы Круглого стола и каталог художественная выставки. – Барнаул, 2002.– С. 6, 20-21, 29: ил.

Репрод.: Микола Запорожец. Этюд к картине по роману В. Шукшина «Я пришел дать вам волю».

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 7.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 1.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я.– Иркутск; Томск, 2003.– С. 88.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– Барнаул, 2004.– С. 6.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина.– [Барнаул], 2004.– С. 3.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]– Барнаул, 2004.– С. 2, 9: портр.

Репрод. (цв.): Художник-мастер Потапов Александр.

Барнаул – Тюмень.– [Барнаул], 2005.– С. 3.

Статьи художника

Вплавь по Горному // Вечерний Барнаул**.** – 1999. – 14 сент.: ил.

Алтайский центр «Марафонское зимнее плавание» организовал заплыв в Мультинских озерах. В походе участвовал А. Дрилев.

О жизни и творчестве

Шишин, М. Мир людей и природы // Алтайская правда.– 1984.– 26 мая: фото.

В выставочном зале АГУ демонстрируются работы А. Дрилева и А. Емельянова.

Сорокин, Ю. Двойной бенефис //Алтайская правда. – 1996. – 6 марта.

Репрод.: Портрет поэта Владимира Сергеева; Студентка.

О персональной выставке художников А. Дрилева и Ю. Чулюкова.

Евстигнеев, Д. Уехал без носков, а приехал с идеей // Время и деньги**.** – Барнаул, 1996. – 5-11 сент. (№ 38). – С. 12: фото.

О поездке художника в Великобританию.

Прозорова, Я. Незаконченный этюд // Алтайская правда**.** – 1998. – 19 авг.: фото.

Репрод.: Портрет актрисы Юлии Юрьевой.

Дрилев, А. От ФСБ до колонии один шаг?: [беседа с художником] / вела М. Кочнева // Молодежь Алтая**.** – 2000. – 19 апр. (№ 16). – С. 18: фото.

Дрилев, А. Два ведра – начало жизни: [беседа с художником] / вела Л. Вигандт // Алтайская неделя**.** – 2000. – 5-11 окт. (№ 41). – С. 3-4

Веселые картинки: 27 окт. исполняется 60 лет Алт. краев. Союзу художников: веселые истории от худож. А. Дрилева, В. Каминского, Ю. Иванова / истории собирала М. Кочнева // Молодежь Алтая. – 2000. – 25 окт. (№ 43). – С. 10: рис.

Алексей Дрилев: [буклет] / Алт. краев. худож. музей, Союз художников России.– [Барнаул], 2001.– 1 слож. л.

Репрод. (цв.): Из серии «Связь времен, или Парадоксы России»; Анатолий Корнев в роли А. Пушкина; Цыгане; Этюд к картине «Барнаульские моржи»; Отец Георгий; Исповедь, или Пути господни неисповедимы; Колония г. Рубцовска;

Коломна. Владимирский Кафедральный собор; Связь времен, или Парадоксы России; Алтай. Мультинский заповедник; Собор духовной семинарии; Верхне-мультинское озеро; Марина Губа – мастер спорта по художественной гимнастике; Танец Кармен; Юлия Юрьева в роли княжны Таракановой; У берегов Шотландии; Старый Барнаул.

Дрилев Алексей Алексеевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 76-77: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ.яз.

Репрод. (цв.): Связь времен, или Парадоксы России; Коломна; Перед богом все едины.

Рябова, Е. Реализм – не догма, а средство самовыражения // Алтайская правда. – 2001. – 13 февр.: фото.

Репрод.: Исповедь.

О выставке художника А. Дрилева «Исповедь».

Вигандт, Л. [В выставочном зале Алтайского государственного музея изобразительных искусств проходит выставка работ алтайского художника А. Дрилева] // Алтайская неделя. – 2001. – 22-28 фев. (№ 9). – С. 9: портр.

Лихацкая, Л.Н. "Исповедь" Дрилева // Вестник культуры Алтайского края: информ. бюл.– Барнаул, 2001. – Март (№ 1). – С. 52-55: фото.

О выставке произведений художника А.А. Дрилева в ГХМАК, февраль 2001 г.; беседа с художником.

Барабаш, А. Алексей Дрилев: два в одном // Вечерний Барнаул.– 2001.– 27 марта: фото.

О выставке работ живописца и графика А. Дрилева в Доме ученых.

Афанасьева, М. Художник-морж, рисующий меня // За науку. – Барнаул, 2001. – 26 апр.

Николенко, Л. Исповедь, или Неисповедимы пути Господни / Л. Николенко, В. Богомолова // Диалог–Алтай. – 2001. – Июль (№ 4). – С. 3: фото.

Репрод.: Исповедь.

О творчестве художника А. Дрилева.

Гуменникова, О. An einem Mensch muss alles schön sein: Altaier Maler träumt von Kunstschule zur harmonischen Entwiklung der Persönlichkeit / O. Gumennikowa // Zeitung für Dich. – Славгород, 2001. – 20. Juli (№ 29) (S. 12: фот.– Нем.)

Об алтайском художнике А. Дрилеве.

Дариус, Е. Особый магнетизм // Вечерний Барнаул. – 2003. – 14 мая: ил.

Репрод.: Алтайская Епархия; Площадь Спартака. Оттепель.

Барнаул в произведениях А. Дрилева, находящихся в собрании ГХМАК.

Бардюкова, З. Рыцарь духовности // Вечерний Барнаул. – 2003. – 30 дек.

Репрод.: Связь времен, или Парадоксы России.

Боженко, С. Знаменитые земляки, или Зачем нужны бакенбарды: (фрагменты из книги) // Встреча.– Барнаул, 2004.– № 1.– С. 77-99.– Из содерж.: [А. Дрилев].– С. 78.

Буняева, В. История одной картины // Мой Алтай: село и город.– 2005.– Март (№ 3).– С. 49-50: фото.

В выставочном зале Союза художников открылась выставка одной картины А. Дрилева «Бал горных офицеров в народном собрании».

Картина 164х286 // Маркер-Экспресс.– Барнаул, 2005.– 2 марта (№ 9).– С. 3: цв. фото.

Репрод. (цв.): «Бал горных офицеров в Дворянском собрании Барнаула второй половины XIX века». Фрагмент.

О выставке одной картины А. Дрилева «Бал горных офицеров в Дворянском собрании Барнаула второй половины XIX века».

Кочетыгова, Т. Вечер с горными офицерами: Алексей Дрилев работал над созданием полотна 4,5 года // Вечерний Барнаул.– 2005.– 4 марта.– С. 21: фото.

О выставке одной картины А. Дрилева «Бал горных офицеров в Дворянском собрании Барнаула второй половины XIX века».

Ведерникова, О. Позирую! // Маркер–эксперсс.– Барнаул, 2005.– 23 марта (№ 12).– С. 12: фото.

По материалам беседы с художником А. Дрилевым.

Барабаш, А. Галопом по Европам: в выстав. зале Союза художников работает групповая худож. выст. «По странам мира» // Вечерний Барнаул.– 2005.– 30 марта: фото.

В т.ч. об участии в выставке А. Дрилева.

Вигандт, Л. Радоваться каждому дню // Вечерний Барнаул.– 2005.– 7 апр.– С. 3: фото.

По материалам беседы с художником А. Дрилевым.

Репродукции

Артерии станции Барнаул (цв.) // Барнаул.– 2002.– № 1.– 4 с. обл.

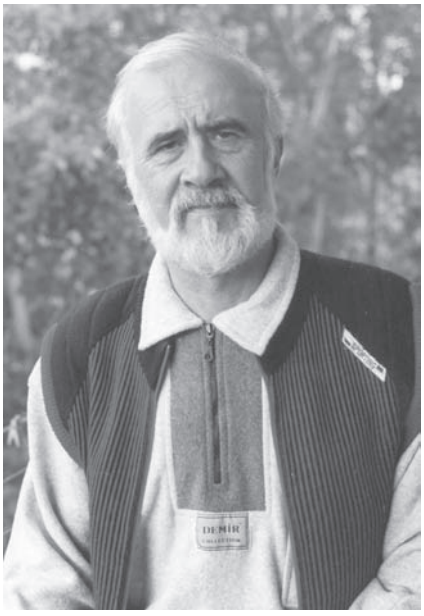
[Алтайский поэт В. Сергеев] // Алтайская правда.– 1996.– 6 марта.

Площадь Спартака. Оттепель // Вечерний Барнаул.– 2002.– 29 авг.

Площадь Спартака. Оттепель (цв.) // Тебе, мой Барнаул!: календ., 2000.– Барнаул, 1999.– С. 5.

То же // Алтай. Барнаул. XXI век: Барнаулу – 275 лет.– Барнаул, 2004.– С. 182.

Портрет чабана // Художник.– 1973.– № 6.– С. 31.



ЕВРАСОВ ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

(р. 03.08.1941)

график

Родился в д. Лосево Комсомольского района Ивановской области. В 1966 г. окончил Палехское художественное училище им. М. Горького, получив специальность художника палехской миниатюры. После окончания переехал в г. Барнаул и работал на Алтайском моторном заводе художником в Бюро эстетики. С августа 1967 г. работал в Алтайском книжном издательстве. Оформление книг и печатной продукции стало основным направлением в творчестве художника. Графиком оформлено и проиллюстрировано более двухсот изданий.

В.И. Еврасов представлял Алтайское краевое издательство в международной выставке «Книга на службе мира и прогресса» в Москве (1975). На Всесоюзном конкурсе «Искусство книги» награжден Дипломом Государственного Комитета СССР по печати (1988) за оформление букваря на алтайском языке.

Участник краевых выставок с 1967 г.

Член Союза художников с 1990 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Оформление книг и иллюстрации

1973 Демченко, А. В краю легенд.–Барнаул.
1973 Хлебное золото Алтая.– Барнаул.
1975 Сказки голубого кедра: алт. нар. сказки.– Барнаул.
1976 Бианки, В. Рассказы.– Барнаул.
1978 Баздырев, А. Это и есть жизнь.– Барнаул.
1979 Демченко, А. За незримой чертой.– Барнаул.
1979 Пухначев, В. Родники России.– Барнаул.
1979 Сердце матери: стихи сов. поэтов.– Барнаул.
1984 Макеев, Л. Растущая скала.– Барнаул.
1984 Мамин-Сибиряк, Д.Н. Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку.– Барнаул.
1986 Барантаева, М. Букварь.– Горно-Алтайск.
1988 Квин, Л.И. Характеры и судьбы.– Барнаул.
1988 Титов, Г. Голубая моя планета.– Барнаул.
1989 Лазарев, В. Взлетная полоса.– Барнаул.

1989 Непросто говорить о Шукшине: лирич. венок поэтов России.– Барнаул.
1992–1993 Алтай: лит.-худож. журн.– Барнаул.

ВЫСТАВКИ

1975 «Книга на службе мира и прогресса», международная книжная выставка. Москва.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1982 Искусство книжной графики, Всероссийская выставка, 2-я. Пермь, Ленинград.
1988 Всесоюзный конкурс искусства книги. Москва.
1989 Международная книжная выставка-ярмарка. Москва.

Персональные выставки

1999 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

В.И. Еврасов: по пушкинским местам: кат. выст., посвящ. 200-летию со дня рожд. А.С. Пушкина / авт. вступ. ст. Т.М. Степанская, Т.Г. Черняева; Алт. гос. ун–т. – Барнаул: Изд–во АГУ, 1999. – 14 с.: ил.

Репрод.: Автопортрет; Сосна; Деревья; Дубовая роща.

Каталоги выставок

Выставка самодеятельных художников Алтая.– Барнаул, 1967.– С. 5.

Шестнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1968.– С. 14.

20-я краевая выставка произведений художников.– Барнаул, 1976.– С. 12.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1978.– С. 12.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 132: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981.– С. 17.

В горах голубого Алтая.– Горно-Алтайск, 1982.– С. 16.

Искусство книжной графики, Всероссийская выставка, 2-я.– Пермь, 1982.– С. 12.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.– С. 14, 17.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 25.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка.– Барнаул, 1988.– С. 22.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я.– Барнаул, 1991.– С. 10.

О жизни и творчестве

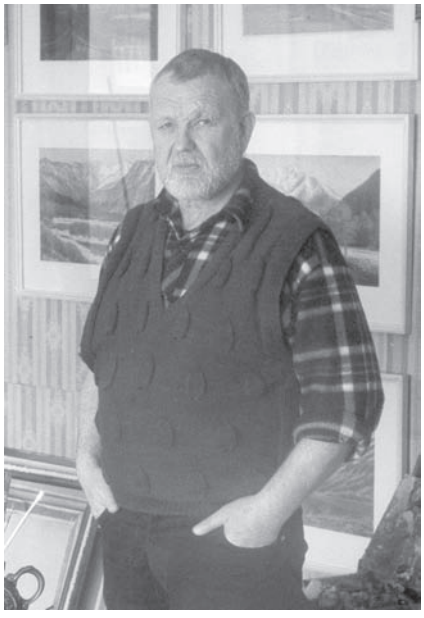
Лихацкая, Л.Н. Еврасов Валерий Иванович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 128.

Мозес, В. Художник и издатель – Пушкину // За науку. – Барнаул, 1999. – 4 марта.

Об издании каталога В.И. Еврасова "По Пушкинским местам".

Еврасов Валерий Иванович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул**,** 2001. – С. 80: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Сказка о царе Горохе.



ЕГОШИН ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ

(р. 23.04.1947)

график

Родился в с. Чемал Республики Алтай. Образование – техническое. Живет и работает в г. Бийске.

Основное направление творчества – пейзаж. Художник работает преимущественно в технике пастели.

Ряд работ хранится в Москве, картинной галерее г. Искитима, музее Горно-Алтайска и др.

Участник городских, краевых выставок с 1970 г.

Член Союза художников СССР с 1983 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1974 Бабушкин двор. К.,м. 56х56. ГХМАК.
1977 Девушка чабана. Х.,м. 90х80.
1979 Автолавка приехала. Х.,м. 85х100. Областной музей, Горно-Алтайск.
1979 Заготовка соли. К.,м. 50х75. ГХМАК.
1979 Серия «По Монголии». Б.,паст.
Юрты аратов. 34х45.
У колодца. 39х57.
Маневры. 40х60.
1981 У колодца. Х.,м., 70х110. Бийский краеведческий музей, Алтайский край.
Серия «По Монголии». Х.,м.
1981 У озера. Б.,паст. 46х65. ГХМАК.
1981 Через перевал. 46х60. Министерство культуры СССР. Москва.
1982 В Чуйской степи. Х.,м. 59х115.
1982 Дорога на Ташанту. 46х60. Министерство культуры СССР. Москва.
1982 На новую стоянку. Б.,паст. 46х60.
1982 Первый снег. Х.,м. 67х97. ГХМАК.
1982 Серия «Алтай – мой край родной». Б.,паст.
1982 Хмурое утро в Еланде. 46х60.
1983 Долина реки Орхон. Б.,паст. 46х60. ГХМАК.
1984 У красных скал. Б.,паст. 46х60.
1984 Серия «По Монголии»». Б.,паст.
Мираж. 46х60. Художественный фонд РСФСР. Москва.
Гоби зимой. 46х60. Алтайский государственный краеведческий музей. Барнаул.
1988 Духи Алтая. Б.,паст. 45х57. ГХМАК.

1988 Стоянка чабанов. Б.,паст. 45х57. ГХМАК.
1995 Портрет ветерана войны М.И. Неделько. Б.,паст.
1995 Слияние реки Катуни с рекой Чемалкой. Х.,м.
1997 Красавица Алтая Белуха. Б.,паст. 46х60.
1998 Пионы в кувшине. Х.,м. 46х60.
2002 Зимнее утро. Х.,м.
2002 Март. Х.,м.
2002 Чемал. Лед прошел.Б.,паст. 46х60
2003 Ледоход. Река Чемалка. Х.,м.
2003 Осень на реке Катуни. Х.,м.
2003 Солнце на горах. Х.,м.
2004 Апрель в Чемале. Х.,м.
2004 Пионы. Х.,м.
В Чуйской степи. Б.,паст.. 45х57,5. ГХМАК.
Чабан. Х.,м. 68х83. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1974 «Слава труду», Всесоюзная выставка самодеятельных художников. Москва.
1978 «Молодые художники Сибири», зональная выставка, 2-я. Омск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1981 «По родной стране», Всероссийская выставка, 2-я. Москва.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1983 «По родной стране», Всероссийская выставка, 3-я. Красноярск.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1986 Всероссийская выставка станковой графики, 1-я. Москва.
1987 Республиканская выставка станковой графики. Москва.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Вторая краевая выставка произведений молодых художников. – Барнаул, 1972.– С. 7.

I-я отчетная выставка произведений художников Бийска в городе Барнауле. – Барнаул, 1974. – С. 6, 19: портр.

«Слава труду». – М., 1974. – С. 20, 62.

11-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 1976. – С. 9, 21, 24: портр.

Репрод.: Бабушкин двор.

«По старым городам Советского Союза», краевая выставка произведений художников, 21-я. – Барнаул, 1976. – С. 6.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 2-я. – Барнаул, 1977. – С. 6.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978.– С. 4.

«Молодые художники Сибири», зональная выставка, 2-я. – Омск, 1978. – С. 15.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 26, 100: портр.

Бийские художники. – Барнаул, 1981. – С. 5, 8.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 13.

«По родной стране», Всероссийская художественная выставка – М., 1981. – С. 8, 33.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 11, 13.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я – Барнаул, 1982. – С. 6.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я. – Барнаул, 1982. – С. 6.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 6, 12.

Молодость Алтая, краевая художественная выставка, 6-я. – Барнаул, 1982. – 1 слож. л.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 9, 22.

«По родной стране», Всероссийская художественная выставка, 3-я – Л., 1983. – С. 49-50.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города. – Барнаул, 1985. – С. 8, 13, 17, 45.

Репрод.: В Чуйской степи.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 71: портр.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 18.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 10.

Нивы Алтая.– Л., 1987.– № 97.

Репрод.: Первый снег.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 17.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая художественная выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – [С. 8].

Краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– [С. 2].

«Сибирь», региональная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения В.И. Сурикова, 8-я. – Красноярск, 1998. – С. 68.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998. – С. 6.

XVII-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 17: портр., крат. биогр. справка.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений.– Барнаул, 2001. – С. 6.

Бийчане в Рубцовске. – Рубцовск, 2002. – [С. 6].

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С 4.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 3, 20: портр.

Репрод. (цв.): Ледоход прошел.

О жизни и творчестве

***Хвостенко, Л.** Заговорит художник // Бийский рабочий. – 1987. – 22 янв.

Прибытков, Г. От энтузиастов-одиночек до творческого коллектива Союза художников. – Бийск, 1990. – С. 52-53.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1, 4].

Егошин Виктор Алексеевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул**,** 2001. – С. 82-83: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Мираж; Алтайская рябина; Чемальский пруд.

Лихацкая, Л.Н. О тенденции развития алтайского портрета // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул, 2001. – С. 69-72. –

В т.ч. о творчестве В.А. Егошина.

Жукова, Е. Богатая палитра // Алтайская правда. – 2001. – 5 дек.: фото.

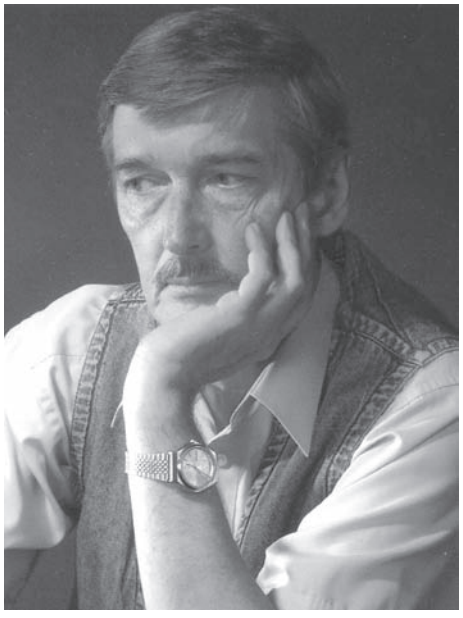
О выставке бийских художников в выставочном зале Алтайского отделения СХ России, в т.ч. о В. Егошине.

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения Союза художников Алтая: [буклет]. – Бийск, 2005.– 1 слож. л.

Репродукции

Первый снег (цв.) // Нивы Алтая. – Л., 1987. – С. 15; № 97.

То же // Искусство Алтая. – Барнаул, 1989. – Вкл. л. после с. 64.



ЕМЕЛЬЯНОВ АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ

(р. 09.11.1951)

живописец, книжный график

Родился в г. Барнауле. В 1976 г. окончил Новоалтайское художественное училище. В 1976–77 гг. работал главным художником областного театра кукол в г. Чернигове (Украина). С 1977 г. работает на Алтае. В 1981 г. принят в члены Молодежного объединения Союза художников СССР, в 1991 г. – в члены Союза журналистов СССР.

В 1985–92 гг. работал художником в Алтайском книжном издательстве. В 1992–94 гг. – главный художник издательства «День».

А.Е. Емельянов – живописец-жанровик, работает в направлении ассоциативного символизма и романтизма.

Всего им оформлено и проиллюстрировано более 300 книг.

Дважды лауреат премии Управления внутренних дел Алтайского края за серию иллюстраций к книгам о российской милиции (1999) и полотно «Старая фотография» (2000). Лауреат краевой ежегодной премии «Золотой переплет» в области книжной графики (2004).

Работы художника находятся в музеях и частных коллекциях Голландии, Финляндии, Германии, Израиля, Италии, Польши.

Участник краевых выставок с 1977 г.

Член Союза художников России с 1993 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Картины

1986 Натюрморт с вином и яблоками. Х.,м. 45х60.
1987 Натка. Х.,м. 100х80.
1989 Первенец. Х.,м. 120х100.
1989 Портрет одного из первых художников Алтая Н.Н. Емельянова. Х.,м. 100х93. ГХМАК.
1989-1990 Старая тематическая композиция. Фотография (о первых руководителях комсомола Алтая 20–30-х годов). Х.,м. 148х130. ГХМАК
1990-1991 Возрождение. Х.,м. 135х137.
1996 Адам и Ева (Молодость). Диптих. Х.,м. 80х70.
1996 Натюрморт с хурмой. Х.,м. 50х45. ГХМАК.
1997 Натюрморт с бананами и вином. К.,м. 70х80.

1998 Грань. Х.,м. 85х105.
1999 Пасха. Х.,м. 68х62. Частное собрание.
1999 Юность. Х.,м. 75х70. Зал изоискусств курорта Белокуриха.
2000 Вера. Х.,м. 85х80.
2000 Портрет М.И. Юдалевича. Х.,м. 100х78. ГХМАК.
2002 Познание. Х.,м. 80х81. Частное собрание.
2002 Портрет Г.В. Егорова. Из серии «Писатели Алтая». Х.,м. 50х70. ГХМАК.
2003 Античный мотив. Х,м. 85х80. Зал изоискусств курорта Белокуриха.
2003 Вдохновение-2. Х.,м. 77х70. Зал изоискусств курорта Белокуриха.
2003 Настя. Х.,м. 77х70. Частное собрание.
2004 Альтернатива. Х.,м. 77х70. Частное собрание.
2004 Клубничка. Х.,м. 85х80.
2004 Логика. Х.,м. 70х77.
2004 Маки. Х.,м. 77х70. Частное собрание.
2004 Наутро. Х.,м. 77х70. Частное собрание.
2004 Осенняя фантазия. Х,м. 85х80. Частное собрание.
2004 Первый луч. Х.,м. 80х85.
2004 Сирень и лимоны. Х.,м. 65х60. Частное собрание.
2004 Теплое утро. Х.,м. 70х77. Частное собрание.
2005 Полиптих «Противостояние», посвященный 60-летию победы в Великой Отечественной войне.

Иллюстрации к книгам

1982 Быков, В. Дожить до рассвета: повести.– Барнаул.
1992 Гущин, Е.Г. Ведьмин круг: роман. – Барнаул.
1992 Егоров, Г.В. Солона ты, земля! На земле живущим: роман.– Барнаул.
1992 Орехов, Н.М. Барнаул – Столица Мира: (иронич. детектив) / Н.М. Орехов, С.М. Орехов. – Барнаул.
1994 Шолохов, М. Тихий Дон: роман в 4-х кн.– Барнаул.
2000 Каценштейн, Э.Э. Зубная боль в сердце = ZAHNWEH IM HERZEN. – Барнаул.
2000 Нечунаев, В.М. “Ученая коза” и другие стихотворения. – Барнаул.
2002 Нечунаев, В.М. Скворушкин дворец и другие стихотворения Василия Нечунаева. – Барнаул.
2002 Нечунаев, В.М. Фантазия–чудотазия. – Барнаул.

ВЫСТАВКИ

1980 «Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «50 лет Комсомольску-на-Амуре», республиканская выставка.
1988 «Против войны», международная триеннале графики, 2-я. Польша.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.

Персональные выставки

1982, 1993, 2001, 2004 Барнаул.

1984 Барнаул. Совместно с А. Дрилевым.
1984 Камень-на-Оби. Совместно с. Л. Шмидтом, Г. Сухогузовым.
1985 р.п. Павловск. Совместно с А.П. Щетининым, А.В. Курдюмовым, В.В. Боосом.
1986, 1992, 1995 Барнаул, р.п. Павловск.
1990, 1991 Польша.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Александр Емельянов: Живопись. Графика / Ленинский райком КПСС, Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза худож. РСФСР; сост. и авт. вступ. ст. М. Шишин.– Барнаул, 1986.– ил. портр.

Репрод.: Вишня (У бабушки); Астры. Фрагмент; Вовка Мурзика принес; Мушкетеры (из спортивной школы); Портрет Н.А. Жуканова; Весна; Меня зовут Надя; Третий трудовой; Портрет А. Ускова; Студийцы; Портрет Л.Г. Ульяновой; Сентябрь; Портрет В. Чавкина; Спой, сестренка; Юля; Андрюша Бегаев; Попозируем.

Александр Емельянов: Живопись**.** Графика. – Барнаул, [1995]. – 1 слож. л.: портр.

Репрод.: М. Юдалевич. Повести, рассказы. Граттография; В. Ян. Спартак. Граттография; Сашка; Возрождение (цв.); Вишня (В гостях у бабушки); Натка; Рука дающего (цв.); Ламбада; Натюрморт с вином и яблоками (цв.); Сухой ствол; Ветлы (Рассвет).

Каталоги выставок

Каталог пятой краевой молодежной художественной выставки.– Барнаул, 1977.– С. 3.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1977.– С. 7.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1978.– С. 4.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 27: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981.– С. 6-7.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я.– Барнаул, 1982.– С. 6.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я.– Барнаул, 1982.– С. 5,9.

Выставка рисунка, акварели и этюда.– Барнаул, 1982.– С. 12.

Групповая выставка молодых художников Алтая.– Павловск, 1982.– С. 6-7: портр.

Молодость Алтая, краевая художественная выставка, 6-я.– Барнаул, 1982.– [С. 2,3].

Нивы Алтая.– М.: Сов. художник, 1983.– С. 9.

Каталог отчетной выставки.– Горячий ключ, 1984.– С. 3.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я.– Кемерово, 1985.– С. 22: портр.

Творчество молодых художников Алтая.– Павловск, 1985.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул: РИО, 1986.– С. 4-5.

Молодость Алтая, краевая художественная выставка, VIII-я.– Барнаул, 1986.– С. 6.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 11

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка.– Барнаул, 1988.– С. 8, 17, 22.

«Алтай–авангард», краевая выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я.– Барнаул, 1997.– С. 6.

Краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 3.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– С. 2.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства.– Барнаул, 1999. – С. 4, 7.

Левый берег Алтая, краевая выставка произведений искусства неакадемического направления, 2-я. – Барнаул, 1999. – С. 2, 4.

Краевая художественная выставка, посвященная 60–летию создания Алтайской организации Союза художников.– Барнаул, 2000. – С. 3.

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. 1.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – С. 3.

Земля и космос.– Барнаул, 2001.– С. 2.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Образ В.М. Шукшина в произведениях художников Алтая: материалы «круглого стола» и каталог художественной выставки. – Барнаул, 2002.– С. 6, 21, 29.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 7.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 1.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 4.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004.– С. 6.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина.– [Барнаул], 2004. – С. 3, 9.

Статьи художника

«Человек и город» // Молодежь Алтая.– 1983.– 20 янв.: ил.

О выставке графических работ художников Ю. Краева, Л. Шмидта.

Об Александре Карпове и книжной графике // Барнаул. – 2004. – № 2. – С. 167–168.

О жизни и творчестве

Шишин, М. Мир людей и природы // Алтайская правда.– 1984.– 26 мая. Репрод.: Студийцы.

В выставочном зале АГУ прошла выставка А. Емельянова и А. Дрилева.

Емельянов, А. И труд, и вдохновенье / вела И. Прохорова // Молодежь Алтая.– 1984.– 24 окт.

Беседа с художником А. Емельяновым о VII краевой выставке «Молодость Алтая».

Шишин, М. Творчество молодых // Алтайская правда.– 1986.– 15 марта.

Репрод.: Попозируем…

О персональной выставке работ А. Емельянова.

Извеков, В. Александр Емельянов: кн. выст. / Алт. орг. Союза худож. России. – Барнаул: АО "Полиграфист", 1992. – 31 с.: ил.

Извеков, В. Александр Емельянов: кн. графика. – Барнаул: РИО, 1992. – 32 с.: ил., портр.

Чуниховская, В. Книги "от Емельянова" // Молодежь Алтая. – 1993. – 29 янв. (№ 4). – С. 4: ил.

О выставке работ художника А. Емельянова в выставочном зале АГУ.

Егоров, А. "Тихий Дон" в графике Александра Емельянова // Вечерний Барнаул. – 1995. – 17 июня. – С. 2: фото.

Шолохов был приятно удивлен // Вестник АТН. – Барнаул, 1995. – 23 июня (№ 24): ил.

О портрете М. Шолохова, написанном художником к книге "Тихий Дон".

Штаненко, Т. Как "Возрождение" соседствует с "Агрессией" // Вечерний Барнаул. – 1995. – 26 авг.. – С. 7: фото.

О персональной выставке работ художников А.Е. Емельянова и А.А. Варова в выставочном зале Союза художников Алтая.

Егоров, А. По правую сторону фронта // Мы и здоровье. – Барнаул, 1995. – 1 сент. (№ 35): фото., ил.

В выставочном зале Союза художников открылась персональная выставка А. Емельянова.

Емельянов, А. Два Александра, два художника / А. Емельянов, А. Варов; вела Г. Октябрь // Алтайская правда. – 1995. – 5 окт.: фото.

Беседа с художниками А. Емельяновым и А. Варовым о совместной выставке в художественном музее Алтайского края.

Лихацкая, Л.Н. Емельянов Александр Евгеньевич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 131.

Емельянов, А. Александр Емельянов: "В искусстве главное – эмоции": [беседа с художником] / вел К. Ганов // Вечерний Барнаул. – 1997. – 26 нояб.: фото., ил.

Уманец, Т.С. Емельянов Александр Евгеньевич // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 108.

Александр Емельянов: [буклет] / Гос. худож. музей Алт. края, Союз худож. России.– Барнаул: Б. и., 2001.– 10 с.: фото, ил.

Репрод.: Грань (цв.); Утро (цв.); Композиция №…(цв.); Сирень (цв.); Натюрморт с хурмой (цв.); Натюрморт с вином и бананами (цв.); Рука дающего…(цв.); Юность (Адам и Ева) (цв.); Пасха (цв.); Маки (цв.); Вера (цв.); Подсолнухи (цв.); Сюжет (цв.); Юность (цв.); Однобокое познание (цв.); Возрождение; Вишня (В гостях у бабушки).

Емельянов Александр Евгеньевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 84–85: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Натюрморт с хурмой; Юность; Сирень.

Есть художник – есть выставка – есть праздник // Правое дело на Алтае. – 2001. – Сент. (№ 11). – С. 8: ил.

О выставке художника А. Емельянова в ГХМАК.

Федоринова, Е. Откуси яблоко – и познаешь // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 13 сент. (№ 37). – С. 22: портр.

О персональной выставке А. Емельянова в ГХМАК.

Тиунова, Н. Живописная философия // Вечерний Барнаул. – 2001. – 15 сент.: фото.

Репрод.: Рука дающего…

О выставке работ А. Емельянова в ГХМАК.

Рябова, Е. "Съешь эклектику!" // Алтайская правда. – 2001. – 18 сент.: ил.

О персональной выставке А. Емельянова.

Тиунова, Н. Художники–студенты // Вечерний Барнаул. – 2001. – 13 окт.: фото.

В выставочном зале Союза художников открылась выставка, посвященная 30-летию Новоалтайского художественного училища. Беседа с выпускниками училища А. Емельяновым, Ю. Никитюк, В. Каминским и др.

Лисицкая, А.К. Вещее слово // Вестник культуры Алтайского края. – Барнаул, 2002. – Сент. (№ 3 (7)). – С. 43–44.

О выставке "Образ В.М. Шукшина в произведениях художников Алтая", прошедшей в июле 2002 г. в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая, в т.ч. об А. Емельянове.

Мир вокруг нас. И мы в нем // Вечерний Барнаул.– 2003.– 13 нояб.: фото.– Из содерж.: Царева Н. Общение души; Бардюкова З. Может, станут великими.

Репрод.: Настя.

О 43-й краевой выставке, в т.ч. о работах А. Емельянова.

Боженко, С. Знаменитые земляки, или Зачем нужны бакенбарды: (фрагменты из кн.) // Встреча.– Барнаул, 2004.– № 1.– С. 77-99.– Из содерж.: [А. Емельянов].– С. 78.

Смирнов, А. Два конкурса – один лауреат // Барнаул.– 2005.– № 1.– 2-я с. обл.: фото.

А. Емельянов стал лауреатом премии общегородского конкурса Рождественского (Святочного) рассказа за рассказы «Здравствуй, Катенька!» и «Торт» (под псевдонимом В. Сидоренко) и лауреатом краевой премии «Золотой переплет» как лучший художник книги 2004 г.

Ворсина, В. Главная тема // Вечерний Барнаул.– 2005.– 17 мая.

В выставочном зале Союза художников Алтая открылась выставка алтайских художников. В т.ч. о полиптихе А. Емельянова, посвященного 60-летию победы в Великой Отечественной войне.

Емельянов, А. Фет в стиле Нади Рушевой: [беседа с художником] / вела Т. Кочетыгова // Вечерний Барнаул.– 2005.– 31 мая: ил.

Репродукции

Возрождение (цв.) // Земля и космос: живопись, графика, скульптура, монумент.-декоратив. искусство, фотодокум.: [буклет].– Барнаул, 2001.– 1 слож. л.

Диптих «Юность» (Адам и Ева) // Барнаул.– 2000.– № 4.– 2, 3 с. обл.

Контраст // Барнаул.– 2000.– № 4.– 2, 3 с. обл.

Натюрморт с вином // Барнаул.– 2000.– № 4.– 2, 3 с. обл.

Портрет писателя Егорова // Алтайская правда.- 2002.– 19 сент.

Портрет писателя Свинцова // Алтайская правда.- 2002.– 19 сент.

Рука Дающего… // Барнаул.– 2000.– № 4.– 2, 3 с. обл.

ЕРОВИКОВ ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ

(р. 19.08.1948)

живописец

Родился в г. Целинограде (Акмолинске) Казахской ССР. В 1973 г. окончил художественно-графическое отделение Бийского педагогического училища.

С 1976 г. работает в Бийских художественно-производственных мастерских Алтайского творческо-производственного комбината.

В своем творчестве художник обращается в основном к жанру городского пейзажа.

В 2003 г. занесен в Энциклопедию мировой художественной культуры (г. Лейпциг).

Ряд работ находится в музее г. Искитима.

Участник краевых выставок с 1976 г.

Член Союза художников России с 1991 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1978 Бетонно-растворный узел. Х.,м. 100х80.
1978 Карьер. Х.,м. 100х80.
1979 Утро трудового дня. Х.,м. 70х70.
1980 Зимний день в Эвороне. Х.,м. 90х80.
1981 Михайловский лесхоз. Х.,м. 90х100.
1981 Предгорье. Х.,м. 100х100.
1982 Метеостанция. Х.,м. 90х100.
1986 Весенний экзамен.
1987 Паром. Х.,м. 61х85. ГХМАК.
1988 Околица. Х.,м. 74,5х57,5. ГХМАК.
1989 Воскресенье. Х.,м. 54х74. ГХМАК.
1989 Зимний мотив. Х.,м. 50х59,5. ГХМАК.
1999 Трамвайчик. Х.,м. 50х70
2002 Пасмурный день.
2003 Озеро Канонерка.
2003 По переулкам бродит осень.
2004 На заходе солнца.
2004 Улица Успенская. Б., тушь, гуашь.
Оттепель. Х.,м. 38,5х58,5. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1978 «Молодые художники Сибири», зональная выставка, 2-я. Омск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1981 «Нивы Алтая», республиканская выставка. Москва.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1983 «Сибирь», зональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 6.

11-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 1976. – С. 10, 21: портр.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 2-я. – Барнаул, 1977. – С. 6.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 7.

Краевая молодежная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1977. – С. 4.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 4.

Молодые художники Сибири. – Омск, 1978. – С. 17.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 27.: портр.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 6.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я. – Барнаул, 1982. – С. 6.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 6.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 9.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города. – Барнаул, 1985. – С. 8, 13-14: портр.

Репрод.: Весна; Зимний дворик.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 11.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 5.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – [С. 2].

XVII-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 18: портр.; крат. биогр. справка.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – [С. 3].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений**.** – Барнаул, 2001. – С. 6.

Бийчане в Рубцовске. – Рубцовск, 2002. – [С. 6].

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка. – Бийск, 2002. – [С. 13].

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 19.

О жизни и творчестве

Гракова, О. В тайгу – не за туманом: // Молодежь Алтая. – 1979. – 19 мая.

Творческая командировка молодых художников А. Ботева, П. Еровикова, В. Хвостенко на БАМ.

Еровиков П.М. // Михайловская картинная галерея: кат. – М.; п. Михайловский, 1989. – С. 67.

Еровиков Павел // Художники Алтая, XX век. – Барнаул**,** 2001. – С. 81: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Трамвайчик.

Нехвядович, Л.И. Индустриальный пейзаж в творчестве художников Алтая 1960-1970 гг. // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул, 2001. – С. 19-23.

В т.ч. о творчестве П.М. Еровикова.

Попова, Е. Инициативу депутата поддержал художник // Бийский рабочий. – 2001. – 13 дек.: фото.

Художник П.М. Еровиков передал в дар свои картины общеобразовательной школе № 15 г. Бийска.

Нехвядович, Л.И. Тенденции развития индустриального пейзажа на Алтае в 1960-1970-е гг. // Культурное наследие Сибири.– Барнаул, 2002. – Вып. 4. – С. 72-80.

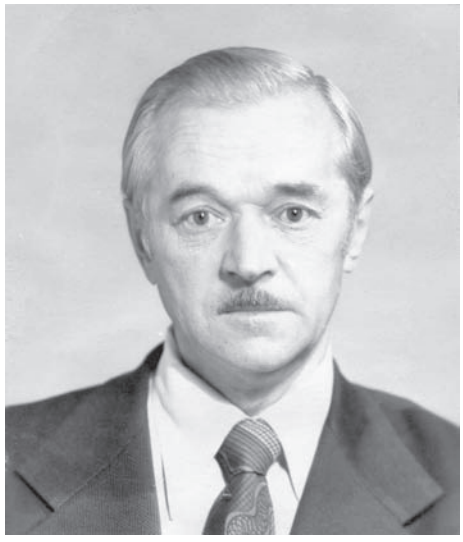
В т.ч. о творчестве П.М. Еровикова.

Еровиков П.М. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 14.

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения Союза художников Алтая: [буклет] – Бийск, 2005.– 1 слож. л.

Репродукции

Утро трудового дня // Алтайская правда. – 1978. – Апр. – Спец. вып. – С. 8.



ЖДАНОВ АНАТОЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

(08.02.1924–1999)

график

Родился в г. Орша Витебской области Белорусской ССР. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

Ветеран Великой Отечественной войны. А.Я. Жданов вел школу художников-оформителей г. Барнаула. Возглавлял изостудию при клубе меланжевого комбината.

А.Я. Жданов много ездил по районам Алтайского края. Создал серию плакатов «Поднимем целинные земли Алтая».

Участник краевых выставок с 1959 г.

Член Союза художников России с 1996 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1957 Целинник из Косихи. Б.,кар. 35х23.
1975 Композитор Г.Н. Дехтяров. Б.,кар. 35х26.
1977 Портрет художника Юрия Мотивилова. Б.,кар. 50х35.
1985 Б.Г. Егоров. Герой Социалистического Труда. Б.,кар. 37х32.
1987 Н.И. Артамонова – Герой Социалистического Труда. Б.,кар. 37х32.
Большая вода.
Портрет матери.
Снег в горах.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. 1957. – Барнаул, 1959. – С. 5.

XIII краевая художественная выставка. – Барнаул, 1962. – С. 12.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 17.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 3.

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – [Барнаул, 1997]. – С. 5.

О жизни и творчестве

Двоеглазова, Л. Земля и люди // Алтайская правда. – 1984. – 1 апр.: ил. Репрод.: Катенька.

Акимов, Г. Рисовать умеет каждый // Алтайская правда. – 1994. – 12 февр. – С. 8-9.

О барнаульском художнике А.Я. Жданове.

Сорокин, Ю. О подвиге. О доблести. О славе. – Барнаул, 1995. – [С. 11]. Репрод.: Портрет художника Юрия Мотивилова.

Бобров, Г. Встреча у портрета // Алтайская правда. – 1997. – 6 нояб.

О работе А. Жданова «Портрет Н.И. Артамоновой – Героя Социалистического Труда», представленной в выставочном зале Союза художников Алтая.

Жданов Анатолий Яковлевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 86: портр., ил. –Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Портрет художника Юрия Мотивилова.

Попов, Р. История портрета космонавта // На земле косихинской. – Косиха, 2001. – 11 июля: фото.

О создании портрета космонавта Г.С. Титова.

ЖЕРЕБЦОВ МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ

(12.01.1927–12.09.1997)

живописец, пейзажист

Родился в г. Барнауле. В 1949 г. окончил Алма-Атинское художественное училище. С 1950 года жил в г. Барнауле.

Работал в жанре лирического пейзажа, натюрморта, портрета. Почти все картины М.Ф. Жеребцова «пленэрны», написаны непосредственно с натуры.

Мотивы своих произведений М.Ф. Жеребцов находил рядом: в окрестностях г. Барнаула, на реке Оби. Большой цикл работ художник посвятил Горному Алтаю.

Участник краевых выставок с 1951 г.

Член Союза художников России с 1968 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1949 Октябрьская площадь. Х.,м. 44,5х81. ГХМАК.
1954 Серый день в горах. К.,м. 18,5х33.
1960 Весна. К.,м. 21х16. ГХМАК.
1960 Зимка. К.,м. 16,4х18,5. ГХМАК.
1960 Сибирская зима. Х.,м. 102х90. ГХМАК.
1963 Портрет художника А. Дерявского. Х.,м. 48х33,6. ГХМАК.
1967 Гробница Тимура. К.,м. 51,5х34. ГХМАК.
1972 Портрет девушки.
1975 Березы. Х.,м. 60х80.
1975 Первый снег.
1976 Астры.
1976 Корона Алтая – Белуха. Х.,м. 106х80. ГХМАК.
1984 Зима. Х.,м. 100х120
1984 Исток Катуни. Х.,м. 100х130
1985 Пробуждение. К.,м. 50х71
1993 Весна на озере Ак-Кем. Х.,м. 110х139.
Белуха. Х.,м. 158х86. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1954 Выставка произведений художников РСФСР. Москва.
1956 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Иркутск.
1964 «Сибирь социалистическая», зональная выставка. Новосибирск.
1966 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Тюмень.

1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1969 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 3-я. Красноярск.
1977 «Земля алтайская», выставка произведений алтайских художников. Улан-Батор, Монголия.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.

Персональные выставки

1968 Барнаул. Совместно с Ф. Торховым, В. Зотеевым, Ю. Капустиным, В. Федосовым.
1977, 1987, 1997 Барнаул.
2002 «Лирический пейзаж». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Михаил Федорович Жеребцов: кат. юбилейн. персон. выст. / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР, Алт. музей изобразит. и приклад. искусств; вступ. ст. Л. Цесюлевича. – Барнаул, 1977. – 19 с.: ил.

Репрод.: Астры; Мавзолей Тимура; Портрет девушки; Первый снег; Дорожный стан; Байкал хмурится; Известковая гора (Алтай); Сибирская нефть.

Михаил Федорович Жеребцов: кат.: 60 лет со дня рождения: 40 лет творческой деятельности / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; [вступ. ст. Г. Октябрь; худож. А. Курдюмов]. – Барнаул: РИО, 1986. – 24 с.: ил., портр.

Репрод.: Весенняя лазурь; Март. Улица Аванесова; Портрет девушки; Березы; Март; Пора зиме; Лето; Незабудки и жарки; Белуха; Лето; Зима; Пробуждение; Портрет художника, участника Великой Отечественной войны М.Ф. Беличенко; Осень в лесу; Ветреный день.

Каталоги выставок

9-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1951. – С. 11.

Выставка произведений художников РСФСР 1954 года. – М., 1954. – С. 14.

10-я краевая выставка произведений художников Алтая. 1954 г. – Барнаул, 1955. – С. 4, 20.

Репрод.: Розы Алтая.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. – Иркутск, 1956. – С. 5.

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. 1957.– Барнаул, 1959. – С. 5.

XII краевая выставка произведений алтайских художников 1959 года. – Барнаул, 1959 (1960). – С. 7.

XIII краевая художественная выставка. – Барнаул, 1962. – С. 4.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. – Тюмень, 1966. – С. 4.

15-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1967. – С. 5, 11, 45: портр.

Репрод.: Березы.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 2-я. – Омск, 1967. – С. 49.

Выставка произведений алтайских художников. Жеребцов М., Торхов Ф., Федосов В., Капустин Ю., Зотеев В. – Барнаул, 1968. – 1 слож. л.: портр.

Шестнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1968. – С. 4.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 10, 17.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 7.

Осенняя выставка алтайских художников. – Барнаул, 1971. – С. 6.

Художники Алтая – селу. – Барнаул, 1971. – С. 6.

Земля алтайская. – Улан-Батор, 1977. – [С. 13]: портр.; крат. биогр. справка.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 8.

«**Сибирь** социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 28: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 7.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 10.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 6.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 6.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 9.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 23.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 11.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 8.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая художественная выставка, 30-я.– Барнаул, 1991.– [С. 6].

Каталог 1-й выставки произведений барнаульских художников, посвященной открытию картинной галереи в г. Горняке “Дары художников Алтая”. – Горняк, 1993. – С. 5.

Первая передвижная художественная выставка: (Из фондов [Змеиногорского] музея), янв.-март 1998 г. – [Змеиногорск, 1998]. – 3 с.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка.– Барнаул, [2000].– [С. 4].

Искусство во времени: памяти художников посвящается. – Барнаул, 2002. – С. 7-8.

О жизни и творчестве

Карпова, А. Образ родного края // Алтайская правда. – 1968. – 27 окт.

Групповая выставка работ художников Ф.С. Торхова, М.Ф. Жеребцова, Ю.Н. Капустина, В.Т. Федосова, В.А. Зотеева.

Жеребцов Михаил Федорович // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – [С. 54-56]: портр.

Репрод.: Флоксы; Первый снег; Торжок; Шахи-Зинда; Начало весны; Березы.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 4. 1948-1953 гг. М.: Сов. художник, 1975. – С. 313.

Цесюлевич, Л. На выставке и в фильме // Алтайская правда. – 1977. – 12 марта.

К 30-летию творчества художника.

Жеребцов Михаил Федорович // Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – [С. 33-35]: портр.

Репрод.: Астры; Первый снег; Катунь; Портрет девушки; Иней (цв.).

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954-1958 гг. М.: Сов. художник, 1981. – С. 20, 31, 275.

Жеребцов М.Ф. // Алтайские художники в АМИИ: живопись. – Барнаул, 1984. – С. 15-16.

Сорокин, Ю. Мастер лирического пейзажа // Алтайская правда. – 1987. – 7 февр.

Булатов, В. Холсты играют… // Прямая речь. – Барнаул, 1990. – Нояб. (№ 4). – С. 4.

Булатов, В. Про волшебника // Знамя Советов. – Шелаболиха, 1991. – 19 марта. – С. 4.

Прохоров, Б. Родительское слово // Алтайская правда. – 1994. – 19 янв.

Друзья не забыли поэта // Свободный курс. – Барнаул, 1995. – 16-23 нояб. (№ 46). – С. 2.

Открытие надгробия поэту В. Сергееву на Власихинском кладбище, автор – художник М. Жеребцов.

Горбунова, Л. Выставка за выставкой … // Свободный курс. – Барнаул, 1997. – 30 янв.– 6 февр. (№ 5). – С. 31.: ил.

О выставке, посвященной 70-летию художника М. Жеребцова, в выставочном зале Союза художников Алтая.

Красильникова, Я. В выставочном зале «Март» // Молодежь Алтая**. –** 1997. – 31 янв. (№ 5). – С. 3.

В выставочном зале Союза художников открылись персональные выставки работ И. Конякина и М. Жеребцова.

Берсенев, Е. «... И лишь в горах покой свой обрету» // Время и деньги**. –** Барнаул, 1997. – 31 янв. – 7 февр. (№ 4). – С. 13: фото.

О выставке художников М. Жеребцова и И. Конякина в выставочном зале Союза художников.

Леонова, Л. Цвет и свет // Алтайская правда. – 1997. – 5 февр.

О выставке художника М. Жеребцова.

Асеева, В. От Барнаула до Тобольска // Алтайская миссия. – Барнаул, 1999. – Март (№ 4/5). – С. 6.

О выставке работ В. Жеребцова. Пейзажи городов Тобольска и старого Барнаула.

Нехвядович, Л.И. Пейзажная живопись Алтая 1960-1970 гг.: (к постановке проблемы) // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2000. – Вып. 2. – С. 74-79. – Библиогр.: с. 79. (13 назв.).

В т.ч. о М.Ф. Жеребцове.

Рябова, Е. Художник предсказал будущее // Алтайская правда. – 2000.– 7 сент.: фото.

О выставке городского пейзажа «Любимый город».

Жеребцов Михаил Федорович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 87: портр., ил. –Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Ночь. 1985.

Золотарев, Д.Е. Городской пейзаж в творчестве барнаульских художников XX века // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России: первые искусствовед. чтения. – Барнаул, 2001. – С. 11-15.

Лихацкая, Л.Н. 75 лет со дня рождения художника М.Ф. Жеребцова (1927-1997) // Страницы истории Алтая. 2002 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 2001. – С. 7-9. – Библиогр.: с. 8-9 (16 назв.).

Щетинин, А. Бабье лето. Памяти Жеребцова: репрод. // Анатолий Щетинин. Живопись: кат. – Барнаул, 2001. – С. 20.

Нехвядович, Л.И. Индустриальный пейзаж в творчестве художников Алтая 1960-1970 гг. // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул, 2001. – С. 19-23.

В т.ч. о творчестве М.Ф. Жеребцова.

Пешкова, И. Вторая жизнь картины // Вечерний Барнаул. – 2001. – 28 июля: ил.

Отреставрирована картина М. Жеребцова «Октябрьская площадь. 1949 г.» из фонда ГХМАК.

Нехвядович, Л.И. Тенденции развития индустриального пейзажа на Алтае в 1960-1970 гг. // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2002. – Вып. 4. – С. 72-80.

В т.ч. о творчестве М.Ф. Жеребцова.

Самсонова, Е. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в коллекции Змеиногорского музея истории развития горного производства: (кат.) // Змеиногорск в культурном пространстве Алтая. – Барнаул, 2002. – С. 124-138. (Библиогр.: 25 назв.).

Слепнева, И. «…Где быль живет и небыль» // Аргументы и факты. Алтай. – 2002. – Апр. (№ 14). – С. 11: ил.

В ГХМАК работает выставка художника-живописца М. Жеребцова.

Прозорова, Я. Поймать на кончик кисти дыхание весны // Алтайская правда. – 2002. – 3 апр.: фото.

О выставке художника М. Жеребцова «Лирический пейзаж», посвященной его 75-летию.

Малахова, Ж. Искусство во времени: вернисаж // Вечерний Барнаул. – 2002. – 8 авг.

Прозорова, Я. «Барнаул – город на Оби» // Алтайская правда. – 2002. – 6 сент. – С. 2.

О выставке «Барнаул – город на Оби» в художественном музее, посвященной 65-летию края и Дню города.

Белецкий, А.Б. Опыт и результаты обновления искусства Алтая (1954-1960 гг.): монография / Алт. гос. техн. ун-т им. И.И. Ползунова. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2003. – 51 с. – С. 24-26.

Жеребцов М.Ф. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 14.

Выставочный зал Каменского краеведческого музея. Хронограф, 1974–2003 гг. / сост. Т.Я. Селиванова.– Камень-на-Оби, 2004.– С. 3.

* * *

Жеребцов Михаил Федорович // Художники народов СССР: биобиблиогр. справ. – М., 1983. – Т. 4, Кн. 1. – С. 103.

ЖУК
СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ
(р. 04.08.1972)

живописец

Родился в с. Быково Шипуновского района Алтайского края.

В 1991 г. окончил художественно-графическое отделение Бийского педагогического училища, в 1996 г. – художественно-графический факультет Бийского педагогического института.

Работает в жанре портрета, пейзажа и натюрморта.

Живет в г. Бийске. Доцент кафедры изобразительного искусства Бийского государственного педагогического университета им. В.М. Шукшина.

Участник краевых выставок с 1995 г.

Член Союза художников России с 2002 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1998 Зима. Х.,м. 50х60.
2000 Весна на Онгудайке. Х.,м. 50х60.
2000 Вечер на Катуни**.** Х.,м. 60х80.
2000 Утро в горах. Х.,м. 56х98.
2003 Начало весны. Х.,м. 60х80.

ВЫСТАВКИ

1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2001 «Молодость России», Всероссийская молодежная выставка. Москва.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 «Грани», межрегиональная молодежная выставка. Барнаул.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1997, 2000, 2003 Бийск.
2001 Барнаул. «Наедине с природой». Совместно с М. Карнаевым, Е. Демкиной.
2004 Бийск. Совместно с Е. Демкиной, М. Карнаевым.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Universe Art = Вселенная: искусство, краевая художественная выставка произведений молодых художников Алтая, XI-я. – Барнаул, 1995. – [С. 3].

12-я краевая молодежная художественная выставка. – Барнаул, 1996.– С. 3.

Алтайская, краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– [С. 2].

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– [С. 2].

XVII-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 16: портр.

Artподготовка: молодежка-01, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2001. – С. 6.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений.– Барнаул, 2001. – С. 2.

Бийчане в Рубцовске. – Рубцовск, 2002. – [С. 6].

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка. – Бийск, 2002. – [С. 5].

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 7.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь» – Барнаул, 2003. – С. 1.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 5.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– Барнаул. 2004.– С. 6.

Грани, межрегиональная молодежная выставка. – Барнаул, 2004. – С. 5.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 4.

О жизни и творчестве

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

***Макарьева, С.** Щедрый талант молодого живописца // Бийский рабочий. – 2000. – 30 нояб.

Барсукова, И. Алтай на картинах бийских художников // Свободный курс**.** – Барнаул, 2001. – 1 февр. (№ 5). – С. 29.

О выставке работ молодых бийских художников Е. Демкиной, С. Жука, М. Карнаева "Наедине с природой".

Рябова, Е. Реализм – не догма, а средство самовыражения // Алтайская правда**.** – 2001. – 13 февр.: фото.

О выставке работ молодых бийских художников Е. Демкиной, С Жука и М. Карнаева в выставочном зале Союза художников Алтайского края.

Золотарев, Д. [В Выставочном зале Союза художников прошли персональные выставки художников из Бийска: С. Жука, Е. Демкиной, М. Карнаева] // Алтайская неделя**.** – 2001. – 1-7 марта (№ 10). – С. 9.

Жукова, Е. Богатая палитра // Алтайская правда.– 2001. – 5 дек.: фото.

О выставке бийских художников в выставочном зале Союза художников Алтайского края, в т.ч. С. Жука.

Уйбина, Н. Через картины – к природе // Культура Алтая: выст.– Барнаул, 2002.– С. 30: ил.

О выставке «Наедине с природой».

Леонова, Л. Портрет дороги в интерьере // Алтайская правда. – 2002. – 22 июня: фото.

Об открытии выставки «Есть по Чуйскому тракту дорога» (г. Бийск), в числе других – С. Жук.

Леонова, Л. Есть по Чуйскому тракту дорога // Парламентская газета. – 2002. – 7 авг.– С. 6: фото.

О художественной выставке «Есть по Чуйскому тракту дорога», проходившей в г. Бийске.

Рябова, П. «Молодежь планеты Алтай» // Алтайская правда. – 2002. – 29 авг.

О краевой молодежной выставке «Молодежь планеты Алтай», посвященной юбилею края.

Новикова, Л. Поэтические образы Алтая // Бийский вестник. – 2004. – № 3/4. – С. 186-193: ил.

Репрод. (цв.): Окраина Бийска; Вербы цветут.

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения Союза художников Алтая: [буклет]. – Бийск, 2005.– 1 слож. л.

ЗАЙКОВ НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

(р. 05.03.1978)

график, живописец

Родился в г. Камне-на-Оби. Окончил Новосибирскую государственную архитектурно-художественную академию. С 2001 г. преподает в Институте архитектуры и дизайна при Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова.

Работает в жанре портрета, пейзажа, натюрморта. Некоторые работы хранятся в Томском областном художественном музее.

Участник городских, краевых выставок с 1998 г.
Член Союза художников России с 2005 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

2000 Натюрморт. Б.,смеш. техн. 49х75.
2001 Автопортрет Б.,кар. 49х77.
2001 Алена. Б.,кар. 30х43.
2001 Завод «Химпласт». Б.,кар. 26х46.
2001 Монументалист. Б.,кар. 59х79.
2001 Натюрморт с тенью. Б.,кар., акрил. 48х72.
2001 Пейзаж. Б., гуашь 46х60.
2001 Полоса отчуждения. Лист 3 Б.,кар. 23х50.
2001 Полоса отчуждения. Лист 4 Б.,кар. 31х49.
2001 Портрет жены. Б.,кар., акрил. 49х74.
2001 Структура – 4. Б.,кар. 31х43.
2001 Структура – 5. Б.,кар. 30х51.
2002 Архитектурно-художественный. Б.,кар. 60х80.
2002 IN STUDIO-I. Б.,смеш. техн. 60х80.
2002 IN STUDIO-II. Б.,смеш. техн. 60х80.
2003 IN STUDIO-III Б.,смеш. техн. 60х80.
2002 Мраморный дворец. Б.,кар. 33х50.
2002 Набережная лейтенанта Шмидта. Б.,смеш. техн. 32х51.
2003 Набережная Обводного канала Б.,кар. 36х51.
2002 Новая Голландия Б.,кар. 33х50.
2002 Ораниенбаум. Китайский дворец Б.,кар. 35х50.
2002 Шубин с Буковским. Б.,кар. 33х50.
2003 Вид 11-й линии В.О. Б.,кар. 36х48.
2003 Внутренний двор. Б.,смеш. техн. 56х79.

2003 12-я линия В.О. Б.,кар. 33х52.
2003 Денис. Б.,кар. 50х75.
2004 Диптих «Автопортрет № 7». Б., акрил. 1 часть: 77х58. 2 часть: 39х58,5. ГХМАК.
2004 Интерьер – V. Б.,кар., эмаль 100х75.
2004 Пространство для жизни – I. Б.,кар., олифа 100х75.
2004 Пространство для жизни – II. Б.,кар., олифа 100х75.
2004 Структура – 1. Б.,кар. 100х75.
2004 Структура – 3. Б.,кар. 100х73.

ВЫСТАВКИ

2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2004 «Белые Интер-Ночи – 2004», международная биеннале графики, 2-я. Санкт-Петербург.
2004 «Рисунок России», российская триеннале оригинального рисунка, 2-я. Томск.
2004 «Грани», межрегиональная молодежная выставка. Барнаул.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Artподготовка: молодежка-01, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2001. – С. 6.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений– Барнаул, 2001.– С. [2].

Художники землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 19.

Алтай – Омск.– Барнаул; Омск, 2003.– С. 6.

Краевой конкурс произведений художников на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 1.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 5, 13.

Алтайская осень, краевая художествееная выставка, 44-я.– Барнаул, 2004.– С. 10

Грани, межрегиональная молодежная выставка**.**– Барнаул, 2004.– С. 5
Репрод. (цв.): Пространство для жизни.

Барнаул – Тюмень.– [Барнаул], 2005.– С. 6.

О жизни и творчестве

Кафедра, выставка работ преподавателей кафедры изобразительного искусства АлтГТУ.– Барнаул, 2004.– 1 слож. л. (цв.).
Репрод. (цв.): Июнь.

Скаредова, С. Питерский прорыв // Аргументы и факты. Алтай.– 2004.– Июнь (№ 26).– С. 6: фото.
О международной биеннале графики. Среди участников – Н.С. Зайков.

Боженко, С. Приближение к истине. Барнаульские художники приняли участие в биеннале-2004 // Вечерний Барнаул.– 2004.– 21 июля.

Гармония «Шести молодых» // Вечерний Барнаул.– 2004.– 10 сент.– С. 21.
О групповой выставке в выставочном зале Союза художников.

Барабаш, А. Вы рисуйте, вы пишите − вам зачтется… // Вечерний Барнаул.− 2004.− 24 нояб.: фото.

О 44-й краевой художественной выставке в зале Союза художников, в т.ч. Н.С. Зайков.

Николай Зайков. Пространство для жизни: буклет.− Новосибирск, 2005.− 1 слож. л.

Гайдарева, Т. Главное − идти к своей цели // Народная газета.− Камень-на-Оби, 2005.− 22 марта: фото.

Павлов, Н. Теперь они − профессионалы! // Алтайская правда.− 2005.− 23 июня.− С. 5.

Репрод.: Безумные годы.

В выставочном зале Союза художников открылась выставка «Новые имена». Среди участников Н.С. Зайков.

Репродукции

Июнь (цв.) // Вечерний Барнаул.− 2004.− 7 мая.− С. 21.

ЗАКЛЮКОВ ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

(р. 31.07.1955)

дизайнер

Родился в г. Барнауле. Окончил Новоалтайское художественное училище. Работает в области художественного проектирования.

Участник творческих семинаров центральной экспериментальной студии «Сенеж» (мастерская М.А. Коника).

Участник краевых выставок с 1982 г.

Член Союза художников России с 1993 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1992 Жесткий вагон. Из серии «По дороге в Сенеж». Фанера, смеш. техн. 70х70.ГХМАК.

1993 Цирк. Х.,м. 49,7х61. ГХМАК.

Дизайн оздоровительного комплекса «Аврора» в г. Барнауле.

Дизайн торгового центра «Грана» г. Барнаула.

Проект благоустройства и интерьеров ДК в с. Краснощеково, Алтайский край.

Проект благоустройства Садового кольца.

Проект больницы Илизарова, НИИ травматологии.

Проект и художественное решение книги «Проблемы языка в художественном проектировании».

Проект промышленной зоны ТЭЦ-3.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 6.

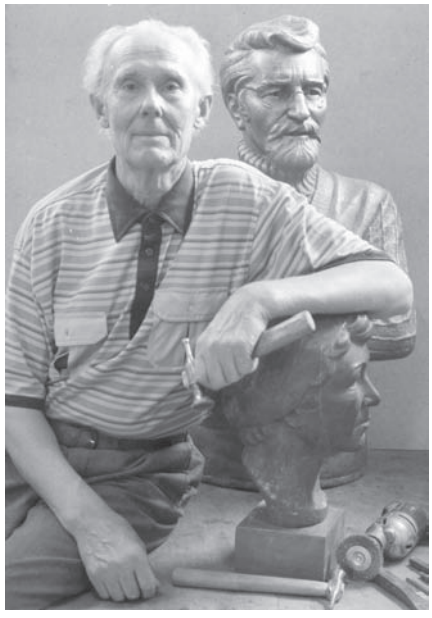
Алтай-авангард, краевая выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я. – Барнаул, 1997. – [С. 6].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – [С. 7].

О жизни и творчестве

Заклюков Валерий Иванович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 88-89: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Мемориальный комплекс “Черные камни”. г. Баку; Память; Рыбак. Из серии “По дороге на Сенеж”.



ЗОММЕР ИОГАННЕС ЦАХЕУСОВИЧ

(р. 24.06.1922)

скульптор
заслуженный художник России (1997)

Родился в с. Витманн АССР немцев Поволжья (Саратовская обл.). Окончил Всесоюзный заочный народный университет искусств им. Н.К. Крупской.

В 1941 г. переселен на Алтай, до 1947 г. работал в трудармии лесорубом, сплавщиком леса. В 1947-72 гг. – художник-оформитель и преподаватель в изостудии в Тальменском районе. С 1973 по 2002 г. жил в Барнауле. С 2002 г. живет в Германии.

Работает в области станковой и монументальной скульптуры по металлу, камню, дереву, в основном, в жанре скульптурного портрета, композиции. Его герои – передовые люди села: животноводы, хлеборобы, лесорубы. Художником созданы портреты династии Миллеров, Героя Социалистического Труда Н.А. Ростовцева и др.

И. Зоммер – автор портретной галереи образов современников, в т.ч. творческой интеллигенции Барнаула.

В области монументальной скульптуры его композиция, посвященная борьбе русского и белорусского народов с фашизмом, украшает трассу Барнаул–Новосибирск.

Мемориальные сооружения И. Зоммера установлены в селах: Ново-Перуново, Завьялово – и других территориях края.

Занимается просветительской деятельностью. Безвозмездно передал в музеи, картинные галереи и школы края несколько десятков своих произведений.

Награжден знаком «Отличник культурного шефства над селом» и «Отличник культурного шефства над Вооруженными силами».

Участник краевых выставок с 1968 г.

Член Союза художников России с 1975 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1969 Портрет скульптора В. Воронцова. Гранит. 45х35х26.
1970 Женский портрет «Весна». Дер. 64х38х34.
1974 Портрет курсанта военного училища Николая Пилипенко. Дер. 56х54х36.

1975 Мемориальный знак в честь братства по оружию белорусского и русского народов в борьбе против немецкого фашизма в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Трасса Барнаул – Новосибирск.
1976 Портрет Героя труда лесоруба Н. Ростовцева.
1977 Портрет майора милиции К.М. Кряжева. Дер. 65х58х36. Краевой музей УВД, Барнаул.
1977 Портреты династии животноводов. Бронза.
Отец А.Ф. Миллер. 50х45х30.
Сын Антон. 52х40х32.
Сын Александр. 48х36х30.
1981-1985 Детство. Гипс тон. 50х39,5х23,5. ГХМАК.
1982 Полуфигурный портрет ткачихи Героя Социалистического Труда Т.М. Журавлевой. Бронза. 70х55х35.
1982 Портрет Леонида Еграшева из группового портрета молодых строителей из Усть-Кана. Бронза, литье, дер. 47х29х28. ГХМАК.
1982 Портрет Риммы Еграшевой из группового портрета молодых строителей из Усть-Кана. Бронза, литье, дер. 36х26х26. ГХМАК.
1984 Портрет Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета СССР Ф.Ф. Шнайдера. Алюм., медь. 68х62х39. Фонд Министерства культуры РСФСР, Москва.
1985 Детство. Гипс тон. 50х39,5х23,5. ГХМАК.
1986 Полуфигурный портрет разведчика Михаила Ассельборна. Алюм. 100х78х40.
1987 Композиция «Хлеб моих сыновей» (династия хлеборобов Борн). Алюм, медь. 100х60х50.
1987 Полуфигурный портрет хлебороба Андрея Миллера. Алюм. 120х80х52.
1990 Композиция «Памяти жертв репрессий». Алюм., медь. 120х50х50.
1990 Полуфигурный портрет заслуженного художника РСФСР Рейнгольда Берга. Алюм. 100х53х44.
2000 Барельеф А.С. Пушкина. Гипс тон. 52,2х30х8,5. ГХМАК.
Портрет разведчика. Алюм., дер. 50х27х22. ГХМАК.

Монументальные произведения

1982 Мемориальный комплекс в честь освобождения г. Камня-на-Оби от Колчака. Медь, иск. гранит. Две натуры.
1983 Двухфигурная композиция «Детство» в г. Барнауле. Кованая медь. Две натуры.
1984 Мемориальный комплекс, посвященный воинам-землякам, павшим в годы Гражданской и Отечественной войн в райцентре Панкрушиха. Медь, иск. гранит. Две натуры.
1990 Бюст Героя Советского Союза Михаила Горяйнова. Алюм. 90х56х36.
1994 Памятник жертвам репрессий. Скульптурная композиция. Частный музей г. Филда, Германия.

ВЫСТАВКИ

1965 Всероссийская выставка произведений сельских самодеятельных художников. Москва.
1967 Всесоюзная выставка произведений сельских самодеятельных художников и народных мастеров. Москва.

1969 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 3-я. Красноярск.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.
1977 «Всегда начеку», Всесоюзная выставка. Москва.
1978 «60 героических лет», Всесоюзная выставка. Москва.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1980 «Советская Россия», республиканская выставка, 6-я. Москва.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1983 «По родной стране», Всероссийская выставка, 3-я. Красноярск.
1983 «Скульптура малых форм», республиканская выставка. Москва, Ленинград, Киев.
1984 «Земля и люди», Всесоюзная выставка. Москва.
1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1985 «Мир отстояли – мир сохраним», Всероссийская выставка. Москва.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1987 «Художник и время», республиканская выставка. Москва.
1998 «Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. Красноярск.

Персональные выставки

1982, 1997, 2002 Барнаул.
1983 Камень-на-Оби.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Иоганнес Зоммер, член Союза художников СССР: кат. / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. Ю. Сорокина. – Барнаул, 1982. – [57 с.]: ил., портр. – Библиогр.: с. 57.

Репрод.: Детство; Молодые строители Усть-Кана. Леонид и Римма Еграшевы; Тревожная молодость; Портрет партизана гражданской войны Н.П. Никитина; Портрет столяра Г.Р. Краюшкина; Портрет ткачихи Н.Н. Дружининой; Портрет слесаря В. Лебедева; Композиция «Молодые животноводы. Антон Миллер и Катя Рудер»; Портрет скульптора В. Воронцова; Портрет птичницы Л.А. Свиридовой; Женский портрет «Весна»; Портрет династии животноводов. Антон Миллер; Портрет графика Кретова; Портрет династии животноводов. Александр Миллер; Портрет династии животноводов. Андрей Миллер; Портрет матери; Портрет сына; Мемориальный знак «Братство по оружию белорусских и русских народов в борьбе против немецкого фашизма в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» на автотрассе Барнаул-Новосибирск; Портрет матери; Композиция «Бригада Героя Социалистического Труда Н.А. Ростовцева»; Портрет лесоруба Н.Г. Керноза; Портрет Героя Социалистического Труда лесоруба Н.А. Ростовцева; Портрет лесоруба Сергея Кичинева; Портрет курсанта Н. Пилипенко; Композиция «На страже Родины»; Портрет Ф.Э. Дзержинского; Портрет майора милиции К.М. Кряжева; Портрет Героя Социалистического Труда ткачихи Т.М. Журавлевой; Портрет сержанта милиции В. Семененко; Памятник павшим воинам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. с. Ново-Перуново; Галерея Героев Советского Союза, павших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. райцентр с. Завьялово; Памятник павшим воинам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. с. Кашкарагаиха. Колхоз «Россия»; Памятник павшим воинам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. с. Казанцево.

Скульптор Иоганнес Зоммер / [пер. на нем. В. Кох, Е. Кох; фото. Е. Шлей, И. Зоммер, Б. Щербаков]. – Барнаул: Алт. полиграф. комб., 1998. – 80 с.: ил.– Текст парал.: нем., рус. яз.

Каталоги выставок

Каталог Всероссийской выставки произведений сельских самодеятельных художников. – М., 1965. – С. 61.

Всесоюзная выставка произведений самодеятельных художников и народных мастеров. – М., 1967. – С. 94.

Выставка самодеятельных художников Алтая. – Барнаул, 1967. – С. 17.

Шестнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1968. – С. 12.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 3-я. – Красноярск, 1969. – С. 82.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 15.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 14.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я. – Новосибирск, 1975. – С. 100.

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 9.

«Всегда начеку», Всесоюзная художественная выставка – М., 1977. – С. 29.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 2-я. – Барнаул, 1977. – С. 10.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 13.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 19.

60 героических лет, Всесоюзная художественная выставка. – М., 1978. – С. 32.

«**Сибирь** социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 78.: портр.

«**Советская** Россия», республиканская художественная выставка, 6-я. – М., 1980. – С. 148.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 19.

«**В семье** единой», краевая художественная выставка, 25-я – Барнаул, 1982. – С. 15.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 30.

«**По родной** стране», Всероссийская художественная выставка, 3-я. – Л., 1983. – С. 34.

Земля и люди, Всесоюзная художественная выставка. – М., 1984. – С. 32.

Мир отстояли – мир сохраним, Всероссийская художественная выставка. – М., 1985. – С. 50.

«**Сибирь** социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 111: портр.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 22.

Каталог художественной выставки, посвященной 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 15.

Нивы Алтая.– Л., 1987.– № 12.

«**Алтай** преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 18, 27.

Репрод.: Династия Борн.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая художественная выставка, 30-я.– Барнаул, 1991.– [С. 11].

Краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– [С. 2].

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – [Барнаул, 1997]. – [С. 4].

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. – Красноярск, 1998. – С. 59.– [Прил.: Иллюстрации]. – С. 8.

Репрод.: Доярка Мария Деханд.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – [С. 9].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – [С. 6].

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – [С. 4].

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – [С. 1].

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – [С. 8].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 8.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 23.

О жизни и творчестве

О награждении государственными наградами Российской Федерации: [в числе др. почет. звание «Засл. художник Рос. Федерации» присвоено Зоммеру И.Ц. – скульптору]: указ Президента Рос. Федерации от 22 янв. 1997 г. № 34 // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1997. – № 4.– Ст. 534. – С. 829.

Зоммер, И.Ц. Песня, застывшая в камне: [интервью со скульптором] / вела Г. Россомахина // Молодежь Алтая. – 1982. – 19 февр.

Зверев, Л. Герои приходят из жизни // Алтайская правда. – 1968. – 22 дек.

[Открытие бюста погибшему лейтенанту милиции А.А. Буданову в р.п. Тальменка] // За коммунизм. – Тальменка, 1972. – 9 мая: ил.

Шамеха, Н. Да будет бессмертным это братанье !..: репортаж с открытия памятного обелиска, воздвигнутого в честь братания земли Алтая с землей Хатыни // За коммунизм. – Тальменка, 1975. – 18 окт.

Репрод.: Мемориальный знак.

Сорокин, Ю. Главная тема: творческий портрет скульптора Зоммера // Алтайская правда. – 1977. – 6 дек.: портр.

Репрод.: Портрет партизана Никитина.

Легкий, А. "60 героических лет" // Алтайская правда. – 1978. – 5 марта.

Скульптурная работа И. Зоммера "Портрет курсанта военного училища Анатолия Пилипенко" на Всесоюзной выставке в Москве.

И. Зоммер / вступ. ст. А. Тондовской. – Барнаул, 1980. – 16 с.: ил. – (Скульпторы, монументалисты Алтая).

Репрод.: Портрет матери; Молодые животноводы; Портрет животновода А.Ф. Миллера; Портрет композитора Саши Тозыякова; Портрет графика А. Кретова; Портрет столяра Н. Краюшкина; Ф.Э. Дзержинский; Курсант военного

училища А. Пилипенко; Птичница А.А. Свиридова; Портрет слесаря В. Лебедева; Красный партизан Н.П. Никитин; Тревожная молодость.

Зоммер Иоганнес Цахеусович // Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – [С. 129-131]: портр.

Репрод.: Портретная трехфигурная композиция бригады Героя Социалистического Труда Н.А. Ростовцева; Красный партизан Н.П. Никитин; Портрет столяра Н. Краюшкина; Портрет скульптора В. Воронцова; Молодые животноводы; Памятник в честь братства белорусского и русского народов в борьбе с фашизмом в 1941-1945 гг. (цв.). Трасса Барнаул-Новосибирск (цв.).

Сорокин, Ю. Навстречу солнцу // Алтайская правда. – 1982. – 17 окт.

Выставка работ художника в выставочном зале Алтайской организации Союза художников РСФСР.

Журавлева, Т. «Смотрят с полотен наши земляки» / Ф.Ф. Шнайдер // Алтайская правда. – 1983. – 2 мая.

Впечатления знатных земляков о выставке «Нивы Алтая». Т.М. Журавлева о работе скульптора над ее портретом.

Черненко, Л. Жизнь, отданная искусству // Строитель коммунизма. – Камень-на-Оби, 1983. – 17 авг.

Персональная выставка работ скульптора в Камне-на-Оби.

Зоммер И.Ц. // Скульптура в собрании музея: кат. – Барнаул, 1985. – С. 14.

Соловьева-Волынская, И. Скульптор И. Зоммер // Родные просторы. – М., 1986. – С. 226-237, 2 вкл. л. после с. 192. – Нем.

Репрод.: На страже Родины. Памятник павшим в гражданской и отечественной войнах, с. Панкрушиха; Портрет животновода Андрея Миллера; Молодые животноводы Катя Рудер и Антон Миллер; Детство.

Степанов, А. Открылась выставка [«Портрет тружеников села» скульптора И.Ц. Зоммера в с. Редкая Дубрава Славгород. р-на] // Знамя коммунизма. – Славгород, 1987. – 22 апр.

Знакомые лица // Алтайская правда. – 1987. – 28 апр.

Выставка работ скульптора в клубе колхоза им. К. Маркса Славгородского района.

Соловьева-Волынская, И. Портрет в творчестве скульптора Иоганнеса Зоммера. – Барнаул, 1988. – 1 слож. л.: ил., портр.

Репрод.: Династия хлеборобов Борн. Иван Борисович Борн-отец, сыновья Петр и Иван; Портрет династии животноводов Миллеров. Отец Фердинанд, сыновья Антон и Александр; Доярка Мария Деханд; Портрет курсанта военного училища Н. Пилипенко; Групповой портрет молодых строителей Риммы и Леонида Еграшевых; Полуфигурный портрет Героя Социалистического Труда ткачихи Т.М. Журавлевой; Портрет матери; Портрет бригадира комплексной бригады А.И. Цицера; Портрет Героя Социалистического Труда депутата Верховного Совета СССР Ф.Ф. Шнайдера; Портрет старшего лейтенанта милиции В. Семененко; Портрет первого председателя коммуны Н.П. Никитина; Бюст Героя Советского Союза В.М. Лебедева; Портрет столяра Г.Р. Краюшкина; Бригада лесорубов Героя Социалистического Труда Н.Г. Ростовцева (Н.Г. Ростовцев, Н.Г. Керноз, Сергей Кичинев); Портрет династии хлеборобов Борн. Отец И.Б. Борн, сыновья Иван и Петр; Полуфигурный портрет разведчика М. Ассельборна; Портрет лесоруба Н.Г. Керноза; Портрет Героя Социалистического Труда бригадира лесорубов Н.Г. Ростовцева; Портрет лесоруба Сергея Кичинева; Полуфигурый портрет доярки К. Рудер; Бюст Героя Советского Союза М.И. Рогачева; Портрет делегата XXVII

съезда КПСС фрезеровщицы Н.М. Таран; Бюст Героя Советского Союза И.А. Редока; Детство.

Зоммер И.Ц. // Михайловская картинная галерея: кат. – М.; п. Михайловский, 1989. – С. 83.

***Иоганнес** Зоммер // Наше слово: альм. нем. писателей Алтая. – Барнаул, 1991. – С. 63-64, 2 вкл. л. после с. 64.

Репрод.: Мемориальный знак в честь братства белорусского и русского народов в борьбе против фашизма; На страже Родины. Центральная композиция мемориала в с. Панкрушиха, посвященная памяти героев гражданской и Великой Отечественной войн; Тревожная молодость. Центральная фигура мемориала в г. Камень-на-Оби; Детство. Барнаул.

Зоммер Иоганнес Цахеусович // Кто есть кто на Алтае. – Барнаул, 1994. – С. 322.

Сорокин, Ю. О подвиге. О доблести. О славе. – Барнаул, 1995. – [С. 13].

Репрод.: «Портрет разведчика В.О.В. Михаила Ассельборна».

Гуркина, И.В. Тальменский период в творчестве скульптора И.Ц. Зоммера // Нижнее Причумышье: Очерки истории и культуры: материалы краев. науч.-практ. и метод. конф. – Тальменка, 1997. – С. 165-171. – Библиогр. в примеч. : с. 167.

Степанская, Т.М. Зоммер Иоганнес Цахеусович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 153.

Сорокин, Ю. Руки и сердце скульптора // Алтайская правда**.** – 1997. – 6 марта: ил.

О выставке работ скульптора И.Ц. Зоммера.

***Зоммер, И.Ц.** Детство; Портрет заслуженного художника РСФСР Рейнгольда Берга // Искусство российских немцев. – М., 1998. – С. 39-40: фото.

Зоммер Иоганнес Цахеусович // Золотые страницы Алтая. – Б. м., 1999. – Т. 2. – С. 101: портр. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Старухина, Е. А был ли мальчик? // Вечерний Барнаул. – 1999. – 5 июня: фото.

Из скульптурной группы И. Зоммера "Детство" похищена фигура мальчика.

Усов, М. Сквер окончательно лишили «Детства» // Вечерний Барнаул**.** – 1999. – 22 июля: фото.

Неизвестными отпилена вторая часть скульптурной композиции И. Зоммера на пл. Октября – жеребенок.

Степанская, Т.М. Зоммер Иоганнес Цахеусович // Барнаул: энцикл.– Барнаул**,** 2000. – С. 125-126.

Степанская, Т.М. Российские немцы и изобразительное искусство Алтая // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2000. – Вып. 2. – С. 62-74.

Платунов, Е. Его серьезное и доброе искусство // Deutsche Kleine Zeitung = Маленькая Немецкая Газета. – Барнаул, 2000. – № 2. – С. 1-2: фото.

О жизни скульптора И.Ц. Зоммера.

Тиунова, Н. Чтобы жило на свете детство // Вечерний Барнаул. – 2000. – 30 сент.: фото.

В художественном музее состоялась встреча со скульптором И. Зоммером.

Платунов, Е. В трудармии выжил // Алтайская неделя**.** – 2000. – 23-29 нояб. (№ 48). – С. 4.

О барнаульском скульпторе И.Ц. Зоммере.

Зоммер Иоганнес Цахеусович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 90-91: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Молодые животноводы Катя Рудер и Антон Миллер; Мое детство; Мемориальный знак в честь братства по оружию белорусского и русского народов против немецкого фашизма в годы ВОВ.

Комарова, О.С. Роль скульптуры в формировании пространства городской среды Барнаула. // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул, 2001. – С. 59-64.

В т.ч. о творчестве И.Ц. Зоммера.

Лихацкая, Л.Н. 80 лет со дня рождения скульптора И.Ц. Зоммера // Страницы истории Алтая. 2002 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 2001. – С. 45-47. – Библиогр.: с. 47 (20 назв.).

Лихацкая, Л.Н. 80 лет со дня рождения скульптора И.Ц. Зоммера // Немцы на Алтае: взгляд в историю: ежегодник знаменат. и памят. дат, 2002. – Барнаул, 2001. – С. 27-30: портр. – Библиогр. в примеч.: с. 29-30 (18 назв.).

Шамина, Л.Н. Роль Алтайской краевой организации Союза художников России в формировании художественных коллекций Алтайского края // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул, 2001. – С. 39-43.

В т.ч. об И.Ц. Зоммере.

Рябова, Е. Столичные эксперты открыли новый алтайский стиль // Алтайская правда. – 2002. – 19 сент.

О выставке «Художники – землякам», посвященной 65-летию края и Дню города.

Беседина, Я. Куда уплыло “Детство”, в какие города?: с именем И. Зоммера связана целая эпоха в алт. станковой и монумент. скульптуре // Вечерний Барнаул**.** – 2002. – 31 окт.: ил.

Панченко, Н. От больших форм – к малым // Свободный курс**.** – Барнаул, 2002. – 31 окт. (№ 44). – С. 32: цв. фото.

В Барнауле открылись вернисажи И. Зоммера, А. Щебланова и В. Санниковой.

Скаредова, С. Героико-романтический пафос и “сливочная” палитра // Вечерний Барнаул**.** – 2002. – 19 нояб.: фото.

В выставочном зале Союза художников работают одновременно две выставки: скульптора И. Зоммера и пейзажиста А. Щебланова.

Белецкий, А.Б. Опыт и результаты обновления искусства Алтая (1954-1960 гг.): монография. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2003. – С. 29.

Зоммер И.Ц. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 38.

Боженко, С. Знаменитые земляки, или Зачем нужны бакенбарды: (фрагменты из книги) // Встреча. – 2004. – № 4. – С. 77-99. – Из содерж.: [Зоммер И.Ц.] – С. [80].

Репродукции

Групповой портрет молодых строителей из Усть-Кана Леонида и Риммы Еграшевых // Искусство. – 1987. – № 8. – С. 19.

Детство // Красноярский рабочий. – 1986. – 20 сент.

То же // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР. – Барнаул, 1989. – 1 слож. л.

То же // Художник. – 1989. – № 2. – С. 3.

Портрет Героя Социалистического Труда ткачихи Т.Н. Журавлевой // Нивы Алтая: альбом. – Л., 1987. – № 12.

Портрет лесоруба Н.Т. Керноза // Алтай. – 1979. – № 1 .– 4-я с. обл.

Портрет слесаря Валеры Лебедева // Алтай. – 1979. – № 1 .– 4-я с. обл.

Центральная фигура мемориала в честь освобождения г. Камня-на-Оби // Сибирь социалистическая, 6-я выст. – Кемерово, 1985. – С. 2.

То же // Кузбасс. – 1985. – 11 июня.

ЗОТЕЕВ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ

(р. 25.09.1924)

живописец

Родился в г. Кушва Свердловской области.

В 1952 г. окончил Уральское художественно-промышленное училище. С 1969 г. живет в Барнауле. Работает в жанре лирического пейзажа.

В.А. Зотеев много путешествует, привозя обширный натурный материал. Художник побывал на Приполярном и Полярном Урале, работал в геологической экспедиции в Якутии, совершил поездки на Кольский полуостров, Хибины, Белое и Баренцево моря, неоднократно сплавлялся по рекам Башкирии, был в Горном Алтае, совершил две творческие поездки на Колыму.

Участник Великой Отечественной войны, воевал в Белоруссии, Польше, Кенигсберге, Берлине. Награжден орденом Красной Звезды (дважды), орденом Славы III степени, Отечественной войны II степени, медалями «За взятие Берлина», «За взятие Кенигсберга».

Участник краевых выставок с 1968 г.

Член Союза художников России с 1980 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1958-81 Река Чусовая. Х.,м. 100х130.
1963 Соловки. Х.,м. 75х130.
1964 Приполярный Урал. Х.,м. 80,5х205. ГХМАК.
1965 Запоздалый маршрут. Х.,м. 70х100.
1965 Г. Сабля. Приполярный Урал. Х.,м. 80,5х205. ГХМАК.
1971 Цветет маральник. Х.,м. 72х97. ГХМАК.
1974 Озеро Верхне-Мультинское. К.,м. 80х95. ГХМАК.
1974 Ранняя весна. Х.,м. 112х71. ГХМАК.
1975 Холодный мартовский вечер. К.,м. 75х100. ГХМАК.
1975-79 Осень в мастерской художника. Х.,м. 140х160.
1976 Пасека в Колывани. Х.,м. 60,5х70. ГХМАК.
1976 Улаганское ущелье. Х.,м. 133х143. ГХМАК.
1977 Озеро Шавлинское. Х.,м. 80х100.
1978 Барнаул. Кредитный техникум. Х.,м. 60,5х60. ГХМАК.
1978 Обское море. Х.,м. 90х180.
1979 Кошара в колхозе «Кызыл-Мааны». Х.,м. 90х120. ГХМАК.
1979 Опаленная земля Орловщины. Х.,м. 140х175. ГХМАК.

1979 Осенние сумерки. Рябинка. К.,м. 78х91. ГХМАК.
1979-81 Осень в мастерской художника. Х.,м. 134х137.ГХМАК.
1983 Гольцы Колымы. Х.,м. 85х106.
1983 Колымская ГЭС строится. Х.,м. 120х140. ГХМАК.
1984 Ночь перед боем. Х.,м. 109х141. ГХМАК.
1984 Соловецкий монастырь. Х.,м. 80х150. ГХМАК.
1985 В краю алмазов. Х.,м.
1985 Ледник Гофмана. Приполярный Урал. Х.,м. 100х120.
1985 Река Чара. Якутия. ДВП,м. 75х100.
1986 Перед ледоставом. Х.,м. 80х100. ГХМАК.
1987 Хлеб созрел. Х.,м. 90х130. ГХМАК.
1985-87 Река Обь. Х.,м. 120х140.
1995 Белый Бом. Х.,м. 134,5х147. ГХМАК.
1995-1996 Кедр. Х.,м. 135х150. ГХМАК.
1996 Старый аил у Белого Бома. Х.,м. 143х150.
1998 На дальнюю стоянку. К.,м. 75х100.
2002 Заросшее озеро.
2002 Планета Колыма. Х.,м. 106х115. ГХМАК.
2002 Речной вокзал строится. Х.,м. 90х152.
Калужница цветет. Х.,м. 69х75. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1957 Челябинская областная художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Челябинск.
1965 Всероссийская выставка произведений сельских самодеятельных художников. Москва.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.
1978 «Советская Россия», республиканская художественная выставка. Москва.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1980 «Советская Россия», республиканская художественная выставка, 6-я. Москва.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово
1985 «Встреча с Алтаем». Саппоро, Япония.
1986, 1987 «Художники Алтая», выставка. Алма-Ата, Красноярск.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.

Персональные выставки

1968 Барнаул. Совместно с Ф. Торховым, М. Жеребцовым, Ю. Капустиным, В. Федосовым.

1983, 1985, 1996, 2000, 2001 Барнаул.
1992 Барнаул. Совместно с А. Югаткиным, В. Марченко, Д. Комаровым.
2002 «С этюдником по Алтаю». Барнаул.
2003 «Планета Колыма». Барнаул.
2004 Бийск.
2004 «По просторам родины». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Виктор Зотеев: кат. / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. Н. Царевой; худож. И. Мамонтов. – Барнаул: РИО, 1985. – 32 с.: ил., портр. – Библиогр.: с. 30.

Репрод.: Северный порт Лодейное; Поздняя осень. В мастерской художника; На плотах по реке Сыня; Памятник борцам революции; В Чуйской степи; Дочь проводника Тоня Яковлева; Строительство Колымской ГЭС; Геолог Банников; Якутия. Река Чара; Ночь на р. Печоре; Ледник Гофмана; Полдень. Река Лосиха; Зима в Подмосковье; Геологи. Запоздалый маршрут; Цветет черемуха; Колымское высокогорье; Соловки; Старый Златоуст; Озеро Кысы-Куль; Река Сим. Южный Урал; Кулундинский канал; Пасеки в Колывани; Октябрь; Улаганское ущелье; Осень на р. Лосихе; Начало весны.

Каталоги выставок

***Челябинская** областная художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. – Челябинск, 1957.

Каталог Всероссийской выставки произведений сельских самодеятельных художников. – М., 1965. – С. 98.

Выставка произведений алтайских художников: Жеребцов М., Торхов Ф., Федосов В., Капустин Ю., Зотеев В. – Барнаул, 1968. – 1 слож. л.: портр.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 10.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 7.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я. – Новосибирск, 1975. – С. 20.

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 6.

Выставка произведений художников – членов СХ СССР и художников Алтайского отделения Художественного фонда РСФСР – участников Великой Отечественной войны. – Барнаул, 1977. – С. 20-21: портр.; крат. биогр. справка.

Репрод.: Пасека.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 8.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 4.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 30: портр.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 6-я. – М., 1980. – С. 26.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 7.

3-я краевая художественная выставка произведений художников – ветеранов Великой Отечественной войны. – Барнаул, 1981. – С. 6.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 6.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 7.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я. – Барнаул, 1982. – С. 6.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 6.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 9.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 24, 12: портр.

Репрод.: Кулундинский канал.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 11.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 5.

Нивы Алтая. – Л., 1987. – № 61.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 8, 12.

Репрод.: Лесоучасток. Салаирский леспромхоз.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая художественная выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – [С. 6].

Каталог 1-й выставки произведений барнаульских художников, посвященной открытию картинной галереи в г. Горняке «Дары художников Алтая». – Горняк, 1993. – С. 5-6.

Краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997. – [С. 2]

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – [С. 2].

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – [С. 5].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – [С. 3].

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – [С. 2].

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – [С. 4].

Земля и космос. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 8.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая – Барнаул; Омск, 2003.– С. 6.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь» – Барнаул, 2003. – С. 1.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 5.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина.– [Барнаул, 2004].– С. 3.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004.– С. 2, 9: портр, ил.

Репрод.: На дальнюю стоянку (цв.)

О жизни и творчестве

***Жуков, Н.** Чтоб жизнь украшали // Огонек. – 1965. – № 34. – С. 8: ил. между с. 24-25.

Репрод. : Гора Сабля. Приполярный Урал.

***Огурцов, В.** Учитель. Ученик // Миасский рабочий. – 1965. – 2 марта.

***Огурцов, В.** Живописные поэмы о природе Родины // Миасский рабочий. – 1967. – 12 окт.

Карпова, А. Образ родного края // Алтайская правда. – 1968. – 27 окт.

Выставка работ художников Ф.С. Торхова, М.Ф. Жеребцова, Ю.Н. Капустина, В.Т. Федосова, В.А. Зотеева.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954-1958 гг. – М.: Сов. художник, 1981. – С. 446.

Тондовская, А. «У природы нет плохой погоды…» // Алтайская правда. – 1983. – 8 мая: ил.

Творческий портрет художника.

Царева, Н. Дорогами Родины // Молодежь Алтая. – Барнаул,1983. – 17 мая.

О персональной выставке произведений художника-пейзажиста в краевом музее изобразительных и прикладных искусств.

Зотеев В.А. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984. –С. 16.

***Задворных, А.** Без красоты прожить нельзя // Восток Алтая. – Целинное, 1986. – 4, 6, 8 марта.

***Корчуганов, А.** Свет добра // За Родину. – Барнаул,1986. – 15 мая.

Корчуганов, А. Палитра доброты // Молодежь Алтая. – Барнаул, 1986. – 30 мая. – С. 6: ил., портр.

О художнике-фронтовике.

Царева, Н. Родник в ладонях: творческий портрет художника В.А. Зотеева. // Алтайская правда. – 1986. – 31 мая.

Репрод.: Озеро Кысы-Куль.

Зотеев В.А. // Михайловская картинная галерея: кат. – М.; п. Михайловский, 1989. – С. 68.

Лихацкая, Л. В мастерских и на выставках // Алтайская правда. – 1991. – 12 апр.

Репрод.: Соловецкий кремль.

Лихацкая, Л. «Очарование привычной простоты» // Алтайская правда. – 1992. – 4 апр. – С. 16.

Выставка пейзажа художников В. Зотеева, А. Югаткина, В. Марченко, Д. Комарова в выставочном зале краевой библиотеки им. В.Я. Шишкова.

Прохоров, Б. Подвижник // Алтайская правда. – 1993. – 21 янв.: портр.

О художнике В.А.Зотееве.

***Ушков, А.** Художники тех лет // Миасский рабочий. – 1993. – 24 февр.

***Ушков, А.** Зов Урала // Миасский рабочий. – 1994. – 23 февр.

Царева, Н. «Пасека в Колывани» // Алтайская правда. – 1994. – 4 окт.: фото.

Репрод.: Пасека в Колывани.

Сорокин, Ю. О подвиге. О доблести. О славе. – Барнаул, 1995. – [С. 12].: ил.

Репрод.: Цветет осинка.

***Ушков, А.** Дар друзей // Миасский рабочий. – 1995. – 26 сент.

***Соломин, С.** Шестьдесят шесть из одной коллекции // Миасский рабочий. – 1995. – 11 окт.

Ушков, А. Кедр на ветру // Алтайская правда. – 1996. – 26 марта.: фото.

О выставке художника В.А. Зотеева «Наедине с природой».

Сорокин, Ю. Родина моя... // Алтайская правда**.** – 1996. – 11 сент.

О выставке художника В.А. Зотеева.

Степанская, Т.М. Зотеев Виктор Александрович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 153.

Хайрулинов И.С. Портрет художника В. Зотеева, ветерана Великой Отечественной войны (фрагмент): репрод. (ГХМАК) // Алтай. – 1998. – № 5. – 2-я с. обл.

Царева, Н.С. 75 лет со дня рождения художника В.А. Зотеева // Страницы истории Алтая. 1999 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 1999. – С. 41-43.– Библиогр.: с. 42-43 (12 назв.).

Нехвядович, Л.И. Пейзажная живопись Алтая 1960-1970-х гг.: (к постановке проблемы) // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2000.– Вып. 2. – С. 74-79. – Библиогр. : с. 79 (13 назв.).

В т.ч. о творчестве В.А. Зотеева.

Степанская, Т.М. Зотеев Виктор Александрович // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 126.

Хайрулинов, И. Золотоискатель // Алтай. – 2000. – № 2. – С. 180-182.

Рассказ о детстве художника В.А. Зотеева.

Николаев, Д. Медаль за искусство // Вечерний Барнаул. – 2000. – 18 янв.: фото.

В краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова состоялось вручение медалей Петровской академии наук и искусств, в т.ч. В.А. Зотееву.

Ярошенко, Е. Путешествие мастера Зотеева // Учитель. – Барнаул, 2000. – 6 марта (№ 43).

В БГПУ открылась выставка картин В.А. Зотеева.

Борздая, Л. В картинах художников ненавязчивая красота, свет, спокойствие // Учитель. – Барнаул, 2000. – 17 апр.

О закрытии персональной выставки В.А. Зотеева.

Рябова, Е. Художник предсказал будущее // Алтайская правда. – 2000. – 7 сент.: фото.

«Любимый город» – выставка городского пейзажа.

Зотеев Виктор Александрович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 92-93: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.(цв.): Соловецкий монастырь; Алтай. Улаганское ущелье; Кедр.

Леонов, В.Н. Алтайское искусство в контексте культуры России второй половины XX в.: (к вопросу методологии исследования) // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул, 2001. – С. 53-59.– Библиогр.: с. 59 (10 назв.).

В т.ч. о В.А. Зотееве.

Лысенко, Л.А. Об истории создания Павловской картинной галереи // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Барнаул, 2001. – Вып. 12. – С. 313-318.

В т.ч. о В.А. Зотееве.

Шамина, Л.Н. Роль Алтайской краевой организации Союза художников России в формировании художественных коллекций Алтайского края // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул, 2001. – С. 39-43.

В т.ч. о В.А. Зотееве.

Тиунова, Н. В «Шишковке» живут облака // Вечерний Барнаул. – 2001. – 27 марта: фото.

В краевой библиотеке им В.Я. Шишкова открылась выставка работ художника В.А. Зотеева.

Прозорова, Я. Картины о любви // Алтайская правда. – 2001. – 31 марта: фото.

О персональной выставке В. Зотеева в АКУНБ им. В.Я. Шишкова.

Нехвядович, Л.И. Тенденции развития индустриального пейзажа на Алтае в 1960-1970-е гг. // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2002. – Вып. 4. – С. 72-80.

В т.ч. о творчестве В.А. Зотеева.

Мурзинцева, О. И целого мира мало, чтобы познать гармонию прекрасного! // Учитель. – Барнаул, 2002. – 29 янв. (№ 1).

В БГПУ открылась выставка В.А Зотеева «С этюдником по Алтаю».

Леонова, Л. В едином пространстве искусства // Вечерний Барнаул. – 2002. – 23 апр.: фото.

В г. Новокузнецке прошла выставка произведений художников Алтая «Алтай – Кузбасс» из серии обменных выставок в Сибирском регионе.

И. Хайрулинов с ветеранами на выставке 9 Мая: А Иевлев, В. Зотеев, А. Югаткин, В. Шкиль, С. Кашкаров, Ф. Филонов: фото // Мы из Новоалтайска. – Барнаул, 2003. – С. 75.

Царева, Н.С. 80 лет со дня рождения живописца, педагога, члена СХ России В.А. Зотеева // Барнаульский хронограф. 2004 г.: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2003. – С. 42-43: фото. – Библиогр.: с. 43 (14 назв.).

Бажанов, В. Добро пожаловать на Колыму // Контраст**.** – Барнаул, 2003. – 19-25 февр. (№ 8). – С. 2.

О выставке В. Зотеева «Планета Колыма» в ГХМАК.

Панченко, Н. Путешествие на планету Колыма // Свободный курс**.** – Барнаул, 2003. – 20 февр. (№ 8). – С. 22: фото.

В ГХМАК открылась выставка художника В. Зотеева.

Шадрина, Т. Две грани // Вечерний Барнаул. – 2003. – 20 февр.

В ГХМАК открылась персональная выставка В. Зотеева "Планета Колыма".

Прозорова, Я. Колыма Виктора Зотеева // Алтайская правда**.** – 2003. – 1 марта: фото.

О выставке барнаульского живописца В. Зотеева «Планета Колыма».

Прохоров, Б. Как слесарь Николай Горбунов стал живописцем // Алтайская правда**. –** 2003. – 27 сент.: фото.

К 20-летию клуба любителей живописи «Художник» (БГПУ), которым руководит алтайский художник В. Зотеев.

Мурзинцева, О. Художник, что рисует дождь // Учитель**.** – Барнаул, 2003. – 13 окт. – С. 3: фото.

О выставке художника В.А. Зотеева «По родной стране» в БГПУ.

Виктор Зотеев. По просторам Родины. Живопись: кат. / авт. вступ. ст. Н. Царева. – Барнаул: ОАО «Алтайский полиграфический комбинат», 2004. – 32 с., ил. – Библиогр.: с. 30-31 (38 назв.).

Зотеев В.А. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 38.

Выставочный зал Каменского краеведческого музея. Хронограф, 1974–2003 гг. / сост. Т.Я. Селиванова.– Камень-на-Оби, 2004.– С. 1.

Прохоров, Б. Большое сердце // Алтай**.** – 2004. – № 5. – С. 172-175.

О художнике Викторе Александровиче Зотееве.

Бардюкова, З. По его полотнам можно изучать географию // Вечерний Барнаул**. –** 2004. – 31 марта: фото.

В Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая открылась выставка алтайского художника В. Зотеева.

Лисицкая, А. Из путешествий художников Алтая // Вечерний Барнаул. – 2004. – 26 мая.

В Барнауле в арт-галерее Щетининых прошла выставка «Из путешествий художников Алтая», в т. ч. о В.А. Зотееве.

Королькова, Я. С кистью и мольбертом по родной стране // Вечерний Барнаул. – 2004. – 6 авг. – С. 21: ил.

Репрод.: Каменный пояс; Гора Таганой. Южный Урал; Река Щугор – приток Печоры.

О выставке В.А. Зотеева в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры.

Панченко, Н. Просторы Родины: художник Виктор Зотеев отметил 80-летний юбилей выставкой пейзажа // Свободный курс. – Барнаул, 2004. – 7 окт. (№ 41). – С. 24: фото цв.

Пейзажи от Зотеева // Вечерний Барнаул. – 2004. – 23 нояб. – С. 4.

О персональной выставке В. Зотеева в г. Бийске.

Королев, И. История в полотнах художника // Бийский рабочий. – 2004. – 1 дек. – С. 8.

О выставке картин В.А. Зотеева в г. Бийске.

Про путешествие и красоту // Учитель. – Барнаул, 2004. – 24 дек.

О выставке Клуба любителей живописи «Художник», посвященной 80-летию В.А. Зотеева.

Гаева, Л. Слово о художнике [В.А. Зотееве] // Алтай: знакомое и неизвестное. – 2005. – № 2. – С. 47–49: цв. ил.

Дариус, Е.И. Художник, влюбленный в город: Барнаул в произведениях В.А. Зотеева / Федотов А.В. // Алтай. – 2005. – № 2. – С. 174-175, 2, 3 с. обл.

Репрод. (цв.): Старый дом; Речной вокзал; Элеватор.

Лисицкая, А. Выстоявшие в огне прославляют мир // Вечерний Барнаул. – 2005. – 13 мая. – С. 21.

Кочетыгова, Т. Поклониться красоте // Вечерний Барнаул. – 2005. – 14 мая.

Об открытии частной галереи в г. Барнауле «Кармин». О первой выставке, в т.ч. о картинах В.А. Зотеева.

Виктор Зотеев // Эксперт. Сибирь. – Новосибирск, 2005. – 27 июня – 3 июля (№ 24). – С. 46: портр., цв. репрод.

Репродукции

Вечер в Затоне (цв.) // Нивы Алтая. – Л., 1987.– № 61.

Пасека в Колывани (цв.) // Искусство Алтая. – Барнаул, 1989. – Вкл. л. после с. 64.

Улаганское ущелье (цв.) // Алтай. – 2000. – № 2. – 2, 3 с. обл.

ИБРАГИМОВ ЗАУР МАМЕТОВИЧ

(р. 13.02.1937)

график

Родился в г. Симферополе Крымской области. В 1967 г. закончил Ташкентский театрально-художественный институт. В 1969 г. приехал в Бийск.

Работает в области станковой графики, в технике офорта, меццо-тинто и других. Им созданы пейзажные и жанровые циклы, посвященные шоферам Чуйского тракта и архитектуре старого Бийска, графические миниатюры, воссоздающие образы природы Алтая.

С 1993 г. – преподаватель художественно-графического факультета Бийского государственного педагогического института.

Участник краевых выставок с 1970 г.

Член Союза художников России с 1980 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1970 Старый Бийск. Линогр. 47х59.
1974 В новом доме будем жить. Линогр. 45х58.
1977 Первопроходцы. Офорт. 14х17.
1978 Портрет художника М.И. Фейгина. Б., офорт. 17,2х16,6. ГХМАК.
1979 Старики Зыбины. Ожидание. Офорт. 32х31.
1982 Сумерки. Из серии «По Алтаю». Меццо-тинто. 26х19,8. ГХМАК.
1983 Бийская церковь. Из серии «Уголки старого Бийска». Б., офорт. 29,5х25,2. ГХМАК.
1983 Городская окраина. Офорт. 24х32.
1983 Дом по улице Льва Толстого. Из серии «Уголки старого Бийска». Б., офорт. 28,8х23. ГХМАК.
1983 Лунная ночь. Меццо-тинто. 13х16.
1983 Подготовка к весне. Офорт. 23х29.
1983 Поздний гость. Меццо-тинто. 20х26.
1984 Река Катунь. Меццо-тинто. 20х25.
1986 Грядущее. Меццо-тинто. 23,5х24,8. ГХМАК.
1987 Белуха. Из серии «По тропам Алтая». Меццо-тинто. 23,8х22,5. ГХМАК.
1988 Проходная. Меццо-тинто. 15,5х20,5. ГХМАК.
1997 Воспоминания детства. Офорт.
Линия и пятно. Монотип.
1999 Первый успех (Портрет Павловой). Б., уголь, паст. 55х39.

2002 Думы Шукшина. Х.м. 117х96.
2003 Уголок Бийска. Х.,м. 55х67.
2004 Набат. Меццо-тинто. 23х13.
2004 Под солнцем родины. Х., м. 110х87.

Серии

1978-1980 Чуйский тракт. Офорт.
1980 Люди Совавто-Бийск. Офорт.
1982-1983 Уголки старого Бийска. Офорт.
1984-1993 По Горному Алтаю. Меццо-тинто.
1987 Бийск строится. Офорт, мягкий лак.
1988 По Бийской ветке. Офорт.
1989 Рерих на Алтае. Меццо-тинто.

ВЫСТАВКИ

1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.
1978 Республиканская выставка эстампа. Ростов-на-Дону.
1979 Всероссийская выставка эстампа, 2-я. Москва.
1979 «Мы строим БАМ». Улан-Удэ.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «50 лет Комсомольску-на-Амуре», республиканская выставка. Комсомольск-на-Амуре.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1986 Всероссийская выставка станковой графики, 1-я. Москва.
1987 Всесоюзная выставка станковой графики, 1-я. Москва.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
1998 «Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. Красноярск.
2003 «Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. Иркутск; Томск.
2004 Выставка произведений художников Алтайского края в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.

Персональные выставки.

1983, 1988, 2005 Бийск.
2004 с. Сростки, Алтайский край.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Заур Маметович Ибрагимов: кат./ Отд. культуры Бийск. горисполкома, Бийск. произв. мастерские Алт. отд. худож. фонда РСФСР; сост. кат. и вступ. ст. Е. Егоркина. – Бийск, 1983. – 16 с.: портр.

Репрод.: Коллеги; Поселок в горах; Дальний рейс; На нефтебазе; Склад; У старой заправки; Знакомство; Портрет буфетчицы Али; Смена.

Заур Ибрагимов: графика: кат. / Алт. орг. Союза художников РСФСР, Отд. культуры Бийск. горисполкома, Бийск. краевед. музей им. В.В. Бианки; сост. и авт. вступ. ст. Л.Н. Новикова. – Барнаул: РИО, 1988. – [34] с.: ил., портр.

Репрод.: В юрте; Подготовка к весне. Из серии «Старый Бийск»; Март. Из серии «Курорт Белокуриха»; Курай; Белуха; Электропечь; Сборочный цех; Бурильщик; Первопроходцы; Старики Зыбины; Портрет Зыбина А.; Чабан; Георгины; Натюрморт с тыквой; Сельский мотив; Портрет А.Г. Костицкого; Загорск. Сторожевая башня; Загорск; У старой заправки; Будни города. Из серии «Бийск строится»; Минуты затишья. Из серии «Чуйский тракт»; Смена.

Заур Ибрагимов: живопись, графика: кат. / вступ. ст. Л.Н. Новиковой.– Б. м., 2004.– 38 с.: ил., портр.

Каталоги выставок

Семнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1970.– С. 17-18.

Земля алтайская.– Барнаул, 1971.– С. 11.

Осенняя выставка алтайских художников.– Барнаул, 1971. – С. 12.

Краевая выставка произведений молодых художников, 2-я. – Барнаул, 1972. – С. 7.

I-я отчетная выставка произведений художников Бийска в городе Барнауле. – Барнаул, 1974. – С 7, 15, 20: портр.

Репрод: Оленевод.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я. – Новосибирск, 1975. – С. 70.

20-я краевая выставка художников. – Барнаул, 1976. – С. 12.

11-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 1976.– С. 10, 24: портр.

Репрод.: Портрет В. Образцова.

«По старым городам Советского Союза», краевая выставка произведений художников, 21-я. – Барнаул, 1976. – С. 10.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 2-я. – Барнаул, 1977. – С. 8.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 8.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 12.

Всероссийская выставка эстампа, 2-я. – М., 1979. – С. 15.

«Сибирь социалистическая, зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 102: портр.

Бийские художники. – Барнаул, 1981. – С. 8.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 13.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 14.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 12.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я. – Барнаул, 1982. – С. 9.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 23.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города.– Барнаул, 1985. – С. 8, 17, 37.

Репрод.: Субботник (Серия «Старый Бийск»).

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 72: портр.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1985. – С.18.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 11.

Первая всесоюзная выставка станковой графики. – М., 1987. – С. 26.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 17.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – [С. 6].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997.– С. 4.

"Край Шукшина", выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – [С. 5].

XVII городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 20.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Бийчане в Рубцовске. – Рубцовск, 2002. – С. 6-7.

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка. – Бийск. – 2002. – С. 13: портр.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 8.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 6.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 1.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 5.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 3.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004.– С. 10.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004. – С. 9.

Репрод.: Уголок Бийска.

О жизни и творчестве

Гракова, О. Дорога уходит вдаль // Алтайская правда. – 1979. – 8 мая.

Творческий портрет художника.

Егоркина, Е. Дороги и судьбы // Бийский рабочий. – 1983. – 8 янв.: портр.

Репрод.: Портрет водителя Анатолия Зыбина. Из серии «Люди «Совавтобийска».

О выставке картин художника на предприятии «Совавтобийск».

Егоркина, Е. Судьбы дорог, судьбы людей // Алтайская правда. – 1983. – 22 янв.: ил.

Репрод.: Портрет водителя Анатолия Зыбина.

Творческий портрет художника.

Новикова, Л. Светлый дар: заметки с выст. худож. З.М. Ибрагимова // Бийский рабочий. – 1987. –20 авг.

Репрод.: Портрет А. Макашева.

Новикова, Л. «Живописная» графика // Алтайская правда. – 1988. – 12 июля.

Репрод.: В новом доме будем жить.

О выставке работ, посвященной 50-летию со дня рождения художника.

Прибытков, Г. От энтузиастов-одиночек до творческого коллектива Союза художников. – Бийск, 1990. – С. 54-55.

Лихацкая, Л. «Взбегу на холм и упаду в траву…» // Алтайская правда. – 1990. – 17 нояб. – С. 6.

Репрод.: На сенокос.

О картине «На сенокос» из серии «По бийской ветке».

Жукова, Е. Светлый дар // Алтайская неделя. – 1997. – 6-12 марта (№ 10). – С. 3.

О выставке З.И. Ибрагимова.

Ибрагимов Заур Маметович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 96-97: портр.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: На сенокос; Встреча с каменной бабой; Первый успех. (Портрет Павловой).

Самсонова, Е. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства [в т.ч. З. Ибрагимова] в коллекции Змеиногорского музея истории развития горного производства: (кат.) // Змеиногорск в культурном пространстве Алтая. – Барнаул, 2002. – С. 124-138. – Библиогр. 25 назв.

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения Союза художников Алтая: [буклет]. – Бийск, 2005.– 1 слож. л.

Репродукции

В юрте // Художник. – 1973. – № 6. – С. 32.

Заслуженный механизатор П.И. Гранкин // Нивы Алтая. – Л., 1987. – № 7.

Из серии «Чуйский тракт» // Алтайская правда. – 1978. – 1 нояб.

Март // Бийск. – Барнаул, 1974. – С. 116.

То же // Алтай. – 1978. – № 1. – 1-я с. обл.

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВИЧ

(р. 12.04.1974)

живописец

Родился в г. Барнауле. Окончил Алтайский государственный институт искусств и культуры.

Работает в жанре пейзажа, натюрморта, тематической картины.

Лауреат премии Славянского общества Алтайского края в номинации «Молодежная премия» (2002).

Участник краевых выставок с 2001 г.
Член Союза художников с 2005 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

2000 Алтай. Чемал. Художники на пленэре. Х.,м. 60х80.
2000 Корона Катуни. Х.,м. 60х81.
2000 На дворе трава, на траве дрова. Х.,м. 80х100.
2001 Ветка облепихи. Х.,м. 80х60.
2001 Два берега. Х.,м. 50х80.
2001 Затаенные горы. Х.,м. 80х100.
2001 Костин мостик. Х.,м. 80х100.
2001 Макушка лета. Х.,м. 110х90.
2001 Окраина. Х.,м. 80х100.
2001 Полдень. Детство. Х.,м. 110х80.
2002 Звуки МУ. Х.,м. 80х100.
2004 Дмитрич. Х.,м. 100х120.
2004 Лучиком света. Х.,м. 126х100.
2004 Мы планируем жизнь, а жизнь планирует нас. Х.,м. 90х110.

ВЫСТАВКИ

2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Семипалатинск, Усть-Каменогорск.
2004 «Грани», межрегиональная молодежная выставка. Барнаул.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Artподготовка: молодежка-01, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2001. – С. 6.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 4.

Художники землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 8.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003.– С. 7.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 1.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 5.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул. 2004.– С. 6.

Грани, межрегиональная молодежная выставка. – Барнаул, 2004. – С. 5.

Краевая художественной выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина.– [Барнаул], 2004.– С. 3.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004.– С. 2, 9: портр., ил.

Репрод. (цв.): Полдень. Лето.

Барнаул – Тюмень.– [Барнаул], 2005.– С. 4.

О жизни и творчестве

Бардюкова, З. Живописное полотно жизненной повести // Вечерний Барнаул. – 2004. – 22 июля.

О выставке «Алтай – земля Шукшина», в числе участников – А. Иванов.

Иванов Алексей: [крат. биогр. справка] // Эксперт-Сибирь. – Новосибирск, 2005. – 11–17 янв. (№ 26). – С. 30: портр., цв. ил.

ИВАНОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

(25.12.1923–01.08.1985)

живописец

Родился в г. Бийске. Учился в художественном училище в г. Горно-Алтайске.

Участвовал в Великой Отечественной войне. Окончил Алма-Атинское театрально-художественное училище, в 1960 г. – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (учился у художников К.М. Максимова, В.К. Нечитайло, Н.М. Чебакова).

С 1960 г. жил в Барнауле. Являлся одним из самых образованных людей своего времени, был широко известен в кругах сибирских художников.

Работал в жанре тематической картины, портрета, пейзажа. Любовь к Алтаю, глубокое понимание его природы, людей позволили ему создать ряд произведений, ставших классикой алтайского изобразительного искусства («Алтайское кочевье», «Алтайские чабаны», «Алтайское лето»).

Художник много работал над портретами, изображая людей сильных характеров: знатных чабанов, животноводов. Найденные им портретные характеристики привлекают своей неоднозначностью, сложностью и достоверностью.

Участник краевых выставок с 1951 г.

Член Союза художников России с 1967 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1960 Алтайское кочевье. Х.,м. 180х116. ГХМАК.
1961 Хмурится. К.,м. 50х70. ГХМАК.
1962 Горное озеро. К.,м. 50х34. ГХМАК.
1964 Алтайские партизаны. Х.,темп. 170х260. ГХМАК.
1965 Алтайское лето. Х.,м. 200х171,5. ГХМАК.
1966 Палатки геологов. Х.м. 90х210.
1967 Алтайская осень. Х.,м. 90х210.
1968 Портрет матери. Х.,м. 100х95. ГХМАК.
1974 Портрет писателя Н.Г. Дворцова. Х.,к.,м. 70х40. ГХМАК.
1975 Портрет Героя Социалистического Труда Р.И. Балюка. Х.,м. 70х130. ГХМАК.
1976 Телецкое озеро. Х.,м. 81,1х140. ГХМАК.
1980 Алтайские чабаны. Х.,м. 205х220.

1980 Телецкое озеро**.** Х.,м. 140х200.

1985 Портрет художника Г.А. Белышева. Х.,м. 80х60. ГХМАК.
Автопортрет. Х.,м. 59,5х50. ГХМАК.
Портрет председателя колхоза «Страна Советов», Героя Социалистического Труда тов. Н.Н. Буханько. Х.,м. 156х106,8. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1960 «Советская Россия», республиканская выставка. Москва.

1966 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Тюмень.

1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.

1970 «Земля алтайская», выставка произведений художников Алтая. Москва.

1972 Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока, выставка произведений. Москва.

1975 «Советская Россия», республиканская выставка, 5-я. Москва.

1977 «Земля алтайская», выставка произведений алтайских художников. Улан-Батор, Монголия.

1978 «60 лет Великого Октября», передвижная республиканская выставка. Барнаул.

1978 Художники России – труженикам села, передвижная республиканская выставка. Краснодар.

1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.

1981 «По родной стране», Всероссийская выставка. Москва.

1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.

1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.

1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников Алтая. Москва.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

9-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1951.– С. 12.

XII краевая выставка произведений алтайских художников 1959 года.– Барнаул, 1959 (1960). – С. 7.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка. – М., 1960. – С. 35.

XIII краевая художественная выставка. – Барнаул, 1962.– С. 5.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока.– Тюмень, 1966.– С. 5.

14-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1966. – С. 21: портр.
Репрод.: Алтайское лето (Пусть всегда будет солнце).

15-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1967. – С. 14: портр.
Репрод.: Алтайские партизаны.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я.– Омск, 1967.– С. 50.: портр.

Шестнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1968. – С. 4, 5.
Репрод.: Проводы на фронт.

Земля алтайская. – Барнаул, 1970. – С. 9: портр.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 10.

Земля алтайская.– Барнаул, 1971.– С. 7, 22.

Репрод.: Алтайское лето.

Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока: выст. произведений. – Л., 1972. – С. 24.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 5-я. – М., 1975. – С. 18.

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 6, 12.

«По старым городам Советского Союза», краевая выставка произведений художников, 21-я. – Барнаул, 1976. – С. 6.

Земля алтайская. – Улан-Батор, 1977.– С. 14: портр.; крат. биогр. справка.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1977. – С. 8.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1978. – С 3, 12.

«Художники России – труженикам села», передвижная республиканская художественная выставка. – Краснодар, 1978.– С. 8.

«60 лет Великого Октября», передвижная республиканская художественная выставка.– Барнаул, 1978. – С. 8.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 30: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 7.

«По родной стране», Всероссийская художественная выставка.– М., 1981.– С. 9.

В горах голубого Алтая.– Горно-Алтайск, 1982.– С. 10.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я.– Барнаул, 1982.– С. 7.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я.– Барнаул, 1982.– С. 6.

Выставка рисунка, акварели и этюда.– Барнаул, 1982.– С. 6.

Нивы Алтая.– М., 1983.– С. 5.

Подвигу народному 40 лет.– Барнаул, 1985.– С. 8.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 11.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.– С. 5.

Искусство во времени: памяти художников посвящается. – Барнаул, 2002. – С. 8.

О жизни и творчестве

Н. Иванов / Алт. орг. СХ РСФСР, Музей изобразит. искусств; вступ. ст. Н. Иванова. – Барнаул: Б.г. – 1 с.: портр.

Репрод.: Балерина; Алтайское кочевье; Алтайское лето (Пусть всегда будет солнце); Алтайские партизаны; Палатки геологов; Портрет матери.

Карпова, А. Алтайский художник Н. Иванов // Алтай. – 1965. – № 4. – С. 89.

Репрод.: Алтайское лето (Пусть всегда будет солнце); Алтайское кочевье; Алтай; Через хребты; Старейший художник Алтая, ученик Г. Гуркина Дмитрий Иванович Кузнецов. 1-я с. обл.; 2 вкл. л. после с. 48.

Карпова, А. Еще один экзамен // Алтайская правда. – 1967. – 16 дек.

15-я краевая выставка. В числе других – о картине Н. Иванова «Партизаны».

Колодина, А. И мастерство, и вдохновенье… // Алтайская правда. – 1969. – 30 нояб.

Репрод.: Алтайское лето.

О творчестве художника.

Иванов Николай Петрович // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – [С. 57-59]: портр.

Репрод.: Балерина; Алтайское кочевье; Алтайские партизаны; Алтайское лето; Портрет матери.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 4. 1948-1953 гг. – М.: Сов. художник, 1975. – С. 313.

Лошманов, В. «Радуга» под солнцем / В. Лошманов, Г. Пулуди // Бийский рабочий.– 1975. – 27 сент.

О бийской детской художественной мастерской и ее руководителе Н. Иванове.

Тондовская, А.М. Н.П. Иванов // Изобразительное искусство Алтая. – Барнаул, 1977.– С. 55-57.

Репрод.: Р.И. Балюк – Герой Социалистического Труда; Алтайское лето (цв.).

Михайлова, Т. Времена года // Алтайская правда. – 1978. – 21 апр.

Тондовская, А. Н.П. Иванов. «Алтайское лето» // Рассказы о картинах. – Барнаул, 1979. – С. 107-111.

Репрод.: Алтайское лето.

Н. Иванов / вступ. ст. А. Тондовской. – Барнаул, 1980. – 16 с.: ил. – (Живописцы Алтая).

Репрод.: Портрет матери; Алтайское лето; Алтайское кочевье; Портрет Героя Социалистического Труда Р.И. Балюка; Алтайские партизаны; Портрет Д.И. Кузнецова; Женский портрет; Портрет Н. Дворцова; Портрет; Девушка; Зима; Осень; Автопортрет.

Иванов Николай Петрович // Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – [С. 39-40].

Репрод.: Портрет матери; Алтайские партизаны; Алтайское кочевье;

Репрод. (цв.): Р.И. Балюк, Герой Социалистического Труда, чабан; Алтайское лето.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954-1958 гг. – М.: Сов. Художник, 1981. – С. 292.

Эдоков, В.И. Очерки истории изобразительного искусства Горного Алтая. – Горно-Алтайск: Алт. кн. изд-во. Горн.-Алт. отд-ние, 1981. – С. 56.

Иванов Н.П. // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. – Л., 1983. – С. 82-84.

Репрод.: Алтайское кочевье (В горах Алтая); Алтайское лето: эскиз.

Иванов Н.П. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984. – С. 16-18.

Репрод.: Портрет Р.И. Балюка – Героя Социалистического Труда, чабана; Алтайское лето.

Эдоков, В. Вечное солнце над Алтаем // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1984. – 29 февр.

Горный Алтай в творчестве художника.

Красноцветова, Л.Г. Современная алтайская живопись // Искусство Алтая. – Барнаул, 1989. – С. 79-103. – Из содерж.: [Н.П. Иванов]. – С. 82-83, 92, 95.

Репрод. (цв.): Алтайское лето.

Иванов Н.П. // Михайловская картинная галерея: кат. – М.; п. Михайловский, 1989. – С. 68.

Царева, Н. Творчество [алтайского художника] Николая Петровича Иванова (1923-1985) // Итоги деятельности музея [изобразительных и прикладных искусств] в 1992 году: сб. докл. на науч.-практ. конф. – Барнаул, 1993. – С. 73-77.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: Картины прошлого. Взгляд в будущее. // Алтай. – 1995. – № 6. – С. 178-187.

Есть упоминание о Н.П. Иванове.

Октябрь, Г.Г. Иванов Николай Петрович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 155.

Хайрулинов, И. Свет и тени // Алтай. – 1998. – № 1. – С. 139-144.

Репрод.: Автопортрет; «Алтайское кочевье»; Портрет писателя Н. Дворцова; «Алтайское лето».

Степанская, Т.М. Иванов Николай Петрович // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 127.

Иванов Николай Петрович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 95: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Алтайское лето.

Иванов Н.П. // Центр хранения архивного фонда Алтайского края. Отдел специальной документации: путеводитель. – М., 2001.– С. 87.– (Личные фонды).

Мамырина, Н.С. Проблема идеала в живописи Алтая второй половины XX в. // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2002. – Вып. 4. – С. 66-72.

Есть материал о картинах Н.П. Иванова «Алтайское лето» и «Алтайское кочевье».

Медведева, Е.Г. 80 лет со дня рождения художника Н.П. Иванова (1923-1985) // Страницы истории Алтая. 2003 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 2003. – С. 91-93.– Библиогр.: с. 92-93 (20 назв.)

Иванов Н.П. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. –Барнаул, 2004. – С. 14.

Лисицкая, А. Образ мудрого Алтая // Вечерний Барнаул. – 2004. – 13 янв.: ил.

О выставке «Из мастерских художников Алтая», посвященной памяти Н.П. Иванова.

Попов, С. Объединяя памятью // Вечерний Барнаул. – 2004. – 15 янв.: портр.

* * *

[Н.П. Иванов за работой над триптихом «За власть Советов»: фото] // Алтайская правда. – 1966. – 8 янв.

[Н. Иванов за работой над портретом Героя Социалистического Труда Н. Буханько / фото М. Жеребцова] // Алтайская правда. – 1976. – 14 сент.

* * *

Иванов Николай Петрович // Художники народов СССР: биобиблиогр. справ. – М., 1983. – Т. 4, кн. 1. – С. 430-431.

Репродукции

Алтайские партизаны // Барнаул: [Сибирь социалистическая, 4-я зон. выст.]. – Новосибирск, 1975. – С. 4.

Алтайское лето // Земля алтайская: выст. – Барнаул, 1986. – 1 с. обл.

Алтайское лето (цв.) // Наш край родной. – Барнаул, 1969. – Вкл. между с. 368-369.

То же // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР. – Барнаул, 1989. – 1 слож. л.

Перевал // Алтайская правда. – 1972. – 21 июня.

Портрет Героя Социалистического Труда Р.И. Балюка (цв.) // Земля алтайская. – М., 1980. – № 4.

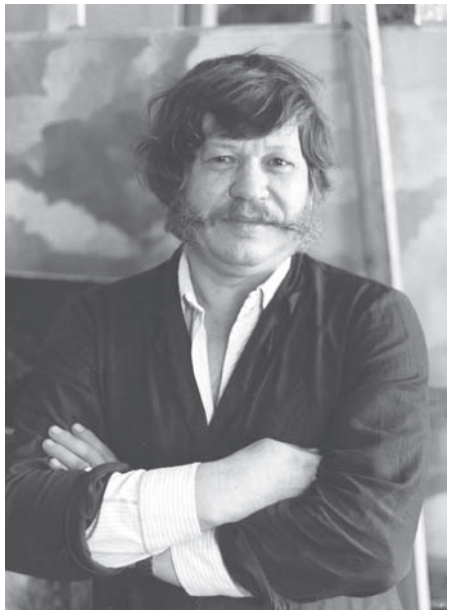
То же // Барнаул.– 1998. – № 1. – 3-я с. обл.

То же // Алтай. – 1977. – № 3.– 2-я с. обл.

Художник Николай Иванов: автопортр. // Алтай. – 1998. – № 1.– 2-я с. обл.

Документальные источники

ЦХАФ АК Ф.Р-1413, 54 ед. хр., 1944-1972 гг., оп. 1.



ИВАНОВ ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

(р. 07.01.1950)

живописец

Родился в с. Шарчино Ребрихинского района Алтайского края. Окончил Новоалтайское художественное училище.

Работает в жанре пейзажа и тематической картины.

С 2004 г. – член правления Алтайской краевой организации Союза художников России.

Участник краевых выставок с 1997 г.

Член Союза художников России с 1998 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1991 Свежий анекдот. Мемориальный музей В.М. Шукшина, с. Сростки, Алтайский край.
1992 Свежий ветер. Х.,м. Частная коллекция В.Н. Баварина.
1994 Хозяин забора. Х.,м.
1995 Матрешка. Х.,м. 60х45.
1995 Ностальгия. Х.,м. 55х42.
1997 Облепиховые острова. Х.,м. 120х179.
1997 Речной дракон: триптих:
Сон. Х.,м. 60х80.
Схватка. Х.,м. 60х80.
Пробуждение. Х.,м. 60х80.
1998 Бобыль. Х.,м. 45х60. с. Сростки, Алтайский край.
1998 Портной Кац, мечтающий о Нью-Йорке. Х.,м. 80х60.
1999 Паломник. Х.,м. 90х110.
1999 Родионов, А. Азъ грешный: ист. роман. – Барнаул: АО «Полиграфист». Оформление книги.
2000 Сибирский дворик. Х.,м. 100х120.
2001 Очень снежная зима. Х.,м. 41,1х49,4. ГХМАК.
2002 Деревня Барсуково. Ильюхин дом. Х.,м. 45х60,2. ГХМАК.
2003 Апрельские праздники в Барсуково. Х.,м. 60х80.
2003 Ты гляди, что он сделал. Х.,м. 120х80.
2004 Бег свободных лошадей. Х.,м. 106х140.

ВЫСТАВКИ

1998 «Сибирь», зональная выставка, 8-я. Красноярск.
1999 Выставка произведений алтайских художников в Государственной Думе РСФСР. Москва.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 Пост № 1, Всесибирская выставка-конкурс современного искусства, 4-я. Омск.

Персональные выставки

2000 «Июль – макушка лета». Барнаул.
2003 Прага, Острава, Чехия.
2005 «Тары-бары растабары». Барнаул.
2005 «Ты гляди, что он сделал». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Алтай–авангард, краевая выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я.– Барнаул, 1997.– С. 2.

Краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.– С. 2.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. – Красноярск, 1998. – С. 24.

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– [С. 3].

Художник и модель.– Барнаул, 1998.– С. 2.

Левый берег Алтая, краевая выставка произведений искусства неакадемического направления, 2-я. – Барнаул, 1999.– С. 2.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – [С. 3].

Христианство. 2000, краевая художественная выставка.– Барнаул, [2000].– С. 4.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений.– Барнаул, 2001.– С. 2.

Образ В.М. Шукшина в произведениях художников Алтая: материалы «круглого стола» и каталог художественной выставки. – Барнаул, 2002. – С. 7, 16, 27, 29.

Репрод. (цв.): Дед Беспалов.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 8.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая – Барнаул; Омск, 2003.– С. 7.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 2.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 5.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– [Барнаул. 2004].– С. 6.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина.– [Барнаул], 2004.– С. 3.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004.– С. 2, 10: портр, ил.

Репрод.: Ты гляди, что он сделал.

IV Всесибирская выставка-конкурс современного искусства Сибири «Пост № 1»: кат. – Омск, 2005. – С. 52-53.

Репрод. (цв.): Ностальгия; «И на Марсе будут яблони цвести…»

Статьи художника

Гадкий утенок; Конек-Горбунок; Маша и три медведя: сказки для детей «новых русских» // Алтайская правда. – 2001. – 18 мая. – С. 17:

О жизни и творчестве

Иванов, Ю. С улыбкой о «древнерусской тоске»: [беседа с художником Ю. Ивановым] / вела Н. Келлер // Вечерний Барнаул. – 1997. – 25 окт.: портр.

Стрельникова, С. Гость АГУ приглашает в гости // Время и деньги. –Барнаул, 1997. – 30 окт. - 5 нояб. (№ 43). – С. 6.

О выставке-продаже картин Ю. Иванова в выставочном зале АГУ.

Корчуганов, А. Сибирский дворик // Вечерний Барнаул. – 1998. – 14 нояб.: фото, ил.

Об одноименной картине художника Ю. Иванова.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1, 5].

Норгелене, Л. “Алтай-арт” // Барнаул для Вас. – Барнаул, 1999. – № 1. – С. 38-41.

О современном искусстве Алтая, художниках Ю. Иванове, В. Метелице, В. Каминском, Ю. Никитюк.

Марчук, В. Портрет художника в поиске // Алтайская неделя**.** – 1999. – 28 янв. - 3 февр. (№ 5). – С. 2: фото, портр.

Репрод. (цв.): «Пробуждение» из триптиха «Драконы»; «Петр Великий»; «Облепиховые острова»; «Матрешка»; «Сибирский дворик».

Иванов, Ю. «Полет листа, изгиб фигуры»: [беседа с художником Ю. Ивановым] / вела Л. Горбунова // Свободный курс**.** – Барнаул, 1999. – 11 февр. (№ 7). – С. 21: фото.

Корчуганов, А. Из племени мушкетеров // Алтайская правда**.** – 1999. – 12 февр. – С. 1, 12: портр.

Репрод.: «Ностальгия»; «Корона Катуни».

Орехова, Т. Хоть и Юра, а митек // Молодежь Алтая**.** – 1999. – 9 сент. (№ 37). – С. 16.

Репрод.: Мистерия; Пугало.

Рябова, Е. Экспозиция, похожая на храм // Алтайская правда. – 2000. – 15 апр.: фото.

О выставке, посвященной 200-летию Рождества Христова, в т.ч. о картине Ю. Иванова «Паломник».

Тиунова, Н. Миры художников // Вечерний Барнаул**.** – 2000. – 5 авг.: фото.

О выставке картин "Июль – макушка лета" художников Ю. Иванова, П. Брыткова, С. Дедова, А. Корчуганова в выставочном зале Союза художников.

Рябова, Е. Невзирая на жару, душа обязана трудиться // Алтайская правда**.** – 2000. – 10 авг.: фото.

О выставке художников Ю. Иванова, С. Дедова, П. Брыткова, А. Корчуганова.

Веселые картинки: 27 окт. исполняется 60 лет Алт. краев. Союзу художников: Веселые истории от художников А. Дрилева, В. Каминского, Ю. Иванова / истории собирала М. Кочнева // Молодежь Алтая**.** – 2000. – 25 окт. (№ 43). – С. 10.: ил.

Иванов Юрий Алексеевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 98-99: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.(цв.): Матрешка; Облепиховые острова (фрагмент); Ностальгия.

Рябова, Е. Пишешь ветку – стань веткой, пишешь гору – стань горой // Алтайская правда**.** – 2001. – 18 мая. – С. 17.

Леонова, Л. В едином пространстве искусства // Вечерний Барнаул. – 2002. – 23 апр.: фото.

О выставке «Алтай–Кузбасс» в г. Новокузнецке, в т.ч. о работах Ю. Иванова.

Прозорова, Я. «Барнаул – город на Оби» // Алтайская правда. – 2002. – 6 сент. – С. 2.

О выставке «Барнаул – город на Оби», проходившей в художественном музее и посвященной 65-летию Алтайского края и Дню города Барнаула; в т.ч. о работах Ю. Иванова.

Рябова, Е. Столичные эксперты открыли новый алтайский стиль // Алтайская правда. – 2002. – 19 сент.

О выставке «Художники – землякам», посвященной 65-летию Алтайского края и Дню города Барнаула, в т. ч. о картинах Ю. Иванова.

Боженко, С. Знаменитые земляки, или Зачем нужны бакенбарды: (фрагменты из книги) // Встреча. – 2004. – № 1. – С. 77-99. – Из содерж.: [Иванов Ю. – С. 79].

Бардюкова, З. Живописное полотно жизненной повести // Вечерний Барнаул. – 2004. – 22 июля.

Репрод.: Износился.

О выставке «Алтай – земля Шукшина» в выставочном зале Союза художников, о работах Ю. Иванова.

Лисицкая, А. Непостижимы тайны сии // Вечерний Барнаул. – 2005. – 19 апр.

О выставке «Современные художники Алтая» в арт-галерее Щетининых, в т.ч. о работах Ю. Иванова.

Юрий Иванов. «Ты гляди, что он сделал»: персон. выст: [буклет]. – [Барнаул], 2005. – 1 слож. л.

Репрод. (цв.): Ты гляди, что он сделал; Алхимик; Истина где-то рядом; Авиатор; Бег свободных лошадей; Забор. Полдень; Износился; Ностальгия; Барсуково; Обские берега; Куст рябины.

Безмятежная, А. «Ты гляди, что он сделал!» // Аргументы и факты. Алтай. – 2005. – Май (№ 20). – С. 12: фото.

Об открытии персональной выставки Ю. Иванова «Ты гляди, что он сделал!».

Буслаева, Л. Выставка Юрия Иванова: ироничная живопись // Купи-продай. – Барнаул, 2005. – 19 мая (№ 39). – С. 110: фото.

Репрод.: Бег свободных лошадей.

Ты гляди, что сделал Иванов! / материал подгот. Н. Панченко // Свободный курс. – Барнаул, 2005. – 19 мая (№ 20). – С. 24.

Ты гляди, что он сделал! / материал подгот. В. Буняева // Мой Алтай: село и город. – 2005. – № 5/6. – С. 46-47: фото.

Иванов, Ю. «Я просто смотрю на реальные вещи другими глазами» / вела Л. Норгелене // Аргументы и факты. Алтай. – 2005. – Июнь (№ 24). – С. 3.

Беседа с художником Ю. Ивановым об открытии персональной выставки в ГХМАК, о творчестве художника.

Репродукции

Это наша лесенка (цв.) // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 15 нояб. (№ 46). – С. 32.

ИВАНОВА ЛЮДМИЛА КОНСТАНТИНОВНА
(р. 06.07.1937)

живописец

Родилась в г. Фергане Узбекской ССР. В 1962 г. закончила Ташкентское художественное училище им. П.П. Бенькова, в 1967 г. – Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н. Островского.

С 1969 г. работает в Бийских художественно-производственных мастерских Алтайского творческо-производственного комбината. Основное направление творчества – портретная живопись на основе русского реализма.

Участница краевых выставок с 1970 г.

Член Союза художников России с 1991 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1965 За работой. Х.,м. 79х58. Рубцовская картинная галерея, Алтайский край.
1965 Поливальщик. Х.,м. 78х64.
1967 Портрет колхозницы. 1967. К.,м. 78х68.
1969 Птичницы. Х.,м. 104х120.
1972 Портрет Танечки. Х.,м. 93х59.
1972 Портрет Тетеревлева. Х.,м. 125х70.
1975 Мать. Х.,м. 120х76.
1976 Портрет казашки. Х.,м. 110х86.
1979 Портрет дочери. Х.,м 79х63.
1980 Осень. Х.,м. 96х103.
1980 Первые шаги. 116х94.
1981 В гостях. Х.,м. 120х100.
1981 Портрет молодой женщины. Х.,м. 11х88.
1983 Память о художнике. Х.,м. 74х40.
1983 Портрет студентки. К.,м. 67х50.
1985 Натюрморт с клюквой. К.,м. 60х65.
1986 Трудные годы. Х.,м. 125х125.
1990 Научный сотрудник Чернодаров. Х.,м. 66х64.
1990 Портрет журналистки Л. Хвостенко. Х.,м. 89х97.
1990 Портрет Роберта Хайрулинова. Х.,м. 68х79.
1997 Портрет Лады. Х.,м. 83х60
1984-1998 Первые встречи. Кош-Агач. Х.,м. 103х130
1999 Мужской портрет.

ВЫСТАВКИ

1972 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Горно-Алтайск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 Выставка работ бийских художников. Искитим, Новосибирская область.

Персональные выставки

1987, 2005 Бийск.
1988 с. Родино, Алтайский край.
1989 Змеиногорск, Алтайский край.
1990 Рубцовск, Алтайский край.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Людмила Константиновна Иванова: живопись: кат. выст. / отд. культуры Бийск. гор. Совета нар. депутатов, Бийск. произв. мастерские Алт. отд-ния Худож. фонда РСФСР; сост. и авт. вступ. ст. Л.Н. Новикова. – Бийск, 1988. – 27 с. : ил., портр.

Репрод.: Первые шаги; Натюрморт с клюквой; Портрет Танечки; Натюрморт с бабочкой; Ожидание. Трудные годы; Натюрморт. «Память о художнике»; Птичницы; В гостях; Мать; Осень.

Каталоги выставок

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 10.

11-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 1976. – С. 10, 21, 33: портр.

Репрод.: Память.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 31.

Бийские художники. – Барнаул, 1981. – С. 5.

Выставка произведений художников-женщин. – Барнаул, 1982. – С. 7.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города. – Барнаул, 1985. – С. 8, 14, 21: портр.

Репрод.: Портрет Маркова А.П.; Первые встречи шоферов Чуйского тракта с жителями Алтая.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 5.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 4.

XVII-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 22: портр.; крат. биогр. справка.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 9.

«Есть по Чуйскому тракту дорога...», художественная открытая краевая выставка. – Бийск, 2002. – С. 3: портр.

Бийчане в Рубцовске. – Рубцовск, 2002. – С. 4.

О жизни и творчестве

Прибытков, Г. Первые отчеты профессионального коллектива художников Бийска // Прибытков, Г. От энтузиастов-одиночек до творческого коллектива Союза художников. – Бийск, 1990. – С. 42-46.

Иванова Людмила Константиновна // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. –С. 100: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Первые встречи. Кош-Агач.

Самсонова, Е. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, [в т.ч. Л.К. Ивановой] в коллекции Змеиногорского музея истории развития горного производства: (кат.) // Змеиногорск в культурном пространстве Алтая. – Барнаул, 2002. – С. 124-138. – Библиогр.: с. 137-138 (25 назв.).

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения Союза художников Алтая: [буклет]. – Бийск, 2005. – 1 слож. л.

ИЕВЛЕВ АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

(р. 05.10.1915)

скульптор, живописец, педагог
заслуженный работник культуры России (1966)

Родился в с. Усть-Чарышская Пристань Усть-Пристанского района Алтайского края в семье служащего. В 1938 г. окончил живописно-педагогическое отделение Омского художественного училища им. М.А. Врубеля. С 1938 по 1946 г. служил в армии, участник Великой Отечественной войны, офицер запаса, имеет правительственные награды. С 1947 по 1949 г. работал художником-конструктором на Колыванском камнерезном заводе, там же обучал молодых рабочих рисованию и лепке. В 1949 г. А.В. Иевлев приезжает в Барнаул. Организует изостудию при заводе «Трансмаш», и на все последующие годы становится ее бессменным руководителем и единственным педагогом. Студийцы изучали живопись, основы скульптуры, чеканки по металлу, резьбы по дереву, а также историю искусств, пластическую анатомию, технологию живописи. Дважды в год проводились отчетные выставки. Из студии вышла целая плеяда талантливых алтайских художников. В 1963 г. изостудии было присвоено звание «Народной». В 1974 г. на Всесоюзной выставке «Слава труду» изостудия была признана лучшей в числе 19 изостудий СССР и награждена дипломом первой степени. В 1996 г. за организацию студии и самоотверженную педагогическую работу А.В. Иевлев стал лауреатом премии Демидовского фонда Алтайского края. Студия прекратила работу в 2001 г.

А.В. Иевлев работает преимущественно в жанре скульптурного и живописного портрета и композиций. Использует дерево, камень, глину. Последние годы работает в живописи.

Участник краевых выставок с 1954 г.

Член Союза художников России с 1995 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1954 Портрет И.И. Ползунова. Гипс тон. 45х60х30. Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул.

1959 Портрет В.И. Верещагина. Гипс тон. 60х40х25. Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул.

1966 Гианея. Гранит. 52х38х49. ГХМАК.

1967 Уходил сибиряк на войну. Дер. 65х50х50. Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул.
1969 В.И. Ленин. Шушенское. 1897. Дер. 50х80х45. Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул.
1972 Зерно. Агроном. Дер. 107х50х45. Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул.
1976 Земля-кормилица. Гипс. 100х100х100.
1979 Портрет академика М.А. Лисавенко. Гипс тон. НИИ садоводства Сибири им. М.А. Лисавенко, Барнаул.
1980 Дума о труде. Памяти Ползунова. Гипс тон. 31х18х16.
1980 Земля, творящая колос. Гипс тон. 28х25х24.
1982 Заря над Алтаем. Х.,м. 179х149,8.
1983 Портрет академика Лисавенко.
1990 Солдатское горе. У родного порога. Дер. 65х35х40. Павловская картинная галерея им. Г.Ф. Борунова, Алтайский край.
1991 Автопортрет. Паст. 50х40. ГХМАК.
1994 Алтай. Беловодье. Белуха. Х.,м. 100х135.
1997 Истоки Оби. ДВП, м. 100х149,6. ГХМАК.
1999 Мир. Дер. 105х37,5х30. ГХМАК.
2000 Бытие. ДВП, м. 100х100.
2000 Купальщица. Дер. 75х72х70.
2003 Портрет доктора медицинских наук П.П. Рахтанова. Гипс тон. 34х19х24.
2004 Материнство. Гипс. 68х26х40.
Семья. Дер. тон. 105х37,5х30. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1969 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 3-я. Красноярск.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1996 «Учитель и ученики», выставка, посвященная 80-летию А.В. Иевлева, 45-летию изостудии ДК «Трансмаш». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

10-я краевая выставка произведений художников Алтая. 1954 г. – Барнаул, 1955. – С. 12.

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. 1957. – Барнаул, 1959. – С. 12.

15-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1967. – С. 19.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. – Омск, 1967. – С. 70: портр.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 3-я. – Красноярск, 1969. – С. 82.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 15.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 14.

Выставка произведений художников – членов СХ СССР и художников Алтайского отделения художественного фонда РСФСР – участников Великой Отечественной войны. – Барнаул, 1977. – С. [22-23]: портр.

Репрод.: В.И. Ленин.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 19.

3-я краевая художественная выставка произведений художников-ветеранов Великой Отечественной войны. – Барнаул, 1981. – С. 9.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 10.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 22.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 16.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 20.

Репрод.: Гианея.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 3.

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – [Барнаул, 1997]. – С. 5.

Художник и модель.– Барнаул, 1998. – С. 8.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 3, 7.

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 4, 5.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 4.

Земля и космос. – Барнаул, 2001. – С. 7.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 8.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 23.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 16.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 6, 10, 11.

Статьи художника

В заводской художественной студии // Алтайская правда. – 1956. – 24 мая.

Руководитель студии изобразительного искусства клуба «Трансмаш» А. Иевлев о своих учениках.

Искусство народа. С выставки работ самодеятельных художников // Алтайская правда. – 1960. – 3 сент.

Растут самодеятельные таланты / А. Иевлев, З. Жукова // Алтайская правда. – 1965. – 1 июля.

О самодеятельных художниках Алтая – участниках Всероссийской выставки в Москве.

О жизни и творчестве

Соколова, Г. Эстафета // Алтайская правда. – 1966. – 16 июля.

О народной студии изобразительного искусства клуба Западного поселка и ее руководителе А.В. Иевлеве.

Галкина, И. Россыпь солнечных талантов. К 20-летию народной изостудии клуба завода «Трансмаш» // Молодежь Алтая. – 1970. – 16 мая.

Об А.В. Иевлеве и его студии.

Иевлев Алексей Васильевич // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – С. [60–61]: портр.

Репрод.: Гианея; Зерно; В.И. Ленин в 1897 г.; Алтайские партизаны.

Нефедов, В. Приобщение к творчеству. Репортаж из изостудии при клубе завода «Трансмаш» // Алтайская правда. – 1973. – 24 марта: фото.

Об А.В. Иевлеве и его учениках.

Иевлев Алексей Васильевич // Художники Алтая. 2-е изд., перераб. и доп. – Барнаул, 1980. – С. [132–134]: портр.

Репрод.: В.И. Ленин; Портрет М.А. Лисавенко; Зерно; Лето. Алтаечка.

Иевлев Алексей Васильевич. – Барнаул, 1980. – 11 с.– (Скульпторы, монументалисты Алтая).

Репрод.: Гианея; В.И. Ленин; Бюст И.И. Ползунова; Портрет В.И. Верещагина; Перед штурмом. Октябрь 1917; Семья; Лето. Алтаечка; Земля-кормилица; Веснянка; На розовом коне; Космонавты; Алтайские партизаны.

Чадова, М. Авторы картин – рабочие // Молодежь Алтая. – 1982. – 9 июня.

Об изостудии клуба завода «Трансмаш» и её руководителе А.В. Иевлеве.

Гракова, О. «Тихая» муза // Алтайская правда. – 1983. – 25 мая.

О студии изобразительного искусства клуба завода «Трансмаш» под руководством А.В. Иевлева.

Малышева, Н. Студия Иевлева // Алтайская правда. – 1987. – 8 апр.

Лихацкая, Л. «Доктор Иевлев» лечит души // Молодежь Алтая. – 1989. – 24 марта (№ 13). – С. 8: фото.

О студии изобразительного искусства клуба завода «Трансмаш» и её руководителе А.В. Иевлеве.

Прохоров, Б. Студия Иевлева // Алтайская правда. – 1993. – 20 окт.: портр.

Глебов, В. 80 лет со дня рождения художника-педагога А.В. Иевлева, заслуженного работника культуры РСФСР // Страницы истории Алтая. 1995: библиогр. указ. – Барнаул, 1994. – С. 87–89. – Библиогр.: с. 89.

Лихацкая, Л. Иевлев и его студия // Алтайская правда. – 1995. – 17 окт.

Сорокин, Ю. О подвиге. О доблести. О славе. – Барнаул, 1995. – [С. 14].

Репрод.: Алтайские партизаны.

Учитель и ученики: выставка, посвященная 80-летию А.В. Иевлева, 45-летию изостудии ДК «Трансмаш»: проспект / Ком. адм. Алт. края по культуре, краев. Союз художников Алтая и др. – Барнаул: АО «Арт-отель», 1996. – 11 с.: портр.

Репрод.: Рисунок к портрету литейщика; Рисунок. Уголь; Земля-кормилица; Лето. Алтаечка; Алтаец, играющий водой; Рисунок. Уголь; Побег пугачевцев из Змеиногорской каторжной подземной тюрьмы; Рисунок к картине «Утро в семье»; Рисунок к композиции «Литейщик»; На партизанской тропе; Рисунок. Карандаш; Портрет литейщика; Утро; Бюст И.И. Ползунова; Облегчить труд!; Портрет В.И. Верещагина; Портрет Л.Н. Толстого.

Цесюлевич, Л. Учитель и ученики // Алтайская правда. – 1996. – 28 февр.

О предстоящей выставке художника А. Иевлева и его учеников.

Келлер, Н. Палитра Алексея Иевлева // Вечерний Барнаул. – 1996. – 20 авг.

О выставке «Учитель и ученики» в зале Союза художников, посвященной 80-летию А.В. Иевлева и 45-летию его изостудии.

Лихацкая, Л.Н. Необыкновенная выставка // Алтайская правда. – 1996. – 17 сент.

О выставке, посвященной 80-летию А.В. Иевлева и 45-летию его изостудии.

Лихацкая, Л.Н. Иевлев Алексей Васильевич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 156.

Лихацкая, Л.Н. Иевлев Алексей Васильевич // Золотые страницы Алтая. – Б. м., 1999. – Т. 2. – С. 103: портр.

Вигандт, Л. Художник [А.В. Иевлев] и его студия // Алтайская неделя. – 2000. – 19–25 окт. (№ 43). – С. 9.

Комарова, О.С. Иевлев Алексей Васильевич // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 127–128.

Иевлев Алексей Васильевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 102–103: портр. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Алтай. Беловодье. Белуха; Семья; Бюст основателя НИИ сибирского садоводства М.А. Лисавенко.

Родионов, А.М. Колывань камнерезная. – Барнаул: ОАО «Алт. полиграф. комб.», 2002. – С. 211–214, 216, 316: портр., ил.

Об А.В. Иевлеве в период работы на Колыванском камнерезном заводе.

Лихацкая, Л.Н. 90 лет со дня рождения скульптора, живописца А.В. Иевлева // Барнаульский хронограф. 2005 г.: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2004. – С. 35–37: портр. – Библиогр.: с. 37.

Репрод. (цв.): Семья; Алтай. Беловодье. Белуха; Бюст основателя НИИ Сибирского садоводства М.А. Лисавенко.

* * *

Мамонтов, И.М. Портрет художника Иевлева // Восьмая региональная художественная выставка «Сибирь»: кат. – Красноярск, 1996. – [прил. «Иллюстрации»]. – С. 12: репрод. цв.

Хайрулинов, И. Портрет Алексея Иевлева // Алтайская правда. – 2005. – 27 янв. – С. 6: репрод.

Репродукции

Купальщица (цв.) // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 15 нояб. (№ 46). – С. 32.

Мемориальный ансамбль Героям революции и гражданской войны на Алтае // Памятники Сибири. – М., 1974. – Фото № 112–114.

КАБАНОВ ЮРИЙ БОРИСОВИЧ

(р. 26.10.1938)

график, живописец
заслуженный художник России
(2002)

Родился в г. Орехово-Зуево Московской области. В 1959 г. окончил Ивановское художественное училище.

Работает в области станковой графики. С 1969 г. занимается исторической темой, связанной с Алтаем. Им создан ряд интересных по композиции и исторически ценных работ, которые с успехом экспонировались на многих российских и зарубежных выставках.

Историческая тематика не единственная в творчестве Ю. Кабанова. Художник работает и в жанре пейзажа. («Русское поле», «Светлый день», «Над Катунью» из серии «На родине Шукшина», «Речка Касмала», «В степи», «Над Обью» из серии «Малая авиация»). Графические пейзажи Ю. Кабанова, главным выразительным средством которых является штрих, отличаются тонкостью восприятия природы и исполнения.

Работает художник в технике офорта, автолитографии, карандаша. Является автором художественного оформления ряда изданий Алтайского книжного издательства. Оформленная им книга «Диковинка» (1970) экспонировалась на II Всероссийской выставке детской книги в Москве, сувенирное издание поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» было представлено на Международной выставке «Книга-75» (Москва).

Творчество Ю. Кабанова внесло значительный вклад в становление профессионального графического искусства края, в развитие гравюры, офорта. За создание серии «Партизаны Алтая» художнику в 1982 г. присвоено звание лауреата премии Ленинского комсомола Алтая. Ю.Б. Кабанов – лауреат премии Демидовского фонда Алтайского края (1998) и муниципальной премии г. Барнаула (2000).

В 1992–96 гг. – председатель правления Алтайской организации Союза художников России. С 2004 г. – заместитель председателя правления по творческо-выставочной деятельности.

Участник краевых, зональных, республиканских, международных и зарубежных (Франция, Германия, Польша, Монголия) выставок с 1959 г.

Член Союза художников России с 1964 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1962 В ТЮЗе. Из серии «Сюита о детях». Автолитогр. 41х48. ГХМАК.
1965 Женский портрет. Офорт. 57х40. ГХМАК.
1968 Сталь идет. Из серии «Будни АТЗ». Линогр. 46х71. ГХМАК.
1969 Из серии «Партизаны Алтая». Линогр. ГХМАК.
Ефим Мамонтов. 55х48. ГХМАК.
Твое здоровье, Ефим. 60х46.ГХМАК.
Ефим со товарищами. 45х65. ГХМАК.
Арара. 47х73. ГХМАК.
1979 Из серии «На родине В.М. Шукшина». Министерство культуры РСФСР.
Цветы и горы. Автолитогр. 42х52.
Русское поле. Офорт. 38х47.
Светлый день. Офорт. 35х46. ГХМАК.
Пора сенокосная. Автолитогр. 38х47.
Чуйский тракт. Сростки. Автолитогр. 36х48. ГХМАК.
Переправа. Сростки. Офорт. 35х47.
1980 Отряд Красных Орлов. Офорт. 47х62. ГХМАК.
1981 Выступление А. Данилова на базарной площади с. Усть-Мосиха. Офорт. 47х58. ГХМАК.
1981 Из серии «Малая авиация Алтая». Мягкий лак.
1981 На память. Офорт. 58х46. Министерство культуры РСФСР.
1981 Над Обью. 40х48.
1981 Пограничники. 35х47.
1981 Скорая помощь. 41х50. Дирекция выставок Художественного Фонда РСФСР.
1981 Тревога. Офорт. 47х37.
1981 Уходил сибиряк на войну. Офорт. 46х55.
1982 Засада. Офорт. 48х57. Министерство культуры РСФСР.
1982 Поединок в степи. Офорт. 48х57. Дирекция выставок Художественного Фонда РСФСР.
1983 Речка Касмала. 1983. Офорт. 45х56. Дирекция выставок Художественного Фонда РСФСР.
1982-1983 Перед грозой. Офорт. 45х56. Министерство культуры РСФСР.
1983 Солнечная долина. Автолитогр. 40х52. ГХМАК.
1985 В степи. 1985 Офорт. 46х64. М-во культуры РСФСР.
1985 Перед грозой. 41х52.
1987-1988 Из серии «Хлеб и звезды». Памяти Ю.В. Кондратюка.
Дом Ю.В. Кондратюка. 41х52.
Митинг по случаю окончания строительства мастодонта. г. Камень-на-Оби. 1930 г. 42х49. ГХМАК.
Причал строится. 43х50.
Строительство Мастодонта. 43х51. ГХМАК.
1989 Серия «На родине В.М. Шукшина». 15 листов. Офорт. 25х30. ГХМАК.
1990 Автопортрет. Б.,кар. 64,5х50. ГХМАК.
1990 Гидра революции. Б.,кар. 50х54
1990 Композиция. Б.,кар. 49х60.
1990 Распятие. Б.,кар. 48х62
1991 Из серии «Архангелы революции». Офорт.
Три креста. 49х63. ГХМАК.
Вознесение. 59х44.

Архангелы революции. 63х49.
Распятие. Офорт. 60х42.
Пиета. Офорт. 49х63.
1992 Воспоминание. Х.,м. 53х60.
1992 Прыжок.Х.,м. 50х59.
1992 Феникс. Х.,м. 50х59.
1993 Бегство в Египет. Х.,м. 50х59.
1993 Белый конь. Х.,м. 49х60.
1993 Полет кукушки. Х.,м. 50х65.
1993 Три женщины. Х.,м. 50х59.
1994 Изгнание из рая. Х.,м. 60х49.
1995 Горный пейзаж.Х.,м. 50х70.
1996 Большой конь. Х.,м. 68х78.
1996 Портрет Н.И. Данелия. Х.,м. 100х62.
1996 Тайная вечеря. Б.,кар. 49х62.
1997 Девочка с длинными волосами. Б.,кар. 36х25. ГХМАК.
1997 Задумалась. Б.,кар. 36х25. ГХМАК.
1997 Портрет девочки. Б.,кар. 60х43. ГХМАК.
1997 Троица. Б.,кар. 60х48. ГХМАК.
1998 Барнаул. XIX век. Офорт. 60х40. ГХМАК.
1998 Барнаул. Старый базар. Офорт. 48х36.
1998 Барнаул. Улица Л. Толстого. Офорт. 48х36.
1998 Барнаул начала XX века. Офорт. 48х61. ГХМАК.
1998 Графическая серия «По странам мира».
1999 Графическая серия «Русские праздники».
2000 Барнаул. «Русский чай». Офорт. 49х63.
2000 Панорама «Барнаул начала XX века». Офорт. 49х216.
2001 Барнаул. Улица Анатолия. Офорт. 49х62.
2001 Графическая серия «Мой сад».
2002 Барнаул. Бывшая Госдума. Офорт. 45х56.
2002 Барнаул. Красный магазин. Офорт. 49х60.
2002 Барнаул. Покровский собор. Офорт. 45х56.
2002 Барнаул. Старый базар. Офорт. 45х55.
2002 Барнаул. Улица Короленко. Офорт. 49х62.
2002 Барнаул. Улица Ползунова. Офорт. 45х62.
2002 Триптих. Панорама Барнаула. Б., офорт. 25х110. ГХМАК.
2003 Лилии. Х.,м. 59х50.
2003 Настурции. Х.,м. 63х50.
2003 Натюрморт с яблоками. Х.,м. 40х50.
2003 Панорама старого Барнаула. Офорт. 25х110. ГХМАК.
2003 Синее на зеленом. Х.,м. 60х50.
2003 Утро в саду. Х.,м. 50х63.
2004 Барнаул. XVIII век. Офорт. 48х62.
2004 Барнаул. 1766 год. Офорт. 48х62.
2004 Панорама Барнаула. XXI век. Офорт. 32х129.
2004 Портрет И. Ползунова. Офорт. 49х58.
2005 Портрет Акинфия Демидова. Офорт. 61х47.

ВЫСТАВКИ

1960 Всесоюзная выставка дипломных работ студентов художественных училищ и институтов, 8-я. Москва.
1962 Всесоюзная выставка произведений молодых художников. Москва.
1962 «Советские художники – детям», Весоюзная выставка. Москва.
1963 «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве», Всесоюзная выставка. Москва.
1963 Выставка произведений молодых художников Сибири и Дальнего Востока. Журнал «Юность», Москва.
1964 «Сибирь социалистическая», зональная выставка. Новосибирск.
1965 «Художники Сибири», передвижная выставка. Новосибирск, Барнаул.
1966 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Тюмень.
1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1967 «Советская Россия», республиканская выставка, 3-я. Москва.
1969 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 3-я. Красноярск.
1970 «Земля алтайская», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1970 «Советская Россия», республиканская выставка, 4-я. Москва.
1971 Художники Урала, Сибири и Дальнего Востока. Выставка произведений. Москва.
1972 «В горах голубого Алтая», юбилейная выставка произведений художников Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Барнаула, Бийска, Горно-Алтайска, посвященная 50-летию Горно-Алтайской автономной области. Горно-Алтайск.
1974 Графика Сибири. Париж, Франция.
1974 Международная выставка графики и скульптуры. Париж, Франция.
1975 Международная выставка детской книги. Москва.
1975 «Земля алтайская», выставка произведений алтайских художников. Улан-Батор. Монголия.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.
1976 Международная выставка. Франция.
1977 «Всегда начеку», Всесоюзная выставка. Москва.
1977 Международная выставка. ГДР.
1977 «Рисунок и акварель», Всероссийская выставка, 2-я. Ленинград.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1980 «Советская Россия», республиканская выставка, 6-я. Москва.
1981 «По родной стране», Всероссийская выставка. Москва.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1982 «Искусство книжной графики», Всесоюзная выставка. Пермь.
1982 «50 лет Комсомольску-на-Амуре», республиканская выставка. Комсомольск-на-Амуре.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1984 «Голубые дороги Родины», республиканская выставка. Москва.
1984 Республиканская выставка эстампа. Уфа.
1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1985 «Встречи с Алтаем», выставка произведений алтайских художников. Саппоро, Япония.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1985 «Советская Россия», республиканская выставка, 7-я. Москва.

1989 Выставка, посвященная 60-летию В.М. Шукшина. Москва.
1990 Республиканская художественная выставка произведений художников России, 8-я. Москва.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
1999 Международная выставка-биеннале графики. Новосибирск.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2004 «Россия-Х», Всероссийская выставка. Москва.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки.

1983, 1985, 1986, 1989, 1997 Барнаул.
1985 Рубцовск, Алтайский край.
1986 Камень-на-Оби, Алтайский край.
1987 Славгород, Алтайский край.
1989 с. Волчиха, Алтайский край.
1990 Змеиногорск, Алтайский край.
2005 «Лауреаты премии Демидовского фонда Алтайского края». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Юрий Кабанов: кат. выст. / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР, Алт. музей изобразит. и приклад. искусств; вступ. ст. Т.М. Степанской. – Барнаул, 1983. – 24 с.: ил., портр.

Репрод.: Отряд красных орлов (фрагмент): Автопортрет; Ефим со товарищами; Твое здоровье, Ефим; Портрет Е. Мамонтова; Арара; Подготовительный рисунок; На память. Из серии «Партизаны Алтая»; Выступление А. Данилова на базарной площади в с. Усть-Мосиха; Уходил сибиряк на войну. Из серии «Партизаны Алтая»; Речка Касмала; Ефим Мамонтов; В разведке. Из серии «Партизаны Алтая»; Красные конники. Центральная часть триптиха «Красные конники»; Под красным знаменем. Левая часть триптиха «Красные конники»; Партизанский командир; Поединок в степи. Правая часть триптиха «Разгром банды»; Героический пейзаж «Привал» из серии «Партизаны Алтая»; Засада. Левая часть триптиха «Разгром банды»; Перед грозой; Портрет И. Громова.

Юрий Кабанов, лауреат премии Ленинского комсомола Алтая: графика, живопись: кат. выст. / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР, Гор. краевед музей г. Камень-на-Оби; вступ. ст. Г. Егорова. – Барнаул; Камень-на-Оби, 1986. – 15 с.: ил., портр.

Каталоги выставок

XII краевая выставка произведений алтайских художников 1959 года. – Барнаул, 1959. (1960). – С. 7, 14.

Всесоюзная выставка произведений молодых художников. – М., 1962. – С. 56.

XIII краевая художественная выставка.– Барнаул, 1962. – С. 6, 8, 9, 10.

«Физкультура и спорт в изобразительном искусстве»: [выст.]. – М., 1963. – С. 21.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная тематическая выставка. – Новосибирск, 1964. – С. 24-25.

Художники Сибири. – Новосибирск, 1965. – С. 12.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. – Тюмень, 1966. – С. 6.

Первая краевая выставка произведений молодых художников. – Барнаул, 1966. – С. 3, 6.

14-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1966. – С. 11, 26, 27-28: портр.

Репрод: Свекловичницы.

15-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1967. – С. 8, 17-18, 51: портр.

Репрод.: Портрет художника В.Н. Кедрина.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. – Омск, 1967. – С. 82, 94: портр.

Шестнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1968. – С. 9, 11.

Репрод.: Сталь идет.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 3-я. – Красноярск, 1969. – С. 89.

Земля алтайская. – М., 1970. – С. 18: портр.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 18, 38.

Репрод: Ефим со товарищами.

«**Советская** Россия», художественная выставка, 4-я. – М., 1970. – С. 130.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 11, 24.

Репрод.: Ефим Мамонтов со товарищами.

Вторая краевая выставка произведений молодых художников. – Барнаул, 1972. – С. 8.

Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока: выставка произведений. – Л, 1972. – С. 68.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 4-я.– Новосибирск, 1974. – С. 57.

«Сибирь социалистическая, зональная художественная выставка, 4-я. – Новосибирск, 1975. – С. 70.

20-я краевая выставка произведений художника. – Барнаул, 1976. – С. 12.

Акварель. Рисунок. – Барнаул, 1977. – С. 9: портр.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 2-я. – Барнаул, 1977. – С. 8.

Земля алтайская. – Улан-Батор, 1977. – С. 15, 39: портр.; крат. биогр. справка.

Репрод.: Ефим со товарищами.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 13, 27.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 103: портр.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 6-я. – М., 1980. – С. 85.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 14.

«По родной стране», Всероссийская художественная выставка. – М., 1981. – С. 34.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 14.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 12.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я. – Барнаул, 1982. – С. 9.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 7, 12.

Искусство книжной графики, Всероссийская выставка, 2-я. – Пермь, 1982. – С. 13.

СССР – наша Родина, Всероссийская художественная выставка. – М., 1982. – С. 36.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 23.

Репрод.: На память. Из серии «Партизаны Алтая».

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 72: портр.

Репрод.: В поход.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 7-я. – М., 1985.– С. 40.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 18.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 11.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 17, 24.

Репрод.: Из серии «Камень – город на Оби»; Н.Д. Сухих – первый председатель Усовдепа.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. 7.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 4.

Вторая передвижная художественная выставка: (из фондов Змеиногор. музея), январь-март 1998 г. – [Змеиногорск, 1998]. – С. 3.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. 6.

Художник и модель. – Барнаул, 1998. – С. 5.

«Край Шукшина», выставка произведений профессионнальных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999.– С. 7.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 3.

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. –С. 7.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Образ В.М. Шукшина в произведениях художников Алтая: материалы «круглого стола» и каталог художественной выставки. – Барнаул, 2002. – С. 7, 12-13, 29.

Репрод.: Село Сростки. Офорт.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 19.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 12.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 4.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 5.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 10.

Репрод.: Барнаул. XVIII век; Барнаул. 1766 год; Механикус Иван Ползунов. – 3-я с. обл.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 20.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 6.

Статьи художника

Высоты, которых отдавать нельзя // Алтайская правда. – 1968. – 11 мая.

О творческих планах алтайских художников

Призвание – художник // Алтайская правда. – 1978. – 12 янв.

О творчестве художников Т. Ашкиназ, О. и Г. Алексеевых.

Художники проводят аукцион: [беседа с Ю. Кабановым, организовавшим благотворит. аукцион] / вела О. Шевчук // Алтайская правда.– 1993.– 20 апр.: фото.

Союз художников: групповой портрет на фоне перемен: [беседа с пред. правл. краев. Союза худож. Алтая Ю. Кабановым] / вела О. Шевчук] // Алтайская правда.– 1994.– 11 окт.

О жизни и творчестве

О награждении государственными наградами Российской Федерации: [в числе других за заслуги в области искусства присвоено почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации» Кабанову Ю.Б.]: указ Президента Рос. Федерации от 10 окт. 2002 г. № 1149 // Собрание законодательства Рос. Федерации.– 2002.– № 41.– Ст. 3980. – С. 9749.

Поздравляем! // Молодежь Алтая.– 1982.– 29 окт.

О присуждении премии комсомола Алтая в области искусства Ю. Кабанову.

Васильева, В. В творческом содружестве // Алтайская правда.– 1960.– 29 июня.

О творчестве Ю. Кабанова.

Репрод.: На привале. Совместно с В. Тумановым.

Ройтер, М. Молодые художники Сибири и Дальнего Востока // Юность.– 1963.– № 7.– С. 93-95.

По материалам выставки в редакции журнала «Юность». О работах художников-графиков, в числе других о Ю. Кабанове.

Жданов, А. Алтайские художники Юрий Кабанов и Владислав Туманов // Алтай.– 1963.– № 4.– 2 отд. л. после с. 64, 80.

Репрод.: В последние минуты; В ТЮЗе; Ребята с нашего двора; У переезда; В гимнастическом зале; Бухенвальдский набат (совместно с В. Тумановым).

Ройтер, А. Отвечаем делом // Художник.– 1963.– № 10.– С. 19-20.

О творчестве художников-графиков, в т. ч. о серии эстампов Ю. Кабанова и В. Туманова «Спортивный Алтай», представленных на Всесоюзную выставку «Физкультура и спорт».

Кабанов Юрий Борисович // Художники Алтая.– Барнаул, 1973.– [С. 62-66]: портр.

Репрод.: Портрет Наташи; В ТЮЗе (совместно с В.П. Тумановым); Портрет художника В.Н. Кедрина; Женский портрет; Загорск; Иллюстрация к книге А. Гайдара «Чук и Гек»; Натюрморт с подсолнухами.

Графика книжная и станковая // Алтайская правда.– 1973.– 22 авг.

О выставке в выставочном зале Барнаула. В числе других о работах Ю. Кабанова.

Кабанов Ю.Б. // Комсомольский-на-Амуре музей советского изобразительного искусства: кат.– Л., 1974.– С. 106-107.

Степанская, Т.М. Ю.Б. Кабанов // Изобразительное искусство Алтая.– Барнаул, 1977. – С. 77-79.

Репрод.: Ефим со товарищами.

Гракова, О. Под Большой Медведицей // Молодежь Алтая.– 1979.– 16 марта.

Репрод.: Зима.

О творчестве художника.

Ю. Кабанов / вступ. ст. Т. Шепетило.– Барнаул, 1980.–16 с.: ил. (Графики, сценографы, прикладники Алтая).

Репрод.: В ТЮЗе; Старцы у гробницы Тимура; Портрет сына; Весна; Федор Колядо. Из серии «Партизаны Алтая»; Расстрел. Из серии «Партизаны Алтая»; Женский портрет; Подготовительный. Из серии «Барнаульский шинный завод»; Ребята с нашего двора; Катунь; В предгорье.

Кабанов Юрий Борисович // Художники Алтая.– Барнаул, 1980. – [С. 98-101]: портр.

Репрод.: В ТЮЗе (Совместно с В. Тумановым); Бригада Н. Киряшина (Кулундинский канал); Портрет С.Е. Пятницы; Сибирячки. Проводы. Из серии «Партизаны Алтая»; Расстрел. Из серии «Партизаны Алтая»; Арара. Из серии «Партизаны Алтая»; Сибирские розы.

Муравьев, В. Выставка эстампа // Молодежь Алтая.– 1982.– 30 марта.

Среди участников выставки – Ю. Кабанов.

Лобачева, Л. «Хотелось сыграть на скрипке…» // Молодежь Алтая.– 1982.– 25 нояб.: портр.

О творчестве Ю. Кабанова.

Кабанов Ю.Б. // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. – Л., 1983. – С. 124, 137-128.

Репрод.: В парке. Совместно с В. Тумановым.

Кабанов Ю.Б. // Графика: новые поступления [АМИИ]. 1976-1982 гг.: кат.– Барнаул, 1983.– С. 45.

Репрод.: Сростки, Чуйский тракт. Из серии «На родине В.М. Шукшина».

Дехтярь, А. Графика. Достижения и превратности // Творчество.– 1983.– № 5.– С. 12-15.

Репрод.: Партизаны Алтая.

В т.ч. об оформе «Партизаны Алтая» Ю. Кабанова.

Степанская, Т.М. Красные конники: тема гражд. войны в творчестве графика Ю. Кабанова. // Алтайская правда. – 1985.– 7 сент.

Репрод.: Отряд «Красных орлов».

Сорокин, Ю. В прекрасном и яростном мире // Художник.– 1986. – № 11.– С. 15-17.

Репрод.: Клятва. Из серии «Красные конники»; Отряд красных орлов. Из серии «Партизаны Алтая»; Ефим Мамонтов. Из серии «Партизаны Алтая»; На память. Из серии «Партизаны Алтая».

Ю. Кабанов. – Барнаул, 1989. – 1 слож. л.: ил., портр.

Репрод.: Из серии «Партизаны Алтая»: Отряд «Красных орлов»; На память.…; Тревога; Отряд Красных Орлов (вариант); В разведке; Клятва; Атака; Друзья; Собрание (вариант композиции); Деревья. Порыв; Наброски. Поиски: эскиз композиции; Портрет Гуляева-Сусанина; Портрет партизана; Любимый конь. Из серии «Хлеб и звезды». Памяти Кондратюка: Строительство мастодонта; Дом Ю.В. Кондратюка; Лето; Причал строится. Из серии «На родине В.М. Шукшина»: Переправа. Сростки; Светлый день. Цветы и город; Солнечная долина; На переправе; Пора сенокосная; Весна.

Кабанов Ю.Б. // Михайловская картинная галерея: кат. – М.; п. Михайловский, 1989. – С. 12, 20, 68, 78.

Репрод.: На память. Из серии «Алтайские партизаны».

Шишин, М.Ю. Пейзаж в творчестве современных алтайских графиков // Искусство Алтая. – Барнаул, 1989. – С. 104-120.– Из содерж.: [Ю. Кабанов].– С. 111-114.

Репрод.: На память. Из серии «Партизаны Алтая».

Кабанов Юрий Борисович // Кто есть кто на Алтае. – Барнаул, 1994. – С. 322: крат. биогр. справка.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение. Картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай. –1995.– № 6. – С. 178-187.

Есть упоминание о Ю.Б. Кабанове.

Ковалева, Л.Г. Кабанов Юрий Борисович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997.– Т. 2.– С. 485.

Стрельникова, С. Когда искусство влияет на политику // Время и деньги.– Барнаул, 1997.– 13-19 нояб. (№ 45).– С. 13: ил.

Акимова, И.А. Фонды личного происхождения, [в т.ч. Ю. Кабанова] в государственном архиве Алтайского края // Гуляевские чтения. – Барнаул, 1998. – С. 6-10.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1, 4].

Спонсоры там правят бал! // Свободный курс.– Барнаул, 1999. –4 марта (№ 10).– С. 26.

Среди лауреатов Демидовской премии – Ю.Б. Кабанов.

Александров, Р. Душевная крепость художника Кабанова // Демидовский вестник. – 2000. – 26 февр. (№ 6).– С. 7: ил.

Годы в рифмах и красках // Вечерний Барнаул. – 2000. – 2 сент.: цв. ил.

Репрод.: Барнаул. Масленица на Сенной площади.

Барнаул в стихах и картинах современников, в т. ч. Ю. Кабанова.

Лауреаты премий главы администрации г. Барнаула в области культуры, искусства, производства, науки и общественной деятельности в 2000 г. // Вечерний Барнаул.– 2000.– 2 сент.

Среди лауреатов – Ю.Б. Кабанов.

Родионов, А. Душевная крепость художника Кабанова // Вечерний Барнаул.– 2000.– 11 июля: ил.

О гравюре Ю. Кабанова «Барнаул».

Союз художников: испытание на прочность / подгот. Д. Николаев // Вечерний Барнаул.– 2000.– 25 окт.: фото.

Алтайская организация Союза художников России, 1940-2000. В беседе участвовал Ю. Кабанов.

Степанская, Т.М. Художественная жизнь Барнаула // Барнаул: история культуры.– Барнаул, 2000.– С. 84-91.

Есть упоминание о Ю. Кабанове.

Шамина, Л.Н. Кабанов Юрий Борисович // Барнаул: энцикл.– Барнаул, 2000. – С. 132: портр.

Кабанов Юрий Борисович // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 104-105: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Катунь у Чемала. (Из серии «На родине В.М. Шукшина»). Офорт; Строительство «Мастодонта» (Из серии «Хлеб и звезды»). Офорт. Три креста (Из серии «Архангелы революции». Офорт.)

Кабанов Ю.Б. // Центр хранения архивного фонда Алтайского края. Отдел специальной документации: путеводитель. – М., 2001. – С. 689.– (Личные фонды).

Рябова, Е. Столичные эксперты открыли новый алтайский стиль // Алтайская правда. – 2002. – 19 сент.

Выставка «Художники – землякам» посвящена 65-летию края и Дню города. Среди участников – Ю. Кабанов.

Самсонова, Е. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства [в т.ч. Ю.Б. Кабанова] в коллекции Змеиногорского музея истории развития горного производства: (кат.) // Змеиногорск в культурном пространстве Алтая. – Барнаул, 2002.– С. 124-138.– Библиогр.: 25 назв.

Кабанов Ю.Б. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 15, 29.

Союз художников Алтая // Алтай, XXI век. Имена. Дела. Судьбы. – [Барнаул], 2004. – Т. 1. – С. 222.

Перед балом: открылась выставка лауреатов Демидовского фонда, [среди участников – Ю. Кабанов] / подгот. Н. Панченко // Свободный курс. – Барнаул, 2005. – 27 янв. (№ 4). – С. 28: фото.

Прозорова, Я. Чертова дюжина лауреатов: о выст. работ лауреатов Демидов. премии в обл. изобразит. искусства [в т.ч. Ю. Кабанова] // Алтайская правда. – 2005.– 27 янв.: фото.

Кочетыгова, Т. Колени преклоняю перед мудростью твоею // Вечерний Барнаул. – 2005. – 9 февр.: ил.

Репрод.: Механикус Иван Ползунов.

О выставке работ художников-лауреатов Демидовской премии, в т.ч. о Ю. Кабанове.

* * *

[Ф.А. Филонов и Ю.Б. Кабанов] / фото В. Морозова // Алтайская правда.– 1967. – 6 мая.

* * *

Кабанов Юрий Борисович // Художники народов СССР: биобиблиогр. справ.– М., 1983. – Т. 4, кн. 1. – С. 579.

Репродукции

Алтайский тракторный // Алтай. – 1974. – № 2. – 1-я с. обл. – Совместно с В. Тумановым.

Арара. Из серии «Ефим Мамонтов» // Художник. – 1972. – № 5. – С. 13.

То же // Сибирь социалистическая, зональная выставка, 4-я. – Новосибирск, 1975. – С. 13.

Барнаул. XVIII век // Алтай. – 2005. – № 1. – 2-я с. обл.

Барнаул. Демидовская площадь // Алтай. – 2003. – № 3. – 2-я с. обл.

Барнаул. Магазин «Красный» // Алтай. – 2003. – № 3. – 2-я с. обл.

То же // Демидовский вестник. – 2005. – С. 11.

Барнаул. Крестный ход на Пасху // Алтай. – 2003. – № 3. – 3-я с. обл.

Ефим Мамонтов (Из серии «Партизаны Алтая») // Алтайская правда. – 1978. – Апр. – Спецвып. – С. 7.

Ефим со товарищами // Земля алтайская.– М., 1980.– № 14.

Из блокнота художника / рис. Ю. Кабанова и В. Туманова // Алтайская правда. – 1959. – 4 окт.

Из серии «Партизаны Алтая» // Алтайская правда. – 1981. – 1 окт.

Иллюстрации к рассказу А. Гайдара «Чук и Гек» // Алтай.– 1966.– № 2.– Вкл. л. после с. 64.

Мастодонт строится. Из серии «Хлеб и звезды». Памяти Ю.В. Кондратюка // Прямая речь. – Барнаул, 1980. – Нояб. (№ 4). – С. 4.

Механикус Иван Ползунов // Алтай. – 2005. – № 1. – 2-я с. обл.

Натюрморт с подсолнухами // Сибирь социалистическая, зональная выставка, 4-я. – Новосибирск, 1975. – С. 15.

Отряд «Красных орлов» // Алтайская организация Союза художников РСФСР / Сибирь социалистическая, выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 14.

То же // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР. – Барнаул, 1989. – 1 слож. л.

По тревоге // Нивы Алтая. – Л., 1987. – № 99.

Полевод // По Алтаю: альбом.– Барнаул , 1971.– Отд. л.

Портрет художника В.Н. Кедрина // Алтай. – 1968. – № 3. – Вкл. л. после с. 48.

Расстрел. Из серии «Партизаны Алтая» // Прямая речь. – Барнаул, 1990. – Нояб. (№ 4). – С. 3.

Рисунок к рассказу А. Гайдара «Голубая чашка» // Алтай. – 1973. – № 3. – 1-я с обл.

Свекловичницы // Алтай. – 1965. – № 1. – Вкл. л. после с. 78.

Светлый день в Сростках. Из серии «На родине В.М. Шукшина» // Михайловская картинная галерея. – Михайловский, 1985. – С. 24.

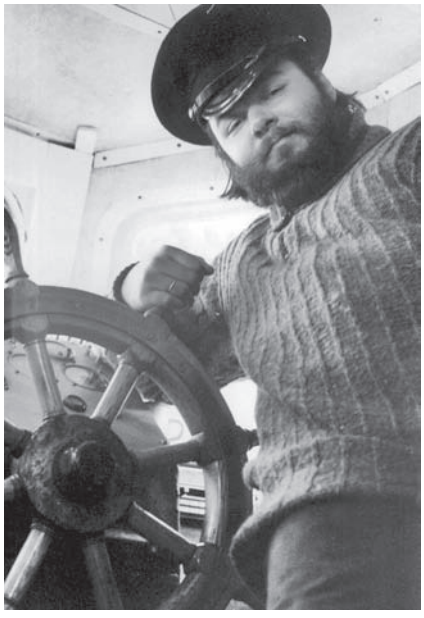
с. Сростки // Вестник культуры. – 2002. – № 3. – С. 44.

Сталевары // Алтай. 1969. – № 1. – 1-я с. обл.

Сталь идет // Алтайская правда. – 1968. – 30 нояб.

Твое здоровье, Ефим! Из графической серии «Ефим Мамонтов» // По Алтаю. – Барнаул, 1971. – Отд. л.

У финиша. Совместно с В. Тумановым // По Алтаю: альбом. – Барнаул, 1971. – Отд. л.



КАЗАНЦЕВ АРКАДИЙ ВИКТОРОВИЧ

(р. 11.12.1968)

график

Родился в г. Барнауле. В 1990 г. окончил Новоалтайское художественное училище, в 1996 г. – Красноярский государственный художественный институт. С 2000 г. преподаёт в Новоалтайском художественном училище.

А.В. Казанцев работает в области книжной графики. Им оформлено около 15 изданий художественной литературы. Также работает в области станковой графики в жанре натюрморта, сюжетно-тематической картины; использует техники: офорт, ксилография, гравюра по картону и кальке.

Участник краевых выставок с 1994 г.

Член Союза художников России с 2005 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1994 Камчатка. Серия из 3-х листов. Б.,смеш.техн. 40х50.
1996 Год крысы. Офорт. 4,5х3.
1996 Финляндия. Дипломная серия из 5 листов. Б., цв. офорт. ГХМАК.
Белый корабль. 40х39.
Рождение песни. 33,5х39,4.
Старый маяк. 39х39.
Улица в Турку. (Финская улица). 32,7х39.
Утро. 33х39,5.
1998 Прогулки по старому Красноярску. Серия рисунков из 3-х листов. Б.,соус,уголь,кар. 40х60.
1999 Времена года. Офорт. 14х27,3. ГХМАК.
1999 Между небом и землей. Офорт. 4,5х4,5.
1999 Репейник. Офорт. 4,5х4,5. ГХМАК.
1999 Натюрморт с раковинами. Офорт. 8,5х10.
1999 Осень. Б.,акв. 36х46. ГХМАК.
1999 Утро в Киргизии. Офорт. 35х40.
1999 Художники. Серия рисунков из 3-х листов. Б.,кар. 28х35.
2000 Сухие плоды. Офорт. 10х12,5.
2001 Гравировка. Офорт. 6х8. ГХМАК.
2001 Котейка. Ксилогр. 5х5.
2001 Рыбак. Ксилогр. 5х5.
2001 Старые вещи. Офорт. 10х13.

2001 Уставший ангел. Ксилогр. 2х3.
2003 Последний конкистадор (Н. Гумилев). Ксилогр.
2004 Год обезьяны. Офорт. 4,5х4.

Книжная графика

1996 Крыжановская-Рочестер. Маги. – Красноярск.
1996 Скандинавские сказки. – Красноярск.
1996 Собрание сочинений А.С. Пушкина: в 5 т. – Красноярск.
1997 Матвеева, Н. Зэчка. – Красноярск.
1998 Летучий корабль. – Красноярск.
1999 Шамина, Л., Башунов, В. Школа Дионисса. – Барнаул.

ВЫСТАВКИ

1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
2002 «Рисунок России», триеннале графики, I-я. Томск.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 Выставка миниатюрной графики. Томск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 «Россия-Х», Всероссийская выставка. Москва.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 19–20.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 12–13.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 5.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я.– Иркутск; Томск, 2003. – С. 88.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 10.

О жизни и творчестве

Отделение «Дизайн» // Новоалтайское государственное художественное училище, 1971–2001: буклет. – Новоалтайск, 2001. – Портр.

Вальцева, А. «Третий глаз» для шестерых // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 22 февр. (№ 8). – С. 35: фото.

О выставке работ участников объединения «III Glazz» в выставочном зале АГУ, среди участников – А. Казанцев.

Микитенко, Л. Черно-белая аристократичность // Сибирский вестник. – п. Сибирский, 2003. – 30 мая.

Царева, Н. Новые имена в искусстве Алтая // Культура: вести, проблемы, судьбы. – Иркутск. 2003. – Июль-авг. (№ 7/8). – С. 16.

О краевой выставке претендентов на участие в региональной выставке «Сибирь-9». Среди участников – А. Казанцев.

Барабаш, А. Вы рисуйте, вы пишите – вам зачтется // Вечерний Барнаул. – 2004. – 24 нояб.

О 44-й краевой художественной выставке в зале Союза художников, в том числе об А. Казанцеве и его работах.

Павлов, Н. Теперь они профессионалы! // Алтайская правда. – 2005. – 23 июня. – С. 5: фото.

Репрод.: По Енисею.

О выставке «Новые имена» в выставочном зале Союза художников, в том числе об А. Казанцеве.

КАМИНСКИЙ ВЛАДИМИР ИСААКОВИЧ

(р. 05.02.1946)

дизайнер

Родился в г. Барнауле. В 1975 г. окончил Новоалтайское художественное училище, работает в Алтайском творческо-производственном комбинате.

В.И. Каминский работает в области художественного проектирования, дизайна и прикладной графики, занимается проектированием интерьеров, выставок и музейных экспозиций.

Им разработан ряд проектов комплексного оформления крупных предприятий и организаций городов и сел Алтайского края (проектное решение фасадов и интерьеров «City-Центр» (Барнаул), магазина оптики «Евростиль», интерьеров офиса фирмы «Ювел» (Барнаул), административного корпуса «Бийскэнерго», фасада торгового центра «Геомаркет» (Барнаул). Автор живописных работ, отличающихся своеобразным видением, конструктивной слаженностью.

Участник краевых выставок с 1972 г.

Член Союза художников России с 1988 г.

Член Союза дизайнеров России с 1989 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1976 Ладожский пейзаж. Б., акв. 41,2х49,9. ГХМАК.

1979 Проект экспозиции 5-й зональной выставки «Сибирь социалистическая». Барнаул.

1980 Проект праздичного оформления г. Барнаула к 250-летию со времени основания.

1981 Проект совхоза «Кулундинский». с. Победа, Алтайский край.

1982 Проект Новогодней ярмарки. Барнаул.

1983 Проект сельского клуба. с. Усть-Пристань, Алтайский край.

1983 Проект приемного покоя. Барнаульский санаторий.

1983 Проект шахматного салона. Барнаульский санаторий.

1984 Проект экспозиции пожарно-технической выставки. Горно-Алтайск.

1984 Комплексный проект сельского Дома культуры, с. Карпово, Краснощековский район, Алтайский край.

1985 Проектно-художественное решение производственной среды. Барнаульская ТЭЦ-3.

1986 Класс повышения квалификации работников внутренних дел. Барнаул.

1986 Проект художественного решения Обского бульвара между просп. им. В.И. Ленина и просп. Комсомольский с решением Краевого политического информационного центра. Барнаул.
1986 Учебно-методический центр повышения квалификации медицинских работников края. Барнаул.
1987 Комплексный проект магазина «Мода». Барнаул.
1987 Проект кафе «Старый базар». Барнаул.
1988 Комплексный проект историко-краеведческого музея. р.ц. Шипуново.
1991 Проект интерьеров в кафе «У камина» («Казино»). Барнаул.
1994 Проект кафе «Визит» в Барнауле.
1995 Вечерняя песня. Х.,м. 90х120. Чешская республика.
1995 Закат. Х.,м. 50х60
1999 Обращение к луне. К.,темп. 60х70
1999 Провинциальное танго. Х.,м. 80,3х119х9. ГХМАК.
2001 Половодье. Б.,акв. 60,5х75,5. ГХМАК.
2003 Птичий базар. Частная коллекция.
2004 Демонстрация.
2004 Жара.
2004 Комплимент.
Холодное утро. Б.,акв. 45х55,5. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1978–1979 «Художники – городу», выставка. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР, Москва.
1980 «Художники – городу», выставка. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР, Москва.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная, выставка, 5-я. Барнаул.
1981 «Мы строим коммунизм», Всесоюзная выставка. Москва.
1982 «Молодость страны», Всесоюзная выставка. Москва.
1983 «Художники – народу», Всесоюзная выставка. Москва.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1986 «Мы строим коммунизм», Всесоюзная выставка. Москва.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.

Персональные выставки

1996 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Вторая краевая выставка произведений молодых художников. – Барнаул, 1972. – С. 4.

Каталог пятой краевой молодежной художественной выставки. – Барнаул, 1977 – С. 13.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 13.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 201: портр.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 173.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. 10.

Алтай–авангард, краевая выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я. – Барнаул, 1997. – С. 6.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 4.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. 3.

Левый берег Алтая, краевая выставка произведений искусства неакадемического направления, 2-я. – Барнаул, 1999. – С. 4.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая, март 2003. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 13.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 5.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 13.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 10.

О жизни и творчестве

Сазонова, В. Дизайнер Каминский // Алтайская правда. – 1996. – 12 марта: фото.

Рябова, Е. Господин оформитель // Свободный курс. – Барнаул, 1996. – 7-14 марта (№ 10). – С. 16: портр.

Берсенев, Е. Рука времени – рука мастера // Вечерний Барнаул. – 1996. – 23 марта.

Евстигнеев, Д. Юбилейный дебют Владимира Каминского // Время и деньги. – Барнаул, 1996. – 20-26 марта (№ 16). – С. 12: фото.

Об открытии персональной выставки картин В. Каминского.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Норгелене, Л. «Алтай-арт» // Барнаул для Вас. – Барнаул, 1999. – № 1.– С. 38-41.

О современном искусстве Алтая, в т.ч. о творчестве В. Каминского.

Уразова, Л. Художник рисует теплый ветер // Вечерний Барнаул. – 2000. – 19 сент.: ил.

Веселые картинки: 27 окт. исполняется 60 лет Алт. краев. Союзу художников: веселые истории от художников А. Дрилева, В. Каминского, Ю. Иванова / истории собирала М. Кочнева // Молодежь Алтая. – 2000. – 25 окт. (№ 43). – С. 10.

Тиунова, Н. Художники-студенты // Вечерний Барнаул.– 2001.– 13 окт.: фото. Репрод.: Вечерняя песня; Провинциальное танго; Половодье.

Беседа с выпусниками Новоалтайского художественного училища, в т. ч. с В. Каминским на выставке, посвященной 30-летию училища.

Каминский Владимир Исаакович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 106-107: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Обращение к луне; Вечерняя песня; Закат.

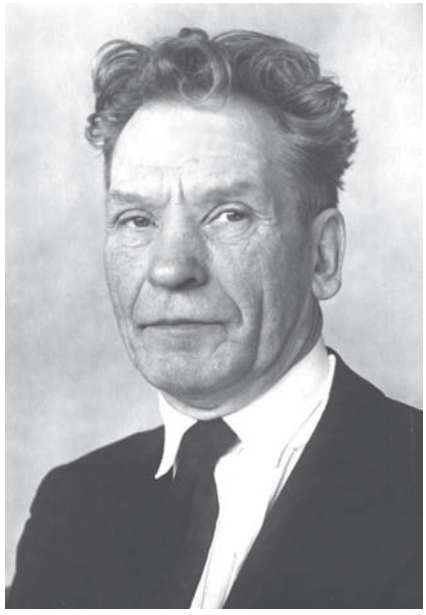
Рябова, П. Молодежь планеты «Алтай» // Алтайская правда. – 2002.– 29 авг.

О выставке, посвященной юбилею края. Среди участников – В. Каминский.

Репродукции

Проект благоустройства и художественного оформления территории совхоза «Кулундинский» Кулундинского района Алтайского края / авт.: В. Каминский, В. Коньков, А. Скулов, Н. Мингалиев, С. Прохоров, В. Октябрь: макет. 1980 // Декоративное искусство. – 1981. – № 9. – С. 6: репрод. цв.

Эскизный проект Дома культуры р.п. Усть-Пристань // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР.– Барнаул, 1989.– 1 слож. л.



КАРЕВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1886-1970)

живописец, педагог

Родился в г. Барнауле. В 1905-09 гг. учился в Курской художественной школе, в 1909-15 гг. – в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Ф.А. Малявина и К.А. Коровина. Участник революционных событий на Алтае. С 1918 по 1922 г. жил в Барнауле. Был одним из членов Алтайского художественного общества, директором Алтайской губернской советской художественной школы. Затем жил в Москве. Являлся секретарем Центрального правления Ассоциации художников революционной России. В 1927 г., будучи в Барнауле, писал портреты участников революционного движения.

Участвовал в выставках с 1915 г., впервые – в художественной выставке «Общества художников-сибиряков» в Томске.

Работал в жанрах тематической картины и пейзажа. Наиболее известны его тематические работы: «Колчаковщина», «Разведка», «Каратели в деревне», «Последняя лошадь», «Зима», «Осень», «Нагорное кладбище».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1912(?) Горный Алтай. Ледник. Малый Каракол после 2-х недельного снегопада. Б.,х.,м. 34х44. ГХМАК.

1918(?) Горный Алтай. Озеро и ледник. Малый Каракол. Х.,м. 41х57. ГХМАК.

1918(?) Мертвый кедрач. Х.,м. 49,5х60. ГХМАК.

Архангельская губерния. Из серии «Северная архитектура». Б.,кар. 20,3х27,3. ГХМАК.

Ветреный день. Река Зудиловка. Х.,м. 42х56. ГХМАК.

Речка Зудиловка. Х.,м. 48х65. ГХМАК.

Торговижский храм Зосимы и Савватия (1701 г.). Из серии «Северная архитектура». Б.,кар. 20х28,7. ГХМАК.

ЛИТЕРАТУРА

О жизни и творчестве

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 1. 1917-1932 гг. – М.: Сов. художник, 1965. – С. 93, 112, 129, 148, 177, 185, 206, 226, 250, 270, 296, 332, 335, 380, 386, 388, 411, 413.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 2. 1933-1940 гг. – М.: Сов. художник, 1967. – С. 10, 13, 41, 43, 49, 59, 61, 83, 97, 101, 108, 132, 145, 149, 154, 194, 205, 208, 209, 228, 239, 244, 273, 278, 281, 291, 294, 348, 412.

Снитко, Л.И. Слово о земляке // Алтайская правда. – 1967. – 28 окт.

Снитко, Л.И. Что мы знаем об АХО… // Молодежь Алтая. – 1967. – 23 дек.: фото.

Из истории создания Алтайского художественного общества; о его первых членах, в т.ч. В.В. Кареве.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 3. 1941-1947 гг. – М.: Сов. художник, 1973. – С. 7, 9, 15, 33, 45, 74, 89, 164, 185, 269, 327, 333, 371.

Уфимцев, В. Говоря о себе: воспоминания. – М.: Сов. художник, 1973. – С. 40.

Снитко, Л.И. Художественная жизнь советского Алтая (1910-1930-е годы) // Изобразительное искусство Алтая. – Барнаул, 1977. – С. 5-14.

В т.ч. о В.В. Кареве.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954-1958 гг. – М.: Сов. художник, 1981. – С. 7, 66, 139, 236, 382, 519, 571.

Снитко, Л.И. Первые советские художники Алтая // Памятники социалистического и коммунистического строительства Алтайского края и их использование в коммунистическом воспитании. – Барнаул, 1982. – С. 114-116.

Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. – Л., 1983. – С. 5, 85-86.

Снитко, Л.И. Первые художники Алтая. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – С. 15, 16, 17, 21, 22, 38, 39, 45, 90, 145.

Репрод. (цв.): Горный пейзаж. Ледник Малый Каракол. Конец 1910-х гг.

Галкина, И. Первые художники Алтая: выст. // Алтайская правда. – 1985. – 19 февр.

Степанская, Т.М. [Изобразительное искусство] // Алтай в эпоху капитализма. – Барнаул, 1986. – С. 241-242.

В т.ч. о В.В. Кареве.

Степанская, Т.М. Архитектура. Изобразительное искусство [Алтай в эпоху капитализма. 1861-1917 гг.] // Очерки истории Алтайского края. – Барнаул, 1987. – С. 235-242.

В т.ч. о В.В. Кареве.

Авангард, остановленный на бегу: альбом. – Л.: Аврора, (1989). – С. 55, 57.

Зингер, Л.С. Советская портретная живопись 1930-х – конца 1950-х годов. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – С. 52.

Степанская, Т.М. Искусство [18 – нач. 20 вв.] // История Алтая. – Барнаул, 1995. – Ч. 1. – С. 464-471: ил.

В т.ч. о В.В. Кареве.

Степанская, Т.М. Карев Василий Васильевич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 170.

Хроника художественной жизни Томска 1909-1919: к 90-летию Томского общества любителей художников: (по материалам газ. «Сибирская жизнь»). – Томск: Изд-во Томск. ун-та, 2000. – С. 75, 78, 96.

Золотарев, Д. Алтайский портрет: два столетия развития // Алтайская неделя. – 2000. – 8-14 июня. – С. 12.: ил.

Художественная культура Сибири и Алтая: история и современность: сб. материалов науч. конф. и семинаров 1998-2000 гг. – Барнаул: Полиграфист, 2001. – С. 114.

60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2001. – С. 12, 73.

Государственный художественный музей Алтайского края: путеводитель. – Барнаул, 2002. – С. 19.

Бочковская, В.И. Художественное образование в Барнауле (конец 1910-х – начало 1920-х гг.) // Культурное наследие Сибири. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2004. – Вып. 5. – С. 94-98. Библиогр. в примеч.

В т.ч. о педагогической деятельности В. Карева.

Золотарев, Д. Молодо, но не зелено: молодежному искусству Сибири 90 лет // Вечерний Барнаул. – 2004. – 17 авг.: фото.

Золотарев, Д. Вспоминая художника-новатора: 115 лет со дня рождения барнаульского живописца и графика Вадима Гуляева // Вечерний Барнаул. – 2005. – 26 янв.: фото.

В т.ч. о художнике В.В. Кареве.

КАРНАЕВ МИХАИЛ АНАТОЛЬЕВИЧ

(р. 26.12.1971)

живописец

Родился в г. Бийске. Окончил Бийский государственный педагогический институт. Преподаёт на художественно-графическом факультете Бийского государственного педагогического университета.

Работает в жанре пейзажа.

Участник краевых выставок с 1996 г.

Член Союза художников России с 2002 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1996 В переходе. Х.,м. 117х83.
1998 Нежный звон лилий. Х.,м. 80х57.
1999 Весенняя Катунь. Х.,м. 60х70.
1999 Зима уходит с берегов Катуни. Х.,м. 50,5х60,5
1999 Скрипучие морозы. Х.,м. 41,5х52.
2001 Мультинский шум. Х.,м. 50х70.
2001 Осенняя Катунь. Х.,м. 60х80.
2001 Резной Алтай. Х.,м. 55х80.
2001 У истоков Мультинских озер. Х.,м. 60х90.
2002 Весна в долине добрых духов. Х.,м. 65х108.
2003 Зима в Боровом. Х.,м. 60х78.
2003 Ледоход на Катуни. Х.,м. 75х95.
2004 После грозы. Х.,м. 60х78.
2004 Сентябрь в горах Алтая. Х.,м. 80х100.

ВЫСТАВКИ

2001 «Молодость России», Всероссийская молодёжная выставка. Москва.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 «Грани», межрегиональная молодёжная выставка. Барнаул.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1997, 1999, 2002 Бийск.
2001 «Наедине с природой». Барнаул. Совместно с С. Жуком, Е. Демкиной.
2004 Бийск. Совместно с С. Жуком, Е. Демкиной.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

12-я краевая молодежная художественная выставка. – Барнаул, 1996.– [С. 4].

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – [С. 3].

XVII-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 23: портр., крат. биогр. справка.

Artподготовка: молодежка – 01, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2001. – С. 6.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Бийчане в Рубцовске.– Рубцовск, 2002.– С. 7.

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка. – Бийск, 2002. – [С. 5]: портр., ил.

Репрод. (цв.): Катунская гряда.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 8.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 2.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. – Иркутск; Томск, 2003. – С. 88.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 6.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 6.

Грани, межрегиональная молодежная выставка. – Барнаул, 2004. – С. 5.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 4.

О жизни и творчестве

Барсукова, И. Алтай на картинах бийских художников // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 1 февр. (№ 5). – С. 29.

О выставке работ молодых бийских художников "Наедине с природой". Среди участников – М. Карнаев.

Рябова, Е. Реализм – не догма, а средство самовыражения // Алтайская правда. – 2001. – 13 февр.: фото.

О выставке работ молодых бийских художников Е. Демкиной, С. Жука и М. Карнаева в выставочном зале Союза художников Алтайского края.

Золотарев, Д. [В выставочном зале Союза художников прошли персональные выставки художников из Бийска: С. Жука, Е. Демкиной, М. Карнаева] // Алтайская неделя. – 2001. – 1–7 марта (№ 10). – С. 9.

Жукова, Е. Богатая палитра // Алтайская правда. – 2001. – 5 дек.: фото.

О выставке бийских художников в выставочном зале Союза художников Алтайского края. Среди участников М. Карнаев.

Уйбина, Н. Через картины – к природе // Культура Алтая: выставки.– Барнаул, 2002.– С. 30: ил.

О выставке «Наедине с природой».

Леонова, Л. Портрет дороги в интерьере // Алтайская правда. – 2002. – 22 июня: фото.

Об открытии выставки «Есть по Чуйскому тракту дорога», в т.ч. о М. Карнаеве.

Леонова, Л. Есть по Чуйскому тракту дорога // Парламентская газета.– 2002.– 7 авг. – С. 6: фото.

О краевой художественной выставке «Есть по Чуйскому тракту дорога». Среди участников – М. Карнаев.

Рябова, П. «Молодежь планеты Алтай» // Алтайская правда. – 2002. – 29 авг.: фото.

О краевой молодежной выставке «Молодежь планеты Алтай», посвященной юбилею края. Среди участников – М. Карнаев.

Царева, Н. Новые имена в искусстве Алтая // Культура: вести, проблемы, судьбы.– Иркутск, 2003.– Июль-авг. (№ 7/8).– С. 16.

О краевом конкурсе на участие в региональной выставке Сибирь-9, в т.ч. о М. Карнаеве.

Новикова, Л. Поэтические образы Алтая // Бийский вестник.– 2004.– № 2-3.– С. 186-193: ил.

Репрод. (цв.): Катунская гряда; Вершины Алтая.

О творчестве молодых бийских художников, в т.ч. о М. Карнаеве.

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения Союза художников Алтая: [буклет]. – Бийск, 2005.– 1 слож. л.

КАРПИЛОВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

(р. 01.05.1935)

живописец

Родился в с. Озерно-Кузнецово Угловского района Алтайского края. Учился в изостудии барнаульского завода «Трансмаш» у А.В. Иевлева. В 1973 г. окончил Иркутское художественное училище. Работал художником-оформителем в Алтайском отделении Художественного фонда РСФСР.

М.И. Карпилов много путешествует. В поездках по Байкалу, Амуру, Камчатке родились серии пейзажей. В творчестве следует традициям русской пейзажной школы конца XIX – начала XX в.

Участник краевых выставок с 1982 г.

Член Союза художников России с 1993 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1980 Заводской район. Х.,м. 69х50.
1980 Оттепель. Х.,м. 75х60.
1980 Полдень. Х.,м. 50х40.
1980 Хмурый день. Х.,м. 70х60.
1981 Полдень. Х.,м 60х50.
1982 В горы. Х.,м. 40х50.
1982 Стоянка овцевода. Х.,м. 40х50.
1985 Алтайская осень. Х.,м. 60х50.
1986 Осень на Камчатке. Х.,м. 60х50.
1986 Три богатыря. Х.,м. 52х68.
1988 Сосна предков. Х.,м. 40х30.
1993 Морозное утро. Х.,м. 50х57.
1995 Лето в разгаре. Х.,м. 60х70.
1998 Пахота. Х.,м. 50х65.
1998 Поздняя осень. К.,м. 39,5х49,8. ГХМАК.
1998 Село Кашарино. Х.,м. 40х30.
2000 В горах Алтая (Портрет Оли). Х.,м. 70х60.
2000 Горное озеро. Х.,м 61х70.
2000 Начало зимы. Х.,м. 97х122.
2000 Портрет Святейшего Патриарха Московского и всея Руси – Алексея II. Х.,м. 1,20х90.
2001 Родные просторы. Х.,м. 95х120.

2001 Светлая память морякам-подводникам, погибшим на подлодке «Курск». Х.,м. 95х120.
2002 Без вести пропавший. Х.,м. 68х80.
2003 Епископ Барнаульский и Алтайский, ректор Барнаульского духовного училища Максим. Х.,м. 65х50.
2003 Земля Тверская. Х.,м. 65х85.
2004 Портрет Евдокимова Михаила Сергеевича – губернатора Алтайского края. Х.,м. 100х80.
2004 Раннее утро. Портрет В. Шукшина. Х.,м. 88х96.
2004 Родные просторы. Х.,м. 110х110.
Снежная долина. К.,м. 50х60. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
2003 «Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1995 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я – Барнаул, 1982. – С. 7.
В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 6.
Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 7.
Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 5.
«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 8.
Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 4.
Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – Барнаул, 1997. – С. 5.
«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства – Барнаул, 1999. – С. 5.
Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000.– С. 2.
Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. 2.
Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 4.
Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 9.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 2.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. – Иркутск; Томск, 2003. – С. 88.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 6.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 4.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 10.

Репрод. : Епископ Барнаульский и Алтайский, ректор Барнаульского духовного училища Максим.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 4.

О жизни и творчестве

Цесюлевич, Л. Березка в ожидании весны // Алтайская правда. – 1994. – 16 марта: фото.

Цесюлевич, Л. Михаил Карпилов: буклет к персон. выст. – [Барнаул, 1995]. – 1 слож. л.: портр.

Репрод.: Морозное утро; Теплый день; Прошла пурга; (После пурги); Побережье Дальнего Востока; Петропавловск-Камчатский. Три богатыря; Горный Алтай. Синяя гора; Последний снег; Майский день; Глубокий яр; Лесная полянка.

Цесюлевич, Л. Победитель: к 60-летию художника М. Карпилова // Барнаул. – 1995. – № 2. – С. 155, 157, 3-я с. обл. : фото.

Репрод.: В окрестностях села Гоньбы; Зима в окрестностях Барнаула; Оттепель; На Байкале.

Цесюлевич, Л. Уголек из костра // Алтайская правда. – 1995. – 28 июня: фото.

О персональной выставке М. Карпилова.

Уманец, Т.С. Карпилов Михаил Иванович // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. –С. 137.

Карпилов Михаил Иванович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 110: портр., ил. – Текст парал. : рус., англ. яз.

Репрод.: Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II.

Федоринова, Е. Художник с детства – и по сей день // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 25 янв. (№ 4). – С. 29.

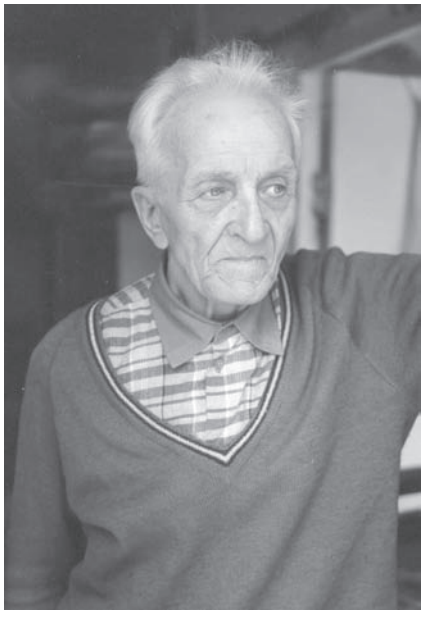
Репрод.: Петропавловск-Камчатский.

О выставке работ М.И. Карпилова в АГУ.

Репродукции

В окрестностях Гоньбы // Барнаул.– 1995. – № 2. – 3-я с. обл.

Зима в окрестностях Барнаула // Барнаул.– 1995. – № 2. – 3-я с. обл.



КАШКАРОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ

(20.09.1922–26.02.2001)

живописец

Родился в г. Горно-Алтайске. Учился в Ойротской художественной школе. С июня 1941 г. – курсант школы пилотов гражданской авиации в Камне-на-Оби. В годы Великой Отечественной войны был авиамехаником 3-го истребительного авиационного корпуса, участвовал в штурме Берлина. Награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В 1947-52 гг. работал методистом по изобразительному искусству в Алтайском краевом Доме народного творчества в Барнауле. С 1952 г. – художником-оформителем в Алтайском отделении Художественного фонда РСФСР. Основное творческое направление – пейзаж горного и степного Алтая.

Участник краевых выставок с 1954 г.

Член Союза художников с 1989 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1960 Старый Барнаул. Вид с горы. К.,м. 49,6х70. ГХМАК.
1961 Старый Барнаул. Площадь Свободы. К.,м. 47,7х69,7. ГХМАК.
1965 Осенние дали. К.,м. 49х69.
1967 В родном краю. Х.,м. 100х136.
1967 Золотая осень в горах. К.,м. 50х70.
1967 Морозное утро. К.,м. 40х67. ГХМАК.
1967 Река Цна зимой. К.,м. 35,5х79. ГХМАК.
1967 Репинская береза. К.,м. 48,2х34,2. ГХМАК.
1968 Холодный белок. К.,м. 51х70.
1971 Утес на Коксе. К.,м. 90х136.
1973 Медвежий ручей. Х.,м. 100х80.
1973 На зимнюю стоянку. Х.,м. 70х100.
1974 Каракол. Х.,м. 74х98,5. ГХМАК.
1974 На Коксе утес. Х.,м. 90х136.
1975 Белок. Х.,м. 81х100.
1975 Старые В-Уймонские амбары. Х.,м. 37х49.
1977 В Катунской долине. Х.,м. 45х120.
1977 На Катуни хмурится. Х.,м. 70х100.
1978 Ледоход на Оби. Х.,м. 47х70.

1979 Катунь пробуждается. Х.,м. 50х100.
1979 Мультинское озеро. Х.,м. 70х100. ГХМАК.
1979 На Кара-Коле. Х.,м. 80х100.
1979 Осенний день в маральнике. Х.,м. 70х90.
1979 Под облаками. Х.,м. 41х80.
1980 Высокогорные кедры. Х.,м. 62х72.
1980 Седой Алтай. Х.,м. 70х90.
1989 Высоко в горах кедр. Х.,м. 80х100.
1999 Весна в горах. Х.,м. 47х59. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1972 «В горах голубого Алтая», юбилейная выставка. Горно-Алтайск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.

Персональные выставки

1982, 1983 Барнаул.
1983 с. Барановка, Змеиногорский район, Алтайский край.
1984 пос. Михайловский, Алтайский край.
1985 пос. Тальменка, Алтайский край.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Сергей Кашкаров: живопись / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. В. Эдокова. – Барнаул, 1983. – 21 с.: ил., портр.

Репрод.: Мультинское озеро; Тишина на Мультинском озере; Уголок старого Барнаула, где была построена машина И.И. Ползунова; На Караколе; На Коксе. Утес; Вечер в старом Уймоне; Осенние дали; Холодный белок; Теплый день; Осенний день в маральнике; Мста зимой; Зимой в березовом лесу; Зимка в Валентиновке; Ожидание.

Каталоги выставок

10-я краевая выставка произведений художников Алтая. 1954 г. – Барнаул, 1955. – С. 5.

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. 1957. – Барнаул, 1959. – С. 5, 12.

XII краевая выставка произведений алтайских художников 1959 года. – Барнаул, 1959 (1960). – С. 7.

15-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1967. – С. 5, 14: портр.

Шестнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1968. – С. 4.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 10.

Осенняя выставка алтайских художников. – Барнаул, 1971. – С. 7.

Выставка произведений художников – членов СХ СССР и художников Алтайского отделения художественного фонда РСФСР – участников Великой Отечественной войны. – Барнаул, 1977. – С. [24-25]: портр.; крат. биогр. справка. Репрод.: На Кара-Коле.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 8.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 5.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 32: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 7.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 6.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 7.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 7.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 10.

«Монголия в произведениях алтайских художников», каталог краевой выставки. – Барнаул, 1985. – С. 3.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 27: портр.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 5.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 11.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я – Барнаул, 1991. – С. [4].

Выставка работ учащихся и преподавателей Ойротской художественной школы 1931-1941. – Горно-Алтайск, 1992. – С. 24.

Каталог 1-й выставки произведений барнаульских художников, посвященной открытию картинной галереи в г. Горняке «Дары художников Алтая». – Горняк, 1993. – С. 6.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 3.

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – Барнаул, 1997. – С. 5.

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Земля и космос. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Искусство во времени: памяти художников посвящается. – Барнаул, 2002. – С. 9

О жизни и творчестве

Эдоков, В. Родные мотивы // Алтайская правда. – 1983. – 29 апр.
Репрод.: На Мультинском озере.
О персональной выставке произведений С.И. Кашкарова.

Царева, Н. С чего начинается Родина // Молодежь Алтая. – 1983. – 5 мая.

О персональной выставке произведений С.И. Кашкарова в выставочном зале Барнаула.

Царева, Н. Барнаул // Художник. – 1983. – № 12. – С. 62.

О персональной выставке произведений С.И. Кашкарова в выставочном зале Барнаула.

Сибирь социалистическая: Алт. орг. Союза худож. РСФСР: [буклет]. – Кемерово, 1985. – С. 5.

Лихацкая, Л. Царство природы // Алтайская правда. – 1991. – 16 марта. – С. 16.

Репрод.: На Кара-Коле.

О пейзажных этюдах художника С.И. Кашкарова.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: Картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай. – 1995. – № 6. – С. 178-187.

В т.ч. о С.И. Кашкарове.

Сорокин, Ю. О подвиге. О доблести. О славе. – Барнаул, 1995. – С. [15]: ил.

Репрод.: На Мультинском озере.

Глебов, В.В. Комплектование архивных фондов старейших художников Алтая. Роль И.Е. Харина в организации отделения Союза художников СССР в Барнауле // Материалы научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Г.И. Гуркина. – Барнаул, 1996. – С. 90.

Лихацкая, Л. Родина в красках и формах: выст. // Алтайская правда. – 1997. – 24 окт.: ил.

Барнаул в произведениях С.И. Кашкарова.

Уманец, Т.С. Кошкаров [Кашкаров] Сергей Иванович // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 154.

Дариус, Е. Глазами художника: выст. // Вечерний Барнаул. – 2001. – 7 июля: ил.

Часть экспозиции посвящена С.И. Кашкарову.

Кашкаров Сергей Иванович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 108-109: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Мультинское озеро; Верхний Уймон осенью; Мультинский белок.

Степанская, Т.М. Творческое наследие художника С.И. Кашкарова (1922-2001) // Культурное наследие Сибири: сб. ст. – Барнаул, 2001. – Вып. 3. – С. 90-99: портр.

Репрод.: Зима; Лед на Катуни.

Приводится каталог творческого наследия С.И. Кашкарова.

Туденева, Ю.В. Четыре кедра художника Кашкарова // Культурное наследие Сибири: сб. ст. – Барнаул, 2001. – Вып. 3. – С. 104-109: ил.

Репрод.: Кедрушка.

Царева, Н.С. 80 лет со дня рождения художника С.И. Кашкарова (1922-2001) // Страницы истории Алтая. 2002 г.: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2001. – С. 76-77. – Библиогр.: с. 77 (9 назв.).

Барабаш, А. Двенадцать апостолов искусства: вернисаж // Вечерний Барнаул. – 2002. – 1 авг.

На выставке «Искусство во времени» среди других представлены картины С.И. Кашкарова.

Елизарьева, Т. Город у каждого художника свой // Вечерний Барнаул. – 2003. – 26 марта: фото.

Барнаул в произведениях С.И. Кашкарова.

Нехвядович, Л.И. Тенденции развития городского пейзажа на Алтае в 1960-1970-е // Исторический опыт хозяйственного и культурного освоения Западной Сибири. – Барнаул, 2003. – Кн. 2. – С. 497-502.

В т.ч. о творчестве С.И. Кашкарова.

Кашкаров С.И. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, – 2004. – С. 15.

* * *

Хайрулинов, И.С. «Портрет художника С.И. Кашкарова»: репрод. цв. // Алтай. – 1998. – № 5. – 3-я с. обл.

КИКОТЬ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ

(р. 08.03.1960)

живописец

Родился в г. Барнауле. Окончил Новоалтайское художественное училище.

Работает в жанре пейзажа.

Участник краевых выставок с 1988 г.

Член Союза художников России с 1998 г. С 2004 г. – член правления Алтайской краевой организации Союза художников России.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1994 Каракольский цирк.
1995 Кедры Алтая. Х.,м. 50х60.
1995 Теплый вечер в горах.
1996 Восхождение. Х.,м. 60х90.
1996 Караколы. Х.,м. 65х80.
1998 Буреломы Алтая. Х.,м. 65х80.
1998 Восхождение. Х.,м. 60х90.
1998 Озеро Шавлинское. Х.,м. 50х70.
2000 Весна. Финский залив. Х.,м. 50х65. ГХМАК.
2000 Осень на Караколах. Х.,м. 55х75.
2002 Шавлинские красавицы. Х.,м. 80х100.
2003 Вечер над Актру. Х.,м. 80х100.
2003 Пробуждение. г. Белуха. Х.,м. 70х80.
2003 Солнце Актру. Х.,м. 70х100.
2004 В ожидании снега. Х.,м. 60х80.
2004 Графика первого снега. Х.,м. 60х80.
2004 Тишина. Х.,м. 50х90. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1999 Выставка произведений алтайских художников в Государственной Думе. Москва.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1995 Барнаул. Совместно с Е. Югаткиным.
2005 Барнаул. Совместно с Ю. Кикоть и их учениками.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

«Я вижу мир», молодежная выставка. – Барнаул, 1988.– С. 4.

Взгляд-97. – Барнаул, 1997. – С. 4.

Репрод.: Туман в горах.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. 3.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 9.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 7.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 2.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 6.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 6.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 10.

Репрод.: Ак-Тру к вечеру. Алтай.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 4.

О жизни и творчестве

Волобуева, Т. [Владимир Кикоть. Евгений Югаткин] // Вечерний Барнаул. – 1995. – 4 нояб. – С. 7.

О совместной выставке художников в Алтайском государственном университете.

Федоринова, Е. По рецепту? // Свободный курс. – Барнаул, 1998. – 5-12 февр. (№ 6). – С. 31: ил.

О выставке работ преподавателей детской художественной школы № 2 в городском молодежном центре г. Барнаула.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Кикоть Владимир Николаевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 112-113: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Возрождение; Озеро Шавлинское; Кедры Алтая.

Мир вокруг нас. И мы в нем // Вечерний Барнаул. – 2003. – 13 нояб.: фото. – Из содерж.: Царева, Н. Общение душ; Бардюкова, З. Может, станут великими.

О 43-й краевой выставке, в т. ч. о работах В. Кикотя.

Бардюкова, З. Природа – живописи муза: В. Кикоть учит видеть в жизни прекрасное // Вечерний Барнаул. – 2003. – 25 нояб.: ил.

Репрод.: Шавлинские перекаты.

Царева, Н. Новые имена в искусстве Алтая // Культура: вести, проблемы, судьбы. – Иркутск, 2003. – Июль-Авг. (№ 7/8). – С. 16.

Об участниках региональной выставки «Сибирь-9», в т. ч. о В. Кикоть.

Лисицкая, А. Из путешествий художников Алтая // Вечерний Барнаул. – 2004. – 26 мая: фото участников выставки.

Есть упоминание о художнике.

Медведева, И. «Кикоть & Кикоть и ученики»: нескучное искусство // Купи-продай. – Барнаул, 2005. – 10 марта (№ 19). – С. 90.

О первой совместной выставке В. и Ю. Кикоть и их учеников.

Репродукции

В ожидании снега (цв.) // Алтай. – 2005. – № 3. – 3-я с. обл.

КИКОТЬ ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА

(р. 05.07.1967)

график

Родилась в г. Барнауле. Окончила Новоалтайское художественное училище. Работает в жанре портрета, пейзажа, натюрморта, пробует себя в росписи по шёлку, монотипии, рисунке.

Член арт-объединения «Лилит» (2002), в рамках которого прошли выставки: «Фрида» (2002), «Треугольник» (2004), «Фейс-контроль» (2004).

Участник краевых выставок с 1996 г.

Член Союза художников России с 2003 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1996 Энималз. Шелк,акв. 80х100.
1998 Большое семейство. К.,темп. 80х100.
1998 Опаленный солнцем. К.,темп. 80х100.
2003 Заклинание дождя. К.,темп. 80х100.
2004 Мальчик с тажууром. К.,темп. 80х100.
2004 Памяти Марины. К.,темп. 80х100.
2004 Праздник тубаларов. К.,темп. 80х100.
2004 Разговор с предками. К.,темп. 80х100.
2005 Трамвай надежды. Орг.,темп. 45х151.

ВЫСТАВКИ

2003 «Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. Иркутск; Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.

Персональные выставки

2001 Барнаул. Совместно с Е. Вахненко.
2005 Барнаул. Совместно с В. Кикоть и их учениками.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Алтай-авангард, выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я. – Барнаул, 1997. – С. 5.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 6.

Artподготовка: молодежка-01, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2001. – С. 8.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 20.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003. – С. 14.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 11.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 10.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004. – С. 20.

О жизни и творчестве

Федоринова, Е. По рецепту? // Свободный курс. – Барнаул, 1998. – 5-12 февр. (№ 6). – С. 31: ил.

О выставке работ преподавателей детской художественной школы № 2, в т.ч. Ю. Кикоть, в городском молодежном центре г. Барнаула.

Орехова, Т. Рисуй, пока молодой // Молодежь Алтая. – 2000.– 22 марта (№ 12). – С. 18: фото.

Художница о Союзе художников и о себе.

Тиунова, Н. Женщины, цветы и кошки // Вечерний Барнаул. – 2001. – 17 марта: ил.

О выставке молодых художниц Ю. Кикоть и Е. Вахненко.

Костоломова, Ю. Два взгляда на одну жизнь // Сами. – Барнаул, 2001. – Апр. (№ 4). – С. 6.

О выставке Ю. Кикоть и Е. Вахненко в выставочном зале АГУ.

Тиунова, Н. Карнавальный «Взгляд» // Вечерний Барнаул. – 2001. – 8 дек.: фото.

О выставке «Взгляд» в XXI век». Среди участников – Ю. Кикоть.

Федоринова, Е. Выставка картин со странным названием «Обои» // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 5 апр. (№ 14).– С. 35: ил.

Норгелене, Л. «Лилит» стирает границы // Вечерний Барнаул. – 2002. – 26 дек.

О выставке барнаульских художниц, в т. ч. Ю. Кикоть, в АГУ.

Панченко, Н. Очень женская живопись / фото А. Зайковой // Свободный курс. – Барнаул, 2002. – 28 нояб. (№ 48). – С. 36: фото.

О выставке алтайских художниц, в т. ч. Ю. Кикоть, в АГУ.

Царева, Н. Новые имена в искусстве Алтая // Культура: вести, проблемы, судьбы. – Иркутск, 2003. – Июль-авг. (№ 7/8). – С. 16.

Об участниках региональной выставки «Сибирь-9», в т. ч. о Ю. Кикоть.

Панченко, Н. Эпатажный треугольник // Свободный курс. – Барнаул, 2004. – 22 янв.: ил.

Репрод. (цв.): Карамель.

Об экспозиции «Треугольник» творческого альянса «Лилит», членом которого является Ю. Кикоть.

Бардюкова, З. Трио «Лилит» // Вечерний Барнаул.– 2004. – 28 янв.

О выставке в Городском молодежном центре, в т. ч. Ю. Кикоть.

Лысенко, Л. Очередная выходка «Лилит» // Алтайская правда. – 2004. – 10 февр.

О выставке в Городском молодежном центре, в т. ч. Ю. Кикоть.

Лисицкая, А. Палитра современниц // Вечерний Барнаул. – 2004. – 19 марта.– С. 1: ил.

О выставке современных алтайских художниц, в т. ч. Ю. Кикоть, в «Арт-галерее» Щетининых (Барнаул).

Лисицкая, А. Из путешествий художников Алтая // Вечерний Барнаул. – 2004. – 26 мая: фото участников выставки.

Есть упоминание о Ю. Кикоть.

Медведева, И. «Кикоть & Кикоть и ученики»: нескучное искусство // Купи-продай. – Барнаул, 2005. – 10 марта (№ 19). – С. 90.

Репрод.: Ю. Кикоть. Праздник тубаларов.

О первой совместной выставке В. и Ю. Кикоть и их учеников.

Буслаева, Л. Вся правда о бутылке // Купи – продай. Досуг. – Барнаул, 2005. – 7 апр. (№ 27). – С. 106.

О выставке «Бутылка, или Вся правда о предмете». Среди участников – Ю. Кикоть.

Барабаш, А. Соприкосновение // Вечерний Барнаул. – 2005. – 4 марта. – С. 21.

О художественной выставке в Барнауле. в т.ч. о выставке объединения «Лилит». Среди участников – Ю. Кикоть.

Репродукции

Городок моей мечты // Тебе, мой Барнаул: календарь. 2000. – Барнаул, 1999. – С. 6.

КОВЕШНИКОВА МАЙЯ ДМИТРИЕВНА

(р. 13.05.1926)

живописец
заслуженный художник России (1986)

Родилась в г. Новосиле Орловской области, окончила Орловское художественное училище. В 1951 г. приехала на Алтай.

Ведущим жанром в творчестве художницы является тематический натюрморт и интерьер. Через мир обыкновенных предметов она стремится раскрыть поэзию производственных будней, красоту быта жителей горных районов и потомков первых русских поселенцев на Алтае. В каждом произведении художница стремится найти и показать связь человека с природой, с миром окружающих вещей и историей народа. Особое место занимают натюрморты, посвященные алтайскому хлебу.

Участница краевых выставок с 1954 г.

Член Союза художников России с 1968 г.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1963 К зиме. Х.,м. 79х90.
1964 Химия. Этюд. Х.,м. 28х70. ГХМАК.
1967 В химической лаборатории. Х.,м. 101х144. ГХМАК.
1967 Изба Прова из Уймона. К.,темп. 100х70. ГХМАК.
1967 Красна изба углами. Х.,м. 115х140. ГХМАК.
1969 Апрель. Х.,м. 136х85. ГХМАК.
1969 На побывку. Х.,м. 133х88. АлтГУ.
1971 Актельский рассвет. 94х134. ГХМАК.
1972 Хлеб Алтая. Х.,м. 110х137. АлтГУ.
1974 Хлеб, молоко, ягоды. Х.,м. 80х126. Республиканский музей им. А.В. Анохина, г. Горно-Алтайск.
1975 Марьины коренья. Х.,м. 89х124,3. ГХМАК.
1975 Мать солдата. К.,м. 90х73,5. ГХМАК.
1980 Баба Таня. Х.,м. 110х80. ГХМАК.
1980 В конце страды. Х.,м. 103,5х139. ГХМАК.
1980 Хлебы Кулунды. Х.,м. 118х166. ГХМАК.
1981 Алтайский хлеб. Х.,м. 112х132. Союз художников РСФСР.
1981 У пасечника. Х.,м. 80х100. ГХМАК.
1985 Алтайская колыбель. Х.,м. 89х115. ГХМАК.

1987 Облепиха созрела.
1988 И пришел праздник. Х.,м. 120х90. ГХМАК.
1988 Цветы осени. Х.,м. 100х100.
1993 Космос лета. Х.,м. 103х108.
1994 Травы. Х.,м. 97х141.
2001 Марьины коренья. Х.,м. 83х103.
2002 Покрывало бабы Дуси. Х.,м. 100х80.
2003 Портрет В.В. Сазоновой. Х.,м. 83х60.
2004 Год 41-й. Начало июля. Х.,м. 80х100.
Незабудки. Х.,м. 93х107. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1956 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Иркутск.
1964 «Сибирь социалистическая», зональная выставка. Новосибирск.
1966 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Тюмень.
1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1969 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 3-я. Красноярск.
1970 «Земля алтайская», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1971 Художники Урала, Сибири и Дальнего Востока, выставка произведений. Москва.
1972 «В горах голубого Алтая», юбилейная выставка, посвященная 50-летию Горно-Алтайской автономной области. Горно-Алтайск.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.
1975 «Художники России – 30-летию Победы», республиканская выставка. Волгоград.
1976 «Художники Сибири», выставка. ГДР.
1977 «Земля Алтайская», выставка произведений алтайских художников. Улан-Батор, Монголия.
1977 «60 лет Великого Октября», республиканская выставка. Москва.
1978 «Художники России – труженикам села», передвижная республиканская выставка. Краснодар.
1978 «60 лет Великого Октября», передвижная республиканская выставка. Барнаул.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1981 «По родной стране», Всероссийская выставка. Москва.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников Алтая. Москва.
1985 «Встречи с Алтаем», выставка произведений алтайских художников. Саппоро, Япония.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1985 «Советская Россия», республиканская выставка, 7-я. Москва.
1986 Выставка произведений алтайских художников. Алма-Ата.
1986 Выставка произведений алтайских художников. Красноярск.
1986 «Мы строим коммунизм». Всесоюзная выставка. Москва.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.

1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
2002 «Алтай–Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2003 «Алтай–Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 «Россия – Х», Всероссийская выставка. Москва.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 «Победа», Международная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Москва.

Персональные выставки

1971, 1976, 1989, 1997 Барнаул.
1971 Бийск, Горно-Алтайск.
1984 Новосибирск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Майя Ковешникова: кат. выст. / Алт. орг. Союза художников РСФСР, Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; вступ. ст. Л. Снитко. – Барнаул, 1970. – 12 с.: ил.

Репрод.: Апрель; Комбинат химических волокон; Красна изба углами; Корни и сарлык; Золотые клены; Переславль-Залесский; На побывку; Данилов монастырь.

Выставка живописи Майи Ковешниковой: кат. / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР, Алт. музей изобразит. искусств; вступ. ст. Л.И. Снитко. – Барнаул, 1976. – 24 с.: ил.

Майя Дмитриевна Ковешникова, член Союза художников СССР: Живопись. Графика: кат. / Алт. орг. Союза художников РСФСР, Дом ученых СО АН СССР; вступ. ст. Л. Леоновой. – Барнаул: РИО, 1984. – 28 с.: ил.

Репрод.: Апрель; Весна. Марьин корень; Марьины коренья; Алтайская колыбель; Таежные цветы; Баба Таня за работой; Изба Прова из Уймона; Романова Евдокия; Хлебы Кулунды; Актельский рассвет; Корни и сарлык; Старый амбар. Анос; Поздняя осень. Лошади; Натюрморт с дымарем; Ясный день; Катя Яманова; Алтаечка; Весенний натюрморт; К зиме; Индюки; Аржан и Айдар; Алешка; Сентябрь; Панты варят; Алтайский хлеб.

Майя Дмитриевна Ковешникова: кат. выст. / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; сост. и авт. вступ. ст. Т.М. Степанская, худож. А.А. Лупачев. – Барнаул, 1989. – 27 с.: ил., портр. – Библиогр.: с. 21, 23.

Репрод.: Вагончик; Апрель; Баба Таня за работой; Сентябрь; Верх-Анос; Под яблоней; У пасечника; Индюки; Хлебы Кулунды; Марьины коренья; Алтайский хлеб; Алтайская колыбель; Облепиха созрела; К зиме; Лошадки. Поздняя осень; Полевые цветы; Катя Яманова из Аноса; Стекло. Колбы; Пальма. Сторож; Хлеб. Светлый натюрморт; Дежурные; Девочка из Паспаула; Д.И. Кузнецов; Марфа Такашева; Галя.

Каталоги выставок

10-я краевая выставка произведений художников Алтая. 1954 г. – Барнаул, 1955. – С. 5, 10.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. – Иркутск, 1956. – С. 5.

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. 1957. – Барнаул, 1959. – С. 6–7.

XII краевая выставка произведений алтайских художников 1959 года. – Барнаул, 1959 (1960). – С. 7–8.

XIII краевая художественная выставка. – Барнаул, 1962. – С. 5.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная тематическая выставка. – Новосибирск, 1964. – С. 10.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. – Тюмень, 1966. – С. 5.

14-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1966. – С. 21: портр.

15-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1967. – С. 14: портр.

Репрод.: Натюрморт; Комбинат химических волокон.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. – Омск, 1967. – С. 51: портр.

Шестнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1968. – С. 4, 8.

Репрод.: Красна изба углами.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 3-я. – Красноярск, 1969. – С. 69.

Репрод.: Апрель.

Земля алтайская. – М., 1970. – С. 10: портр.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 10, 31.

Репрод.: Апрель.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 7.

Осенняя выставка алтайских художников. – Барнаул, 1971. – С. 6–7.

Художники Алтая – селу. – Барнаул, 1971. – С. 6.

Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока: выст. произведений. – Л., 1972. – С. 27.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я. – Новосибирск, 1975. – С. 22, 48.

Репрод.: Алтайский хлеб.

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 6.

«По старым городам Советского Союза», краевая выставка произведений художников, 21-я. – Барнаул, 1976. – С. 6.

Земля алтайская. – Улан-Батор, 1977. – С. 16, 41: портр.; крат. биогр. справка.

Репрод.: Калина красная.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 8.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 5.

«Художники России – труженикам села», передвижная республиканская художественная выставка. – Краснодар, 1978. – С. 9.

«60 лет Великого Октября», передвижная республиканская художественная выставка. – Барнаул, 1978. – С. 9.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 34, 234: портр.

Репрод.: Хлебы Кулунды.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 7.

«По родной стране», Всероссийская художественная выставка. – М., 1981. – С. 10.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 10.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 7.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я. – Барнаул, 1982. – С. 6.

Выставка произведений художников-женщин. – Барнаул, 1982. – С. 7–8.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 7.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 11.

Репрод.: Алтайский хлеб.

Подвигу народному 40 лет. – Барнаул, 1985. – С. 8.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 29: портр.

Репрод.: Алтайский хлеб.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 7-я. – М., 1985. – С. 13.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 5–6.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 12.

Мы строим коммунизм, Всесоюзная художественная выставка. – М., 1986. – С. 50.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 9, 15.

Репрод.: Алтайский мед.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1990. – С. 7.

Алтайская, краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 3.

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – [Барнаул, 1997]. – С. 5.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. – Красноярск, 1998. – С. 27. – [Прил.: Иллюстрации]. – С. 9.

Репрод. (цв.): Космос. Лето.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. 3.

Художник и модель. – Барнаул, 1998. – С. 2.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – С. 5.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 3.

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 4.

Земля и космос. – Барнаул, 2001. – С. 3.

Репрод. (цв.): Незабудки.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Алтай – Кузбасс. – Барнаул; Новокузнецк, 2002. – С. 5.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 9.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 7.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 2.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. – Иркутск; Томск, 2003. – С. 88.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 6.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 6.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 4.

Репрод. (цв.): Ильичевские арбузы.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 2, 10: портр.

Репрод. (цв.): Марьины коренья.

Победа!, международная художественная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. – М., 2005. – С. 25.

Статьи художника

Ковешникова, М. и др. Палитра живописца / беседу вела О. Шевчук // Алтайская правда. – 1980. – 2 февр.

О творчестве алтайских художников.

О жизни и творчестве

О присвоении почетного звания «Заслуженный художник РСФСР» Ковешниковой М.Д.: указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 9 июня 1986 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1986. – № 24. – Ст. 700. – С. 441; Алтайская правда. – 11 июня.

Свиридова, Э. Лучшие краски // Алтайская правда. – 1969. – 21 нояб.: портр.

Кривицкая, А. Голоса хорошие и разные // Алтайская правда. – 1970. – 24 янв.

О произведениях алтайских художников, представленных на выставке «Сибирь социалистическая», в т.ч. о работах М. Ковешниковой.

Будашкина, Н. Семнадцатая краевая // Алтайская правда. – 1970. – 30 апр.

В числе других о М. Ковешниковой.

Галкина, И. Палитра Майи Ковешниковой // Молодежь Алтая. – 1971. – 25 марта.

Репрод.: Натюрморт.

Ковешникова Майя Дмитриевна // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – [С. 70–72]: портр.

Репрод.: На побывку; Красна изба углами; В химической лаборатории; Апрель.

[О барнаульской художнице Майе Ковешниковой**]** // Творческая группа «Хлеб Сибири». – Томск, 1975. – 1 л. сверн. 4 раза.

Сорокин, Ю. Дарить людям радость // Алтайская правда. – 1976. – 16 дек.: портр.

О персональной выставке произведений, посвященой 25-летию творческой деятельности художницы.

Снитко, Л.И. М.Д. Ковешникова // Изобразительное искусство Алтая. – Барнаул, 1977. – С. 57–60.

Репрод.: Апрель; Красна изба углами.

Прохоров, Б. Неисчерпаемая тема // Советская Россия. – 1977. – 3 февр.

О персональной выставке произведений художницы.

Сорокин, Ю. Барнаул // Художник. – 1977. – № 6. – С. 63–64.

О персональной выставке работ М.Д. Ковешниковой в выставочном зале г. Барнаула.

Репрод.: В домике мультинских доярок; Изба Прова; Алтайский хлеб.

Два натюрморта М.Д. Ковешниковой / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; авт. текста Л.Н. Шамина. – Барнаул, 1978. – 1 слож. л.

Репрод.: Натюрморт с бананами; Изба Прова из Уймона.

Снитко, Л. Радостный мир: (из мастерской М. Ковешниковой) // Алтайская правда. – 1978. – 22 апр.

Репрод.: Апрель.

Гракова, О. Просто – как хлеб // Алтайская правда. – 1979. – 24 окт.

Репрод.: К обеду комбайнера.

Творческий портрет М.Д. Ковешниковой.

М. Ковешникова / вступ. ст. А. Тондовский. – Барнаул, 1980. – 16 с.: ил. – (Живописцы Алтая).

Репрод.: Хлеборобу; Красна изба углами; Цветы полевые; Октябрь; Утро; В конце страды; На побывку; Этюд на тему химии; Огоньки; Корни и сарлык; Рыбы; Хлеб и калина; К обеду трактористов.

Ковешникова Майя Дмитриевна // Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – [С. 41–44]: портр.

Репрод.: Изба Прова из Уймона; Актельский рассвет; К обеду комбайнеров; Рыбы; Весенний натюрморт; Хлеборобу; Осень; Алтайский хлеб (цв.); Марьины коренья (цв.); Незабудки (цв.); Апрель (цв.).

Сорокин, Ю. Хлеб Сибири – тема художников // Алтай. – 1980. – № 1. – С. 86–88.

Репрод.: Хлеб, молоко и ягоды. – 2-я с. обл.

В т.ч. о М.Д. Ковешниковой.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954–1958 гг. – М.: Сов. художник, 1981. – С. 31, 275, 395.

Андреев, А. Реализм и современность // Художник. – 1982. – № 2. – С. 28–30.

В т.ч. о М.Д. Ковешниковой.

Ковешникова М.Д. // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. – Л., 1983. – С. 86–87.

Сапов, В. Воспевая край родной // Правда. – 1983. – 21 июня.

О республиканской выставке «Нивы Алтая», в числе других о картине «Алтайский хлеб».

Матвеева, А. Поэтический рассказ о хлебе // Алтайская правда. – 1983. – Спец. вып., посвящ. открытию в Барнауле респ. выст. «Нивы Алтая». – С. 1.

Репрод.: Алтайский хлеб.

Александрова, О. Сказание об алтайской ниве // Советская культура. – 1983. – 13 авг. – С. 3.

О выставке «Нивы Алтая», в числе других о М. Ковешниковой.

Карпов, В. Сибирь художественная. Нивы Алтая // Искусство. – 1983. – № 9. – С. 10–15.

Репрод. (цв.): Алтайский хлеб.

В т.ч. о натюрморте М. Ковешниковой.

Ковешникова М.Д. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984. – С. 18–19.

Репрод.: Красна изба углами.

Октябрь, Г. Хлеб и люди // Алтайская правда. – 1984. – 2 сент.

О персональной выставке произведений художницы в выставочном зале Новосибирского Академгородка.

Октябрь, Г. Художники о хлебе // Алтайская правда. – 1984. – 28 сент.

В числе других о М. Ковешниковой.

Лаевская, Г. Выставка алтайской художницы // Советская Сибирь. – Новосибирск, 1984. – 4 окт.

Дмитриенко, А. Прирастая Сибирью // Художник. – 1985. – № 12. – С. 5–22. – Из содерж.: [М. Ковешникова]. – С. 14, 15.

Ковешникова, М.Д. «Хочется все напоить воздухом, светом»: [беседа с художницей] / вела Л. Леонова // Алтайская правда. – 1989. – 24 мая: портр.

Ковешникова М.Д. // Михайловская картинная галерея: кат. – М.; п. Михайловский, 1989. – С. 69.

Красноцветова, Л.Г. Современная алтайская живопись // Искусство Алтая. – Барнаул, 1989. – С. 79–103. – Из содерж.: [М. Ковешникова]. – С. 100–102.

Репрод. (цв.): Алтайская колыбель.

Ковешникова Майя Дмитриевна // Кто есть кто на Алтае. – Барнаул, 1994. – С. 324.

Лихацкая, Л.Н. 70 лет со дня рождения художницы М.Д. Ковешниковой // Страницы истории Алтая. 1996: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 1995. – С. 36–38. – Библиогр.: с. 38.

Степанская, Т.М. Ковешникова Майя Дмитриевна // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 177.

Берсенев, Е. Майя Ковешникова: печальна ее свежесть // Время и деньги. – Барнаул, 1997. – 5–11 июня (№ 22). – С. 14.

О выставке художницы в ГХМАК.

40-летний юбилей художницы // Маркер – экспресс. – Барнаул, 1997. – 12–19 июня (№ 24). – С. 3.

О выставке М. Ковешниковой в ГХМАК.

Рябова, Е. Австралиец две недели просил «Хлеба» // Свободный курс. – Барнаул, 1997. – 12–19 июня (№ 24). – С. 11.

Лихацкая, Л. Солнечная палитра // Алтайская правда. – 1997. – 13 авг. – С. 1.

О работах алтайской художницы М. Ковешниковой.

Лихацкая, Л. Родина в красках и формах // Алтайская правда. – 1997. – 24 окт.: ил.

О выставке работ алтайских художников в ГХМАК, посвященной 60-летию Алтайского края, в т.ч. о М.Д. Ковешниковой.

Лихацкая, Л. Картины Сурикова актуальны и сейчас // Вечерний Барнаул. – 1998. – 7 марта.

Об участии алтайских художников в восьмой региональной выставке «Сибирь» в г. Красноярске, посвященной 150-летию В. Сурикова, в т.ч. о М. Ковешниковой.

Ковешникова, М.Д. Хлеб, цветы и космос / беседу вела Н. Прохорова // Алтайская правда. – 1999. – 25 июня. – С. 12: фото.

Ковешникова Майя Дмитриевна // Золотые страницы Алтая. – Б. м., 1999. – Т. 2. – С. 107: портр.

Степанская, Т.М. Ковешникова Майя Дмитриевна // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 145: портр.

Ковешникова Майя Дмитриевна // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 114–115: портр. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Космос лета; Травы; В конце страды.

Леонова, Л. В едином пространстве искусства // Вечерний Барнаул. – 2002. – 23 апр.: фото.

В г. Новокузнецке прошла выставка произведений художников Алтая «Алтай – Кузбасс», среди участников – М.Д. Ковешникова.

Мир вокруг нас. И мы в нем // Вечерний Барнаул. – 2003. – 13 нояб.: фото.– Из содерж.: Царева Н. Общение душ: [о М.Д. Ковешниковой].

Царева, Н. Новые имена в искусстве Алтая // Культура: вести, проблемы, судьбы. – Иркутск, 2003. – Июль-авг. (№ 7/8). – С. 16.

О краевой выставке претендентов на участие в региональной выставке «Сибирь-9». Среди участников – М. Ковешникова.

Ковешникова М.Д. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 15, [17].

Репродукции

Алтайский хлеб // Сибирь социалистическая: альбом. – М., 1976.

То же // Алтайская правда. – 1983. – 10 июня.

То же // Художник. – 1983. – № 11. – С. 1.

То же // Советские художники – народу. – М., 1985. – С. 73.

То же // Кузбасс. – Кемерово, 1985. – 20 июня. – Реклам. вып.

То же // Творчество. – 1986. – № 2. – С. 4.

То же // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР. – Барнаул, 1989. – 1 слож. л.

Алтайский хлеб (цв.) // «Сибирь социалистическая», зон. выст., 4-я: альбом. – Л., 1976.

То же // По родной стране: всерос. худож. выст.: альбом. – Л., 1984. – № 59.

То же // Художник. – 1986. – № 7. – С. 40.

То же // Нивы Алтая: альбом. – Л., 1987. – С. 12; № 2.

Апрель // Алтай. – 1977. – № 1.

В горах Алтая (цв.) // Свободный курс. – Барнаул, 2000. – 12 окт. (№ 41). – С. 35.

В конце страды (цв.) // «Сибирь социалистическая», зон. выст., 5-я: альбом. – Л., 1983.

Домик мультинских доярок // Алтайская правда. – 1978. – Спец. вып. – С. 7.

К обеду комбайнеров // Алтайская правда. – 1975. – 15 февр.

То же: цв. репрод. // Земля алтайская: альбом. – М., 1980. – 1 с. обл.

Красна изба углами; Чейнабаш; Апрель (цв.) // Алтай. – 1971. – № 3. – 1-я с. обл.; вкл. л. после с. 32.

Марьины коренья // Алтай. – 1977. – № 1. – 3-я с. обл.

На побывку. Натюрморт (цв.) // Наш край родной. – Барнаул, 1969. – Вкл. л. после с. 368.

Натюрморт // Искусство Сибири и Дальнего Востока: альбом. – Л., 1984.

Натюрморт (цв.) // Алтай. – 2005. – № 1. – 3-я с. обл.

Обед комбайнеров // Барнаул: [Сибирь социалистическая, зон. выст., 4-я]. – Новосибирск, 1975. – С. 14.

Окно Эркимена // Художник. – 1973. – № 6. – С. 32.

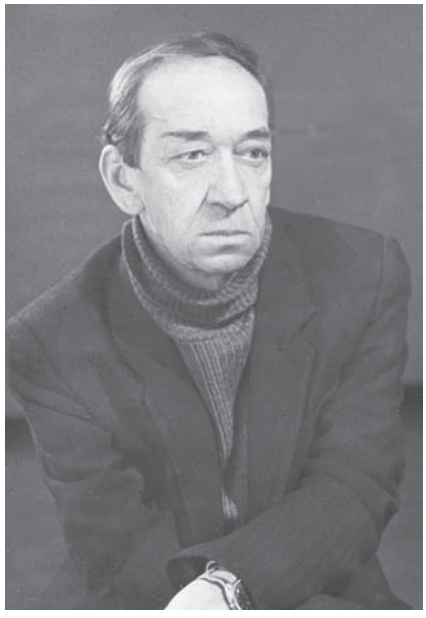
Хлеб // Алтайская организация Союза художников РСФСР / Сибирь социалистическая, выст., 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 10.

То же // Кузбасс. – Кемерово, 1985. –11 июня.

Хлеборобу // Алтай. – 1977. – № 1. – 3-я с. обл.

Хлебы Кулунды // Алтайская правда. – 1980. – Спец. вып., посвящ. открытию зон. выст. «Сибирь социалистическая». – С. 7.

То же (цв.) // Художник. – 1980. – № 12. – С. 21.



КОЛПАКОВ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(08.01.1930–февраль 2000)

живописец

Родился в г. Барнауле. В 1949 г. окончил Республиканское художественное училище в Ташкенте.

Работал в жанре тематической картины. Создал целый ряд картин, посвященных историческим событиям Алтайского края: гражданской войне, становлению Советской власти на Алтае. Работы Г.А. Колпакова характеризует активное повествовательное начало, хорошее знание материала, исторических событий. Живопись отличается сдержанностью, сближенностью цветовых отношений.

Художник неоднократно обращался к историческому портрету.

Внес вклад в становление сюжетной исторической картины на Алтае.

В годы освоения целинных и залежных земель Г. Колпаков неоднократно выезжал в составе пропагандистской группы в творческие командировки по целинным местам.

Участник краевых выставок с 1951 г.

Член Союза художников России с 1970 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1954 Портрет участника гражданской войны на Алтае Константина Рева. Х.,м. 40х32,5. ГХМАК.
1957 Портрет П.С. Бродской. К.,м. 44,5х35,5. ГХМАК.
1959 Черный год. 1919. Х.,м. 85х90.
1959-60 А.П. Чехов на Оби. Х.,м. 105х162.
1963 Вернулся. Х.,м. 130х180.
1967 Красногвардейский отряд Петра Сухова в горах Алтая. Х.,м. 152х259.
1969 Большевичка. Х.,м. 175х176.
1980 Герой гражданской войны на Алтае Ф. Колядо. Х.,м. 140х125.
1980 В.И. Ленин. Х.,м. 100х130.
1981 Комиссар железной дороги Т.А. Тяптин. Х.,м. 110х120.
1984 Конец. Х.,м.
1987 М.И. Ворожцов (Анатолий). Х.,м. 120х110.

ВЫСТАВКИ

1956 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Иркутск.
1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.

Персональные выставки

1980 Барнаул.
1985 с. Родино, Алтайский край.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Персональная выставка члена Союза художников СССР Геннадия Колпакова. Живопись. Графика: кат. / Алт. орг. Союза худож. РСФСР, Упр. культуры Алт. крайисполкома; авт. вступ. ст. Е. Рябова. – Барнаул, 1980. – 8 с.

Каталоги выставок

9-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1951. – С. 12.

10-я краевая выставка произведений художников Алтая. 1954 г. – Барнаул, 1955. – С. 5, 10.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. – Иркутск, 1956. – С. 5.

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. – Барнаул, 1959. – С. 6.

XII краевая выставка произведений алтайских художников 1959 г. – Барнаул, 1959 (1960). – С. 8.

XIII краевая художественная выставка. – Барнаул, 1962. – С. 6.

15-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1967. – С. 14, 25: портр.

«Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. – Омск, 1967. – С. 51.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 11.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 8.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 35: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981. – С. 7-8.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 6.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 7.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я. – Барнаул. 1982. – С. 6.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 7.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 11.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 29.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул. 1986. – С. 12.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 6.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 9.

50 лет алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. [5].

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – Барнаул, 1997. – С. 6.

О жизни и творчестве

Курзин, В. Над чем работают художники Алтая: [в числе др. о Г. Колпакове] // Алтайская правда. – 1955. – 18 дек. : фото.

Злобин, С. Больше картин о трудовых буднях советских людей! // Алтайская правда. – 1957. – 17 дек.

В числе других о картине Г. Колпакова «В отряд к партизанам».

Рымаренко, З. Главная мастерская – жизнь: [XII краев. выст.] // Молодежь Алтая. – 1959. – 11 дек.

В числе других о картинах Г. Колпакова «Черный год. 1919», «А.П. Чехов на Оби».

Карпова, А. Еще один экзамен // Алтайская правда. – 1967. – 16 дек.

Репрод.: Красногвардейский отряд Петра Сухова в горах Алтая. Фрагмент.

О 15-й краевой выставке произведений алтайских художников. В числе других о картине Г. Колпакова «Красногвардейский отряд Петра Сухова в горах Алтая».

Сорокин, Ю. Разговор с современником // Алтайская правда. – 1972. – 8 июля.

Репрод.: Большевичка.

Колпаков Геннадий Александрович // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – [С. 73-74]: портр.

Репрод.: Вернулся; Ветерок; Большевичка; Красногвардейский отряд Петра Сухова.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 4. 1948-1953 гг. – М.: Сов. художник, 1975. – С. 313.

Колпаков Геннадий Александрович // Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – [С. 45-47]: портр.

Репрод.: Портрет дочери; Портрет бригадира Ф.М. Порубова; За власть Советов; Большевичка. Красногвардейский отряд Петра Сухова в горах Алтая (цв.).

Рябова, Е. Дыхание истории // Алтайская правда. – 1980. – 10 февр.

Репрод.: В отряд к партизанам.

В выставочном зале Барнаула открылась экспозиции работ художника Г. Колпакова.

Рябова, Е. Палитра вдохновения: [о творчестве художника] // Молодежь Алтая. – 1980. – 14 февр.

Сорокин, Ю. Барнаул // Художник. – 1980. – № 8. – С. 29.

О персональной выставке произведений Г. Колпакова, посвященной 50-летию со дня рождения художника.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954-1958 гг. – М.: Сов. художник, 1981. – С. 31, 275, 395.

Колпаков Г.А. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984.– С. 20.

Цыбинов, А. Знакомьтесь: художник Геннадий Колпаков // Дело Октября. – Родино, 1985. – 24 дек.

О выставке работ Г.А. Колпакова в с. Родино Алтайского края.

Цыбинов, А. Подарок художника [Родинской районной картинной галерее] // Алтайская правда. – 1986. – 15 марта: портр.

Репрод.: Красногвардейский отряд Петра Сухова в горах Алтая.

Степанская, Т.М. Художественная жизнь Алтая в послевоенный период [1945-1980 гг.] // Очерки истории Алтайского края. – Барнаул, 1987. – С. 428-434.

В т.ч. о Г.А. Колпакове.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: Картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай. – 1995. – № 6. – С. 178-187.

В т.ч. о Г.А. Колпакове.

Лихацкая, Л.Н. О тенденциях развития Алтайского портрета // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2001. – С. 69-72.

В т.ч. о творчестве Г.А. Колпакова.

Колпаков Геннадий Александрович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 111: портр., ил. – Текст парал.: рус.. англ. яз.

Репрод. (цв.): Портрет П.С. Бродской.

Лихацкая, Л.Н. Проблемы развития портретного жанра в алтайской живописи XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. – Барнаул, 2002. – С. 13, 18.

Белецкий, А.Б. Обновление художественного искусства Алтая // Белецкий, А.Б. Опыт и результаты обновления искусства Алтая (1954-1960 гг.). – Барнаул, 2003. – С. 24-31.

В т.ч. о Г.А. Колпакове.

Лихацкая, Л.Н. 75 лет со дня рождения живописца и графика Г.А. Колпакова (1930-2000) // Алтайский край. 2005 г.: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2005. – С. 4-6. фото. – Библиогр.: с. 6 (7 назв.).

Репрод.: Портрет П.С. Бродской.

Репродукции

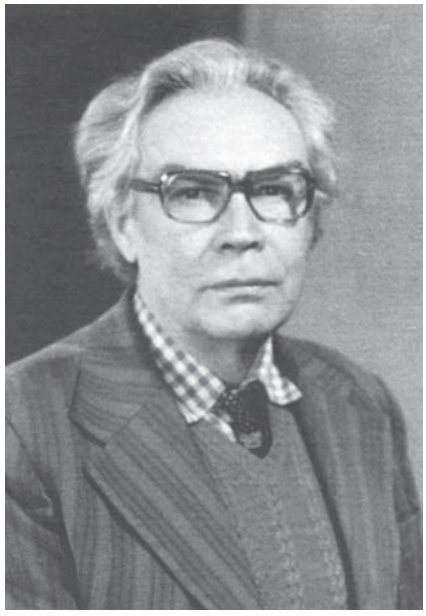
Комиссар железной дороги П.А. Тяптин // Алтайская правда. – 1983. – Спец. вып., посвящ. открытию в Барнауле респ. выст. «Нивы Алтая». – С. 4.

То же // Алтайская правда. – 1983. – 8 июля.

Комиссар железной дороги П.А. Тяптин (цв.) // Нивы Алтая. – Л., 1987. – С. 14.

Красногвардейский отряд Петра Сухова у с. Воскресенска // Алтайская правда. – 1986. – 25 февр.

А.П. Чехов на Оби // Алтайская правда. – 1960. – 23 янв.



КОМАРОВ ДИЙ ЛЕОНИДОВИЧ

(04.08.1927–08.02.1996)

живописец

Родился в с. Палех Ивановской области. Окончил Палехское художественное училище. Мастер лирического пейзажного этюда.

В своем творчестве развивал традиции русской реалистической живописи.

Художник много работал на пленэре, часто писал один и тот же мотив, пытаясь отразить на полотнах быстро меняющиеся оттенки и состояния природы. Д.Л. Комаров является одним из ведущих пейзажистов Алтая.

Участник краевых выставок с 1951 г.

Член Союза художников России с 1968 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1959 Допрос Сухова. Х.,м. 117х105. ГХМАК.
1961 Сельская самодеятельность. Х.,м. 144х118.
1964 Осиночки. Х.,м. 65х50. ГХМАК.
1965 Ветка. Х.,м. 45х99.
1966 Зима. Осинки. Х.,м. 65х50. ГХМАК.
1970 Золотая осень. Х.,м. 60х45.
1972 Ромашки. Х.,м. 70х70.
1972 Теплый вечер. Х.,м. 54х70.
1974 Конец сентября. Х.,м. 50х58.
1974 Старая берёза. Х.,м. 50х70.
1976 Осень. Х.,м. 50х120.
1978 Золотая осень. Х.,м. 49х66.
1978 Ноябрь. Х.,м. 45х70.
1981 Начало зимы. К.,м. 34х16.
1987 Подснежники. Х.,м. 60х80.
1987 Тишина. Х.,м. 36х35.
1987 Черёмуха цветёт. Х.,м. 70х79.
1995 Лес в марте. К.,м. 40,5х50,5. ГХМАК.
Апрель. Последний снег. Х.,м. 49,5х69,5. ГХМАК.
На перевале. К.,м. 40х49,5. ГХМАК.
Начало зимы. Х.,м. 43,5х84. ГХМАК.
Свежий снег. Х.,м. 65х71. ГХМАК.
Сиреневый вечер. Х.,м. 78,5х78,5. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1956 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Иркутск.
1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1986 Выставка-продажа произведений советского искусства. Финляндия.
1988 Выставка-продажа произведений советского искусства. ФРГ.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.

Персональные выставки

1988, 1996, 2000 Барнаул.
1992 Барнаул. Совместно с А. Югаткиным, В. Марченко, В. Зотеевым.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Дий Леонидович Комаров: живопись: кат. / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР; сост. и авт. вступ. ст. Л. Лихацкая; худож. Б.А. Щербаков. – Барнаул: РИО, 1988. – [31] с.: ил., портр.

Репрод.: Свежая зелень; Конец сентября; Июль; Ручей; Астры; Март; К весне; Тишина; Горная речка; Вечер; Мультинское озеро; Зимой на реке; Над рекой; Мартовский вечер; Туман на реке; Весна в лесу; Лесное озеро; Март; Зимка; Кучерлинское озеро; Сиреневый вечер.

Каталоги выставок

9-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1951. – С. 12.

10-я краевая выставка произведений художников Алтая. 1954 г. – Барнаул, 1955. – С. 5.

Репрод.: Шахматисты.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. – Иркутск, 1956. – С. 6.

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. 1957. – Барнаул, 1959. – С. 6, 12.

XII краевая выставка произведений алтайских художников. 1959 г. – Барнаул, 1959 (1960). – С. 8.

XIII краевая художественная выставка. – Барнаул, 1962. – С. 5.

14-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1966. – С. 22: портр.

15-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1967. – С. 25: портр.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 2-я. – Омск, 1967. – С. 103-104.

Семнадцатая краевая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 23.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 8.

Осенняя выставка алтайских художников. – Барнаул, 1971. – С. 7.

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 6.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 8.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 25: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 8.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 7.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города. – Барнаул, 1985. – С. 14.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 29: портр.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 12.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 6.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 9.

50 лет алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. [5].

XVII городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 25: портр.

Искусство во времени: памяти художников посвящается. – Барнаул, 2002. – С. 10.

О жизни и творчестве

Злобин, С. Больше картин о трудовых буднях советских людей! // Алтайская правда. – 1957. – 17 дек.

В числе других о картине Д. Комарова «Взятие колчаковского обоза».

Комаров Дий Леонидович // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – С. [75-76]: портр.

Репрод.: Ромашки; Зима в лесу; Роспись стены по мотивам «Сказки о царе Салтане»; Мартовский вечер.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 4. 1948-1953 гг. – М.: Сов. художник, 1975. – С. 313.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954-1958 гг. – М.: Сов. художник, 1981. – С. 31, 275, 395.

Комаров Д.Л. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984. – С. 20.

Лихацкая, Л.Н. Пейзаж и графика: [выст. произведений В. Раменского и Д. Комарова] // Алтайская правда. – 1988. – 11 марта.

Лихацкая, Л.Н. Лунная соната: [о творчестве живописца] // Алтайская правда. – 1988. – 6 апр.

Лихацкая, Л.Н. «Очарование привычной простоты» // Алтайская правда. – 1992. – 4 апр. – С. 16.

Выставка пейзажа художников, в т. ч. Д. Комарова.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: Картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай. – 1995. – № 6. – С. 178-187.

В т.ч. о Д. Комарове.

Лихацкая, Л.Н. Пейзаж с лирическим героем // Алтайская правда. – 1996. – 4 сент.: портр.

О выставке алтайского художника Д. Комарова.

Степанская, Т.М. Комаров Дий Леонидович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 184.

Лихацкая, Л.Н. Пейзаж с лирическим героем // Алтай. – 2000. – № 4. – С. 149-151. 2-я, 3-я с. обл.

Репрод. (цв.): Свежий снег; Катунские дали. Гора Пикет.

О выставке работ Д. Комарова.

Польщикова, О. Пейзаж с лирическим героем // Алтайская правда. – 2000. – 16 марта: фото.

О посмертной выставке работ Д. Комарова.

Золотарёв, Д. Памяти художника // Алтайская неделя. – 2000. – 16-22 марта (№ 12). – С. 13.

О вечере памяти и выставке работ барнаульского живописца Д.Л. Комарова.

Лихацкая, Л.Н. Россия Дия Комарова // Вечерний Барнаул. – 2000. – 12 апр.: портр.

О выставке работ художника Д.Л. Комарова из частной коллекции.

Комаров Дий Леонидович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 120: портр. – Текст парал.: рус. англ. яз.

Репрод. (цв.): Первый снег.

Коньков, В.В. Творческий союз как школа выживания в эпоху постперестроечного кризиса / Конькова, Т.А. // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул, 2001. – С. 7-9.

В т.ч. о Д.Л. Комарове.

Лихацкая, Л.Н. 75 лет со дня рождения Д.Л. Комарова (1927-1996) // Страницы истории Алтая. 2002 г.: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2001. – С. 56-58. – Библиогр.: с. 57-58 (10 назв.).

Барабаш, А. Двенадцать апостолов искусства: вернисаж // Вечерний Барнаул. – 2002. – 1 авг.

На выставке «Искусство во времени» среди других представлены картины Д.Л. Комарова.

Белецкий, А.Б. Обновление художественного искусства Алтая // Белецкий, А.Б. Опыт и результаты обновления искусства Алтая (1954-1960 гг.). – Барнаул, 2003. – С. 24-31.

В т.ч. о Д.Л. Комарове.

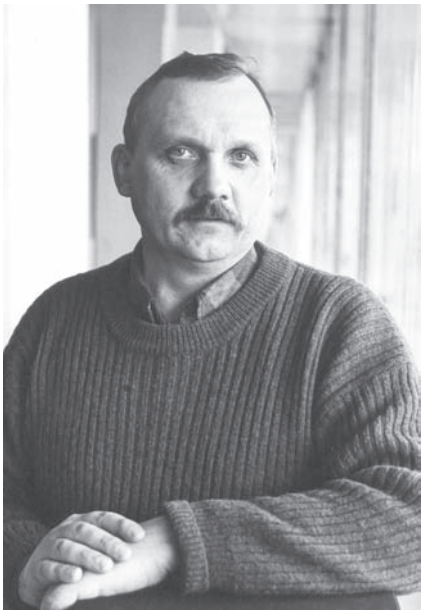
Комаров Д.Л. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 15.

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения художников Алтая: [буклет]. – Бийск, 2005. – 1 слож. л.

* * *

Художники А.А. Югаткин и Д.Л. Комаров у «окон сатиры», выпущенных ими в дни уборки урожая // Алтайская правда. – 1957. – 2 нояб., фото.

Отборочная комиссия осматривает картину Д. Комарова «Взятие колчаковского обоза алтайскими партизанами» [на юбилейную республиканскую выставку в Москве] / фото. П. Ховрина // Алтайская правда. – 1957. – 17 дек.: фото.



КОНЬКОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

(р. 16.05.1954)

живописец

Родился в г. Черногорске, Республика Хакасия. Окончил Новоалтайское художественное училище.

Работает в жанре сюжетной картины, городского пейзажа, обращаясь к историческим мотивам. В своем творчестве опирается на классические традиции отечественной и западно-европейской живописи. Внес значительный вклад в возрождение иконописи, церковной живописи на Алтае. Принимал участие в росписи Свято-Никольского храма в г. Барнауле и церкви Иоанна Предтечи на Черницком кладбище (г. Барнаул). Писал иконы для часовни Иоанна Воина в р. п. Тальменка.

В.В. Коньков – действительный член Петровской Академии наук и искусств, лауреат муниципальной премии г. Барнаула в области изобразительного искусства (2001).

Участник краевых выставок с 1977 г.

Член Союза художников России с 1995 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1986 Бегство в Египет.
1992 Под знаком вепря.
1992 Рыбаки Капернаума.
1993 Евангелисты. Х.,м. 100х120.
1993 Квадрига. Х.,м.
1994 Архитекторы Вавилона. Х.,м. 100х120.
1994 Выбор веры. Х.,м. 100х120.
1994 Знамена сибирских полков. Х.,м.
1994 Славяне. Х.,м. Посольство Югославии в России.
1994 Соборная площадь. Х.,м. 60х80.
1995 Язычество. Х.,м.
1996 Опальные атаманы.
1996 Ратники. Х.,м. 75х85.
1996 Святое воинство. Х.,м. 100х120.
1997 Казачий круг. Х.,м.
1997 Перед атакой. Х.,м.
1998 Землепроходцы. Х.,м.
1999 Старец. Х.,м. 110х70. Собрание М.С. Капранова, Барнаул.

2000 Бийская крепость. Х.,м. 65х55. Мемориальный музей В.М. Шукшина, с. Сростки, Алтайский край.
2000 Бикатунский острог. Х.,м. Бийский краеведчесикй музей им. В.В. Бианки, Алтайский край.
2000 Покровский собор. К.,м. 30х40.
2000 Умывший руки.
2000 Чагырский острог. Х.,к.,м. 55х70. Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки, Алтайский край.
2003 Барнаул. Дом под шпилем. Х.,м. 50х100.
2004 Городская ратуша на Московском проспекте. Х.,м.
2004 Купола старого города. Х.,м. 60х75.
2004 Октябрьская площадь. Х.,м.
2004 Старый Барнаул. Х.,м.
2005 Рукодельница. Х.,м.

ВЫСТАВКИ

1989 Международная биеннале. Западный Берлин.
1991 «Невада–Семипалатинск», международная выставка. Невада, Семипалатинск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 «Барнаул-Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1994, 1996, 1999, 2004 Барнаул.
2000 «Святое воинство». Барнаул.
2000 «Городской пейзаж». Барнаул.
2002 «Городской романс». Барнаул.
2004 Юбилейный вернисаж. Бийск.
2005 «Видений дар волшебный». Новосибирск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Краевая молодежная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1977. – С. 14.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 9.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 4.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. 3.

Художник и модель. – Барнаул, 1998. – С. 2, 5.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – С. 5.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 3.

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 4.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Алтай – Кузбасс, выставка, посвященная 65-летию образования Алтайского края. – Барнаул; Новокузнецк, 2002. – С. 5.

Образ В.М. Шукшина в произведениях художников Алтая: материалы «круглого стола» и каталог художественной выставки. – Барнаул, 2002. – С. 7, 17, 29.

Репрод. (цв.): Казачий круг. По роману В. Шукшина «Я пришел дать вам волю»

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 9.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 5.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 6.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 6.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 4.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 2, 11: портр.

Репрод. (цв.): Барнаул. Дом под шпилем.

Барнаул –Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 4.

Статьи художника

Коньков, В. «Мы еще вернемся!»: [сб. стихов]. – [Барнаул, 1997]. – 16 с.: портр., ил.

Коньков, В. [О В.Ф. Рублеве] // Светлой памяти Друга и Учителя Василия Рублева посвящается.– Барнаул, 1997.– 1 слож. л.: портр. – (Художники о художнике).

Коньков, В. Ручная всё работа / подгот. Т. Елизарьева // Вечерний Барнаул. – 2005. – 17 июня. – С. 23: цв. фото.

Репрод. (цв.): Дом архитектора Носовича; Дом с куполами на Соборной.

Прогулки по г. Барнаулу, в роли гида выступил художник В. Коньков.

О жизни и творчестве

Норгелене, Л. «Пока творишь – мир держится» // Молодежь Алтая. – 1994. – 8 апр. (№ 15). – С. 8: ил.

О творчестве алтайского художника В. Конькова.

Калашникова, Н. Красота – она от Бога // Алтайская правда. – 1994. – 11 мая. – фото.

Коньков, В. Священник – лучший друг реалиста / вел К. Зорин // Свободный курс. – Барнаул, 1994. – 5–12 мая (№ 18). – С. 10: ил.

Беседа с художником В.В. Коньковым, выставка работ которого открылась в выставочном зале Союза художников.

Сорокин, Ю. Честь, мужество, долг // Алтайская правда. – 1996. – 7 нояб.

О выставке атамана Алтайского отделения Сибирского казачьего войска художника В. Конькова.

Отмечены славяне у микрофонов // Свободный курс. – Барнаул, 1997. – 29 мая–5 июня (№ 22). – С. 2.

Памятными грамотами и премиями Славян отечества награждены деятели культуры и искусства края, в т.ч. В. Коньков.

Нестеров, С. Разговор перед иконой // Алтайская миссия. – 1997. – Окт. (№ 19).

Беседа с художником В. Коньковым о росписи Никольского храма в г. Барнауле.

Вязанцев, В. Новая икона в Никольском храме // Свободный курс. – Барнаул, 1998. – 19–26 февр. (№ 8). – С. 18: портр.

Об освящении иконы Богоматери «Державная» художника В. Конькова в барнаульской Свято-Никольской церкви .

Брагин, А. Казачья «разведка боем» // Голос труда. – Барнаул, 1998. – 26 июня.

О выставке картин художников-казаков, в т.ч. В. Конькова.

Николаев, Д. Картина – это не канон // Вечерний Барнаул. – 1999. – 22 дек.: фото.

Об экспозиции картин В. Конькова на выставке в краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова.

Коньков, В. Икона – это молчаливая молитва / вел Д. Николаев // Вечерний Барнаул. – 2000. – 6 янв.: фото.

Беседа с художником-иконописцем В. Коньковым.

Конькова, Т.А. Мотивы старого Барнаула в городских пейзажах Владимира Конькова // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2000. – Вып. 2. – С. 80–81.

Рябова, Е. Экспозиция, похожая на храм // Алтайская правда. – 2000. – 15 апр.: фото.

О выставке, посвященной 200-летию Рождества Христова, в т.ч. о картине В. Конькова «Старец».

Николаев, Д. Святое воинство Владимира Конькова // Вечерний Барнаул. – 2000. – 9 мая.: портр., ил.

О персональной выставке художника В. Конькова «Воины России» в Алтайском центре научно-технической информации.

Николаев, Д. Город нашего детства // Вечерний Барнаул. – 2000. – 16 авг.: ил.

О выставке барнаульского художника В. Конькова «Городской пейзаж» в Музее истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Коньков Владимир Владимирович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 16–117: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Конюшенный переулок; Казачий поиск; Архитекторы Вавилона.

Золотарев, Д.Е. Городской пейзаж в творчестве барнаульских художников XX века // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России: первые искусствовед. чтения. – Барнаул, 2001. – С. 1–15.

Тиунова, Н. Алтай художественный, выставка «Художники Алтая» в выставочном зале Союза художников // Вечерний Барнаул. – 2001. – 10 нояб.: фото.

Лауреаты премий главы администрации г. Барнаула в области культуры, искусства, производства, науки и общественной деятельности в 2001 году // Вечерний Барнаул. – 2001. – 1 сент.

Среди лауреатов – В.В. Коньков.

Зубенко, В. Романтический город // Вечерний Барнаул. – 2002. – 22 мая: ил.

В галерее художественного салона «Турина гора» (г. Барнаул) работает совместная выставка живописи В. Конькова и керамики художников «Туриной горы» под названием «Городской романс».

Польщикова, О. Божий мир Владимира Конькова // Алтайская правда. – 2004. – 11 дек.

Панченко, Н. Исторические элегии // Свободный курс. – Барнаул, 2005. – 6 янв. (№ 1). – С. 14: фото цв.

Открылась экспозиция В. Конькова «Юбилейный вернисаж».

Коньков, В. Городской романс / вела В. Ворсина // Вечерний Барнаул. – 2005. – 14 янв. – С. 21: фото.

Репрод.: Московский проспект из серии «Старый Барнаул».

О персональной выставке В. Конькова «Юбилейный вернисаж» в Музее истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Лисицкая, А. Непостижимы тайны сии // Вечерний Барнаул. – 2005. – 19 апр.: фото.

Об открытии в Арт-галерее Щетининых новой выставки «Современные художники Алтая», в т.ч. о В. Конькове.

Репродукции

Гостиница «Империал» (цв.) // Тебе, мой Барнаул!: календарь 2000. – Барнаул, 1999. – [С. 8].

Дождь в старом городе (цв.) // Тебе, мой Барнаул!: календарь 2000. – Барнаул, 1999. – [С. 12].

Казачий круг. По роману В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» (цв.) // Образ В.М. Шукшина в произведениях художников Алтая: материалы «круглого стола». – Барнаул, 2002. – С. 17.

Конюшенный переулок (цв.) // Алтай. – 2000. – № 6. – 3 с. обл.

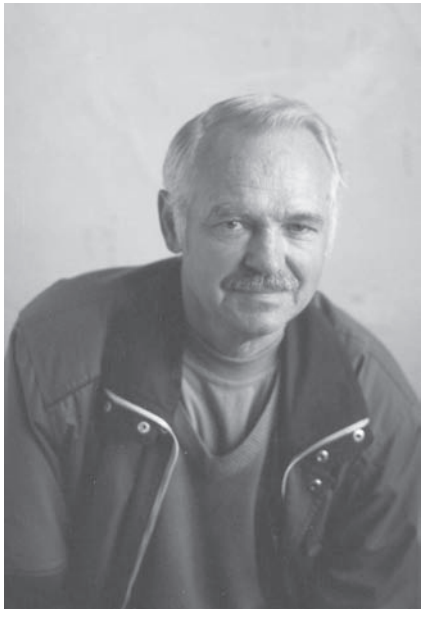
Московский проспект // Барнаульский хронограф. 2000: календарь знаменат. и памятн. дат. – Барнаул, 1999. – 1 с. обл.

Московский проспект (цв.) // Тебе, мой Барнаул!: календарь 2000. – Барнаул, 1999. – [С. 14].

То же // Вечерний Барнаул. – 2000. – 2 сент.

Перед атакой (цв.) // Алтай. – 2000. – № 6. – 2 с. обл.

Старец-мученик (цв.) // Алтай. – 2000. – № 6. – 3 с. обл.



КОНЯКИН ИВАН ФЕДОРОВИЧ

(р. 24.11.1936)

живописец

Родился в с. Журиничи Брянской области. Окончил Курское художественное училище.

Работает в жанре пейзажа.

Участник краевых выставок с 1961 г.

Член Союза художников России с 1995 г.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1961 Барнаул строится. Х.,м. 120х50.
1969 Сибирское село. Колывань. Х.,к.,м. 39,7х60,6. ГХМАК.
1970 Окрестности с. Колывань. К.,м. 37,5х46,5. ГХМАК.
1970 Салаирская осень. Х.,м. 50х70.
1983 Ледоход на Катуни. К.,м. 35х50.
1984 В Новороссийском порту. К.,м. 35х50.
1993 По Чуйскому тракту. К.,м. 28х40.
1994 Осень на Салаире. К.,м. 46х65.
Алтай. Стоянка пастухов. К.,м. 35х50.
Весенний разлив. Х.,к.,м. 47,3х31,6. ГХМАК.
Метинское озеро замерзает. Х.,м. 50х110.
Осенний наряд. Х.,м. 50х70.
Последние дни осени. К.,м. 50х70.
Последние листья. К.,м. 50х70.
Река Мста вечером. Х.,м. 80х130.
Река застывает. К.,м. 35х50.
Сибирские дороги. Х.,м. 100х140.
Сростки. Гора Пикет. Х.,м. 100х70.
Хлеба поспели. Х.,м. 40х80.
Этюд. Мальчики (Художник В.Ф. Прохода в детстве). К.,м. 30х22,1. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.

1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.

Персональные выставки

1997 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

XIII краевая художественная выставка. – Барнаул, 1962. – С. 5.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 5.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 7.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 8.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 7.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 12.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 6.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 9.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 4.

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – [Барнаул, 1997]. – С. 6.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. – Красноярск, 1998. – С. 27.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. 3.

Художник и модель. – Барнаул, 1998. – С. 2.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 3.

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 4.

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка. – Бийск, 2002. – С. 4: портр.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 9.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 7.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 6.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 6.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 4.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 2, 11: портр.

Репрод. (цв.): Осень в Сибири.

О жизни и творчестве

Иван Конякин: живопись: [буклет]. – Барнаул: ГИПП Алтай, 1997. – 1 слож. л.: портр.

Репрод.: Озеро замерзает; Река Мста; Первый снег; Первый снег; Жаркий день. Август; Золотая осень; Морозное утро; Догорает день. Август; На ферме; Телецкое озеро; Порт Новороссийска; Осенний наряд.

Сорокин, Ю. К чему лежит душа: в зале Союза художников открылась персональная выставка И. Конякина // Алтайская правда. – 1997. – 28 янв.

Берсенев, Е. «…И лишь в горах покой свой обрету» // Время и деньги. – Барнаул, 1997. – 31 янв.–7 февр. (№ 4). – С. 13: фото.

О выставке работ художников И. Конякина и М. Жеребцова в выставочном зале Союза художников.

Горбунова, Л. Выставка за выставкой… // Свободный курс. – Барнаул, 1997. – 30 янв.– 6 февр. (№ 5). – С. 31: ил.

О выставке, посвященной 60-летию художника И. Конякина в выставочном зале Союза художников Алтая.

Красильникова, Я. В выставочном зале «Март» // Молодежь Алтая. – 1997. – 31 янв. (№ 5). – С. 3.

В выставочном зале Союза художников открылись персональные выставки работ И. Конякина и М. Жеребцова.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Нехвядович, Л.И. Образ города Барнаула в творчестве художников Алтая 1960–1970 годов: (к постановке проблемы) // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая: сб. науч. ст. – Барнаул, 2000. – Вып. 11. – С. 260–261.

В т.ч. о творчестве И. Конякина.

Конякин Иван Федорович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 121: портр. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Салаирская осень.

Нехвядович, Л.И. Образ города Барнаула в творчестве художников Алтая 1960–1970 гг.: (к постановке проблемы) // Актуальные вопросы истории Сибири: третьи науч. чтения памяти проф. А.П. Бородавкина, 5–6 окт. 2001 г. – Барнаул, 2002. – С. 359–362.

В т.ч. о творчестве И. Конякина.

Нехвядович, Л.И. Тенденции развития индустриального пейзажа на Алтае в 1960–1970-е гг. // Культурное наследие Сибири: сб. ст. – Барнаул, 2002. – Вып. 4. – С. 72–80.

В т.ч. о творчестве И. Конякина.

КОРАБЛИН ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ

(р.19.07.1931)

живописец

Родился в с. Енисейское Бийского района Алтайского края. В 1951 г. окончил Бийское педагогическое училище. Учился во Владивостокском художественном училище. С 1966 г. работает в художественных мастерских Алтайского творческо-производственного комбината Художественного фонда РСФСР в г. Бийске.

Работает в жанре пейзажа, преобладают мотивы Горного Алтая.

Участник городских, краевых выставок с 1961 г.
Член Союза художников России с 1990 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1960 Бийск. Протока. К.,м. 24,3х37,7. ГХМАК.
1960 г. Бийск. Успенский собор. К.,м. 50х70.
1962 Актру. К.,м. 32х45,5. ГХМАК.
1962 Кедры. К.,м. 49х69.
1962 Курайские белки. Х.,м. 75х110.
1962 Осенний день. Х.,м. 63х82.
1962 Семинский перевал. К.,м. 34,8х44. ГХМАК.
1965 Чаган-Узун. Х.,м. 80х94.
1968 Вечер в Кедровнике. К.,м. 50х70.
1968 Дорога на Алтын-Кель. К.,м. 42х65.
1970 Белокуриха. К.,м. 40х50.
1972 Красные Ажи. Х.,м. 90х110.
1973 В верховьях реки Лебедь. К.,м. 50х68.
1973 Телецкое озеро. К.,м. 49х75.
1979 Осень на Шунарске. К.,м. 59х79.
1979 Село Лебедское. Х.,м. 62х78.
1984 Бийские пороги. Х.,м. 112х128.
1985 Яломан. Х.,м. 92х108.
1986 Село Енисейское. К.,м. 48х67.
1986 Стоянка Толгуек. К.,м. 60х80.
1988 Река Катунь. Х.,м. 105х128.
1989 В Чуйской долине. Х.,м. 74х110.
1989 Вешние воды. Х.,м. 75х83.
1989 Март. К.,м. 40х57.
1989 Первый снег. К.,м. 70х93.

1989 Северо-Чуйский хребет. Х.,м. 100х129.
1989 Черемуха цветет. Х.,м. 52х63.
Последние лучи. К.,м. 47х63. ГХМАК.
Холодный день. К.,м. 46х56. ГХМАК.
Чуйская степь. ДВП, м. 31х46. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1972 «В горах голубого Алтая», юбилейная выставка произведений художников Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Барнаула, Бийска, Горно-Алтайска, посвященная 50-летию Горно-Алтайской автономной области. Горно-Алтайск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1989 «Пейзаж в творчестве живописцев России», республиканская выставка. Москва.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.

Персональные выставки

1996, 2004 Бийск.
1998 Новосибирск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Выставка работ бийских художников, посвященная XXII съезду КПСС.– Бийск, 1961.– С. 3.

VII-я выставка работ бийских художников. – Бийск, 1964. – С. 2.

8-я городская художественная выставка.– Бийск, 1967.– С. 8–9.

Семнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1970.– С. 11.

I-я отчетная выставка произведений художников Бийска в городе Барнауле.– Барнаул, 1974. – С. 16, 20.

11-я городская выставка произведений художников Бийска.– Бийск, 1976.– С. 11, 21–22: портр.

Бийские художники.– Барнаул, 1981.– С. 6.

В горах голубого Алтая.– Горно-Алтайск, 1982.– С. 8.

Выставка рисунка, акварели и этюда.– Барнаул, 1982.– С. 7.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города.– Барнаул, 1985.– С. 9, 14: портр.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я.– Кемерово, 1985.– С. 30: портр.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 12.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991.– [С. 5].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997.–[С. 4].

XVII-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 26: портр., крат. биогр. справка.

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка.– Бийск, 2002. – [С. 5].

О жизни и творчестве

Прибытков, Г. От энтузиастов-одиночек до творческого коллектива Союза художников.– Бийск, 1990.– С. 58–59.

Хвостенко, Л. Уроки мастера // Алтайская правда.–1991.–25 мая.– С. 8: портр.

Репрод.: Весна.

***Верещагин, Ю.** Бийский живописец В.С. Кораблин: фоторепортаж // Бийский рабочий.– 1992.– 15 авг.

***Попова, Е.** Признание приходит с годами // Бийский рабочий.– 1992.– 13 нояб.

***Шкуратова, С.** Мой выбор – красота // Круг.– Бийск, 1994.– 15 апр.

***Попова, Е**. Главное лицо – природа // Бийский рабочий.– 1994.– 16 апр.

***Королев, И.** Праздник подарил художник // Моя земля.– Бийск, 1994.– 20 апр.

Сергеева, Л. Свидетельство жизнедеятельности // Бийский рабочий.– 1996.– 20 дек.

О персональной выставке В.С. Кораблина в Бийске.

Степанская, Т.М. Кораблин Василий Степанович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 188.

Кораблин, В.С. О добродетели, о службе и чинах: [беседа с художником] / вела Е. Попова // Бийский рабочий.– 1997.– 20 дек.: фото.

Ларина, Я. Алтайские пейзажи в Новосибирске // Бийский рабочий.– 1998.– 26 авг.

О персональной выставке В.С. Кораблина в Новосибирске.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1, 3].

Кораблин Василий Степанович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 118–119: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Дорога на Телецкое. Перевал Ажи; Торжок; Семинский перевал.

Новикова, Л.Н. 70 лет со дня рождения художника В.С. Кораблина // Страницы истории Алтая. 2001 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 2001. – С. 36–38. - Библиогр.: с. 38.

Леонова, Л. Есть по Чуйскому тракту дорога // Парламентская газета.– 2002.– 7 авг. (№ 148).– С. 6: фото.

О краевой художественной выставке «Есть по Чуйскому тракту дорога». Среди участников – В.С. Кораблин.

Тарасенко, В. Цветной художник // Бийский рабочий.– 2004.– 22 июля: фото.

О персональной выставке В.С. Кораблина в Бийске.

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения Союза художников Алтая: [буклет].– Бийск, 2005.– 1 слож. л.

КОРОБЕЙНИКОВ ПАВЕЛ ЮРЬЕВИЧ

(р. 08.09.1960)

художник-оформитель, живописец

Родился в г. Ташкенте. Окончил Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. Работает в жанре пейзажа, преобладают мотивы Горного Алтая.

Участник городских, краевых выставок с 1984 г.

Член Союза художников России с 1993 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1983 Нам сегодня надо докричаться, завтра будет некому кричать, нам сегодня надо достучаться, завтра будет некому стучать.
1991 Мишень.
1991 Фома непомнящий.
1998 Урсул. К.,темп. 80х60.
2001 Аккем-мекка. 2001. Х.,темп. 100х100.
2001 Водопад Двойной. Х.,темп. 100х100.
2001 Водопад Ключ. Х.,темп. 100х100.
2001 Долина Ак-Туру. Х.,темп. 80х80.
2001 Кара-Тюрек. Х.,темп. 100х100.
2001 Катунь искрящаяся. Х.,темп. 100х100.
2001 Ледник Малый Ак-Туру. Х.,темп. 100х100.
2001 Озеро Духов. Х.,темп. 100х100.
2001 Озеро Крепкое. Х.,тепм. 80х80.
2001 Озеро Кучерлинское. Х.,темп. 100х100.
2001 Сентябрь. Х.,темп. 80х80.
2001 Хан Алтай. Х.,темп. 100х100.
2001 Ярлу. Х.,темп. 100х100.
2002 Бичекту - Кая. Х.,темп. 47х60.
2002 В долине реки Чуя. Х.,темп. 80х130.
2004 Гора Белуха. Х.,акрил. 65х81.
2004 Девичий Плес. Х.,акрил. 65х81.
2004 Долина р. Шавлы. К.,акрил. 58х70.
2004 Живая вода Кумира. К.,акрил. 70х57.
2004 Можжевельник. Х.,акрил. 20х28.
2004 Плес на Кумире. Х.,темп. 60х80.

ВЫСТАВКИ

1984 «Дружба–Найрамдал», международная выставка плаката.
1985 «Мир отстояли – мир сохраним», Всероссийская выставка. Москва.
1987 «Молодость России». Москва.
1991 IV Всероссийская выставка плаката.
1992 Международная триеннале плаката.
1992 «Человек. Природа. Общество», международная выставка плаката.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1994 Барнаул. Совместно с Ю.П. Коробейниковым.
1994 Выставка семьи Коробейниковых. Бийск.
2001 Бийск.
2005 Томск, Кемерово. Совместно с Ю.П. Коробейниковым.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города.– Барнаул, 1985.– С. 9, 15, 18, 32: портр.

Репрод.: Подсолнухи.

28 краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 25.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.– С. 11.

«Алтай преображенный», краевая художественная выставка. – Барнаул, 1988.– С. 23.

«Я вижу мир», молодежная выставка. – Барнаул, 1988.– С. 10.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края – Барнаул, 1997.– [С. 4].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Алтай – Кузбасс.– Барнаул; Новокузнецк, 2002.– [С. 6].

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка.– Бийск, 2002.– [С. 9]: портр.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 9.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 6.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– Барнаул, 2004.– С. 6.

Барнаул – Тюмень.– [Барнаул], 2005.– С. 4.

О жизни и творчестве

Жукова, Е. Картины, сделанные с любовью // Бийский рабочий. – 1994. – 26 нояб.: фото.

О бийских художниках Ю.П. и П.Ю. Коробейниковых.

[Об открытии в выставочном зале г. Бийска художественной выставки семьи Коробейниковых] // Бийский рабочий. – 1994. – 1 дек.: портр., ил.

Сорокин, Ю. Художники – отец и сын //Алтайская правда. – 1994. – 18 окт.: ил. Репрод.: «Женский портрет».

О совместной выставке Ю.П. и П.Ю. Коробейниковых.

Норгелене, Л. Возрождение возрождения // Молодежь Алтая. – 1995. – 8 дек. (№ 50). – С. 6: фото.

О частной художественной школе Коробейниковых "Колор" в г. Бийске.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Коробейников Павел Юрьевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул**,** 2001. – С. 122–123: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Урсул; Карагаш; В долине Ак-Туру.

Чепина, А. Павел Коробейников: окуная кисть в краски Алтая // Бийская неделя.– 2001.– 2 авг. (№ 31).– С. 4.

О первой персональной выставке П.Ю. Коробейникова в Бийске.

Павел Коробейников как живописец // Бийский рабочий.– 2001.– 4 авг.– С. 1.

О персональной выставке П.Ю. Коробейникова в Бийске.

Жукова, Е. Богатая палитра // Алтайская правда.– 2001.– 5 дек.: фото.

О выставке бийских художников в выставочном зале Алтайского отделения Союза художников России. Среди участников – П. Коробейников.

Кириченко, М. Тракт в поднебесье: [к 80-летию Чуйского тракта] // Советская Россия**.** – 2002. – 23 мая. – С. 5.

О творческой экспедиции бийских (Ю. и П. Коробейниковы), новосибирских и горно-алтайских художников по Чуйскому тракту.

Леонова, Л. Портрет дороги в интерьере // Алтайская правда.– 2002.– 22 июня: фото.

Об открытии выставки «Есть по Чуйскому тракту дорога», в т.ч. о П.Ю. Коробейникове.

Леонова, Л. Есть по Чуйскому тракту дорога // Парламентская газета.– 2002.– 7 авг. – С. 6: фото.

О краевой художественной выставке «Есть по Чуйскому тракту дорога». Среди участников – П.Ю. Коробейников.

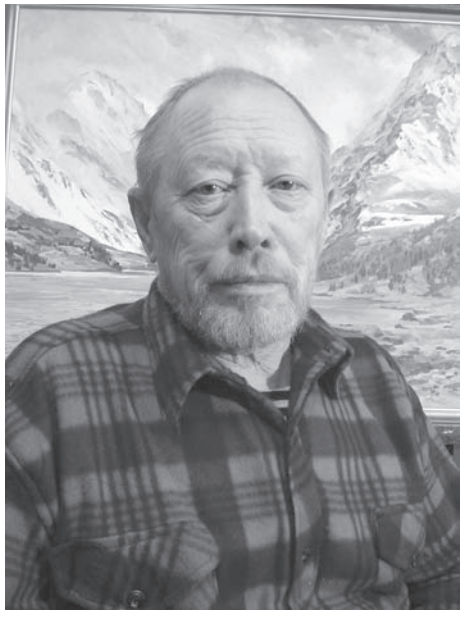
Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения Союза художников Алтая: [буклет]. – Бийск, 2005.– 1 слож. л.

Репродукции

Перспектива № 1: плакат // Бийский рабочий.– 1988.– 15 окт.

Перспектива № 2: плакат // Бийский рабочий.– 1988.– 15 окт.

Перспектива № 3: плакат // Бийский рабочий.– 1988.– 15 окт.



КОРОБЕЙНИКОВ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ

(р. 18.09.1936)

живописец, график

Родился в с. Ундурга Чернышевского района Читинской области. В 1959 г. окончил художественно-педагогический факультет Республиканского художественного училища им. П.П. Бенькова в Ташкенте. В том же году поступил и в 1965 г. окончил Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н. Островского.

С августа 1969 г. работает в художественных мастерских Алтайского творческо-производственного комбината Художественного фонда РСФСР в г. Бийске.

Работает преимущественно в жанре пейзажа, основные мотивы – горы, горные реки, долины. Композиции отличаются динамичностью, фактура письма – энергичная.

Участник краевых выставок с 1970 г.

Член Союза художников России с 1990 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1963 Старик. Сух. игла. 19х14.
1963 Сыр-Дарья. Б.,акв. 34х45.
1964 Зима. Офорт, акватинта. 16х20.
1964 Натюрморт. Б., гуашь. 53х37.
1965 Беговатские сталевары. Х.,м. 145х190.
1974 Погода будет. Б.,акв. 46х55.
1974 Таежными тропами. Б.,акв. 72х80. Бийский краеведческий музей им. Бианки, Алтайский край.
1975 Голубой Алтай. Х.,м. 90х130.
1977 Озеро Мажо. Х.,м. 100х150.
1979 Земля предков. Х.,м. 50х80.
1979 Неистовая Курымду. Б.,акв. 55х70.
1980 Курай. Б.,акв. 48х74.
1982 Археологи в Чуйской степи. Б.,акв. 50х70.
1982 Белый Бом. Х.,темп. 70х60.
1982 В Курайской степи. К.,темп. 50х80.
1982 За перевалом. Б.,акв. 44х55.
1982 Катунские Бомы. Х.,темп. 70х60.
1982 Коммунары провожают ходоков. Б.,темп. 63х81.

1982 Октябрь в горах. Х.,м. 80х110.
1982 Осень. Чуйская степь. Б.,акв. 51х71.
1982 Первая борозда на Ильичевом поле. Б.,темп. 54х77.
1982 Утро на Семинском перевале. Б.,акв. 53х71.
1984 Утро в Чуйской степи. Б.,акв. 47х71.
1986 Перед грозой. Б.,акв. 53х73. ГХМАК.
1988 На Яломане. Б.,акв. 59х78. ГХМАК.
1988 Стоянка Аюту. Б.,акв. 45х70. ГХМАК.
1994 Чуя-ралли. Х.,темп. 104х125.
1998 Берег Кучерминского озера. Х.,м. 50х70.
1999 Катунский хребет. Х.,темп. 135х135.
2001 Из глубины веков. Х.,м. 107х142.
2001 Малый Ак-Туру. Х.,м. 100х100.
2002 В горном распадке. Х.,м. 141х98.
2002 Эликманарский перекат. Х.,м. 60х120.
2003 Весенняя Чибитка. Х.,м. 100х80.
2003 Золото Кумира. Х.,м. 81х100.
2004 Березовая роща утром. Х.,м. 90х120.
2004 Ильгуменский порог. Х.,м. 90х120.
2004 Утро в долине р. Мажоя. Х.,м. 90х120.
2005 Корона Алтая. Х.,м. 100х150.
2005 Магия Ак-Кема. Х.,м. 90х120.

ВЫСТАВКИ

1965 «Показывают молодые», республиканская выставка. Ташкент.
1979 «Мы строим БАМ», Всероссийская выставка. Улан-Удэ.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1983 «Рисунок и акварель», Всероссийская выставка, 3-я. Ленинград.
1985 «В горах голубого Алтая». Выставка произведений художников Алтая. Москва.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я Кемерово.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.
1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1977, 1986, 2001 Бийск.
1994 Барнаул. Совместно с П.Ю. Коробейниковым.
1994 Бийск. Выставка семьи Коробейниковых.
2001 пос. Сибирский. Алтайский край.
2002 Барнаул.
2003 «Любовь моя – Алтай». Барнаул.
2004 «Сказ об Алтае». Новосибирск, Искитим. Совместно с Ортонуловым И.И., Джурой П.Д., Хазовым, В.А.
2005 Томск, Кемерово. Совместно с П.Ю. Коробейниковым.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Персональная выставка художника Ю.П. Коробейникова: кат. / Отдел культуры исполкома Бийск. гор. Совета нар. депутатов, Бийск. краевед. музей им. В.В. Бианки; сост. и автор вступит. ст. Л.Н. Чернова.– Бийск, 1977.– 32 с.: ил., портр.

Репрод.: Подручный сталевара; Улочка в Стамбуле; Маральник. Натюрморт; Натюрморт с виноградом; На берегу; Рождение Бии; Неистовая Курымду; Таежными тропами; Женский портрет; Комбайнер В.Е. Агеев; Земля предков; Кедры Кара-Кокши; Портрет В.Л. Сосновского; Бийск. Морозное утро.

Каталоги выставок

Семнадцатая краевая художественная выставка.– Барнаул, 1970.– С. 18.

Земля алтайская.– Барнаул, 1971.– С. 12.

Осенняя выставка алтайских художников.– Барнаул, 1971.– С. 12.

I-я отчетная выставка произведений художников Бийска в городе Барнауле.– Барнаул, 1974.– С. 16, 21: портр.

Репрод.: Рождение Бии.

20-я краевая выставка произведений художников.– Барнаул, 1976.– С. 6.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 2-я.– Барнаул, 1977.– С. 7.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1977.– С. 8.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1978.– С. 13.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 35.

Бийские художники.– Барнаул, 1981.– С. 6, 8.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981.– С. 8.

В горах голубого Алтая.– Горно-Алтайск, 1982.– С. 7, 14.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я.– Барнаул, 1982.– С. 12.

Выставка рисунка, акварели и этюда.– Барнаул, 1982.– С. 12.

Нивы Алтая.– М., 1983.– С. 24.

Рисунок и акварель, Всероссийская выставка, 3-я.– М., 1983.– С. 44.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города.– Барнаул, 1985.– С. 9, 15, 18, 35: портр.

Репрод.: Ильгуменский порог Катуни.

«Монголия в произведениях алтайских художников», каталог краевой выставки.– Барнаул, 1985.– С. 6.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я.– Кемерово, 1985.– С. 73.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.– С. 11.

28-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1986.– С. 12.

«Алтай преображенный», краевая художественная выставка. – Барнаул, 1988.– С. 19.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я.– Красноярск, 1998.– С. 28.

XVII-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 27: портр.; крат. биогр. справка.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Алтай – Кузбасс.– Барнаул; Новокузнецк, 2002.– С. [6].

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка.– Бийск, 2002.– [С. 4]: портр.

Художники –землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 10.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003.– С. 7.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. – Иркутск; Томск, 2003.– С. 88.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 6.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– Барнаул, 2004.– С. 6.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина.– [Барнаул], 2004.- С. 4.

Произведения художников Алтая, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане].– Барнаул, 2004.– С. 2, 11, 23: портр., ил.

Репрод. (цв.).: Бом Бичекту-Кая.

Барнаул – Тюмень.– [Барнаул], 2005.– С. 4.

О жизни и творчестве

***Новикова, Л.** Покоряющая красота // Бийский рабочий.– 1977.– 22 июня.

***Николаевский, А.** Очарование пейзажа // Бийский рабочий.– 1983.– 30 сент.

Николаевский, А. Палитра художника: рассказ о картинах бийского живописца Ю. Коробейникова // Алтайская правда.– 1983.– 5 нояб.

***Шараева, Т.** Скажи свое слово, художник! // Бийский рабочий.- 1986.- 29 апр.

***Егоркина, Е.** Живая вода Алтая // Бийский рабочий.– 1986.– 30 сент.

Егоркина, Е. Все краски гор // Алтайская правда.– 1987.– 10 янв.: портр.

Творческий портрет художника Ю.П. Коробейникова.

Прибытков, Г. От энтузиастов одиночек до творческого Союза художников.– Бийск, 1990.– С. 59–61.

***Королев, И.** На выставке – пейзаж // Бийский рабочий.– 1992.– 4 апр.

*Одарюк, Е. Любовь моя – живопись // Бийский рабочий.– 1992.– 22 апр.

Коробейников Юрий Павлович // Кто есть кто на Алтае.– Барнаул, 1994.– С. 327.

***Сергеева, К.** Династия художников // Бийский рабочий.– 1994.– 8 окт.

Жукова, Е. Картины, сделанные с любовью // Бийский рабочий. – 1994. – 26 нояб.: фото.

О бийских художниках Ю.П. и П.Ю. Коробейниковых.

[Об открытии в выставочном зале г. Бийска художественной выставки семьи Коробейниковых] // Бийский рабочий. – 1994. – 1 дек.: портр., ил.

Сорокин, Ю. Художники - отец и сын //Алтайская правда. – 1994. – 18 окт.: ил. Репрод.: «Урочище Ак-Кем».

О совместной выставке Ю.П. и П.Ю. Коробейниковых.

Норгелене, Л. Возрождение возрождения // Молодежь Алтая. – 1995. – 8 дек. (№ 50). – С. 6: фото.

О частной художественной школе Коробейниковых "Колор" в г. Бийске.

Королева, Л. Горные тропы художника // Бийский рабочий. – 1996. – 3 окт.

Власов, А.И. Была ли культурная революция?: [культура Бийска] // Власов А.И. Бийская крепость.– Бийск, 1997.– Кн. 1/2.– С. 322–341.

В т.ч. о Ю.П. Коробейникове.

Степанская, Т.М. Коробейников Юрий Павлович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 189.

Лихацкая, Л. Картины Сурикова актуальны и сейчас // Вечерний Барнаул.- 1998.- 7 марта.

Об участии алтайских художников в 8-й региональной выставке «Сибирь», посвященной 150-летию В. Сурикова, в т.ч. о Ю.П. Коробейникове.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1, 4].

Коробейников, Ю.П. Полотно длиною в жизнь: [беседа с художником] // Бийская неделя.– 2000.– 26 окт. (№ 43).– С. 3.

Коробейников Юрий Павлович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул**,** 2001. – С. 124–125: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Катунский хребет; Берег Кучерминского озера; Чуя-ралли.

Болотникова, С. Душа художника - картины //Алтайская правда. – 2001. – 13 янв.

О выставке художника Ю.П. Коробейникова.

Федоринова, Е. Горный Алтай стал вдохновением: // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 18 янв. (№ 3). – С. 28.

О выставке картин Ю. Коробейникова в средней школе пос. Сибирский.

Макарьева, С. "Когда итожу то, что прожил...": // Бийский рабочий**. –** 2001. – 28 нояб.

В выставочном зале Бийского краеведческого музея открылась персональная выставка художника Ю.П. Коробейникова.

Солнечный художник и человек / В. Баринов и др. // Бийская неделя.– 2001.– 29 нояб. (№ 48).– С. 1: фото цв.

Друзья рассказывают о Ю.П. Коробейникове.

Жукова, Е. Богатая палитра // Алтайская правда.– 2001.– 5 дек.: фото.

О выставке бийских художников в выставочном зале Алтайского отделения Союза художников России. Среди участников – Ю. Коробейников.

Жукова, А. Горы туманные, горы далекие // Алтайская правда.– 2001.– 14 дек.

Кириченко, М. Тракт в поднебесье: [к 80-летию Чуйского тракта] // Советская Россия. – 2002. – 23 мая. – С. 5.

О творческой экспедиции бийских (Ю. и П. Коробейниковы), новосибирских и горно-алтайских художников по Чуйскому тракту.

Леонова, Л. Портрет дороги в интерьере // Алтайская правда.– 2002.– 22 июня: фото.

Об открытии выставки «Есть по Чуйскому тракту дорога», в т.ч. о Ю.П. Коробейникове.

Леонова, Л. Есть по Чуйскому тракту дорога // Парламентская газета.– 2002.– 7 авг. – С. 6: фото.

О краевой художественной выставке «Есть по Чуйскому тракту дорога». Среди участников Ю.П. Коробейников.

Леонова, Л. Признание в любви // Алтайская правда. – 2003. – 10 янв.

О выставке бийского художника Ю. Коробейникова «Любовь моя – Алтай» в Барнауле.

Коробейников, Ю.П. Главное – не лгать себе: [беседа с художником] / вел А. Зацепин // Вечерний Барнаул.– 2003.– 16 янв.

Мир вокруг нас. И мы в нем // Вечерний Барнаул.– 2003.– 13 нояб.: фото.– Из содерж.: Царева, Н. Общение душ; Бардюкова, З. Может, станут великими.

О 43-й краевой выставке, в т.ч. о работах Ю.П. Коробейникова.

Коробейников Ю.П. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат.– Барнаул, 2004.– С. 30.

Ильина, Т. Там, где кончается асфальт // Алтайская правда.– 2004.– 18 сент.: фото.

Репрод.: Чуя-ралли.

О выставке художников П. Джуры, Ю. Коробейникова, И. Ортонулова в Новосибирске.

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения Союза художников Алтая: [буклет]. – Бийск, 2005.– 1 слож. л.

КОРОВАЙ ЕЛЕНА ЛЮДВИГОВНА
(1901-1974)

живописец, график

Родилась в г. Воронеже. С 1914 по 1918 г. училась в Москве в школе Общества поощрения художеств у Н.К. Рериха и П.С. Наумова, в 1920-23 гг. – в классах Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). С 1917 г. жила в Барнауле. Преподавала в районной художественной студии, была членом Алтайского художественного общества. С 1927 по 1946 г. жила в Средней Азии (Ташкент, Самарканд).

В 1946 г. Е.Л. Коровай по приглашению В.А. Фаворского переехала в Москву.

С 1950 г. принимала участие в работе В.А. Фаворского над мозаичным панно для здания советского посольства в Варшаве (1955) и над панно «1905 год» (1957). В 1960 г. ею выполнен мозаичный портрет В.А. Фаворского, хранящийся в семье художника.

Произведения Е. Коровай хранятся в музеях Москвы, Омска, Самарканда, большая коллекция работ Е.Л. Коровай находится в г. Нукусе, в музее Каракалпакской АССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1916 Мостик в лесу. Барнаул. Х.,м. 58х49,5. ГХМАК.
1960 Айва и гранаты. Б., гуашь. 41,5х54. ГХМАК.
1961 Портрет Гали Гойрах с апельсином. К., гуашь. 82х57,5. ГХМАК.
1967 Лопухи в старинной вазе. Б., гуашь. 47,6х42,5. ГХМАК.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

***Каталог** выставки картин художников Узбекистана [в Москве]. – М., 1934.
***3-я отчетная** художественная выставка Узбекистана. – Ташкент, 1935.
***Каталог IV** отчетной республиканской выставки. – Ташкент, 1936.
***Каталог** выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. – Ташкент, 1937.
***Каталог** выставки произведений художников Узбекистана. – М.;Л., 1937.
***Живопись,** графика, скульптура, театр, народные мастера. – Ташкент, 1938.

***Республиканская** художественная выставка. – Ташкент, 1940.

***Художники** Узбекской, Киргизской, Казахской ССР: выст. – М.; Л., 1941.

***Юбилейная** республиканская выставка, посвященная 25-летию Октября. – Ташкент, 1943.

***Выставка** произведений художников союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. – М.; Л., 1945.

Всесоюзная художественная выставка. – М., 1946. – С. 37.

***Юбилейная** выставка изобразительного искусства Узбекистана, посвященная 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции. – Ташкент, 1947.

Автопортрет в русском и советском искусстве. – М., 1977. – С. 51.

Государственный художественный музей Алтайского края: из художеств. наследия Алтая. – М., 2002. С. 28-29, 61: ил. – (Золотая карта России / Государственная Третьяковская галерея).

Репрод. (цв.): Мостик в лесу. Барнаул.

О жизни и творчестве

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 2. 1933-1940 гг. – М.: Сов. художник, 1967. – С 46, 112, 158, 177, 211, 259, 414.

Снитко, Л.И. Что мы знаем об АХО… // Молодежь Алтая. – 1967. – 23 дек.: фото.

Из истории создания Алтайского художественного общества, о его первых членах, в т.ч. Е.Л. Коровай.

Волков, В. Искусство Узбекистана 20-30-х годов // Творчество. – 1969. – № 1. – С. 11-14.

Репрод.: Портные.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 3. 1941-1947 гг. – М.: Сов. художник, 1973. – С. 18, 147, 163, 262, 387.

Уфимцев, В. Говоря о себе: воспоминания. – М.: Сов. художник, 1973. – С. 40, 60, 61, 125-127.

Муратов, П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. – Л.: Художник РСФСР, 1974. – С. 15, 46, 126, 127, 134.

Павел Петрович Беньков. 1879-1949: воспоминания, переписка. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1981. – С. 63, 64, 65, 110, 111.

Ройтенберг, О. На рубеже 1920-1930-х годов // Панорама искусств 4. – М., 1981. – С. 306-340. – Из содерж.: [Е. Коровай]. – С. 338.

Репрод.: В старом гетто.

Снитко, Л.И. Первые советские художники Алтая // Памятники социалистического и коммунистического строительства Алтайского края и их использование в коммунистическом воспитании. – Барнаул, 1982. – С. 114-116.

Коровай Е.Л. // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. – Л., 1983. – С. 27, 127.

Снитко, Л.И. Первые художники Алтая. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – С. 16-18, 24, 26, 27, 29, 30-35, 37, 38, 101, 110, 145.

Репрод. (цв.): Мостик в лесу; Натюрморт. Две куклы и чайник; Красильщики-кустари; Портные Бухары; Портрет Гали Гойрах с апельсином; Лопухи в старинной вазе.

Галкина, И. Первые художники Алтая: выст. // Алтайская правда. – 1985. – 19 февр.

Авангард, остановленный на бегу: альбом. – Л.: Аврора, 1989. – С. [56-74].

Репрод.: Всадник; Натюрморт с Павликом; Натюрморт на столе; Красильщики (цв.); Парикмахер (цв.); Портные. Бухара (цв.); Мальчик и девочка (цв.); Самоубийца. Еврейская слобода (цв.). – № 120-127.

Прибытков, Г. От энтузиастов-одиночек до творческого коллектива Союза художников. – Бийск, 1990. – С. 7, 17, 21.

Трифонова, Г. Женщина в светлом платье // Алтайская правда. – 1991. – 8 марта: портр.

Репрод.: Портрет доцента Челябинского мединститута Г.В. Левицкого.

Барнаульский период жизни художницы. 1917-1927 гг.

Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: итоги деятельности музея в 1992 г. – Барнаул, 1993. С. 45-46.

Степанская, Т.М. Коровай Елена Людвиговна // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. Т. 2. – С. 189.

Золотарев, Д.Е. Коровай Елена Людвиговна // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 153.

Золотарев, Д. Алтайский портрет два столетия развития // Алтайская неделя. – 2000. – 8-14 июня. – С. 12: ил.

Гусельникова, Н.А. 100 лет со дня рождения живописца, графика Е.Л. Коровай (1901-1974) // Страницы истории Алтая. 2001 г.: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2001. – С. 113-115. – Библиогр.: с. 115. (9 назв.).

Художественная культура Сибири и Алтая: история и современность: сб. материалов науч. конф. и семинаров 1998-2000 гг. – Барнаул: Полиграфист, 2001. – С. 78.

Государственный художественный музей Алтайского края: путеводитель. – Барнаул, 2002. – С. 19.

Лысенко, Л.А. О первой художественной коллекции в Барнауле // Актуальные вопросы истории Сибири. – Барнаул, 2002. С. 346-351. – Библиогр. в примеч.

В т.ч. о Е.Л. Коровай.

Орловская, Е.В. Автопортрет в изобразительном искусстве Алтая XX в. // Актуальные вопросы истории Сибири. – Барнаул, 2002. – С. 362-365. – Библиогр. С. 365 (2 назв.).

В т.ч. о творчестве Е.Л. Коровай.

Бочковская, В.И. Художественное образование в Барнауле (конец 1910-х–начало 1920-х гг.) // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2004. – Вып. 5. – С. 94-98. Библиогр. в примеч.

Орловская, Е.В. Концепция творческой личности в изобразительном искусстве Алтая второй половины XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. – Барнаул, 2004. С. 25.

Орловская, Е.В. Развитие автопортрета в изобразительном искусстве Алтая в 60-80-е гг. XX в. // Философия, методология, история знаний. – Барнаул, 2004. – Вып. 2. – С. 309-312.

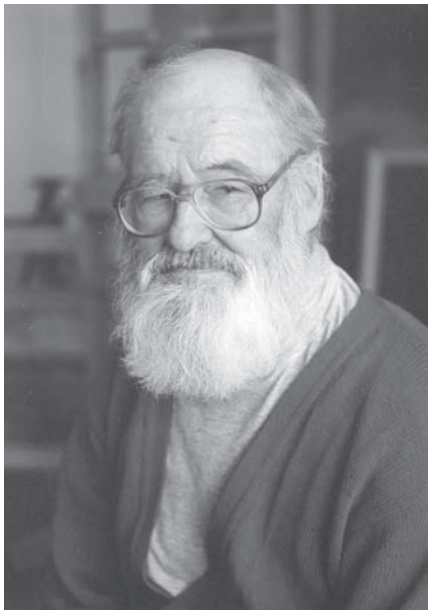
В т.ч. о творчестве Е.Л. Коровай.

Усанова, А.Л. Наивное искусство в художественной культуре Алтая XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. – Барнаул, 2004. – С. 17-18.

Репродукции

Натюрморт. Две куклы и чайник // Изобразительное искусство Алтая. – Барнаул, 1977. – Вкл. л. после с. 64.

Фрукты на скамеечке // Там же.



КОРТИКОВ ПЕТР ГРИГОРЬЕВИЧ

(28.04.1924–03.01.2002)

живописец

Родился в с. Кезиково Наровчатского района Пензенской области. Учился в Московском художественном училище (1940-41) у В.Р. Эдисса, в Ярославском художественном училище (1944-49). П.Г. Кортиков – участник Великой Отечественной войны. С 1954 г. жил в Барнауле, работал на Алтайском творческо-производительном комбинате Художественного фонда РСФСР.

Основной жанр творчества – пейзаж. Ландшафты горного и степного Алтая, архитектурные памятники, изображенные Кортиковым, выглядят неповторимо, исполнены высокопрофессионально.

Участник краевых выставок с 1954 г.

Член Союза художников России с 1991 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1954 Берег Оби. Х.,м. 50х60.
1957 Аул. Курай. К.,м. 24,5х35. ГХМАК.
1958 Горный пейзаж. Х.,м. 69х125.
1959 Конец лета. К.,м. 49х65.
1959 Леспромхоз. К.,м. 49х65.
1960 Заимка. К.,м. 48х70,5. ГХМАК.
1961 Зима в Подмосковье. К.,м. 50х70.
1961 Колхозная РТС. К.,м. 50х70.
1961 Пейзаж с березами. К.,м. 50х70.
1961 Проселочная дорога. К.,м. 52х76.
1963 Весна в деревне. К.,м. 52х74.
1963 Оттепель. К.,м. 51х69.
1967 Весна на улице. К.,м. 50х68. ГХМАК.
1967 Курайские белки. К.,м. 47х66,5. ГХМАК.
1981 Аллея. К.,м. 42х51.
1985 Дворик. К.,м. 31,5х42. ГХМАК.
1985 Солнечный день. К.,м. 44х68.
1987 Дубы. К.,м. 49х69.
1988 К вечеру. К.,м. 41х50.
1988 Ротонда. К.,м. 42х49.
1989 Борисо-Глебский монастырь. К.,м. 50х60. ГХМАК.

1989 Тверецкая улица. К.,м. 61х78. ГХМАК.
Портрет П.С. Панарина. Б.,к.,акв. 73,5х55,5. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1954 Весенняя областная выставка. Ярославль.
1967 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 2-я. Омск.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1998 «Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. Красноярск.

Персональные выставки

1993 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Петр Кортиков: живопись. – Барнаул: [АО «Полиграфист»], 1993. – 1 л. сложен. в 5 р.

Репрод.: Солнечный день; Заимка; Торжок. Тверецкая набережная; Торжок. Спасо-Преображенский собор; Дома, освещенные солнцем; Задворки; Тверца зимой; Торжок. Борисо-Глебский монастырь. Реставрация; Старый дворик; Торжок. Новгородская набережная; Торжок. Панорама.

Каталоги выставок

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. 1957. – Барнаул, 1959. – С. 6.

XIII краевая художественная выставка. – Барнаул, 1962. – С. 6.

15-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1967. – С. 7, 25: портр.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 2-я. – Омск, 1967. – С. 110.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 8.

Выставка произведений художников – членов СХ СССР и художников Алтайского отделения художественного фонда РСФСР – участников Великой Отечественной войны. – Барнаул, 1977. – С. 26: портр.

Репрод.: Индустриальный пейзаж.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 6.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 9.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 4.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. – Красноярск, 1998. – С. 29.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 3.

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Искусство во времени: памяти художников посвящается. – Барнаул, 2002. – С. 10-12.

О жизни и творчестве

Леонов, В. Где же полотна об Алтае? // Алтайская правда. – 1957. – 17 дек.

Кортиков П.Г. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984. – С. 20.

Петр Кортиков: живопись. – Барнаул: [АО «Полиграфист»], 1993. – 1 л.

Сорокин, Ю. Немного солнца в холодной воде: [выст. живописных работ] // Алтайская правда. – 1993. – 3 марта.

Репрод.: Домик на Руси.

Леонова, Л. Пейзажи Петра Кортикова // Алтайская правда. – 1995. – 26 апр.: портр.

Сорокин, Ю. О подвиге. О доблести. О славе. – Барнаул, 1995. – С. [16].

Репрод.: Спасо-Преображенский собор.

Сорокин, Ю. Живописное обозрение: Картины прошлого. Взгляд в будущее // Алтай. – 1995. – № 6. – С. 178-187.

В т.ч. о П.Г. Кортикове.

Степанская, Т.М. Кортиков Петр Григорьевич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 189.

Уманец, Т.С. Кортиков Петр Григорьевич // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 153.

Кортиков Петр Григорьевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул. 2001. – С. 126-127: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Последний снег; Полдень; Зимний этюд.

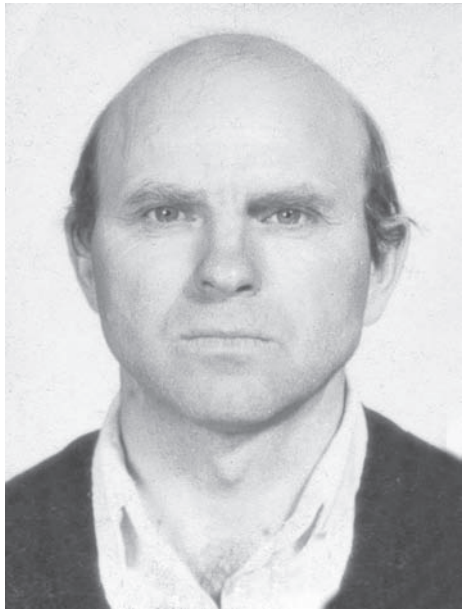
Барабаш, А. Двенадцать апостолов искусства: вернисаж // Вечерний Барнаул. – 2002. – 1 авг.

Малахова, Ж. Искусство во времени: вернисаж // Вечерний Барнаул. – 2002. – 8 авг.

Лихацкая, Л.Н. 80 лет со дня рождения художника П.Г. Кортикова (1924-2002) // Алтайский край. 2004 г.: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2004. – С. 14-16: портр. – Библиогр.: с. 16 (9 назв.).

Репрод.: Последний снег.

Кортиков П.Г. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат. – Барнаул, 2004. – С. 15.



КОТОВ ЮРИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ

(р. 03.05.1952)

живописец

Родился в г. Рубцовске Алтайского края. Окончил Новоалтайское художественное училище. Работает в жанре пейзажа.

Участник краевых выставок с 1986 г.

Член Союза художников России с 1993 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1984 Портрет друга. Этюд. ДВП,м. 28х38.
1989 Пейзаж с мостиком. Рубцовская картинная галерея, Алтайский край.
1989 В старом парке. Рубцовская картинная галерея, Алтайский край.
1991 Байкал. Х.,м. 26х30.
1991 Байкальские дебри. Рубцовская картинная галерея, Алтайский край.
1998 Деревня. 60х67.
1998 Мое родное. Рубцовская картинная галерея, Алтайский край.
1999 Полдень. 40х50.
1999 На краю поля.
2001 Октябрь. Б,акв. 22х31.
2003 На рыбалке. Перекур. Х.,м. 62х82.
2003 Ранний снег. Х. на ДВП. 22х35.

ВЫСТАВКИ

1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1993 Выставка произведений алтайских художников. Даллас, США.

Персональные выставки

1990 Змеиногорск, Алтайский край.
1991 Рубцовск, Алтайский край. Совместно с С. Погодаевым, А. Гнилицким.
1992 Рубцовск, Алтайский край.
1995 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Юрий Котов: выст. произведений художника: кат. / Отдел культуры, город. картин. галерея; автор вступ. ст. И. Ловягина, сост. Ю. Котов.– Рубцовск, 1992.– 12 с.

Каталоги выставок

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986.– С. 12.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка – Барнаул, 1988. – С. 19.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края – Барнаул, 1997.– [С. 4].

Первая передвижная художественная выставка: (из фондов [Змеиногорского] музея), янв.-март 1998 г.– [Змеиногорск, 1998].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000.– [С. 3].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

43-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 2003.– С. 6.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я.– Барнаул, 2004.– С. 7.

О жизни и творчестве

Погодаев, С. Живопись и графика // Алтайская правда.– 1990.– 29 мая.

О выставке произведений Ю. Котова в Змеиногорской картинной галерее.

Выставка трех авторов // Алтайская правда.– 1991.– 16 марта.– С. 10.

О выставке работ алтайских художников, в т.ч. Ю. Котова в картинной галерее Рубцовска.

Сапрыкина, Т. А кисть художника послушна настроению // Местное время.– Рубцовск, 1993.–28 апр.: фото.

Штаненко, Т. Нежное дыхание пейзажей // Вечерний Барнаул.– 1995.– 25 февр.– С. 7: фото.

О персональной выставке работ Ю. Котова в выставочном зале Союза художников Алтая.

Богатырева, Е. И льется красота на холст // Местное время.– Рубцовск, 1997.– 3 сент.: фото.

Котов Юрий Витальевич // Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– С. 132: портр.: ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Байкал.

Котов Юрий Витальевич // Деятели культуры города Рубцовска: биобиблиогр. справочник.– Рубцовск, 2002.– С. 39.

Котов Ю.В. // Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова: кат.– Барнаул, 2004.– С. 15, 30.

КОШКАРОВ ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(р. 04.09.1956)

книжный график

Родился в г. Барнауле. В 1983 г. окончил Новоалтайское художественное училище.

Занимается книжной графикой.

В настоящее время живёт и работает в Москве.

Участник городских, краевых выставок с 1983 г.

Член Союза художников России с 1993 г.

Член Союза дизайнеров России с 1995 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Иллюстрации к книгам

1986 Черкасов, Н. «Медведь-строитель». Б., тушь, перо, акв. 23х36.
1987 Извекова, Л. «О чем рассказала кедровка». Б., гуашь. 22х29.
1988 «Русские волшебные сказки». Б., гуашь. 22х24.
Андреев, Г. «Белый бурхан».

ВЫСТАВКИ

1986 «Мы строим коммунизм», Всесоюзная художественная выставка. Москва.
1989 Всесоюзная выставка произведений молодых художников. Москва.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 22, 27.

Репрод.: Иллюстрация к книге Л. Извековой «О чем рассказала кедровка».

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 6.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 5.

О жизни и творчестве

Арт-отель: [Фирма. Работает в области графического и средового дизайна и полиграфии. В. Кошкаров – генеральный директор фирмы.] // Выставка номер 1: кат. – Барнаул, 1995. – [Л. 3: фото, ил.].

Кошкаров Василий Александрович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 128–129: портр. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Иллюстрация к книге Л. Извековой «О чем рассказала кедровка»; Иллюстрация к книге «Русские волшебные сказки»; Иллюстрация к книге Н. Черкасова «Медведь-строитель»; Старик.

КРАСИКОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА

(р.10.06.1955)

живописец

Родилась в г. Слуцке (Белоруссия). Окончила Семипалатинский педагогический институт, художественно-графический факультет.

Работает в жанре натюрморта, портрета.

Участница краевых выставок с 1997 г.

Член Союза художников России с 2000 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1980 Натюрморт с кактусом. Х.,м. 58х40.
1992 Встреча. Х.,м. 80х60.
1994 Натюрморт с патиссонами. Х.,м. 50х60.
1995 Натюрморт. Подсолнухи. Х.,м. 62х75.
1995 Натюрморт с синей кружкой. Х.,м. 40х50.
1996 Затон. Весна. Х.,м. 37х30.
1996 Портрет дочери.
1997 Маленький натюрморт. Х.,м. 37х48.
1997 На Оби. Памяти Марке. К.,м. 41х35.
1998 Портрет. Х.,м. 52х40.
1998 Ромашки. Х.,м. 44х39.
1999 Натюрморт. Зимний мотив. Х.,м. 48х40.
1999 Натюрморт с желтой драпировкой. Х.,м. 55х60.
1999 Натюрморт с живым деревом. Х.,м. 60х45.
1999 Начало. Х.,м. 99х60.
1999 Подсолнухи. Х.,м. 50х45.
2001 В мастерской. Х.,м. 58х48.
2001 Полевые цветы. Х.,м. 65х65.
2003 Натюрморт с бутылками. Х.,м. 51х65.
2003 Цветы.
2004 Декоративный натюрморт. Х.,м. 60х60.
2004 Натюрморт с кактусами. Х.,м. 60х70.
2004 Небо и дорога. Х.,м. 60х60.
2004 Одуванчики. Х.,м. 70х60.

ВЫСТАВКИ

1989 Республиканская художественная выставка. Алма-Ата.
1993 Республиканская художественная выставка. Семипалатинск.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 4.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. 3.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 3.

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 2.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 8.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 6.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 7.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 2, 11: портр.
Репрод. (цв.): Портрет.

О жизни и творчестве

Красикова Наталья Викторовна // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 133: портр. – Текст парал.: рус., англ. яз.
Репрод. (цв.): Встреча; Маленький натюрморт.

КУЗНЕЦОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ

(24.10.1890–24.10.1980)

живописец, педагог

Родился в г. Бийске. Учился живописи у художника Г.И. Гуркина. Профессиональное образование получил в Москве (изостудия Крымова), затем окончил Харьковское художественное училище. С 1917 г. работал в школах г. Бийска, вел студии, кружки рисования, оказывал помощь Бийскому краеведческому музею. С 1933 по 1960 г. работал в Бийском педагогическом училище.

В творчестве Д.И. Кузнецов опирался на традиции своего учителя Г.И. Гуркина. Работал в жанре пейзажа. Основная тема – Горный Алтай. С 1908 г. участвовал в художественных выставках в г. Бийске.

Долгое время художник работал над темой «В.И. Ленин в ссылке». Знакомясь с материалами музеев, посещая места, связанные с жизнью В.И. Ленина, создал серию этюдов «По ленинским местам». Многие работы художника хранятся в Бийском краеведческом музее им. В.В. Бианки.

Участник краевых выставок с 1942 г.

Член Союза художников СССР с 1941 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1905 Белуха. К.,м. 22,2х28,4. ГХМАК.
1908 Бабыр-хан вечером. Х.,м. 17,6х24,3. ГХМАК.
1909 Камни на реке Аное. Х.,м. 26х30,2. ГХМАК.
1909 Сосна. К.,м. 26х20. ГХМАК.
1909 Шалаш на покосе Н.Я. Никифорова. Х.,м. 25,3х33,5. ГХМАК.
1927 Этюд с облачным небом. К.,м. 22,8х28. ГХМАК.
1949 Тайга. К.,м. 34,5х49,2. ГХМАК.
Пейзаж с горной рекой. К.,м. 33х43,5. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1927 Всероссийская выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры, 1-я. Новосибирск.
1947 Сибирская межобластная выставка. Новосибирск.
1958 Сибирь в произведениях изобразительного искусства, выставка. Иркутск.

Персональные выставки

1908 Выставка работ Г.И. Гуркина и его ученика Д.И. Кузнецова. Бийск.
1911, 1941, 1961, 1997 Бийск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Каталог 1-й Всесибирской выставки живописи, скульптуры, графики и архитектуры. – Новосибирск, 1927. – С. 5.

XXV лет Октября, художественная выставка, посвященная Великой Отечественной войне. – Барнаул, 1942. – С. 8.

6-я краевая художественная выставка, посвященная XXVII годовщине победоносной Красной Армии. – Барнаул, 1945. – С. 15–17.

Сибирская межобластная художественная выставка. – Барнаул, 1948. – С. 5. Репрод.: Ойротка.

7-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1948. – С. 5.

9-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1951. – С. 13.

Сибирь в произведениях изобразительного искусства. – Иркутск, 1958.

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября, 1957. – Барнаул, 1959. – С. 7.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 11–12.

Земля алтайская.– Барнаул, 1971.– С. 8.

I-я отчетная выставка произведений художников Бийска в городе Барнауле. – Барнаул, 1974. – С. 16.

Репрод.: Алтайка.

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – Барнаул, 1997. – С. [6].

XVII-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 28: портр.; крат. биогр. справка.

О жизни и творчестве

Адрианов, А. Художник Г.И. Гуркин // Сибирская жизнь. – 1912. – 11 нояб. – С. 3–4.

О путешествии художника с учеником Д.И. Кузнецовым по Горному Алтаю.

Обухов, С. Шестая краевая художественная выставка // Алтайская правда. – 1945. – 30 марта.

В числе других – Д.И. Кузнецов.

Семенов, А. В мастерской художника // Бийский рабочий. – 1952. – 9 окт.

***В мастерской** художника // Бийский рабочий. – 1959. – 21 янв.

Длуговской, М. У бийских художников // Алтайская правда. – 1959. – 27 июня.

Мартынов, А. Четвертая городская [художественная выставка в Бийске] // Бийский рабочий. – 1960. – 17 апр.

Репрод.: Горный Алтай.

В т.ч. о работах Д.И. Кузнецова.

***Прибытков, Г.** Певец Горного Алтая // Бийский рабочий. – 1960. – 25 дек.

Соколов, В. Большой творческий труд // Бийский рабочий. – 1961. – 22 янв.

О выставке картин пейзажиста в краеведческом музее Бийска.

Прибытков, Г.И. Старейший пейзажист Алтая // Сибирские огни. – 1961. – № 6. – С. 156–160.

Репрод.: Долина реки Аргут; Охотничий шалаш у озера Перово в с. Шушенском; Вечер на Телецком озере; Март.

Тумаков, А. Бийск // Художник. – 1961. – № 9. – С. 64.

О юбилейной выставке, посвященной 70-летию художника и 55-летию его творческой деятельности.

Муратов, П. Художественная выставка [из фондов Бийского краеведческого музея] // Бийский рабочий. – 1968. – 6 авг.

Кашников, М. Мягкий свет // Алтайская правда. – 1968. – 30 авг.

О жизни и творчестве художника.

Шевченко, В. Певец алтайского синегорья // Бийский рабочий. – 1968. – 16 нояб.

Длуговской, М. У картины // Бийский рабочий. – 1970. – 22 апр.

Репрод.: Ленин на Енисее.

Стихи о художнике.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. – Т. 3. 1941–1947 гг. – М.: Сов. художник, 1973. – С. 82, 218, 275, 361.

Кузнецов Дмитрий Иванович // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – С. [79–81]: портр.

Репрод.: Штаб партизан в Туэкте; Партизан Алтая; Алтайка в национальном костюме; Алтайские партизаны на горах; Катунь; В долине реки Аргут.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. – Т. 4. 1948–1953 гг. – М.: Сов. художник, 1975. – С. 29, 313.

Прибытков, Г.И. Первый учитель // Бийский рабочий. – 1975. – 18 нояб.: портр.

Снитко, Л.И. Художественная жизнь советского Алтая (10-30-е годы) // Изобразительное искусство Алтая. – Барнаул, 1977. – С. 9–10.

Вдовина, Е. У полотен земляка // Бийский рабочий. – 1977. – 11 янв.

Маточкин, Е. Первая экспедиция к Белухе // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1979. – 16 февр.

Об участии Д.И. Кузнецова в экспедиции 1908 г. во главе с Г.И. Гуркиным.

Д. Кузнецов / вступ. ст. Н. Яловеги. – Барнаул, 1980. – 16 с.: ил. (Живописцы Алтая).

Репрод.: Снежные вершины Алтая; Семинский белок; Катунь в верховьях; Буря в горах; Урочище Касту; Алтайка; Март; Осенние ромашки; Весенний мотив; Телецкое озеро; Горное озеро; Вершины Амта.

Кузнецов Дмитрий Иванович // Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – С. [48–50]: портр.

Репрод.: Март; Телецкое озеро; Старый Чуйский тракт; Снежные вершины Алтая; Алтайка; Семинский белок (цв.); Шушенское (цв.); Окрестности Бийска (цв.).

Выставки советского изобразительного искусства: справ. – Т. 5. 1954–1958 гг.– М.: Сов. художник, 1981. – С. 265, 563.

Кузнецов Д.И. // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. – Л., 1983. – С. 89.

Кузнецов Д.И. // Графика: новые поступления [АМИИ] 1976-1982 гг. – Барнаул, 1983. – С. 44.

Кузнецов Д.И. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984. – С. 20.

Прибытков, Г.И. Первый член Союза художников СССР на Алтае // Прибытков, Г. От энтузиастов-одиночек до творческого коллектива Союза художников. – Бийск, 1990. – С. 21–27.

***Прибытков, Г.** Певец горного края // Бийский рабочий. – 1992. – 27 июня.

Прибытков, Г.И. Алтайский художник-педагог Д.И. Кузнецов. – Бийск: НИЦ БиГПИ, 1995. – 118 с.

***Андронов, А.** Завидная судьба // Бийский рабочий. – 1995. – 15 июня.

Степанская,Т.М. Кузнецов Дмитрий Иванович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 199.

Павлова, О. Песнь родному краю // Бийский рабочий. – 1997. – 17 сент.

О подготовке персональной выставки Д.И. Кузнецова в Бийском краеведческом музее.

Хвостенко, Л. Недосказанный сюжет // Алтайская правда. – 1997. – 9 окт.

***Лунина, М.** Певец Голубого Алтая – Кузнецов Дмитрий Иванович // История освоения юга Сибири. – Бийск, 1999. – С. 247–248.

Новикова, Л.Н. Кузнецов Дмитрий Иванович // Галерея выдающихся людей города Бийска. – Бийск, 2000. – Вып. 2. – С. 17–18: портр.

Прибытков, Г.И. Биографические страницы жизни и творчества художника Д.И. Кузнецова // Галерея выдающихся людей города Бийска. – Бийск, 2000. – Вып. 2. – С. 45–49.

Прибытков, Г.И. 110 лет со дня рождения художника Д.И. Кузнецова (1890–1979) // Страницы истории Алтая. 2000 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 2000. – С. 55–57. – Библиогр.: с. 57 (12 назв.).

***Павлова, О.** Первый на Алтае // Творческий Алтай. – 2000. – № 8. – С. 12.

Макарьева, С. Его Алтай - величавый и загадочный // Бийский рабочий. – 2000. – 17 нояб.

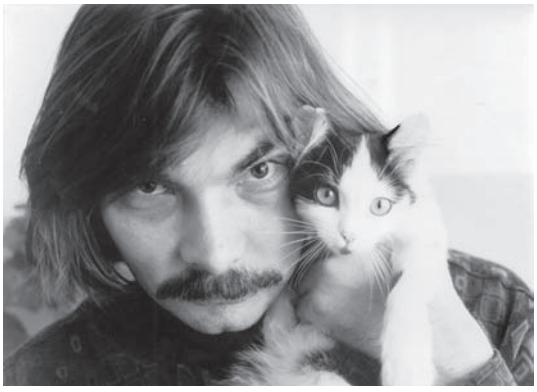
Кузнецов Дмитрий Иванович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 142: портр., ил. – Текст. парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Горное озеро.

***Шараева, Т.** Новая жизнь шедевра // Бийский рабочий. – 2001. – 7 марта.

Прибытков, Г.И. Кузнецов Д.И. // Энциклопедия образования в Западной Сибири. – Барнаул, 2003. – Т. 3. – С. 153–154.

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения Союза художников Алтая: [буклет]. – Бийск, 2005. – 1 слож. л.



КУЗНЕЦОВ ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ

(р. 07.11.1964)

живописец

Родился в г. Барнауле. Окончил Новоалтайское художественное училище.

Работает в жанре пейзажа, опираясь на традиции русского реалистического искусства.

Участник краевых выставок с 1995 г.

Член Союза художников России с 1998 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1997 Серый день.
1998 Восход луны.
1998 Утро на лесной речке.
1999 Тающие камни. Х.,м. 80х100.
1999 Царица гор. Х.,м. 100х80.
2003 Кедр. Х.,м. 90х65.
2004 В тишине вечера. Х.,м. 80х120.
2004 Песнь утра Ак-Тру. Х.,м. 80х120.

ВЫСТАВКИ

Персональные выставки

2005 «Родные просторы». Барнаул. Совместно с В. Чукуевым.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Universe Art = Вселенная: искусство, краевая художественная выставка произведений молодых художников Алтая, XI-я. – Барнаул, 1995. – С. 3.

12-я краевая молодежная художественная выставка. – Барнаул, 1996. – С. 4.

Океан фантазии, краевая выставка молодых художников Алтая, XIII-я. – Барнаул, 1997. – С. 4.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. 3.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – С. 5.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. 3.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 3.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 7.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 7.

О жизни и творчестве

Короткина, Л. «Собор» в приюте ждали // Мы и здоровье. – Барнаул, 1996. – 11 окт. (№ 38). – С. 3.

О выставке работ Е. Кузнецова в приюте-общежитии для несовершеннолетних.

Кузнецов, Е. Художник, которого покупают // Вечерний Барнаул. – 2000. – 4 нояб.: ил.

Беседа с барнаульским художником Е. Кузнецовым.

Тиунова, Н. Взгляд в XXI век // Вечерний Барнаул. – 2000. – 23 дек.: фото.

О выставке «Взгляд в XXI век», в т.ч. о Е. Кузнецове.

Кузнецов Евгений Николаевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 130–131: портр. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Царица гор; Восход над Обью; Тающие камни.

Мир вокруг нас. И мы в нем // Вечерний Барнаул. – 2003. – 13 нояб.: фото.

О 43-й краевой художественной выставке, в т.ч. о работах Е. Кузнецова.

Гурьева, М. «Родные просторы» Сергея Хачатуряна // Свободный курс. – Барнаул, 2005. – 10 февр. (№ 6). – С. 9: фото.

Открылась выставка картин Е. Кузнецова и В. Чукуева «Родные просторы» из частной коллекции С. Хачатуряна.

КУКСА ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ

(р. 18.03.1964)

живописец

Родился в с. Родино Алтайского края. В 1988 г. окончил Новоалтайское художественное училище.

Работает в жанре пейзажа, портрета, натюрморта.

Лауреат муниципальной премии г. Барнаула (2002).

Участник городских, краевых выставок с 1983 г.

Член Союза художников России с 1998 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1995 Апрель. Орг.,м. 34,3х42. ГХМАК.
1995 В лесу. Х.,м. 80х65.
1995 Зимним утром. Х.,м. 55х70.
1995 Пруд в лесу. Х.,м. 50х70.
1995 Стожки. Х.,м. 30х40. ГХМАК.
1995 Сторожки. Орг.,м. 32,7х45,5. ГХМАК.
1996 Дыхание весны. Х.,м. 70х90.
1996 Катунские берега. Х.,м. 90х120.
1996 Оттепель. Покровский собор. Х.,м. 80х60.
1997 Собор А. Невского. Орг., м. 80х60.
1997 У истоков алтайских рек. Х.,м. 60х100.
1998 Возрождение. Х.,м. 45х40.
1998 Стражи Катуни. Х.,м. 70х120.
2000 Заводь на Катуни. Х.,м. 60х80.
2000 Ромашки. Х.,м. 60х45.
2001 Барнаул. Мэрия. Х.,м. 40х60.
2001 Рябина. Х.,м. 80х60.
2002 Барнаул – город на Оби. Х.,м. 150х180.
2002 Осени свет. Х.,м. 60х80.
2002 Старая яхта. Х.,м. 60х40.
2002 Утро. Рошфор. Х.,м. 40х60.
2002 Франция. Блондинка. Х.,м. 90х110.
2002 Яхты. Ла Рошель. Х.,м. 80х60.
2003 Барнаул. Площадь Октября. Х.,м. 40х60.
2003 Катунь. Манжерок. Х.,м. 60х80.
2003 Март. Х.,м. 70х50.

2003 Ретро. Франция. Х.,м. 60х40.
2004 Зимняя сказка (Шория). Х.,м. 20х60.
2004 Катунь у Аската. Х.,м. 50х70.
2004 Подсолнухи. Х.,м. 70х90.
2004 Солнце в лесу (Лес у Катуни). Х.,м. 90х120.
2004 Улочки Парижа. Монмартр. Х.,м.
2005 Катунские пляжи. Х.,м. 50х110.
2005 Французская улочка. Х.,м. 90х70.

ВЫСТАВКИ

1992 Республиканская выставка художников. Алма-Ата.
1993 Групповая выставка. Алма-Ата.
1995 Республиканская выставка. Алма-Ата.
1997 «Парад галерей-97», республиканская выставка. Алма-Ата.
1999 Современные произведения художников Алтая. Москва.
2000 Всесоюзная выставка изящных искусств. Новосибирск.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2002 «Сибирские мастера пейзажа», региональная выставка. Новосибирск.
2002 «Человек и его мир», региональная выставка. Новосибирск.
2003 «Алтай – Омск», выставка произведений художников Алтая. Барнаул, Омск.
2003 «Мой край задумчивый и нежный…», региональная выставка. Новосибирск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.

Персональные выставки

1983 Горняк, Алтайский край.
1996, 2004 с. Родино, Алтайский край.
1998, 1999, 2002, 2003, 2004 Барнаул.
1999–2002, 2004–2005 Белокуриха.
2000 «Алтай – жемчужина России». Москва.
2001, 2004 Франция.
2002 Кемерово.
2003 «От Сибири до Парижа». Барнаул.
2003 «От Сибири до Парижа». Новосибирск.
2004 «Игра света». Новосибирск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Первая зональная выставка: 100-летию с. Родино посвящается. – [Благовещенка], 1991. – 1 слож. л.

Universe Art = Вселенная: искусство, краевая художественная выставка произведений молодых художников Алтая, XI-я. – Барнаул, 1995. – С. 3.

12-я краевая молодежная художественная выставка. – Барнаул, 1996. – С. 4.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. 4.

Океан фантазии, краевая выставка молодых художников Алтая, XIII-я. – Барнаул, 1997. – С. 4.

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. 3.

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства. – Барнаул, 1999. – С. 5.

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. 2.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – С. 4.

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 3.

Алтай – Кузбасс. – Барнаул; Новокузнецк, 2002. – С. 6.

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка. – Бийск, 2002. – С. 6: портр.

Художники – землякам, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2002. – С. 10.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 8.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 7.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, 2004. – С. 7.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 4.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 2, 12: портр.

Репрод. (цв.): Барнаул. Площадь Октября.

О жизни и творчестве

Бочковская, В. Тысяча и один пейзаж Василия Куксы // Вечерний Барнаул. – 1998. – 16 мая.

О персональной выставке в ГХМАК.

Василий Кукса: художник [авт. текста Н. Царева]. – Барнаул: Б. и., 1998. – 16 с.: ил.

Репрод. (цв.): Пруд в лесу; Апрель; Стожки; Полустанок; На Васильевском острове; Горная вода; Выпал снег; Собор А. Невского; Солнце в лесу; Розовый букет; Цветы; Февраль.

Горбунова, Л. Первый блин // Свободный курс. – Барнаул, 1998. – 28 мая (№ 22). – С. 11.

О персональной выставке художника в выставочном зале художественного музея.

Кукса, В. Василий Кукса: «Все от внутреннего состояния» / вел В. Тихонов // Вечерний Барнаул. – 1998. – 10 окт.: фото.

Беседа с художником.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Тиунова, Н. Взгляд в XXI век // Вечерний Барнаул. – 2000. – 23 дек.: фото.

О художественной выставке «Взгляд в XXI век», среди участников – В. Кукса.

Василий Кукса: художник: [буклет / текст Ю. Михайловой]. – Барнаул: Б. и., 2001. – [8] с.: портр., цв. ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Купола; Оттепель. Барнаул; Запорошило; Зимой у ручья; Дыхание весны; Пруд в лесу; Каменный гребень; Март. Катунь; Урожай; Чуйский тракт. (Осень); Южный дворик; Возрождение; После сплава; Пороги Катуни; Ромашки в горах; Горная речка; Осенние поля; Кедр; Стражи Катуни; Осень в горах; Над горным озером; У водопада; Цветущий островок; Багульник на окне; Ромашки; В лесу; Рябина; Цветы лесные; У собора Александра Невского. Барнаул; Катунские берега; Горная вода.

Гусе-Лебедева, К. Окно в Париж // Купи-продай. – Барнаул, 2001. – 3 авг. (№ 61). – С. 47.

О персональной выставке художника В. Куксы «От Сибири до Парижа» в выставочном зале краевого Союза художников.

Золотарев, Д.Е. Городской пейзаж в творчестве барнаульских художников XX века // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России: первые искусствовед. чтения. – Барнаул, 2001. – С. 11–15.

В т.ч. о творчестве художника В. Куксы.

Кукса Василий Павлович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 134–135: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Пруд в лесу; Стражи Катуни; У собора А. Невского.

Кукса, В. Василий Кукса: «Все от внутреннего состояния зависит» // Тихонов В.М. Сборник интервью: сб. интервью. – Барнаул, 2001. – С. 40–43.

Беседа с художником.

Леонова, Л. От Сибири до Парижа // Алтайская правда. – 2001. – 8 авг.: фото.

О барнаульском художнике.

Кукса, В. Василий Кукса: «Еле выполз из Лувра…» / вела Н. Тиунова // Вечерний Барнаул. – 2001. – 11 авг.: портр., ил.

Беседа с барнаульским художником.

…Открылись две выставки // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 16 авг. – С. 3: портр.

В зале Союза художников открылись выставки В. Шубина и В. Куксы.

Тиунова, Н. Французский арт-транзит // Вечерний Барнаул. – 2001. – 4 авг.

О художнике В. Куксе.

Леонова, Л. В едином пространстве искусства // Вечерний Барнаул. – 2002. – 23 апр.: фото.

О серии обменных выставок в Сибирском регионе, в т.ч. о региональной выставке «Алтай–Кузбасс», среди участников – В. Кукса.

Леонова, Л. Есть по Чуйскому тракту дорога // Парламентская газета. – 2002. – 7 авг. – С. 6: фото.

О художественной межрегиональной выставке в г. Бийске «Есть по Чуйскому тракту дорога…», в т.ч. о В. Куксе.

Бардюкова, З. «От Сибири до Парижа» // Вечерний Барнаул. – 2003. – 11 нояб.

В картинной галерее «Турина гора» открылась персональная выставка В. Куксы.

Василий Кукса: художник: от Сибири до Парижа: [буклет / текст Л. Леоновой]. – Барнаул: б. и., 2003. – 1 л., слож. в 4 раза: портр., цв. ил.

Репрод. (цв.): Яхты. Ла Рошель; Март; Нотр Дам де Пари; Опушка; Франция; Барнаул. Дума; Купола; Ромашки; В лесу; Катунь. Манжерок; Роза; Шмель; Зима; Франция. Блондинка; Горная вода; Старый мост; Париж; Пруд у леса; Осени свет;

Утро. Рошфор; Ночной Барнаул; Алина; Барнаул. Соц. проспект; После дождя; Провинция. Франция; Чуйский тракт; Барнаул – город на Оби; Лето; Заводь на Катуни; У истоков Алтайских рек; Сквозь века; Осенью у пруда; Брат; Кафе. Франция; Зимняя сказка; Огоньки; Золотое озеро; Солнце в лесу; Перпиньян. Средиземное море.

Бардюкова, З. Живописное полотно жизненной повести // Вечерний Барнаул. – 2004. – 22 июля.: фото.

Об экспозиции «Алтай – земля Шукшина», посвященной 75-летию писателя В.М. Шукшина в выставочном зале Союза художников, в т.ч. о работе В. Куксы «Катунь у Аската».

Лисицкая, А. Из путешествий художников Алтая // Вечерний Барнаул. – 2004. – 26 мая.: фото.

В г. Барнауле в арт-галерее Щетининых прошла выставка «Из путешествий художников Алтая», среди участников – В. Кукса.

Василий Кукса: [крат. биогр. справка] // Эксперт-Сибирь. – Новосибирск, 2005. – 25–30 янв. (№ 3). – С. 30: портр., цв. ил.

Репродукции

Барнаул. Городская Дума (цв.) // Вечерний Барнаул. – 2000. – 2 сент.

Город на Оби // Алтайская правда. – 2002. – 19 сент.

Книжная ярмарка (цв.) // Барнаул. – 2002. – № 1. – 4 с. обл.

Покровский собор (цв.) // Покровскому кафедральному собору 100 лет, 1904–2004. – Барнаул, 2004. – Обл.

То же // Скворцова Т.В. Покровский кафедральный собор г. Барнаула. 2004. – Барнаул, 2004. – Обл.

Старая яхта. Франция (цв.) // Школа успеха. – Барнаул, 2005. – № 2. – С. 29.

Франция (цв.) // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 15 нояб. (№ 46). – С. 32.

КУЛЬГАЧЕВ МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ

(р. 10.04.1947)

скульптор

Родился в станице Кочетовской Семикаракорского района Ростовской области. Учился в Ростовском художественном училище на отделении скульптуры, окончил Московский высший художественно-промышленный институт (бывшее Строгановское училище). С 1971 г. живет в г. Барнауле.

Работает в жанре тематической композиции, портрета и медальерной пластики, монументальной скульптуры. Использует мрамор, бронзу, чугун, камень.

В его пластических композициях органично сплетаются две тенденции: повествовательность – характерным примером является композиция «За мир» – и яркая образность, символичность – «Челленджер. Икары XX века». В медальерной пластике им созданы серии медалей на разные темы, среди которых «Город-герой Новороссийск», памятные медали и др.

Человек является главным объектом внимания художника. Наряду со скульптурным портретом («Фронтовичка», «Комиссар стройотряда Женя Бойченко», «Нина» и др.), художник создает целый ряд скульптурных композиций («За мир», «Алтайская мадонна», «День Победы»). За композиции «Рабочая династия» и «Рассветы ранние» М. Кульгачев награжден дипломом II степени Молодежной зональной выставки «Молодость, творчество, современность» (Омск, 1973).

Занимается педагогической деятельностью: преподавал в Новоалтайском художественном училище на отделении дизайна, работает в Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова.

Член правления Алтайского отделения Союза художников России, член зонального выставкома.

Лауреат премии Демидовского фонда Алтайского края (1999) за создание памятника А.С. Пушкину в г. Барнауле (совместно с С. Боженко и В. Митрофановым). Лауреат краевой премии в области изобразительного искусства (2000 г.).

Произведения М. Кульгачева хранятся в художественных фондах РФ, Министерства культуры РФ, в художественных музеях Барнаула, Томска, Новосибирска, Кемерова, в частных коллекциях Германии, Испании, Норвегии, Аргентины.

Участник краевых выставок с 1971 г.

Член Союза художников России с 1980 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1978 День Победы. Шамот. 50х50х20. ГХМАК.
1978 Фронтовичка. Мрамор. 30х20х45. Министерствоо культуры РСФСР.
1978 Комиссар стройотряда Женя Бойченко. Мрамор. 30х30х37. Министерство культуры РСФСР.
1978 Сартыкпай. Гранит. 80х30х25.
1979 Серия медалей «Город-герой Новороссийск». Бронза, литье. ГХМАК. (5 медалей).
1980 Вдохновенье. Бронза, литье. 37х11,5х8,8. ГХМАК.
1984 Рельеф на Доме политической книги. Моз. Соавт. В.Ф. Тимуш.
1984 Хозяин соцлага. Бронза, камень.
Вселенская любовь.
Вселенская беда.
1985 Алтайская мадонна. Песчаник, гранит. 51х19х14. ГХМАК.
1985 Трехфигурная композиция «За мир». 48х30х80. Министерство культуры РСФСР.
1986 Памятник В.М. Шукшину. 2,5 натуры. Соавт. С.А. Боженко, Н.В. Звонков.
1987 Серия памятных медалей «Герои гражданской войны на Алтае». Металл, литье. ГХМАК.
1987 Челленджер. Икары XX века. Алюм., литье, мрамор. 150х100х300.
1991 Раненый скифский воин. Бронза, мрамор. 64х31х35. ГХМАК.
1993 Победитель. Бронза, литье.
Прага – 1945. 1000х600х400.
Россия – 1992.
1998 Серия медалей «Герои гражданской войны». Бронза, литье. Диаметр – 15.
1998 Художница. Дер. 150х400х350.
1999 Памятник А.С. Пушкину в г. Барнауле. Гранит, бронза, литье. 2,5 натуры. Соавт.: арх. С.А. Боженко, В.А. Митрофанов.
1999 Память веков. Бронза, литье. 400х350х200.
2000 Виктория. Бронза, литье. 450х80х80.
2000 Двое. Бронза, литье. 420х50х70.
2000 Двое в лодке. Бронза, литье. 380х180х100.
2000 Зарождение мира. Бронза, литье. 500х80х80.
2000 Играющий мальчик. Бронза, литье. 180х150х100.
2000 Ню. Бронза, литье, камень. 380х200х150.
2000 Пенелопа. Бронза, литье. 400х80х80.
2000 Реквием. Бронза, литье. 600х80х80.
2000 Скифы мы. Бронза, литье, гранит. 500х350х100.
2000 Стрелец. Бронза, литье. 250х180х100.
2000 Танец. Бронза, литье. 385х80х70.
2000 Танец близнецов. Бронза, литье. 550х300х200.
2000 Троица. Бронза, литье, гранит. 550х250х150.
2000 Чернобыль. Бронза, литье. 450х300х150.
Алтайская мадонна. Бронза, порфир. 28х5,5х4,5. ГХМАК.
Портрет Баркагана. Бронза, камень. 45,8х37,5х32,3. ГХМАК.
Портрет писателя Н.Г. Дворцова. Бронза, мрамор. 64х31х35. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1973 «Молодость Сибири», зональная выставка. Омск.
1978 «Молодая гвардия страны Советов», Всесоюзная выставка. Москва.
1978 «Скульптура малых форм», Всесоюзная выставка, 2-я. Москва.
1979 «Голубые дороги Родины», Всесоюзная выставка. Москва, Новороссийск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1980 «Советская Россия», республиканская выставка, 6-я. Москва.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «В горах голубого Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «Мир отстояли – мир сохраним», Всероссийская выставка. Москва.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1985 «Советская Россия», республиканская выставка, 7-я. Москва.
1988 «Наука и космос на службе мира», республиканская выставка. Калининград.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1998 «Сибирь», региональная выставка, 8-я. Красноярск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений алтайских художников в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2004 «Россия – Х», Всероссийская выставка. Москва.

Персональные выставки

2005 «Лауреаты премии Демидовского фонда Алтайского края». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Осенняя выставка алтайских художников. – Барнаул, 1971. – С. 14.

Вторая краевая выставка произведений молодых художников. – Барнаул, 1972. – С. 10, 12.

Молодые художники Сибири, зональная выставка, 1-я. – Омск, 1973. – С. 16.

«Молодая гвардия страны Советов», Всесоюзная художественная выставка.– М., 1978.– С. 38.

Голубые дороги Родины, Всесоюзная художественная выставка. – М., 1979.– С. 69.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я – Барнаул, 1980.– С. 79, 154: портр.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 6-я. – М., 1980. – С. 150.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981.– С. 19.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я– Барнаул, 1982.– С. 15.

«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я.– Барнаул, 1982. – С. 11.

Групповая выставка молодых художников Алтая.– Павловск, 1982. – С. 8–9: портр., крат. биогр. справка.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 30.

Подвигу народному 40 лет. – Барнаул, 1985. – С. 18.

Репрод.: Рельеф «День Победы».

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я – Кемерово, 1985.– С. 112: портр.

«Советская Россия», республиканская художественная выставка, 7-я. – М., 1985. – С. 26.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 23.

Краевая художественная выставка, посвященная 40–летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 16.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка – Барнаул, 1988. – С. 5, 22, 23, 28, 29.

Репрод.: Оформление магазина «Политическая книга».– Совместно с В.Ф. Тимушем; Котлостроители. Трехфигурная композиция; Из серии памятных медалей «Герои гражданской войны на Алтае»: Иван Присягин, Игнатий Громов.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991. – С. 9, 10.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края.– Барнаул, 1997.–[С. 4].

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – [Барнаул, 1997].– [С. 6].

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я. – Красноярск, 1998. – С. 59. – [Прил.: Иллюстрации]. – С. 10.

Репрод. (цв.): Солист.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000.– [С. 7].

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка. – Барнаул, 2000. – [С. 5].

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000.– [С. 3].

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – [С. 8].

Земля и космос. – Барнаул, 2001.– С. 7.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 23.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 6.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я.– Иркутск; Томск, 2003.– С. 88.

Произведения художников Алтая, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004.– С. 2, 22, 23: портр., ил.

Репрод. (цв.).: Троица.

Статьи художника

[Об алтайской художнице Л. Кульгачевой] // Кульгачева Л. Рисунки Людмилы Кульгачевой. – Барнаул, 2001. – С. 60.

О жизни и творчестве

Легкий, А. Искусство молодых // Молодежь Алтая. – 1979. – 31 окт.

Участие скульптора-миниатюриста во Всесоюзной выставке «Голубые дороги Родины».

Паклина, О. Поэма о подвиге // Молодежь Алтая. – 1980. – 16 мая: портр.

Шмигельская, Е.В. Скульптура малых форм в Российской Федерации. – Л.: Художник РСФСР, 1982. – С. 56, 58.

Репрод. (цв.): День Победы.

Кульгачев М.А. // Скульптура в собрании музея: кат. – Барнаул, 1985.– С. 17.

Репрод.: Вдохновение. Композиция.

Дмитриенко, А. Прирастая Сибирью // Художники.– 1985.–№ 12.– С. 5–22. – Из содерж.: [М. Кульгачев]. – С. 19.

Каширина, О. Домик из спичек / О. Каширина, Ю. Прохорова // Алтайская правда.– 1991.–19 нояб.

О скульпторах А. Маркине и М. Кульгачеве.

Степанская, Т.М. Кульгачев Михаил Алексеевич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 201.

Лихацкая, Л. Картины Сурикова актуальны и сейчас // Вечерний Барнаул.- 1998.- 7 марта.

Об участии алтайских художников в 8-й региональной выставке «Сибирь», посвященной 150-летию В. Сурикова, в т.ч. о М.А. Кульгачеве.

Стрельникова, С. Мы памятник ему воздвигнем рукотворный // Вечерний Барнаул.– 1998.– 27 авг.

Победителем конкурса на лучший проект памятника А.С. Пушкину в Барнауле стал М. Кульгачев.

Нефедов, В. Пушкин пока на «Трансмаше» // Свободный курс.– Барнаул, 1999.– 25 марта (№ 13).– С. 21: фото.

О скульпторе М.А. Кульгачеве, создателе памятника А.С. Пушкину в Барнауле.

Кульгачев, М.А. Пушкин – голова, два уха / вела О. Шнитко // Молодежь Алтая.– 1999.– 22 апр. (№ 17).– С. 14: фото.

Беседа со скульптором о создании памятника А.С. Пушкину.

Зюзин, С. Здравствуй, Пушкин! // Свободный курс.– Барнаул, 1999.– 10 июня (№ 24).– С. 32: фото.

Об открытии памятника А.С. Пушкину в Барнауле, скульптор – М. Кульгачев, архитекторы – В. Митрофанов и С. Боженко.

Кульгачев, М.А. Скульптор: [по материалам беседы со скульптором] / подгот. А. Казанцева // Свободный курс.– Барнаул, 1999.–12 авг. (№ 33).– С. 21: фото.

Комарова, О.С. Кульгачев Михаил Алексеевич // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 157.

Пушкин и скульптор Михаил Кульгачев //Пушкин и Поэт...– Барнаул, 2000. – С. 97–116: фот., ил.

Из истории создания памятника А.С. Пушкину в г. Барнауле.

Сорока, С. Кульгачеву по заслугам: Михаилу Кульгачеву : [стихи] //Пушкин и Поэт....– Барнаул, 2000. – С. 97.

Медаль для лауреатов и ее автор // Демидовский вестник.– Барнаул, 2000.– 26 февр. (№ 6).– С. 12: ил.

О создании скульптором М. Кульгачевым медали с изображением А. Демидова для Демидовского фонда.

Вигандт, Л. И деятели, и лауреаты // Алтайская неделя.– 2000.– 12–18 окт. (№ 42).–С. 4.

О награждении премиями деятелей Алтайского края, в т.ч. в номинации «Изобразительное искусство» скульптора М. Кульгачева.

Комарова, О.С. Роль скульптуры в формировании пространства городской среды Барнаула // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России: материалы науч.-практич. конф.– Барнаул, 2001.–С. 59–65.– Библиогр.: с. 64-65 (5 назв.).

В т.ч. о памятниках В.М. Шукшину, А.С. Пушкину (скульптор М. Кульгачев).

Кульгачев Михаил Алексеевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 136–137: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Троица; Памятник А.С. Пушкину в Барнауле (фрагмент); Комиссар стройотряда Женя Бойченко.

Сорока, С. Память человечества: опоэтизированная повесть. – Барнаул, 2001. – 64 с.: ил.

О создании памятника А.С. Пушкину в г. Барнауле, в т.ч. о М.А. Кульгачеве.

Ай да Пушкин!…: 10 февр. 1837 г. закатилось солнце русской поэзии // Вечерний Барнаул.–2001.–10 февр.: фото.– Из содерж.: Кульгачев М. [рассказывает о создании памятника А.С. Пушкину в Барнауле].

Арка Акинфию Демидову – поклон от благодарных потомков // Демидовский вестник, 2002.– Барнаул, 2002.– С. 18.

Об архитектурном проекте творческой мастерской П. Анисифорова – "Арка" – памятнике демидовскому горнорудному делу (совместно со скульптором М. Кульгачевым и историком А. Сергеевым).

Кафедра архитектуры и дизайна [АлтГТУ] приглашает Вас.– Барнаул, 2002.– 1 слож. л.

Кульгачев, М.А. «Народ прозвал его крематорием» / подгот. А. Соломина // Купи-продай.– Барнаул, 2002.– 25 окт.– С. 42: портр., фото.

Беседа со скульптором М.А. Кульгачевым о работе над памятником сотрудникам милиции, погибшим при исполнении служебного долга.

«Кафедра», выставка работ преподавателей кафедры изобразительных искусств в АлтГТУ .– Барнаул, 2004.– 1 слож. л. (цв.).

Репрод. (цв.).: Памятник Пушкину.

Бардюкова, З. «Кафедра» демонстрирует уровень… // Вечерний Барнаул.– 2004.- 7 мая.– С. 21.

О выставке работ преподавателей кафедры изобразительного искусства АлтГТУ в ГХМАК, в т.ч. о М. Кульгачеве.

Перед балом: открылась выставка лауреатов Демидовского фонда / подгот. Н. Панченко // Свободный курс.– Барнаул, 2005. – 27 янв. (№ 4).–С. 28: фото.

В т.ч. о М. Кульгачеве.

Прозорова, Я. Чертова дюжина лауреатов: выставка работ лауреатов Демидовской премии в области изобразительного искусства // Алтайская правда.– 2005.–27 янв.

В т.ч. о М. Кульгачеве.

Кочетыгова, Т. Колени преклоняю пред мудростью твоею // Вечерний Барнаул.–2005.–9 февр.: ил.

О выставке работ лауреатов Демидовской премии в области изобразительного искусства, в. т.ч. о работах М. Кульгачева.

Репродукции

Вдохновение // Искусство Алтая.– Барнаул, 1989.– Вкл. л. после С. 64.

Герой Советского Союза И.И. Лихачев // Алтайская правда.– 1985.– 16 мая.

Город-герой Новороссийск. Медаль // Голубые дороги Родины: альбом.– М., 1982.– № 25.

Женя Бойченко – комиссар стройотряда // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР.– Барнаул, 1989.– 1 слож. л.

Заринчанка // Художник.– 1980.– № 12.– С. 13.

Строительница Коксохима // Художник. – 1983.– № 11.– С. 13.

То же // Нивы Алтая.– Л., 1987.– № 42.

Театр // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР.– Барнаул, 1989.– 1 слож. л.

Художник // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР.– Барнаул, 1989.– 1 слож. л.

КУЛЬГАЧЕВА ЛЮДМИЛА СЕРГЕЕВНА

(р. 07.10.1947)

живописец, график

Родилась в г. Кинель Куйбышевской области. Окончила художественное училище им. М.Б. Грекова в г. Ростове-на-Дону. С 1971 г. живет в Барнауле. С 1975 г. вместе с другими молодыми художниками занималась в творческой студии художника В.Ф. Рублева.

Участница краевых выставок с 1977 г.

Член Союза художников России с 1996 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1977 В студии. Б., уголь 52х29. Новосибирская картинная галерея.
1977 Подсолнухи. Б.,акв. 30х50.
1977 Девушка с книгой. Б., сангина, уголь. 30х50.
1980 Лариса рисует. Б.,уголь. 41,8х29,5. ГХМАК.
1986 Автопортрет в красном. К.,м. 49,5х39. ГХМАК.
1986 Фарфоровый портрет. К.,м. 50х35. ГХМАК.
1988 У лампы. К.,м. 89х50. ГХМАК.
1989 Девушка. Б.,уголь. 51,5х36,8. ГХМАК.
1989 Натурщица. ДВП, м. 50х34,5.
1989 Рисующая. Б.,уголь. 42,2х29,7. ГХМАК.
1990 Портрет сына Серёжи. К.,м. 50х35. ГХМАК.
1993 Дама с веером. 1993. Х.,м. 100х80.
1993 С дудочкой. Х.,м. 100х90.
1996 Ася. ДВП, м. 48х35. Музей им. В.И. Сурикова, Красноярск.

Книжная графика

1997 Город: поэтич. сб.– Барнаул.– Т. 4.

ВЫСТАВКИ

1996 «Человек в пространстве времени», региональная выставка. Омск.
1999 Новосибирская международная биеннале станковой графики, 1-я. Новосибирск.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.

Персональные выставки

1995 Выставка, посвященная памяти учителя – В.Ф. Рублева. Барнаул.
1998 «Оптимистический взгляд на жизнь». Совместно с В. Квасовым, А. Нижегородцевым. Барнаул.
2003 «У Двери». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Молодость Алтая, краевая художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1977.– С. 14.

Алтай-авангард, краевая выставка чистого изобразительного искусства художников Алтая, 1-я. – Барнаул, 1997.– [С. 4].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997.– [С. 4].

«Сибирь», региональная художественная выставка, 8-я.– Красноярск, 1998.– С. 30: портр.

Оптимистический взгляд на жизнь: Александр Нижегородцев, Владимир Квасов, Людмила Кульгачева. – Барнаул, 1998. – С. 21-31: портр., ил.

Репрод.: Горшок на окне; Осенние цветы; Сидящая натурщица; Обнаженная; Автопортрет в зеркале (цв.); У двери (цв.); Дама в шляпе (цв.); С дудочкой (цв.); Сирень (цв.); Цветы в вазе (цв.).

Художник и модель. – Барнаул, 1998. – С. [2, 5].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000.– [С. 4].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений.– Барнаул, 2001. – С. 3.

Алтай – Кузбасс.– Барнаул; Новокузнецк, 2002.– С. [6].

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка.– Бийск, 2002.– [С. 15]: портр.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 20.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003.– С. 8.

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 2, 5.

Статьи и книги художника

[О В.Ф. Рублеве] // Светлой памяти Друга и Учителя Василия Рублева посвящается.– Барнаул, 1997.– 1 слож. л.– (Художники о художнике).

Рисунки Людмилы Кульгачевой: альбом / [сост., худож. ред. В.М. Коньшин].– Барнаул: Изд-во АГУ, 2001.– 112 с.: ил.

Об альбоме «Рисунки Людмилы Кульгачевой»

Сидоренко, Л.В. Завещание творчества // Вестник культуры Алтайского края. – Барнаул, 2001.– № 3.– С. 39.

Родионов, А. Художница, сумевшая остановить мгновение: выходит в свет альбом Л. Кульгачевой // Свободный курс. – Барнаул, 2001. – 20 сент. (№ 38). – С. 22: портр.

Дасаева, Г. Рисунок - песня о свободе // Аргументы и факты. Алтай. – 2001. – Нояб. (№ 46). – С. 6: фото.

Тиунова, Н. Душа художника в книге // Вечерний Барнаул. – 2001. – 3 нояб.: фото.

Лушников, А. "Это песнь о свободе, песнь о радости..." / А. Лушников, Н. Храмцова, А. Волобуев // Алтайская правда. – 2001. – 22 нояб.: фото.

О презентации книги-альбома.

Шубина, Т. Издано на Алтае // Бийский вестник.– 2003.– № 1.– С. 183.

Степанская, Т.М. Рисунки Людмилы Кульгачевой: рецензия на альбом // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2003. – Вып. 4. – С. 142–144.

Репрод.: Автопортрет.

О жизни и творчестве

Людмила Кульгачева: живопись, графика / текст В. Коньшина.– [Барнаул: ГИПП «Алтай»].– 1 слож. л.: ил., портр.

Кочнева, М. От ужаса до восторга // Молодежь Алтая. – 1995. – 24 марта (№ 13). – С. 3: ил.

О выставке картин Ю. Никитюк и Л. Кульгачевой.

Раменский, В. Мечтатель, творящий свою поэтическую легенду // Город. – Барнаул, 1997. – Т. 4. – С. 3.

О работе Л. Кульгачевой в области книжной графики.

Степанская, Т.М. Творческие союзы в современных условиях // Становление гражданского общества в России: проблемы и перспективы: материалы науч.-практич. конф. – Барнаул, 1998.– С. 189–193.

То же // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России: материалы науч-практич. конф.– Барнаул, 2001.– С. 3–6.

В т.ч. о выставке «Оптимистический взгляд на жизнь» А. Нижегородцева, В. Квасова, Л. Кульгачевой.

Коньшин, В. Поднять творцов на пьедестал / вела И. Полянская // Свой дом. – Барнаул, 1998. – 11 июня (№ 23). – С. 6.

Беседа с автором и режиссером проекта выставки «Оптимистический взгляд на жизнь», в которой принимала участие Л. Кульгачева.

Горбунова, Л. Художники – оптимисты. А покупатели? // Свободный курс. – Барнаул, 1998. – 18 июня (№ 25). – С. 11: фото.

О выставке "Оптимистический взгляд на жизнь" А. Нижегородцева, В. Квасова, Л. Кульгачевой.

Келлер, Н. Три лица оптимизма // Вечерний Барнаул. – 1998. – 20 июня.

О выставке "Оптимистический взгляд на жизнь" А. Нижегородцева, В. Квасова, Л. Кульгачевой.

Горбунова, Л. Выставки достижений // Свободный курс. – Барнаул, 1998. – 5 нояб. (№ 45). – С. 11: фото.

В т.ч. о выставке картин в мебельном салоне «Ника», организованной В. Коньшиным и Л. Кульгачевой.

Степанская, Т.М. Художественная жизнь Барнаула // Барнаул: история культуры: пособие для учителя.– Барнаул, 2000.– С. 84–91.– Библиогр.: с. 88-91.

В т.ч. о выставке «Оптимистический взгляд на жизнь» А. Нижегородцева, В. Квасова, Л. Кульгачевой.

Кульгачева Людмила Сергеевна // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 138–139: портр., ил.– Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Ася; Фарфоровый портрет; Натурщица.

Леонова, Л. Опыт переживаний // Алтайская неделя**.** – 2001. – 25–31 окт. (№ 44). – С. 9.

О творчестве Л. Кульгачевой и ее книге-альбоме "Рисунки Людмилы Кульгачевой».

Леонова, Л. В едином пространстве искусства // Вечерний Барнаул.– 2002.– 23 апр.: фото.

О выставке «Алтай-Кузбасс» в г. Новокузнецке. Среди участников – Л. Кульгачева.

Прозорова, Я. Цвет и линия // Алтайская правда**.** – 2003. – 29 янв.: фото.

Репрод.: Дама в шляпе.

В т.ч. о персональной выставке Л. Кульгачевой «У Двери».

Панченко, Н. У двери в мир цвета и линий // Свободный курс. – Барнаул, 2003. – 6 февр. (№ 6). – С. 32: фото.

Репрод.: Дама в шляпе.

В т.ч. о персональной выставке Л. Кульгачевой «У Двери».

Гончарова, Н. У Двери... // Вечерний Барнаул. – 2003. – 12 февр.: ил.

Репрод.: Автопортрет.

О персональной выставке Л. Кульгачевой «У Двери».

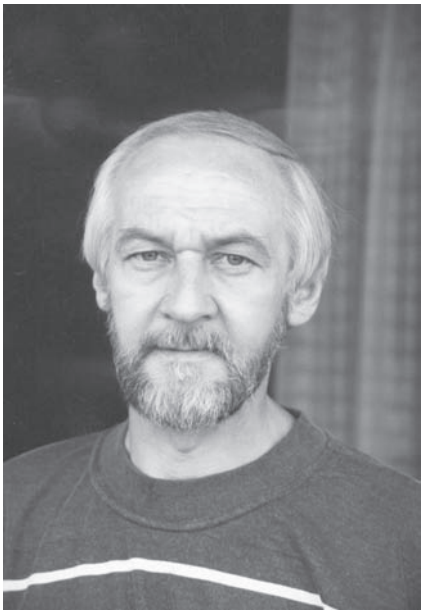
Орловская, Е.В. Концепция творческой личности в изобразительном искусстве Алтая второй половины XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения.– Барнаул, 2004.– С. 23, 25–27.

Орловская, Е.В. Развитие автопортрета в изобразительном искусстве Алтая в 60-80-е гг. XX в. // Философия, методология, история знаний: труды Сибирского института знаниеведения.– М.; Барнаул, 2004.– С. 309–312.– Библиогр.: с. 312.

В т.ч. о творчестве Л.С. Кульгачевой.

* * *

Художник Людмила Кульгачева: [портр.] / фото А.П. Волобуева // Алтай XXI век: Имена. Дела. Судьбы: Кто есть кто. – Барнаул, 2005.– Т. 2.– С. 66.



КУРДЮМОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ

(р. 21.05.1948)

график

Родился в г. Барнауле. С 1967 г. занимался в изостудии при клубе завода «Трансмаш». В 1976 г. окончил художественно-оформительское отделение Новоалтайского художественного училища. С 1976 по 1982 г. А. Курдюмов работал художником в газете «Молодежь Алтая». С 1982 г. – художником Алтайского книжного издательства, им оформлено, проиллюстрировано более 100 книг. Работает в области станковой, книжной, газетно-журнальной и прикладной графики.

Участник краевых выставок с 1973 г.

Член Союза журналистов России с 1980 г.

Член Союза художников России с 1990 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Книги, вышедшие в Алтайском книжном издательстве

1980 Конан Дойл, А. Союз рыжих.
1981 Юдалевич, М. Голубая дама.
1982 Айтматов, Ч. Материнское поле.
1986 Одоевский, В.Ф. Сказки.
1987 Беляев, А. Звезда КЭЦ.
1987 Олеша, Ю. Три толстяка.
1987 Толстой, А.Н. Петр Первый.
1990 Волков, А. Волшебник Изумрудного города.
1991 Волков, А. Урфин Джюс и его деревянные солдаты.
1993 Зощенко, М., Хармс, Д., Аверченко, А. Рассказы.
1992–1994 Конан-Дойл, А. Собрание сочинений: В 8 т.
2003 Олеша, Ю. Зависть.

Книжная и станковая графика

По мотивам повести Н.В. Гоголя «Нос».
1980 1 вариант (4 листа). Тон. б., монот., кар. 40х36.
1986 2 вариант (4 листа). Офорт, акватинта.
«Страхи». 26х20.

«Сила мундира». 26х24.
«Сила стола». 26х20.
«Слухи». 26х24.

1987–1989 На тему афоризмов Козьмы Пруткова. Тон. б., тушь, карт., белила.
«Не всякий генерал от природы полный». 30х18.
«Люби ближнего, но не давайся ему в обман». 30х20,5.
«Настоящее есть следствие прошедшего». 30х21.
«Сократ справедливо называл бегущего воина трусом». 30х21.
«Смерть для того поставлена в конце жизни…». 30х18.
«Не будь портных, – скажи: как различил бы ты служебные ведомства?». 30х20,5.
«Не будь цветов, все ходили бы в одинаковых одеяниях!». 30х20,5.
«Человек, не будучи одеян благодетельною природою…». 30х20,5.
«Покорность охлаждает гнев и дает размер взаимным чувствам». 30х19.

1996 По мотивам повести М. Булгакова «Собачье сердце». Б., грунт., цв. тушь, кар.
Голод (Совпромпит). 30,7х23. ГХМАК.
Уплотнение («Взять все, да и поделить») 30,7х23. ГХМАК.
Разруха («… не в клозетах, а в головах»). 30,7х23. ГХМАК.
Работа (Завподотделом очистки). 30,7х23. ГХМАК.

2000-2003 Иллюстрации к роману Ю. Олеши «Зависть». Б., тушь, кар.
«А теперь я узнал в себе отца». 20,5х18.
«Вдова Прокопович – символ моей мужской униженности». 20,5х18.
«Сказка о встрече двух братьев». 20,5х18.

ВЫСТАВКИ

1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «Искусство книжной графики», Всероссийская выставка, 2-я. Москва, Пермь.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1988 «Искусство книжной графики», Всероссийская выставка графики, 3-я. Иркутск.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
1992 «Россия». Москва.

Персональные выставки

1985 р.п. Павловск. Совместно с А.П. Щетининым, А.Е. Емельяновым, В.В. Боосом.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 133: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников.– Барнаул, 1981.– С. 17.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982.– С. 15.

Выставка рисунка, акварели и этюда.– Барнаул, 1982.– С. 12.

Искусство книжной графики, Всероссийская выставка, 2-я.– Пермь, 1982.– С. 18.

Молодость Алтая, краевая художественная выставка, 6-я.– Барнаул, 1982.– 1 слож. л.

Нивы Алтая.– М., 1983.– С. 32.

Творчество молодых художников Алтая.– Павловск, 1985.– С. 8–9: портр; биогр. справка: ил.

Репрод.: А. Конан Дойл «Союз рыжих»; Ч. Айтматов «Материнское поле»; М. Юдалевич «Голубая дама».

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы.– Барнаул, 1986.– С. 14.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка.– Барнаул, 1988.– С. 22.

Искусство книжной графики, Всероссийская выставка, 3-я.– М, 1988.– С. 43.

50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР, краевая выставка, 30-я. – Барнаул, 1991.– [С. 8].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997.–[С. 4].

38-я краевая художественная выставка.– Барнаул, 1998.– С. 6.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000.– [С. 6].

Краевой конкурс произведений художников Алтайского края на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь».– Барнаул, 2003.– С. 5.

Статьи художника

Октябрь в сентябре / записала О. Васильева // Вечерний Барнаул.– 1999.– 4 сент.: фото.– С. 8.

Беседа с художником А. Курдюмовым о лауреате муниципальной премии в области искусства 1999 г. В. Октябре.

О жизни и творчестве

Федоров, В. Автор хотел сказать… // Молодежь Алтая.– 1982.– 17 февр.

Заметки с VI краевой выставки «Молодость Алтая» в выставочном зале Барнаула. В числе других об А. Курдюмове.

Шестаков, А. Предание о «Голубой даме» // Алтайская правда.– 1982.– 18 мая.

О повести М. Юдалевича, в т.ч. об иллюстрациях А. Курдюмова.

Прохорова, И. Мир художника // Молодежь Алтая.– 1985.– 22 июня.– С. 3: фото.

О выставке работ молодых художников Алтая в Павловской картинной галерее. В числе других об А. Курдюмове.

Романова, А. Знакомьтесь: молодые художники! // Новая жизнь.– Павловск, 1985.- 27 июня.

О выставке работ молодых алтайских художников. В числе других об А. Курдюмове.

Степанская, Т.М. Курдюмов Александр Владимирович // Энциклопедия Алтайского края.– Барнаул, 1997.– Т. 2.– С. 202.

Курдюмов, А. Александр Курдюмов: «Лучше делать не умею, а хуже не хочу»: [беседа с художником] / вел К. Ганов // Вечерний Барнаул.–1997.– 20 авг.: фото, ил.

Курдюмов Александр Владимирович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 140–141: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Сила мундира (по мотивам повести Н.В. Гоголя «Нос»); Работа (зав. подотделом очистки) (по мотивам повести М. Булгакова «Собачье сердце»); «Люби ближнего, но не давайся ему в обман» (из серии на тему афоризмов Козьмы Пруткова).

Репродукции

Бабий бунт // Свободный курс.– 1998.– 18 янв. (№ 25).– С. 14.

Все гениальное просто, как валенок // Вестник АТН.– 1995.– 27 янв. (№ 3).– С. 2.

Гордые слова на пыльной полке // Вестник АТН.– 1994.– 2 дек. (№ 46).– С. 14.

Орехов Н. Рек К-Ун / рис. А.В. Курдюмова // Вестник АТН.– Барнаул, 1994.– 30 марта (№ 17); 7 мая (№ 18); 4 июня (№ 22).

КУРЗИН ВАЛЕНТИН ЯКОВЛЕВИЧ

(18.04.1911 – 09.07.1984)

живописец

Родился в г. Барнауле. Образование получил в Самаркандском художественном училище, учился во Всероссийской Академии художеств в Ленинграде. В 1951 г. вернулся на Алтай. Жил и работал в г. Барнауле, затем до конца жизни – в г. Бийске.

В.Я. Курзин работал преимущественно в жанре пейзажа и портрета. Главная тема его творчества – лирический пейзаж. В этом жанре творческая индивидуальность живописца выражается наиболее глубоко и разносторонне. В его пейзажах заметна особенная любовь к мотивам, связанным с переходным состоянием природы. Чаще всего художник пишет весну и любит ее разной, с интересом изучая характерные моменты весеннего пробуждения земли – «Март» (1963), «Цветущий май» (1976), «Летят журавли» (1980).

Работал художник и над тематическими произведениями – «По Шукшинским местам», «Сросткинские поля», «Ленин и дети». Им создан ряд портретов, среди них «Портрет старейшего художника Алтая Д.И. Кузнецова».

С 1952 по 1960 г. В.Я. Курзин избирался председателем правления Алтайской организации Союза художников.

Участник краевых выставок с 1942 г.

Член Союза художников России с 1942 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1953 Ледорубы. Х.,м. 34х55. ГХМАК.
1956 Старик-пасечник. Х.,м. 60,5х80,5. ГХМАК.
1960 Весна на Катуни. Х.,м. 75х110.
1961 Доярка Света. Х.,м. 46х74,3. ГХМАК.
1969 Дороги в горах. 1969. Х.,м. 80х147.
1972 Портрет алтайки. Х.,м. 84х88.
1975 Апрель на исходе. Х.,м. 90х152.
1976 Городской пейзаж. Х.,м. 80х100.
1979 Среди берез. Х.,м. 127х148.
1980 Сельские заботы. Х.,м. 52х126.
1981 Ленин и дети. Х.,м. 90х124.

1981 Портрет старейшего художника Алтая Д.И. Кузнецова. Х.,м.
Вагончики. К.,м. 15х38. ГХМАК.
К ужину. Х.,м. 80х100. ГХМАК.
Пионерка. К.,м. 69,7х46,3. ГХМАК.
Портрет сына Г.И. Гуркина Василия. Х.,м. 70х51. ГХМАК.

ВЫСТАВКИ

1947 Сибирская межобластная художественная выставка. Новосибирск.
1954 Выставка произведений художников РСФСР. Москва.
1955 Выставка произведений художников РСФСР. Москва.
1956 Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Иркутск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.

Персональные выставки

1981 Бийск.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги персональных выставок

Валентин Яковлевич Курзин. 70 лет: кат. юбилейн. выст. / Бийск. краевед. музей им. В.В. Бианки; сост. и авт. вступ. ст. Л.Н. Новикова. – Бийск, 1981. – 22 с.: ил., портр.

Репрод.: Летят журавли; Портрет старейшего художника Алтая Д.И. Кузнецова; Акташские белки; Натюрморт с грибами; Апрель на исходе; Ленин и дети; Городской пейзаж; В Горках; Цветущий май; Среди берез; Пейзаж с рыбаками; Сельские заботы; Портрет алтайки; Дороги в горах; Кедры; Художники на этюдах; Весна на Катуни; Мостик; Гладиолусы.

Каталоги выставок

XXV лет Октября, художественная выставка, посвященная Великой Отечественной войне. – Барнаул, 1942. – С. 8.

«XXV лет РККА», художественная выставка.– Барнаул, 1943. – С. 10.

Алтай в дни Великой Отечественной войны. – Барнаул, 1944. – С. 5, 8-9.

Сибирская межобластная художественная выставка. – Новосибирск, 1947. – С. 18.

9-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1951. – С. 13.

Выставка произведений художников РСФСР 1954 года. – М., 1954. – С. 19.

Выставка произведений художников РСФСР 1955 года. – М., 1955. – С. 24.

10-я краевая выставка произведений художников Алтая. 1954 г. – Барнаул, 1955. – С. 4-5, 14.

Репрод.: Портрет доярки колхоза им. Молотова А.В. Татарниковой.

Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. – Иркутск, 1956. – С. 6.

XI краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. 1957. – Барнаул, 1959. – С. 7.

XII краевая выставка произведений алтайских художников 1959 года. – Барнаул, 1959 (1960). – С. 8.

XIII краевая художественная выставка. – Барнаул, 1962. – С. 5, 12.

14-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1966. – С. 22: портр.

8-я городская художественная выставка. – Бийск, 1967. – С. 9.

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 12.

Земля алтайская. – Барнаул, 1971. – С. 8.

I-я отчетная выставка произведений художников Бийска в городе Барнауле. – Барнаул, 1974. – С. 8, 17: портр.

Репрод.: Курайский хребет.

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 7.

11-я городская выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 1976. – С. 12, 22: портр.

Репрод.: Портрет Юковой Обогай.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 38.

Бийские художники. – Барнаул, 1981. – С. 7.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 8.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 8.

Каталог выставки произведений художников Бийска, посвященной 275-летию города. – Барнаул, 1985. – С. 15.

Художественная выставка, посвященная 80-летию Великого Октября. – Барнаул, 1997. – С. 6.

XVII городская художественная выставка произведений художников Бийска. – Бийск, 2000. – С. 29: портр.

Статьи художника

Над чем работают художники Алтая // Алтайская правда. – 1955. – 18 дек.: фото.

О жизни и творчестве

Злобин, С. Больше картин о трудовых буднях советских людей! // Алтайская правда. – 1957. – 17 дек.

В числе других о картине В. Курзина «К ужину».

Леонов, В. Где же полотна об Алтае? // Алтайская правда. – 1957. – 17 дек.

Языком плаката: [плакат Алт. кн. изд-ва об опыте работы бригадиров комплекс. бригад Г.Н. Буханько, А.А. Беккера и П.Н. Печенкина: рис. В. Курзина, Ю. Панина, Г. Тарского; стихи Б. Каурова] // Алтайская правда. – 1960. – 26 февр.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 3. 1941-1947 гг. – М.: Сов художник, 1973. – С. 82, 128, 171, 361.

Курзин Валентин Яковлевич // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – С. [82-84]: портр.

Репрод.: По новым адресам; Портрет археолога Б.Х. Кадикова; Март; Устье реки Чемал; Портрет Ренаты.

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 4. 1948-1953 гг. – М.: Сов. художник, 1975. – С. 53, 313.

***Ольгина, К.** Глазами художника // Бийский рабочий. – 1979. – 31 июля.

Выставка работ В.Я. Курзина, с. Сростки.

***Жигало, Е.** Любимая тема // Бийский рабочий. – 1979. – 8 авг.

О творчестве В.Я. Курзина.

Курзин Валентин Яковлевич // Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – С. [51-53, 80]: портр.

Репрод.: Зима; Старейший художник г. Бийска Д.И. Кузнецов; Алтай; Чуйские белки; Портрет Обогай Юковой; Апрель на исходе (цв.).

Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 5. 1954-1958 гг. – М.: Сов. художник, 1981. – С. 21, 31, 136, 275, 395.

Гранкевич, Ф. Высокое искусство // Бийский рабочий. – 1982. – 19 янв.

Курзин В.Я. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. – Барнаул, 1984. – С. 20.

Степанская, Т.М. Художественная жизнь Алтая в послевоенный период [1945-1980 гг.] // Очерки истории Алтайского края. – Барнаул, 1987. – С. 428-434.

В т.ч. о В.Я. Курзине.

Прибытков, Г. От энтузиастов-одиночек до творческого коллектива Союза художников. – Бийск, 1990. – С. 33-42, 45, 47, 64.

Прибытков, Г. Концепция красоты мира // Бийский рабочий. – 1992. – 9 сент.

Степанская, Т.М. Курзин Валентин Яковлевич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. Т. 2. – С. 202.

Злобина, Ю. Бийский художник Валентин Яковлевич Курзин // История освоения юга Сибири. – Бийск, 1999. – С. 245-247.

Степанская, Т.М. Курзин Валентин Яковлевич // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 158: портр.

Степанская, Т.М. Художественная жизнь Барнаула // Барнаул: история культуры. – Барнаул, 2000. – С. 84-91. – Библиогр.: с. 88-91.

В т.ч. о В.Я. Курзине.

Лихацкая, Л.Н. 90 лет со дня рождения художника В.Я. Курзина (1911-1984) // Барнаульский хронограф. 2001 г.: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2000. – С. 13-14: портр. – Библиогр.: с. 14.

Репрод.: Апрель на исходе; Старик-пасечник (цв.).

Лихацкая, Л.Н. О тенденции развития Алтайского портрета // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул, 2001. – С. 69-72.

В т.ч. о творчестве В.Я. Курзина.

Курзин Валентин Яковлевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 143: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Старик-пасечник.

Белецкий, А.Б. Обновление художественного искусства Алтая // Белецкий, А.Б. Опыт и результаты обновления искусства Алтая (1954-1960 гг.). – Барнаул, 2003. – С. 24-31.

Нехвядович, Л.И. Тенденции развития городского пейзажа на Алтае в 1960-1970 гг. // Исторический опыт хозяйственного и культурного освоения Западной Сибири. – Барнаул, 2003. Кн. 2. – С. 497-502.

В т.ч. о творчестве В.Я. Курзина.

Выставка, посвященная 60-летию победы в Великой Отечественной войне; 40-летие Бийского отделения художников Алтая: [буклет]. – Бийск, 2005. – 1 слож. л.

КУРЗИН МИХАИЛ ИВАНОВИЧ
(1888-1957)

живописец, график, педагог

Родился в г. Шадринске на Урале. С 1904 по 1907 г. учился в Казанской художественной школе, с 1907 по 1911 г. – в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в 1912 г. – в частных художественных студиях Петербурга. С 1912 г. с перерывами жил в г. Барнауле. Здесь в 1916 г. состоялась его первая персональная выставка.

После революции 1917 г. был членом Алтайского Художественного Общества, преподавал в Алтайской губернской художественной школе г. Барнаула. М.И. Курзин стоял у истоков создания музея изящных искусств в г. Барнауле, который просуществовал до 1926 г. Работал в Окнах РОСТа в Москве с В.В. Маяковским, М.М. Черемных. Ему были близки авангардные направления живописи, которые он активно пропагандировал на Алтае.

В 1919 г. совершил поездку в Китай, в 1920 г. был выпущен альбом автотрафаретов «Китайский театр» с изображением масок традиционного народного театра Китая.

В 1913 г., находясь в г. Барнауле, написал портрет архивариуса, исследователя природы и истории Алтая Н.С. Гуляева. В 1921 г. участвовал в создании экспозиции произведений изобразительного искусства, доставленных из Москвы при содействии А.В. Луначарского в Барнаул, и работ местных авторов.

С 1923 г. жил в Средней Азии. Являлся одним из организаторов общества «Мастера Нового Востока».

Дважды был репрессирован и находился в ссылках (1937-46 гг.), (1948-54 гг.). Умер в г. Ташкенте.

Большая коллекция его произведений находится в Каракалпакском музее в г. Нукусе.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1913 Портрет Гуляева Н.С. Х.,м. 85х88. ГХМАК.
1913 Портрет Д.И. Кузнецова. Б., акв. 30х24.
1918 Река Элекманар. Х.,м. 22,5х43,5. ГХМАК.
1918 Усть-Куюм. Вечер. Осень. Х.,м. 22,8х34. ГХМАК.

1918 Чемал. Гора Верблюд. Б.,акв., гуашь. 24х24,6. ГХМАК.
Любовник. Эскиз костюма. Б.,гуашь,акв. 35,9х25,7. ГХМАК.
Сидящая восточная женщина. Примадонна. Б., гуашь,акв. 35,5х19,6. ГХМАК.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

***Плакат** на службе пятилетки. – М.; Л., 1932.
*** Каталог** выставки картин художников Узбекистана [в Москве]. – М., 1934.
***3-я отчетная** художественная выставка Узбекистана. – Ташкент, 1935.
***Юбилейная** выставка изобразительного искусства Узбекистана, посвященная 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции. – Ташкент, 1947.
Государственный художественный музей Алтайского края: из художеств. наследия Алтая. – М., 2002. С. 28-29: ил. – (Золотая карта России / Государственная Третьяковская галерея).

О жизни и творчестве

Барнаульцы в Москве // Красный Алтай. – 1921. – 14 янв.
О назначении Наркомпросом М.И. Курзина лаборантом-руководителем при высшей художественно-технической мастерской Москвы.
Такташ, Р. Творческая судьба Михаила Курзина // Искусство. – 1962. – № 8. – С. 25-28.
Репрод.: Выступление М.И. Калинина на собрании в союзе «Кошчи»; Выступление М.И. Калинина на собрании в союзе «Кошчи». Фрагмент; Раис (председатель). Из серии «Колхозники – передовики Бухарской области»; Ударная женская бригада; Портрет престарелого человека.
Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 1. 1917-1932 гг. – М.: Сов. художник, 1965. – С. 406.
Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 2. 1933-1940 гг. – М.: Сов. художник, 1967. – С. 46, 112.
Снитко, Л.И. Что мы знаем об АХО… // Молодежь Алтая. – 1967. – 23 дек.: фото.
Из истории создания Алтайского художественного общества, о его первых членах, в т. ч. о М.И. Курзине.
Волков, В. Искусство Узбекистана 20-30-х годов // Творчество. – 1969. – № 1. – С. 11-14.
Репрод. (цв.): Бай агитирует.
В т.ч. о М.И. Курзине.
Выставки советского изобразительного искусства: справ. Т. 3. 1941-1947 гг. – М.: Сов. художник, 1973. – С. 387.
Уфимцев, В. Говоря о себе: воспоминания. – М.: Сов. художник, 1973. – С. 39, 40, 60, 61, 125.
Муратов, П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. – Л.: Художник РСФСР, 1974. – С. 15, 33, 34, 35, 46, 59, 96, 126, 127, 135.
Снитко, Л.И. Художественная жизнь советского Алтая (1910-30-е гг.) // Изобразительное искусство Алтая. – Барнаул, 1977. – С. 5-14.
Репрод.: Две семьи. Из цикла «Старое и новое»; Комсомолка. – Вкл. л. после с. 64.
В т.ч. о М.И. Курзине.

Зингер, Л.С. Советская портретная живопись (1917-начало 1930-х годов). – М.: Изобразит. искусство. – 1978. – С. 103.

Павел Петрович Беньков. 1879-1949: воспоминания, переписка. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1981. – С. 146, 173, 181.

Снитко, Л.И. Первые советские художники Алтая // Памятники социалистического и коммунистического строительства Алтайского края и их использование в коммунистическом воспитании. – Барнаул, 1982. – С. 114-116.

Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. – Л., 1983. – С. 90.

Снитко, Л.И. Первые художники Алтая. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – С. 15-17, 23-29, 38-40, 44, 45, 91, 120, 138, 146.

Репрод.: На Кузнецкой. Иллюстрация в журнале «Настоящее», 1930. – № 1. Старое и новое (цв.); Бай агитирует (цв.); Ташкент. Улица в старом городе (цв.); Пельмени (цв.).

Галкина, И. Первые художники Алтая: выст. // Алтайская правда. – 1985. – 19 февр.

Степанская, Т.М. Изобразительное искусство // Алтай в эпоху капитализма. – Барнаул, 1986. – С. 241-242.

В т.ч. о М.И. Курзине.

Портрет в интерьере // Алтайская правда. – 1987. – 4 окт.

О портрете ученого-краеведа Н.С. Гуляева работы М.И. Курзина.

Степанская, Т.М. Архитектура. Изобразительное искусство // Очерки истории Алтайского края. – Барнаул, 1987. – С. 235-242.

В т.ч. о М.И. Курзине.

Авангард, остановленный на бегу: альбом. – Л.: Аврора, 1989. – С. [48, 55-74]: фото.

Репрод. (цв.): «Божество»; Мерзавец; Героиня в белом головном уборе и красном платье; Мужчина с мечом и зеленым поясом. Серия «Героический театр»; Китайский театр; Балаклава. Счастье; Театр; Пейзаж с арыком; Мальчик с клеткой; Счастье; Старое; Провинциальные артисты в Бухаре; Кумганщик; «Режет морковь»; В гости; Чайхана; Поэт и девушка; Эмигранты; Женщина с ребенком; Капитал; «Хочу семги»; Разговор; Дон-Кихот и пьющий Санчо Панса; Дон-Кихот едет на базар; Композиция; Натюрморт с лещом; Натюрморт с сазаном; «Подслушивает», фотоэскиз композиции одноименной картины. – № 102-119, 135-140, 144-149.

Персональные и групповые выставки советских художников. 1917-1947 гг.: справ. Т. 1. – М., 1989. – С. 20.

Прибытков, Г. От энтузиастов-одиночек до творческого коллектива – союза художников. – Бийск, 1990. – С. 7, 17, 21.

Степанская, Т.М. Неизвестная работа М.И. Курзина: (новый док. о Н.С. Гуляеве) // Культурное наследие Алтая, – Барнаул, 1992. – С. 118-119.

Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: итоги деятельности музея в 1992 г. – Барнаул. 1993. – С. 6, 45-46, 48, 50.

Степанская, Т.М. Искусство [XVIII–нач. XX вв.] // История Алтая. Ч. 1. – Барнаул, 1995. – С. 464-471: ил.

В т.ч. о М.И. Курзине.

Степанская, Т.М. Курзин Михаил Иванович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 202.

Титова, Л. Таланты земли алтайской // Алтайская неделя. – 1998. – 10-16 дек. – С. 2: фото. цв.

Золотарев, Д. Алтайский портрет: два столетия развития // Алтайская неделя. – 2000. – 8-14 июня. – С. 12: ил.

Степанская, Т.М. Курзин Михаил Иванович // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 158.

Степанская, Т.М. Художественная жизнь Барнаула // Барнаул: история культуры. – Барнаул, 2000. – С. 84-91. – Библиогр.: с. 88-91.

В т.ч. о М.И. Курзине.

Хроника художественной жизни Томска. 1909-1919 гг.: к 90-летию Том. о-ва любителей художеств: (по материалам газ. «Сибирская жизнь»). – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. – С. 62, 72-73, 75, 78.

Художественная культура Сибири и Алтая. История и современность: сб. материалов науч. конф. и семинаров 1998-2000 гг. – Барнаул: Полиграфист, 2001. – С. 21, 78.

60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2001. – С. 69.

Государственный художественный музей Алтайского края: путеводитель. – Барнаул, 2002. – С. 19.

Репрод. (цв.): Портрет Н.С. Гуляева.

Лихацкая, Л.Н. Проблемы развития портретного жанра в алтайской живописи XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. – Барнаул, 2002. – С. 4, 12.

Лысенко, Л.А. О первой художественной коллекции в Барнауле // Актуальные вопросы истории Сибири. – Барнаул, 2002. – С. 346-351. – Библиогр.: с. 351.

В т.ч. о М.И. Курзине.

Бочковская, В.И. Художественное образование в Барнауле (конец 1910-х-начало 1920-х гг.) // Культурное наследие Сибири. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2004. – Вып. 5. – С. 94-98. – Библиогр. в примеч.

Золотарев, Д. Молодо, но не зелено: молодежному искусству Сибири 90 лет // Вечерний Барнаул. – 2004. – 17 авг.

Репрод.: Ташкент. Улица в старом городе.

Усанова, А.Л. Наивное искусство в художественной культуре Алтая XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. – Барнаул, 2004. – С. 17-18.

Царева, Н. Судьба художника // Творческий Алтай. – 2004. – № 1. – С. 8.

ЛАСКОВА ТАМАРА МАКСИМОВНА

(р. 11.07.1947)

живописец

Родилась в г. Барнауле. В 1971 г. окончила Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова.

Работает преимущественно в жанре портрета и натюрморта, опираясь на реалистические традиции в искусстве.

Героями картин часто становятся простые люди. Художница подчеркивает значительность человеческой личности независимо от ее социального положения.

Особое внимание уделяет тематическому натюрморту – плодородие и богатство земли сибирской становятся темой ее произведений.

Участница краевых выставок с 1976 г.

Член Союза художников России с 1989 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1972 Портрет отца. Х.,м. 100х80.
1982 Апельсины на старинной скатерти. К.,м. 103х86.
1982 Молодая женщина из Маргалы. К.,м. 100х86.
1982 Продавец сладостей. Х.,м. 120х80.
1982 Участковый у нас в гостях. К.,м. 100х80.
1983 Алтайская осень. Помидоры. К.,м. 104х86.
1983 Алтайские сыры. К.,м. 103х86. ГХМАК.
1985 Погибшим в Великой Отечественной войне посвящается. К.,м. 86х104.
1987 Сержант вневедомственной охраны В.А. Кузнецов. Х.,м. 100х72.
1998 Портрет народного артиста России Д.Г. Паротикова в театральном костюме. Х.,м. 72,2х53,8. ГХМАК.
1999 На покосе. Х.,м. 80х90.

ВЫСТАВКИ

1978 «Молодые художники Сибири», зональная выставка, 2-я. Омск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1982 «50 лет Комсомольску-на-Амуре», республиканская выставка. Комсомольск-на-Амуре.
1982 «В горах голубого Алтая», юбилейная республиканская выставка. Москва, Горно-Алтайск.

1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1987 «Всегда начеку», Всесоюзная выставка. Москва.
1991 «Портрет в творчестве художников России», республиканская выставка. Москва.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2004 Выставка произведений художников Алтайского края в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1987, 1988 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

20-я краевая выставка произведений художников. – Барнаул, 1976. – С. 7.

Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 8.

Каталог пятой краевой молодежной художественной выставки. – Барнаул, 1977. – С. 4.

Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 5.

Молодые художники Сибири, зональная выставка, 2-я. – Омск, 1978. – С. 16–17.

Сибирь социалистическая, зональная художественная выставка, 5-я. – Барнаул, 1980. – С. 40: портр.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 8.

В горах голубого Алтая. – Горно-Алтайск, 1982. – С. 7.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 6.

Выставка произведений художников-женщин. – Барнаул, 1982. – С. 8.

«Молодость Алтая», краевая художественная выставка, 6-я.– Барнаул, 1982.– 1 слож. л.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 12.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я. – Кемерово, 1985. – С. 33: портр.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 12.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 6.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 9.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайского края. – Барнаул, 1997. – С. [4].

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства.– Барнаул, 1999.– С. 5.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. [4].

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2000.– С. 2.

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – [С. 4].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 3.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 10.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 8.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, [2004].– С. 7.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 2, 12: портр., ил.

Репрод. (цв.): На покосе.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 4.

О жизни и творчестве

Свиридова, Э. С выставки // Молодежь Алтая. – 1974. – 31 июля.

Леонова, Л. Видеть красоту // Молодежь Алтая. – 1983. – 13 мая.

Репрод.: Алтайская осень.

Лихацкая, Л. Художник // Алтайская правда. – 1989. – 29 апр.

Степанская, Т.М. Ласкова Тамара Максимовна // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 207.

Ласкова Тамара Максимовна // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 144–145: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Алтайская осень; Натюрморт с вишней; На покосе.

Царева, Н. Новые имена в искусстве Алтая // Культура: вести, проблемы, судьбы. – Иркутск, 2003. – Июль-авг. (№ 7/8). – С. 16.

О краевой выставке претендентов на участие в региональной выставке «Сибирь-9». Среди участников – Т.М. Ласкова.

ЛЕДЕНЕВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

(р. 08.09.1952)

живописец

Родилась в г. Барнауле. Окончила Барнаульский строительный техникум, живописно-педагогическое отделение Новоалтайского художественного училища и художественно-графический факультет Омского государственного педагогического института.

Работает в жанре портрета, натюрморта, пейзажа. В своем творчестве обращается к созданию исторических пейзажей Горной Колывани.

И.А. Леденева преподает в Новоалтайском художественном училище.
Участница краевых выставок с 1997 г.
Член Союза художников России с 1998 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1982 Автопортрет. Б.,уголь 42х30.
1995 Сиреневый этюд. К.,м. 25х34.
1998 Автопортрет (вечерний). Х.,м. 92х62.
1998 Дух Горной Колывани. Х.,м. 104х87.
1999 Портрет Ирины Соколовой. Х.,м. 57х42.
1999 Портрет Т.М. Степанской. Х.,м. 65х50.
2001 Мираж. Храм Воскресения Христова в Горной Колывани. Х.,м. 70х60.
2001 На грани дня и ночи. Колыванское озеро. Х.,м. 65х82.
2002 Вид на Синюху. Раннее утро. Х.,м. 45х60.
2002 Светлый дождь. Х.,м. 35х60.
2003 Триптих:
Белая речка. Х.,м. 70х62.
Порфировый сон. Х.,м. 70х62.
Яшма. Х.,м. 76х60.
2003 В поисках Беловодья. Х.,м. 143х166.
2004 Букет белых роз. Х.,м. 59,8х49,6. ГХМАК.
2004 У горящей свечи. Х.,м. 60х50.
2004 Яркие розы. Х.,м. 55х41.

ВЫСТАВКИ

2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2003 «Алтай-Омск». Барнаул, Омск.

2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений художников Алтайского края в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул,Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1998 «Осенний вернисаж». Барнаул.
1998 «Портрет». Барнаул.
1998 «Цветы весны». Барнаул.
1999 «Души прекрасные порывы». р.п. Тальменка, Алтайский край.
1999 «Живопись Ирины Леденевой». г. Горняк, Алтайский край.
1999 «Летний вернисаж». Барнаул.
2000 «В изящных линиях есть осени дыханье…». Барнаул.
2000 «Зимний вернисаж». Барнаул.
2001 «В городке». пос. Сибирский, Алтайский край.
2001 «Цветы – родному городу». Барнаул.
2002 «Горная Колывань». Барнаул, с. Колывань, Алтайский край.
2002 «Цветы». Барнаул.
2003 «Весеняя». Барнаул.
2003 «Мое Беловодье». Барнаул.
2004 «Элегия камня». Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Пейзаж, портрет, натюрморт, выставка педагогов Новоалтайского государственного художественного училища. – Барнаул, 1997. – С. [2].

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. [3].

Художник и модель. – Барнаул, 1998. – С. [2].

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства.– Барнаул, 1999.– С. 5.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. [4].

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. [3].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 3.

Алтай – Кузбасс. – Барнаул; Новокузнецк, 2002. – С. [6].

Есть по Чуйскому тракту дорога…, художественная открытая краевая выставка. – Бийск, 2002. – С. 4: портр.

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 10.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 8.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. – Иркутск; Томск, 2003. – С. 88.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 7.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, [2004].– С. 7.

Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 5.

Произведения художников Алтайского края [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 2, 12: портр., ил.

Репрод. (цв.): Автопортрет.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 4.

Статьи художника

[Вступительная статья] // Вторая краевая выставка работ учащихся детских художественных школ. – Барнаул, 1983. – С. 3–4.

Академическая направленность обучения камнерезов в рисовальном классе при Колыванской шлифовальной фабрике // Колывань: история, культура и искусство сибирской провинции России, 1728-1998. – Барнаул, 1998. – С. 171–175: фото.

Ознакомление с культурой Горной Колывани в сюжетно-тематической композиции в процессе изучения курса «Теория и практика художественного воспитания» // БГПУ и народное образование на Алтае. – Барнаул, 1998. – С. 211–212.

Новоалтайское художественное училище и Алтайская краевая организация Союза художников России: итоги, проблемы и перспективы сотрудничества // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул, 2001. – С. 35–38.

Особенности подготовки мастеров-камнерезов в рисовальном классе при Колыванской шлифовальной фабрике // Культурное наследие Сибири. – Вып. 3. – Барнаул, 2001. – С. 29–42. – Библиогр.: с. 41–42 (19 назв.)

Репрод.: Дух Горной Колывани. – 1-я с. обл.

О жизни и творчестве

Лырчикова, С. Прекрасное рядом. На выставке преподавателей НХУ // Наш Новоалтайск. – 1998. – 27 нояб.

Современные произведения художников Алтая: [перечень художников, принявших участие в выставке в г. Москве (апр. 1999 г.)].– М.; Барнаул, 1999.– [С. 1].

Кольцова, Н. «Записная книжка» художницы-реалистки // Вечерний Барнаул. – 1999. – 22 июня.

О персональной выставке в выставочном зале АГУ.

Леденева, И.А. Женская живопись / вела Л. Горбунова // Свободный курс. – Барнаул, 1999. – 24 июня (№ 26). – С. 26.

Беседа с художницей на выставке «Летний вернисаж» в АГУ.

Золотарев, Д. Погода на завтра // Алтайская неделя. – 1999. – 26 авг.– 1 сент.(№ 35). – С. 12.

Обзор летних выставок, представленных в выставочном зале АГУ. В т.ч. о выставке И. Леденевой.

Бутина, О. У таланта всегда есть поклонники // К новым рубежам. – Горняк, 1999. – 23 нояб. – С. 3: фото.

О выставке художницы в Горняцкой картинной галерее.

Бутина, О. Неповторимая встреча // К новым рубежам. – Горняк, 1999. – 23 дек. – С. 4.

Леденева, И.А. В поисках красоты / вела Л. Лихацкая // Вечерний Барнаул. – 2000. – 9 дек.: портр.

Беседа с художницей на выставке «В изящных линиях есть осени дыханье» в Центре культуры АлтГТУ.

Савинкова, Н. Картины с душою ландыша / Н. Савинкова, Е. Филина // Учитель. – Барнаул, 2000. – 27 дек.: фото.

О персональной выставке в БГПУ.

Леденева Ирина Анатольевна // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 146: портр, ил. – Текст. парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Дух Горной Колывани.

Болотникова, С. Да здравствует картинная галерея! // Сибирский вестник. – пос. Сибирский, 2001. – 28 сент.: фото.

Об открытии выставочного зала музея истории пос. Сибрский Первомайского района и выставки И.А. Леденевой.

Микитенко, Л. «Ваши картины берут за живое…» // Сибирский вестник. – пос. Сибирский, 2001. – 12 окт.: фото.

О выставке художницы в выставочном зале музея истории пос. Сибирский Первомайского района.

Тиунова, Н. Вернисаж педагогов // Вечерний Барнаул. – 2001. – 27 окт.

О выставке в ГХМАКе, посвященной 30-летию Новоалтайского художественного училища. Среди участников – И.А. Леденева.

Орловская, Е.В. Автопортрет в изобразительном искусстве Алтая XX в. // Актуальные вопросы истории Сибири. – Барнаул, 2002. – С. 362–365.

В т.ч. о работах И.А. Леденевой.

Савинкова, С. Божественная природа подсказала художнице темы и мотивы // Учитель. – Барнаул, 2002. – 20 февр. (№ 2): фото.

О выставке «Горная Колывань–2002» в БГПУ.

«Мое Беловодье» // Творческий Алтай. – 2003. – № 1. – С. 6: фото.

Прозорова, Я. Такой разный Алтай // Алтайская правда. – 2003. – 4 дек.: фото.

Репрод.: Над Белым озером.

О персональной выставке художницы «Мое Беловодье» в выставочном зале Союза художников Алтая.

Волковинская, Н. Ищите Беловодье в районе Колывани // Вечерний Барнаул. – 2003. – 17 дек.: фото.

Репрод.: Автопортрет; В поисках Беловодья; Над Белым озером.

О выставке «Мое Беловодье».

Леденева, И.А. В стране счастья: [беседа с художницей] / вел Д. Золотарев // Алтайская неделя. – 2004. – 12–18 февр. – С. 12: фото.

Лисицкая, А. Палитра современниц // Вечерний Барнаул. – 2004. – 19 марта: фото.

О выставке барнаульских художниц в «Арт-галерее» Щетининых. Среди участниц – И.А. Леденева.

Леденева, И.А. Игра цвета и света / подгот. Н. Панченко // Свободный курс. – Барнаул, 2004. – 17 июня (№ 25). – С. 33: фото.

Встреча с художницей после выставки «Элегия камня» в салоне «Турина гора» (Барнаул).

Турулин, В. Элегия камня // Патриот Алтая. – Курья, 2004. – 3 сент: фото.

О теме Горной Колывани в творчестве художницы.

Репродукции

На грани дня и ночи. Колыванское озеро // Алтай. – 2003. – № 5. – 2-я, 3-я с. обл.

У Белого озера // Алтай. – 2003. – № 5. – 2-я, 3-я с. обл.

У скалы Очаровательной // Алтай. – 2003. – № 5. – 2-я, 3-я с. обл.

ЛЕОНОВА ЛАРИСА ИВАНОВНА

(р. 31.12.1959)

искусствовед

Родилась в г. Барнауле. Окончила Алтайский государственный институт культуры, режиссерско-театральное отделение, в 1988 г. – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, факультет истории и теории изобразительного искусства.

С 1982 г. Л.И. Леонова работала в Алтайской организации Союза художников. Занималась изучением и пропагандой современного изобразительного искусства, научной работой в области буддийского искусства. В настоящее время работает в Комитете администрации Алтайского края по культуре и туризму.

Лауреат краевой премии в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества в составе авторского коллектива книги «Художники Алтая, XX век» (2002).

Член Союза художников России с 1990 г.

ЛИТЕРАТУРА

[Вступительная статья] // Всегда начеку: кат. – Барнаул, 1982. – С. 3–4.

[Вступительная статья] // 25-я краевая художественная выставка «В семье единой»: кат. – Барнаул, 1982. – С. 3–4.

Краски, любовь и фантазия // Молодежь Алтая. – 1982. – 18 марта: ил.

О выставке произведений женщин-художниц в выставочном зале Барнаула.

Здравствуй, праздник! // Алтайская правда. – 1982. – 17 апр.

О Всероссийской неделе изобразительного искусства в Барнауле.

Неисчерпаемый кладезь // Молодежь Алтая. – 1982. – 28 апр.: ил.

О выставке бийских художников в Барнауле.

Встречи с искусством // Молодежь Алтая. – 1982. – 5 мая.

О творческих поездках художников по краю.

Портреты современников // Алтайская правда. – 1982. – 23 июня.

О выставке произведений графика А.П. Малышева в выставочном зале г. Барнаула.

Неделя изобразительного искусства [на Алтае] // Агитатор Алтая. – 1982. – № 13. – С. 29–32.

«Хотелось сыграть на скрипке…» // Молодежь Алтая. – 1982. – 25 нояб.: портр.

О жизни и творчестве Ю. Б. Кабанова.

[Вступительная статья] // Андрей Вагин: кат. – Барнаул, 1983. – С. 3–5.

[Вступительная статья] // Иван Евсеевич Харин: кат. – Барнаул, 1983. – С. 5–7.

Барнаул // Художник. – 1983. – № 2. – С. 36–37.

О выставке произведений графика А.П. Малышева.

Видеть мира красоту // Молодежь Алтая. – 1983. – 13 мая: ил.

О работах Т.М. Ласковой, представленных на выставке «Нивы Алтая».

Березовые ситцы // Советская культура. – 1983. – 24 нояб.: ил.

О творчестве А.Г. Вагина.

[Вступительная статья] // Майя Дмитриевна Ковешникова: кат. – Барнаул, 1984. – С. 3–5.

«Рада вашим картинам…» // Алтайская правда. – 1984. – 22 марта.

О творчестве художника И.Е. Харина.

Путь мастера: заметки о творчестве художника А. Вагина // Молодежь Алтая. – 1984. – 12 июня: ил.

Экзамен держат художники // Алтайская правда. – 1984. – 13 окт.

О подготовке алтайских художников к зональной выставке «Сибирь социалистическая» в г. Кемерово.

Портрет современника // Молодежь Алтая. – 1984. – 25 окт.

Портретная живопись в творчестве молодых художников Алтая.

Барнаул // Художник. – 1984. – № 12. – С. 33–34: ил.

О выставке произведений художника А.Г. Вагина.

***Н.К. Рерих** и преобразовательная реформа Школы общества поощрения художеств // Рериховские чтения, 1984 г. – Новосибирск, 1985. – С. 93–99. – Соавт. В.Н. Леонов.

Площадь, улица, интерьер… // Алтайская правда. – 1985. – 3 февр.: ил.

К 35-летию со времени создания Алтайского творческо-производственного комбината Художественного фонда РСФСР.

Утверждение красоты // Молодежь Алтая. – 1985. – 20 июня: ил.

О работах М.Я. Будкеева, представленных на зональной выставке «Сибирь социалистическая» в г. Кемерово.

Художник и книга: графику А. Дерявскому исполнилось 50 лет // Алтайская правда. – 1985. – 23 окт.

[Вступительная статья] // 28 краевая художественная выставка: кат. – Барнаул, 1986. – С. 3–8.

Все краски Алтая // Алтайская правда. – 1986. – 12 янв.

О работах алтайских художников на седьмой выставке «Советская Россия» в Москве.

Черты нашего времени // Алтайская правда. – 1986. – 19 февр.

С 28-й краевой художественной выставки.

Особая тема: Образ В.И. Ленина в произведениях художников Алтая // Алтайская правда. – 1986. – 22 апр.: ил.

***К атрибуции** буддийской бронзовой скульптуры из собрания Бийского краеведческого музея // II Изварская научная конференция, посвященная 60-летию института «Урусвати». – Л., 1988. – С. 9–10.

Голуби под Березовкой: творческий портрет художника В.П. Туманова // Алтайская правда. – 1988. – 8 дек.: ил.

[Вступительная статья] // Юрий Бралгин: кат. – Барнаул, 1989. – С. 3–8.

«Хочется все напоить воздухом, светом»: [беседа с художницей М.Д. Ковешниковой]/ вела Л. Леонова // Алтайская правда. – 1989. – 24 мая.

Сто работ четырнадцати авторов // Алтайская правда. – 1989. – 6 сент.

О выставке произведений монгольских художников в выставочном зале г. Барнаула.

Спор вокруг зала // Алтайская правда. – 1989. – 29 сент.

О проблемах экспозиционных площадей выставочного зала Алтайской организации Союза художников.

Сказ об Алтае // Алтайская правда. – 1990. – 1 марта: ил.

Творческий портрет художника Ю.Е. Бралгина.

С чем идем в завтра? // Алтайская правда. – 1991. – 18 янв.

О выставке произведений алтайских художников, посвященных 50-летию Алтайской организации Союза художников.

Пейзажи Петра Кортикова // Алтайская правда. – 1995. – 26 апр.: фото.

Лебединая симфония, песня журавлиная // Алтайская правда. – 1995. – 27 июня.

О творчестве А.Г. Вагина.

Цвет и свет // Алтайская правда. – 1997. – 5 февр.

О персональной выставке М. Жеребцова, посвященной 70-летию со дня рождения.

«Биотек» – генеральный спонсор // Вечерний Барнаул. – 1998. – 19 февр.

О гастролях театра-студии «Калейдоскоп» в районном поселке Тальменка Алтайского края.

Узоры времени // Барнаул. – 1998. – № 3/4. – С. 146–151: ил.

О народных умельцах Горного Алтая.

Современные произведения художников Алтая [Москва, 1999 г.]: буклет.– М., Барнаул, 1999.– 4 с.– Авт. текста Л.И. Леонова.

[Вступительная статья] // Край Шукшина: выст. произведений проф. художников Алтая: кат. – Барнаул, 1999. – С. [1–3].

[Вступительная статья] // Федор Филонов: кат. – Барнаул, 1999. – 1 слож. л.

В Сростки на пленэр // Алтайская правда. – 1999. – 17 авг.

О программе, подготовленной алтайскими художниками к Шукшинским дням – выставке «Край Шукшина» (Барнаул, Сростки), поездке в Сростки для работы на натуре.

[Вступительная статья] // Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников: кат. – Барнаул, 2000. – С. [1–2].

[Вступительная статья] // Победа. Май, 55: краев. худож. выст.: кат. Барнаул, 2000. – С. [1].

Союз художников: из века прошлого в грядущий // Творческий Алтай. – 2000. – № 1. – С. 7.

О работе Алтайского отделения в 1999 г.

[Вступительная статья] // Artподготовка: молодеж. краев. худож. выст.: кат. – Барнаул, 2001. – С. 3–4.

Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – 296 с.: ил. – Сост., автор вступ. ст., аннотаций Л.И. Леонова. – Соавт.: Л.Н. Лихацкая, Н.С. Царева. – Из содерж.: От выставки к выставке. – С. 6–27.

Радости жизни Дениса Октября // Алтайская правда. – 2001. – 28 февр.

О персональной выставке молодого художника Д. Октября.

Альбом по искусству сразу станет раритетом: [беседа с председателем правления Алтайской организации Союза художников России В. Проходой] / вела Л. Леонова // Алтайская правда. – 2001. – 6 июня: портр.

От Сибири до Парижа // Алтайская правда. – 2001. – 8 авг.: фото.

О персональной выставке В. Куксы.

***От Сибири** до Парижа // Парламентская газета. – 2001. – 28 авг.

Опыт переживаний // Алтайская неделя. – 2001. – 25–31 окт. (№ 44). – С. 9.

О творчестве Л. Кульгачевой и ее новой книге-альбоме «Рисунки Людмилы Кульгачевой».

[Вступительная статья] // Алтай-Кузбасс: выст. произведений алт. художников: кат. – Барнаул; Новокузнецк, 2002. – С. [1–2].

[Вступительная статья] // Художники – землякам: краев. худож. выст., посвящ. 65-летию Алт. края: кат. – Барнаул, 2002. – С. 1–3.

В едином пространстве // Вечерний Барнаул. – 2002. – 23 апр.: фото.

О выставке «Алтай-Кузбасс».

Портрет дороги в интерьере // Алтайская правда. – 2002. – 22 июня: фото.

Об открытии выставки «Есть по Чуйскому тракту дорога».

Есть по Чуйскому тракту дорога // Парламентская газета. – 2002. – 7 авг. – С. 6: фото.

О межрегиональной выставке, посвященной 80-летию Чуйского тракта.

80 лет со дня рождения художника В.И. Голдырева (1923–2001) // Страницы истории Алтая. 2003 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 2003. – С. 7–8. – Библиогр.: с. 8 (3 назв.).

[Вступительная статья] // Алтай-Омск: выст. произведений художников Алтая: кат. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 1–4.

Кукса В. От Сибири до Парижа: кат. – Барнаул, 2003. – 1 слож. л. – Авт. текста Л.И. Леонова.

[Вступительная статья] // 43 краевая художественная выставка: кат. – Барнаул, 2003. – С. 1–2.

75 лет со дня рождения художника В.Ф. Стволова // Страницы истории Алтая. 2003 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 2003. – С. 83–84. – Библиогр.: с. 84 (7 назв.).

Признание в любви // Алтайская правда. – 2003. – 10 янв.

О выставке Ю. Коробейникова «Любовь моя – Алтай».

Шаг навстречу: [беседа с председателем Алтайской организации Союза художников России В. Проходой о выставке «Алтай-Омск»] / вела Л. Леонова // Вечерний Барнаул. – 2003. – 16 апр.: фото.

Отары и чабаны на поднебесных пастбищах // Парламентская газета. – 2003. – 19 апр.: фото.

О творчестве художника М.Я. Будкеева.

Будем ждать новых встреч // Алтайская правда. – 2003. – 1 мая. – С. 1, 6: фото.

О пребывании делегации из Восточно-Казахстанской области в Барнауле в рамках проведения Года Казахстана на Алтае.

[Вступительная статья] // Грани: межрегион. молодеж. выст.: кат. – Барнаул, 2004. – С. 3–4.

[Вступительная статья] // 2004 год России в Казахстане: кат. худож. выст. произведений художников Алт. края. – Барнаул, 2004. – С. 4–6.

К атрибуции буддийской бронзовой скульптуры из собрания Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки // Социально-культурные туристические ресурсы Алтайского региона. Проблемы и перспективы использования.– Барнаул, 2004.– С. 50–53.

[Вступительная статья] // Барнаул–Тюмень: кат. – [Барнаул], 2005. – С. 1–2.

«Награды за лучшие по разным частям сочинения…» // Демидовский вестник. 2005 г. – Барнаул, 2005. – С. 10: портр.

О выставке работ художников – лауреатов Демидовской премии в выставочном зале Союза художников.

Уникальная возможность // Барнаул. – 2005. – № 1. – С. 155–156.

О выставке «Шедевры Третьяковской галереи», проходившей в ГХМАК.

История одной картины / подгот. В. Буняева // Мой Алтай: село и город. – 2005. – Март (№ 3). – С. 49–50: фото.

По материалам беседы с искусствоведами г. Барнаула, в т.ч. Л. Леоновой о выставке одной картины А. Дрилева «Бал горных офицеров в народном собрании».

Вояж за один час // Алтайская правда. – 2005. – 17 марта.

О выставке «По странам мира» в выставочном зале Союза художников.

Праздник состоялся // Алтайская правда. – 2005. – 7 апр.

К 65-летию Бийского драматического театра.

Каталоги выставок

[Искусствоведческие работы] // Сибирь социалистическая. Доп. к кат. – Кемерово, 1985. – С. 11.

[Искусствоведческие работы] // 50 лет Алтайской организации Союза художников РСФСР. – Барнаул, 1991. – С. 13.

О жизни и творчестве

Степанская, Т.М. Леонова Лариса Ивановна // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 209.

Леонова Лариса Ивановна // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 281: портр. – Библиогр.: 10 назв.

ЛИХАЦКАЯ ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

(р. 03.09.1956)

искусствовед

Родилась в г. Рубцовске Алтайского края. С 1976 по 1980 г. училась на филологическом факультете Барнаульского государственного педагогического института. В 1994 г. окончила Уральский государственный университет им. А.М. Горького (Екатеринбург). В 1986–1993 гг. работала в Краевом отделении Союза художников РФ в качестве искусствоведа-консультанта и ответственного секретаря. В 2002 г. в Алтайском государственном университете защитила диссертацию на звание кандидата искусствоведения по теме «Проблемы развития портретного жанра в алтайской живописи XX века».

Основная тематика публикаций Л.Н. Лихацкой – современное изобразительное искусство Алтая.

Занимается преподавательской деятельностью в Алтайском государственном университете, Барнаульском государственном педагогическом университете, Новоалтайском художественном училище, Алтайском государственном техническом университете.

С 1993 г. работает в Государственном художественном музее Алтайского края.

Член Союза художников России с 1995 г.

ЛИТЕРАТУРА

[Вступительная статья] // Молодость Алтая: кат. – Барнаул, 1986. – С. 3-4.– Сост. Л.Н. Лихацкая.

«Алтай – горы дружбы» // Алтайская правда. – 1986. – 5 окт.

О поездке в Горный Алтай алтайских и монгольских художников.

«Молодость Алтая» // Алтайская правда. – 1986. – 4 нояб.

О краевой выставке молодых художников Алтая // Молодежь Алтая. – 1986. – 4 нояб.

О краевой выставке работ самодеятельных художников в выставочном зале Союза художников Алтая // Алтайская правда. – 1987. – 3 марта.

Главная тема – Алтай // Молодежь Алтая. – 1987. – 6 марта.

О выставке самодеятельных художников.

Просты и искренни мотивы // Алтайская правда. – 1987. – 8 марта.

Родники творчества // Алтайская правда. – 1987. – 21 марта.

Художники о БАМе // Алтайская правда. – 1987. – 30 дек.

О передвижной выставке «Художники советской России – БАМу».

«Алтай преображенный»: кат. – Барнаул, 1988. – 29 с. – Сост. Л.Н. Лихацкая.

[Вступительная статья] // Дий Леонидович Комаров: кат. – Барнаул, 1988. – С. [3–4]. – Сост. Л.Н. Лихацкая.

[Вступительная статья] // Я вижу мир: кат. молодеж. выст. – Барнаул, 1988. – С. 1–2. – Сост. Л.Н. Лихацкая.

«Песня о красных конях» // Алтайская правда. – 1988. – 10 янв.

О выставке работ А.П. Ботева в выставочном зале Союза художников.

Художники крупным планом // Молодежь Алтая. – 1988. – 22 янв.

О выставке работ А.П. Ботева в выставочном зале Союза художников.

Ткани и акварели // Алтайская правда. – 1988. – 24 янв.

О выставке художника Г.А. Белышева в картинной галерее Алтайского государственного университета.

Пейзаж и графика // Алтайская правда. – 1988. – 11 марта.

О выставке работ Д.Л. Комарова и В.А. Раменского в выставочном зале Союза художников.

Лунная соната // Алтайская правда. – 1988. – 6 апр.

О творчестве художника Д.Л. Комарова.

Неделя изобразительного искусства [проводимая Союзом художников] // Алтайская правда. – 1988. – 12 апр.

Красота, нужная всем // Алтайская правда. – 1988. – 9 мая.

Проблемы организации городской среды и художественного проектирования.

Пишу свой край // Алтайская правда. – 1988. – 13 авг.

О выставке работ В.П. Марченко в выставочном зале Союза художников.

Образ родной земли // Алтайская правда. – 1988. – 25 авг.

О выставке работ В.П. Марченко в выставочном зале Союза художников.

Мир в картинках // Алтайская правда. – 1988. – 3 сент.

Персональная выставка московского графика В. Перцова в выставочном зале Союза художников.

Тридцатая и необычная // Молодежь Алтая. – 1989. – 10 февр.

О 30-ой краевой выставке работ алтайских художников «Зимний вернисаж».

«Доктор Иевлев» лечит души // Молодежь Алтая. – 1989. – 24 марта (№ 13). – С. 18: фото.

О студии изобразительного искусства клуба завода «Трансмаш» и его руководителе А.В. Иевлеве.

Художник // Алтайская правда. – 1989. – 29 апр.

Творческий портрет художницы Т.М. Ласковой.

Библиотека – остров уединения? // Алтайская правда. – 1989. – 6 сент.

О работе Краевой юношеской библиотеки в области эстетического воспитания.

Поэзия красок // Молодежь Алтая. – 1989. – 20 окт.

О выставке работ И. Рудзите в выставочном зале Союза художников.

Картины Илзе Рудзите // Алтайская правда. – 1989. – 22 окт.

Работы художника-монументалиста // Алтайская правда. – 1989. – 5 дек.

О выставке работ В.Ф. Добровольского в выставочном зале Союза художников.

Кто за спиной трубача? // Молодежь Алтая. – 1989. – 15 дек. (№ 51). – С. 7: фото.

О персональной выставке В.Ф. Добровольского.

Офорт, акварель, рисунок // Алтайская правда. – 1989. – 30 дек.

О выставке работ Г. Удаловой, Г. Буркова в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В.Я. Шишкова.

Полотна И. Мамонтова // Алтайская правда. – 1990. – 17 янв.

Приглашение на вернисаж // Алтайская правда. – 1990. – 16 нояб.: фото.

С юбилейной выставки к 50-летию творческого пути алтайских художников.

«Взбегу на холм и упаду в траву…» // Алтайская правда. – 1990. – 17 нояб. – С. 6: фото.

О картине З. Ибрагимова «На сенокос» из серии «По Бийской ветке».

Верен Палеху // Прямая речь. – Барнаул, 1990. – Нояб. (№ 4). – С. 5.

О творчестве Н.М. Фролова.

Сила духа // Прямая речь. – Барнаул, 1990. – Нояб. (№ 4). – С. 5.

О творчестве И. Рудзите.

[Вступительная статья] //Альфред Фризен: кат. выст. – Барнаул: РИУ, 1991. – С. [1–2]. – Сост. Л.Н. Лихацкая.

[Вступительная статья] // Степан Кузьмич Двойнос: кат. выст. – Барнаул: РИУ, 1991. – С 5–6. – Сост. Л.Н. Лихацкая.

Городской пейзаж // Алтайская правда. – 1991. – 11 янв.

О выставке А.П. Фризена в выставочном зале Союза художников.

Письмо по черному лаку // Алтайская правда. – 1991. – 12 янв.

О творчестве Н.М. Фролова.

Царство природы // Алтайская правда. – 1991. – 16 марта.

О пейзажах С. Кашкарова.

Весенний салон // Семь дней. – 1991. – Март.

О выставке-продаже в выставочном зале Союза художников.

В мастерских и на выставках // Алтайская правда. – 1991. – 12 апр.

О неделе изобразительного искусства на Алтае.

Четыре живописца, один монументалист // Алтайская правда. – 1991. – 20 апр.

О вновь вступивших в члены Союза художников.

Художник книги // Алтайская правда. – 1991. – 12 мая.

О выставке работ В.А. Раменского в с. Озерки.

О Бийске с любовью // Алтайская правда. – 1991. – 18 мая.

Выставка работ Б. Миронова в выставочном зале г. Бийска.

Художник и его картины // Алтайская правда. – 1991. – 24 мая: портр.

О персональной выставке С.К. Двойноса.

Под знойным небом Аргентины // Алтайская правда. – 1991. – 1 июня.

Об аргентинском художнике Итало Грасси.

Певец Горного Алтая // Алтайская правда. – 1991. – 13 июня.

О выставке работ Ю. Бралгина в Горно-Алтайске.

Живописец, поэт, музыкант // Алтайская правда. – 1991. – 14 июня.

О художнике Н.Н. Мотовилове.

«Мой Пушкин» // Алтайская правда. – 1991. – 19 июня.

Выставка работ И. Рудзите, А. Малышева, А. Вагина в Доме литераторов.

«Бумажная» архитектура // Алтайская правда. – 1991. – 16 авг.

О выставке работ С. Гуляйкина в Доме архитектора.

Рисунок на ткани: [беседа с художником Г.А. Бельшевым]/ вела Л.Н. Лихацкая // Алтайская правда. – 1991. – 15 окт.

Мир Байкала: [интервью В. Смагина во время персональной выставки в выставочном зале Союза художников] / вела Л.Н. Лихацкая // Семь дней. – 1991. – 21–27 окт.

Рисунок на ткани: [интервью Г.А. Белышева о проблемах барнаульск. ХБК] / вела Л.Н. Лихацкая // Семь дней. – 1991. – 28 окт.– 3 нояб.

Рисунок на ткани: [интервью Г.А. Белышева о проблемах барнаульск. ХБК] / вела Л.Н. Лихацкая // Текстильщик. – Барнаул, 1991. – 29 окт.

Картины в подарок гимназии // Алтайская правда. – 1991. – 10 нояб.

О выставке в барнаульской школе № 42.

Художник Иоганнес Зоммер // Семь дней. – 1991. – 25 нояб.–1 дек.

О работах художника, выставленных на выставке произведений советских немцев в Москве.

[О персональной выставке театрального художника А. Толмачева в выставочном зале Союза художников] // Семь дней. – 1991. – 2–8 дек.

Хоть бы перышко из крыла Жар-птицы…: [интервью И. Хайрулинова о проблемах Новоалтайского училища] / вела Л.Н. Лихацкая // Алтайская правда. – 1991. – 20 дек.

Сверкающее утро, знойный полдень, тихий вечер // Алтайская правда. – 1992. – 4 янв.

О работах Т. Ашкинази на выставке-продаже в выставочном зале Союза художников.

Жанры новые – темы старые // Алтайская правда. – 1992. – 11 янв.

О краевой выставке «Сибирь-91».

Форма и фантазия // Семь дней. – 1992. – Янв.

О скульпторе-любителе А. Парфенове.

«Очарование привычной простоты» // Алтайская правда. – 1992. – 4 апр. – С. 16.

Выставка пейзажа художников В. Зотеева, А. Югаткина, В. Марченко, Д. Комарова в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В.Я. Шишкова.

Лягушка удивилась // Алтайская правда. – 1992. – 15 апр.: фото.

О мастере резьбы по дереву А. Парфенове.

Царица природа // Алтайская правда. – 1992. – 24 июня.

О выставке работ П. Джуры в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В.Я. Шишкова.

Палаты царя Берендея // Алтайская правда. – 1992. – 21 авг.

О выставке-продаже в выставочном зале Союза художников.

…Это от ночной звезды // Алтайская правда. – 1992. – 25 авг.: фото.

О художнике В. Терещенко.

Наше родное // Алтайская правда. – 1992. – 25 нояб.

О выставке «Славяне: история, культура, современность» в выставочном зале Союза художников.

Глеб Александрович Бельшев: кат. – Барнаул, 1993. – 1 слож. л. – Авт. текста Л.Н. Лихацкая.

«Белая галерея» // Алтайская правда. – 1993. – 12 мая.

О выставочной коллекции «Белая галерея» – первой частной галерее.

Муза в мастерской художника // Алтайская правда. – 1993. – 4 авг.

О выставке новосибирских художников в Барнауле.

Цветка весеннего свеченье // Алтайская правда. – 1993. – 7 окт.: фото.

К 70-летию А.Г. Вагина.

Искусство – это тоже бизнес. Но не у нас // Свободный курс. – Барнаул, 1993. – 11 дек.

О картинах на коммерческой выставке в ГХМАК.

Из звуков, слов и глины: [интервью художника Е. Скурихина] / вела Л.Н. Лихацкая // Алтайская правда. – 1993. – 25 дек.

Владимир Максименко: кат. – [Барнаул, 1994]. – 1 слож. л. – Авт. текста Л.Н. Лихацкая.

Татьяна Ашкинази: кат. – [Барнаул, 1994]. – 1 слож. л. – Авт. текста Л.Н. Лихацкая.

Федор Филонов: кат. – Барнаул, 1994. – 1 слож. л. – Авт. текста Л.Н. Лихацкая.

70 лет со дня рождения художника П.С. Панарина (1925-1988) // Страницы истории Алтая. 1995 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 1994. – С. 68–69. – Библиогр.: с. 69 (6 назв.)

Поэзия добра и света // Алтайская правда. – 1994. – 22 янв.

О выставке художницы Т. Ашкинази.

Душа природы, душа художника // Алтайская правда. – 1994. – 20 апр.: портр.

О выставке к 75-летию художника Ф. Филонова.

Метаморфозы бытия // Сибирская газета. – Новосибирск, 1994. – 22-28 апр.

Заметки с персональной выставки Е. Скурихина.

«Звезды» Алтая на столичном небосклоне // Алтайская правда. – 1994. – 8 дек. – Соавт. Л. Ващенко.

О культурной части программы Дня Алтая в Москве.

70 лет со дня рождения художницы М.Д. Ковешниковой // Страницы истории Алтая. 1996 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 1995. – С. 36–38. – Библиогр.: с. 38 (11 назв.)

Современный живописный и графический портрет на Алтае, 50-90-е гг. XX в. // Материалы научно-практической конференции, посвященной 35-летию музея [ГХМАК]. – Барнаул, 1995. – С. 47–50.

…и времени свидетель // Алтай. – 1995. – № 1/2. – С. 183–184. – Соавт. В. Глебов.

О художнике И.Е. Харине.

«Сто автопортретов Василия Рублева» // Алтайская правда. – 1995. – 5 апр.

Когда грохотали пушки, его муза не молчала // Алтайская правда. – 1995. – 8 апр. – Соавт. В. Глебов.

О художнике И.Е. Харине.

Портрет пейзажа // Вечерний Барнаул. – 1995. –15 июля. – С. 7: фото.

О персональной выставке акварелей А.А. Югаткина.

Человек, которому повезло: [интервью главного архитектора г. Барнаула С.А. Боженко] / вела Л.Н. Лихацкая // Барнаул. – 1995. – № 3. – С. 140–143: портр.

Иевлев и его студия // Алтайская правда. – 1995. – 17 окт.

Его призвание – театр // Алтайская правда. – 1995. – 28 дек.

О театральном художнике Б.М. Астахове.

Портрет в творчестве алтайской художницы Илзе Рудзите // Материалы научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Г.И. Гуркина. – Барнаул, 1996. – С. 79–82.

60 лет со дня рождения художника Л.Р. Цесюлевича // Страницы истории Алтая. 1997 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 1996. – С. 53-55. – Библиогр.: с. 54–55 (13 назв.).

60 лет со дня рождения художницы И.Р. Рудзите // Страницы истории Алтая. 1997 г.: календарь памят. дат. – Барнаул, 1996. – С. 15–17. – Библиогр.: с. 17 (10 назв.).

Пейзаж с лирическим героем // Алтайская правда. – 1996. – 4 сент.: портр.

О выставке художника Д. Комарова.

Необыкновенная выставка // Алтайская правда. – 1996. – 17 сент.

Об экспозиции, посвященной 45-летию студии изобразительных искусств при ДК завода «Трансмаш» и 80-летию ее руководителя А.В. Иевлева.

Пейзаж – зеркало для героя // Алтайская правда. – 1996. – 5 нояб.: фото.

О выставке живописца В. Терещенко.

Юбилейные выставки // Алтайская правда. – 1996. – 14 нояб.

К 25-летию Новоалтайского художественного училища.

Литература и изобразительное искусство / текст С. Дыкова // Культура и текст. Литературоведение. – Вып. 1, ч. II. – СПб; Барнаул, 1997. – С. 105–109.

Роль студийного воспитания в процессе формирования творческой личности // Материалы международной научно-практической конференции «Пути формирования нравственных основ личности школьника: проблемы, методика, опыт». – Барнаул, 1997. – С. 48-49.

Об изостудии А.В. Иевлева.

Энциклопедия Алтайского края: в 2-х т. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – 488 с.: ил.

Ашкинази Татьяна Викторовна, график. – С. 41.

Башкиров Евгений Васильевич, архитектор. – С. 65.

Бобылев Сергей Григорьевич, архитектор. – С. 78–79.

Боженко Сергей Алексеевич, архитектор. – С. 79.

Бралгин Юрий Егорович, живописец, график.– С. 83.

Булавин Юрий Павлович, архитектор.– С. 85.

Вдовин Николай Филиппович, архитектор.– С. 89–90.

Двойнос Степан Кузьмич, живописец, педагог.– С. 119–120.

Деринг Александр Федорович, архитектор.– С. 123.

Еврасов Валерий Иванович, книжный график.– С. 128.

Емельянов Александр Евгеньевич, живописец, книжный график.– С. 131.

Зенков Станислав Федорович, архитектор.– С. 147.

Золотов Владимир Иванович, архитектор.– С. 152.

Иевлев Алексей Васильевич, скульптор, художник-педагог.– С. 156.

Казаринов Виктор Владимирович, архитектор.– С. 163.

Клюк Надежда Яновна, архитектор.– С. 176.

Крылова Елена Петровна, архитектор.– С. 198.

Ли Джи-Дзун Владимир Григорьевич, архитектор.– С. 210.

Малинин Юрий Андреевич, архитектор.– С. 217.

Осминкин Анатолий Дмитриевич, архитектор.– С. 262–263.

Остен-Сакен Виктор Эмильевич, архитектор.– С. 263.

Первушин Николай Николаевич, архитектор.– С. 273.

Первушина Галина Ивановна, архитектор.– С. 273.

Поморов Сергей Борисович, архитектор.– С. 288.

Попков Георгий Николаевич, архитектор.– С. 288.

Рудзите Илзе Рихардовна, живописец.– С. 317: портр.

Творческо-производственный комбинат художественного фонда России.– С. 356.

Устюгова Тамара Андреевна, архитектор.– С. 377.

Фризен Альфред Петрович, живописец.– С. 383.

Хайрулинов Ильбек Сунагатович, живописец, педагог.– С. 386–387.

Четошников Виктор Дмитриевич, архитектор.– С. 402.

Щмидт Михаил Израэлевич, архитектор.– С. 412.

Такие солнечные дни… // Алтайская правда.– 1997.– 7 янв.

Памяти художницы и искусствоведа Г. Октябрь.

Ваятель // Алтайская правда.– 1997.– 16 янв.

О скульпторе Ю.Г. Мингулове.

Подарите руины художникам // Время и деньги. – Барнаул, 1997.– 10–16 июля.

О защите дипломов в Новоалтайском государственном художественном училище.

Дом для училища // Алтайская правда.– 1997.– 17 июля.

О проблемах Новоалтайского училища.

Солнечная палитра // Алтайская правда.– 1997.– 13 авг.: фото.

О работах М. Ковешниковой, представленных на персональной выставке в ГХМАК.

Родина в красках и формах // Алтайская правда.– 1997.– 24 окт.– С. 6.

О выставке «Родина моя – Алтай» в ГХМАК.

Вагин Андрей Григорьевич, заслуженный художник России: [75 лет]: 4-я персон. юбил. выст.– Барнаул, 1998.– 12 с.: ил.– Авт. текста Л.Н. Лихацкая.

[О скульпторе] // Bildhauer Johannes Sommer. Скульптор Иоганесс Зоммер.– Барнаул, 1998.– С. 25.

Размышления о метаморфозах бытия // Культура и текст. Литературоведение. Ч. 1.- СПб; Барнаул, 1998.– С. 217–221.

О работах керамиста Е. Скурихина.

Что там, за гранью? // Молодежь Алтая.– 1998.– 5 февр. (№ 6).– С. 5.

В Темной галерее состоялась выставка работ выпускников Новоалтайского училища.

Картины Сурикова актуальны и сейчас // Вечерний Барнаул.– 1998.– 7 марта.

Об участии алтайских художников в 8-й региональной выставке «Сибирь», посвященной 150-летию В.И. Сурикова.

«Черный пахарь» – это серьезно! // Алтайская правда.– 1998.– 30 июля: фото.

О творческом союзе молодых художников: Е. Олейникова, Д. Петренко, А. Миронова.

80 лет со дня рождения Ф.А. Филонова // Страницы истории Алтая. 1999 г.: календарь памят. дат.– Барнаул, 1999.– С. 13–15.– Библиогр.: с. 14–15 (24 назв.).

70 лет со дня рождения Владимира Федоровича Добровольского, художника-монументалиста // Барнаульский хронограф. 1999 г.: календарь знаменат. и памят. дат.– Барнаул, 1999.– С. 17–18.– Библиогр.: с. 18 (12 назв.).

Журавли Андрея Вагина // Барнаул.– 1999.– № 1.– С. 150–155: репрод. на 2-й, 3-й с. обл.

«Просто я любитель…» // Ключ.– Барнаул, 1999.– № 1.– С. 46.

О творчестве В.С. Федоровой.

Природы тихие мотивы // Алтайская правда.– 1999.– 13 февр.

О художнике В. Стволове.

Березы и птицы // Алтайская правда.– 1999.– 17 апр.

О творчестве А. Вагина.

Свежий ветер на «черной пашне» // Вечерний Барнаул.– 1999.– 25 мая.

О выставке творческого объединения «Черный пахарь».

Поэт и мы // Вечерний Барнаул.– 1999.– 14 июля.

О выставке «Пушкин и мы» в выставочном зале Союза художников.

Наше все // Вечерний Барнаул.– 1999.– 6 окт.

О выставке из фондов ГХМАК «Наш Пушкин».

Барнаул: энцикл.– Барнаул, 2000.- 408 с.: ил., цв. вкл.

Башкиров Евгений Васильевич, архитектор.– С. 45.

Зенков Станислав Федорович, архитектор.– С. 123.

Первушина Галина Ивановна, архитектор.– С. 219–220.

90 лет со дня рождения художника В.А. Курзина (1911–1984) // Барнаульский хронограф. 2001 г.: календарь знаменат. и памят. дат.– Барнаул, 2000.– С. 13–14: портр., ил.– Библиогр.: с. 14 (4 назв.).

70 лет со дня рождения художника Ф.С. Торхова // Страницы истории Алтая. 2000 г.: календарь памят. дат.– Барнаул, 2000.– Барнаул, 2000.– С. 53–54.– Библиогр.: с. 54 (11 назв.).

Пушкин: графический экскурс: (о материалах выставки в ГХМАК) // Культура и текст-99: Пушкин.– СПб; Самара; Барнаул, 2000.– С. 319–323.

Россия Дия Комарова // Вечерний Барнаул.– 2000.– 12 апр.: портр.

О выставке работ художника из частных коллекций в ГХМАК.

Американская медаль алтайскому художнику [И.С. Хайрулинову] // Алтайские известия.– 2000.– 6 июня (№ 1).– С. 3.

Мой «родной Алтай» // Вечерний Барнаул.– 2000.– 22 июля: портр., ил.

О творчестве художника Ф.А. Филонова.

Звуки ушедшего лета // Вечерний Барнаул.– 2000.– 3 окт.: фото.

О выставке «Летний вернисаж» в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В.Я. Шишкова. Представлены работы Е. Югаткина, И. Мамонтова, Н. Смердиной-Петровой.

В поисках красоты: [беседа с художницей И.А. Леденевой] / вела Л.Н. Лихацкая // Вечерний Барнаул.– 2000.– 9 дек.

Пейзаж с лирическим героем // Алтай.– 2000.– № 4.– С. 149–151: репрод. на 2-й, 3-й с. обл.

О выставке художника Д.Л. Комарова.

80 лет со дня рождения скульптора И.Ц. Зоммера // Немцы на Алтае: взгляд в историю. 2002 г.: ежегодник знаменат. и памят. дат.– Барнаул, 2001.– С. 27–30: портр.– Библиогр.: с. 29–30 (18 назв.).

80 лет со дня рождения скульптора И.Ц. Зоммера // Страницы истории Алтая. 2002 г.: календарь памят. дат.– Барнаул, 2001.– С. 45–47.– Библиогр.: с. 47 (20 назв.).

80 лет со дня рождения художника Г.А. Белышева // Страницы истории Алтая. 2002 г.: календарь памят. дат.– Барнаул, 2001.– С. 48–52.– Библиогр.: с. 50–52 (44 назв.).

Метафорическая основа графического образа в иллюстрациях Сергея Дыкова // Художественная культура Сибири и Алтая: история и современность.– Барнаул, 2001.– С. 84–87.

О тенденциях развития алтайского портрета // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России.– Барнаул, 2001.– С. 69–72.

Психологический портрет Альфреда Фризена // Диалог культур: Литературоведение. Лингвистика.– Барнаул, 2001.– С. 125–126.

75 лет со дня рождения художника М.Ф. Жеребцова (1927–1997) // Страницы истории Алтая. 2002 г.: календарь памят. дат.– Барнаул, 2001.– С. 7–9.– Библиогр.: с. 8–9 (16 назв.).

75 лет со дня рождения художника Д.Л. Комарова (1927–1996) // Страницы истории Алтая. 2002 г.: календарь памят. дат.– Барнаул, 2001.– С. 56–58.– Библиогр.: с. 57–58 (10 назв.).

Художники Алтая, XX век.– Барнаул, 2001.– 296 с.: ил.– Автор аннотаций Л.Н. Лихацкая.– Соавт.: Л.И. Леонова, Н.С. Царева.

Планета голубого солнца // Вечерний Барнаул.– 2001.– 10 янв.

О персональной выставке графических работ О. Усольцевой в Центре культуры Алтайского государственного технического университета.

«Исповедь» Дрилева : [беседа с художником А.А. Дрилевым] / вела Л.Н. Лихацкая // Вестник культуры Алтайского края.– Барнаул, 2001.– Март (№ 1).– С. 52–55: фото.

Антология фагота: [беседа с барнаульским музыкантом В. Бубновичем] / вела Л.Н. Лихацкая // Вечерний Барнаул.– 2001.– 18 июля.

Чтобы помнили // Вечерний Барнаул.– 2001.– 1 сент.: фото.

Памяти С.И. Пирогова.

Работай, картина!: [беседа с барнаульск. коллекционером произведений алт. худож. Г. Ракитиным] / вела Л.Н. Лихацкая // Вечерний Барнаул.– 2001.– 22 дек.: портр.

«Поедем в Царское Село!..» (о спектакле в Гос. худож. музее Алт. края) // Вестник культуры Алтайского края.– Барнаул, 2001.– Дек. (№ 4).– С. 29–31.

О спектакле «Пространство, звезды и певец…», состоявшемся в ГХМАК.

Алтайский живописец Д.Л. Комаров // Художественная жизнь Сибири. XX век.– Омск, 2002.– С. 79–80.

80 лет со дня рождения заслуженного художника России, лауреата муниципальной премии г. Барнаула А.Г. Вагина // Барнаульский хронограф. 2003 г.: календарь знаменат. и памят. дат.– Барнаул, 2002.– С. 36–38: портр., ил.– Библиогр.: с. 38 (19 назв.).

К вопросу об отношении житийной иконы к тексту жития (о взаимодействии изображения и слова в искусстве Древней Руси) // Диалог культур. 4: Литературоведение. Лингвистика.– Барнаул, 2002.– С. 154–163.

Проблемы развития портретного жанра в алтайской живописи XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения.– Барнаул: Изд-во АГУ, 2002. – 24 с.

Творческая личность в контексте диалога культур // XXI век – век согласия культур.– Барнаул, 2002.– С. 67–69.– Библиогр.: с. 69 (3 назв.).

Философский подтекст в фигуративной основе образа в пейзажах В. Терещенко // Региональная научная конференция «Художественная жизнь Сибири, XX век». 24-25 марта 2000 г. – Омск, 2002. – С. 25–28.

На выставке «Люди Алтая» // Вестник культуры Алтайского края.– Барнаул, 2002.– Март (№ 1).– С. 24–25.

О выставке Г.Ф. Буркова в ГХМАК.

Выставка из фондов ГХМАК к юбилею края // Вестник культуры Алтайского края.– Барнаул, 2002.– Нояб. (№ 4).– С. 51–54.

80 лет со дня рождения живописца, графика, педагога С.К. Двойноса (1923–1992) // Страницы истории Алтая. 2003 г.: календ. памят. дат.– Барнаул, 2003.– С. 17–19.– Библиогр.: с. 19 (11 назв.).

Геннадий Тарский. 75 лет со дня рождения: буклет. – Барнаул, 2003.– 1 слож. л.– Авт. ст. Л.Н. Лихацкая.

Двойнос Степан Кузьмич (1923–1992 гг.) // Мы из Новоалтайска.– Барнаул, 2003.– С. 72: портр.

[Об И. Хайрулинове] // Ильбек Хайрулинов. О войне и мире: буклет.– Барнаул, 2003.– 4 с. обл.

Об идентификации текста и графического изображения (культурологический аспект) // Диалог культур. 5: Литературоведение. Лингвистика.– Барнаул, 2003.– С. 155–157.

Образ И.И. Ползунова в изобразительном искусстве на Алтае // Труды Алтайского государственного краеведческого музея.– Барнаул, 2003.– Т. 1.– С. 196–199.– Библиогр.: с. 199 (8 назв.).

75 лет со дня рождения художника Г.К. Тарского (1928–1981) // Страницы истории Алтая. 2003 г.: календарь памят. дат.– Барнаул, 2003.– С. 49–52.– Библиогр.: с. 52 (5 назв.).

Наивное искусство Геннадия Ракитина // Вечерний Барнаул.– 2003.– 5 марта: портр.

Поэзия красок в пейзажах Алексея Югаткина // Вестник культуры Алтайского края.– Барнаул, 2003.– Июнь (№ 2).– С. 40–43.

Портрет – это отражение человека во времени… // Культура: вести, проблемы, судьбы.– Иркутск, 2003.– Июль-авг. (№ 7/8).– С. 16.

Об алтайском портретном искусстве XX в. О работах художников, претендентов на участие в региональной выставке «Сибирь-9».

Образы детства и небо мятежное // Вечерний Барнаул.– 2003.– 1 июля: фото.

О персональной выставке в Барнауле новосибирского художника В. Хазова.

Как горные вершины рождают живописные // Вечерний Барнаул.– 2003.– 24 июля: портр., ил.

В Центре культуры АлтГТУ прошла выставка художника-любителя И. Глущенко.

Люди в душе художники // Вечерний Барнаул.– 2003.– 29 окт.: фото.

О творчестве педагога барнаульской школы-гимназии № 45 Н.И. Митягиной.

Летопись во времени и лицах // Вечерний Барнаул.– 2003.– 24 дек.: фото.

О выставке Г.К. Тарского в ГХМАК.

Екатерина Демкина. Живопись: буклет.– Барнаул, 2004.– 1 слож. л.– Авт. текста Л.Н. Лихацкая.

Алтайский живописный портрет XX в. в социокультурном аспекте // Алтайский текст в русской культуре.– Барнаул, 2004.– Вып. 2.– С. 122–129.– Библиогр.: с. 129 (11 назв.).

80 лет со дня рождения художника П.Г. Кортикова (1924–2002) // Алтайский край. 2004 г.: календарь знаменат. и памят. дат.– Барнаул, 2004.– С. 14–16: портр.– Библиогр.: с. 16 (10 назв.).

90 лет со дня рождения скульптора, живописца А.В. Иевлева // Барнаульский хронограф. 2005 г.: календарь знаменат. и памят. дат.– Барнаул, 2004.– С. 35–37: портр.– Библиогр.: с. 37 (19 назв.).

75 лет со дня рождения художника Ю.Н. Панина // Алтайский край. 2004 г.: календарь знаменат. и памят. дат.– Барнаул, 2004.– С. 17–19: портр.– Библиогр.: с. 19 (8 назв.).

Тарский Геннадий Кириллович (1928–1981). Автор картины «Перевоз монолита яшмы на Колыванский камнерезный завод» // Культурное наследие Сибири.– Вып. 5.– Барнаул, 2004.– С. 133–135.

Ползуновская тематика в творчестве алтайского художника И.Е. Харина // Ползуновский альманах. – Барнаул, 2004.– № 2.– С. 157–160: ил.– Библиогр.: с. 160 (22 назв.).

Интрига недосказанности // Вечерний Барнаул.– 2004.– 27 февр.

О выставке работ Д. Октября в ГХМАК.

Экстремал по ощущению: [беседа с художницей-педагогом Л.И. Николенко] / вела Л.Н. Лихацкая // Вечерний Барнаул.– 2004.– 23 марта.

«Открытое небо» Городского молодежного информационного центра // Барнаул.– 2004.– № 2.– С. 148–152.

О павильоне современного искусства.

Страсти по обнаженке // Купи-продай. – Барнаул, 2004.– 6 мая.– Прил.: Ваш город.– С. 6.

Мнения искусствоведов [в т.ч. Л. Лихацкой] и художников по поводу закрытия выставки «Обнаженное одиночество» в павильоне современного искусства «Открытое небо» Городского молодежного информационного центра.

Лихацкая, Л.Н. Почему закрыли «Обнаженное одиночество»: [комментарии по поводу закрытия выставки А. Бирюкова и Д. Онищенко] / подгот. В. Ворсина // Алтайская неделя.– 2004.– 6–12 мая (№ 19).

Геометрия или гармония // Алтайская неделя.– 2004.– 26 авг.–1 сент. (№ 25).– С. 12.

Размышления о сходствах между современным идеалом красоты и греческими богинями. В том числе мнение Л.Н. Лихацкой.

Николай Зайков. Пространство для жизни: буклет.– Новосибирск, 2005.– 1 слож. л.– Авт. ст. Л.Н. Лихацкая.

75 лет со дня рождения живописца и графика Г.А. Колпакова (1930–2000) // Алтайский край. 2005 г.: календарь знаменат. и памят. дат.– Барнаул, 2005.– С. 4–6: портр.– Библиогр.: с. 6 (8 назв.).

О жизни и творчестве

Лихацкая Людмила Николаевна // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 282: портр. – Библиогр.: 9 назв. – Текст. парал.: рус., англ.

Уральская школа искусствоведения = Ural school of art studies. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. – С. 251.

Польщикова, О. Уроки в музее // Алтайская правда. – 2002. – 19 нояб.

О занятиях учащихся барнаульской школы-гимназии № 85 в ГХМАК, проводимых Л.Н. Лихацкой.

Уральское искусствоведение на рубеже XX–XXI веков: кат. выст. искусствовед. публ. / авт. проекта, вступ. ст., науч. ред. С.В. Голынец; сост. А.Н. Филинкова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – С. 57.

ЛУКАШИН ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(р. 19.05.1953)

живописец

Родился в с. Сальково Звенигородского района Московской области. Окончил Серпуховское высшее военное училище. После комиссования из армии учился во Всесоюзном заочном университете искусств им. Н.К. Крупской.

Работает в жанре пейзажа, портрета, натюрморта.

Участник краевых выставок с 1998 г.

Член Союза художников России с 2000 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Живопись

1988 Осенью. Х.,м. 50х65.
1989 Перед осенью. Х.,м. 36х48.
1989 Теплое лето. Х.,м. 63х77.
1993 Уход. Х.,м. 53х64.
1996 Красный магазин. Х.,м. 38х48.
1996 Осень в старом городе Х.,м. 36х46.
1997 В старом парке Х.,м. 43х55.
1997 Вечер над Обью. Х.,м. 50х63.
1997 Красный магазин. Х.,м. 70х90.
1997 Озеро Телецкое. Синегорье. Х.,м. 60х80.
1997 Сирень. Х.,м. 71х50.
1998 Оттепель. Х.,м. 60х80.
1998 Чемальские ворота. Х.,м. 50х66.
1999 Окраина поля. Х.,м. 60х80.
1999 Портрет поэта. Х.,м. 70х83.
1999 У Букиниста. Х.,м. 70х90.
2000 Русь. Павел Флоренский. Х.,м. 50х60.
2001 Букет. Х.,м. 70х80.
2001 В горах весной. Х.,м. 51х65.
2001 День чудесный. Х.,м. 80х60.
2001 Деревенская элегия. Х.,м. 50х60.
2001 Из детства. Х.,м. 50х100.
2001 Первый холод. Х.,м. 53х70.
2001 Яблони цветут. Х.,м. 50х65.

2002 Букет с лилиями. Х.,м. 75х80.
2002 Летний букет. Х.,м. 70х90.
2002 Полевые цветы. Х.,м. 80х80.
2002 Утро на озере. Х.,м. 70х90.
2003 Катунь у Чемала. Х.,м. 50х80.
2004 Акапулько. Х.,м. 70х90.
2004 Ирисы. Х.,м. 55х38.
2004 Солнечный день в горах. Х.,м. 50х65.
2004 Утро на Катуни. Х.,м. 60х73.

Графика

1985 Лето. Б.,паст. 83х63.
1989 Портрет дочери. Тон. б.,паст. 61х44.
1994 Насилие. Б., уголь. 40х30.
1994 Сергеев Антон. Тон. б.,паст. 42х31.
1996 Врач Павловская Л.И. Тон. б.,паст. 59х43.
1997 Мать поэта В. Озолина Дебора Ороновна. Тон. б.,паст. 42х30.
1997 Оля Щербакова. Тон. б.,паст. 59х43.
1997 Портрет поэта В. Озолина «Лист осенний». Тон. б.,паст. 62х44.
1998 Портрет поэта В. Казакова. Тон. б.,паст. 42х30.
1999 Живописец Володя Терещенко. Тон. б.,паст. 42х30.
1999 Маргарита. Тон. б.,паст. 64х50.
1999 Поэт Александр Шутов. Тон. б.,паст. 50х33.
2000 Нина Голубенко. Тон. б.,паст. 63х49.
2000 Поэт Е. Безрукова. Б.,паст. 42х30.
2003 Автопортрет. Б.,паст. 42х30.
2003 Валя Тихонова. Тон. б.,паст. 42х30.
2003 Марина Савышина. Тон. б.,паст. 50х32.
2004 Соня Алхазова. «Ромашки». Тон. б.,паст. 70х50.

Оформление книг

1996 Кириллова, И. «Месяц март». Перо, тушь. 160х110.
1996 Бажан, Н. «Ладони». Перо, тушь. 160х110.
1996–1997 Участие в оформлении журнала «Встреча».
2000 «Спасибо, солдат!» Перо, тушь. 240х170х15.
2003 Скворцова, Н. «Лепесток ромашки». Перо, тушь. 140х100.

ВЫСТАВКИ

1998 «Вместе мы можем больше», выставки лауреатов фестиваля творчества инвалидов России и Белоруссии. Москва.
2000 Выставки дипломантов Международной премии «Филантроп». Москва, Новороссийск.
2002 «Алтай – Кузбасс». Барнаул, Новокузнецк.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.
2003 «Сибирь», региональная выставка, 9-я. Иркутск, Томск.
2004 Выставка произведений художников Алтайского края в рамках проведения Года России в Казахстане. Барнаул, Усть-Каменогорск, Семипалатинск.
2005 «Барнаул – Тюмень». Барнаул, Тюмень.

Персональные выставки

1992, 1993, 1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2005 Барнаул.
1998 с. Косиха, Алтайский край.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

38-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1998. – С. [3].

Художник и модель. – Барнаул, 1998. – С. [2].

«Край Шукшина», выставка произведений профессиональных художников Алтая; «Провинция», выставка наивного искусства.– Барнаул, 1999.– С. 5.

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию создания Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. [4].

Выставка соискателей Международной премии «Филантроп». – М., 2000. – 1 слож. л.

Репрод. (цв.): У Букиниста.

Международная премия «Филантроп»: кат. участников конкурса в области худож. творчества инвалидов. – М., 2000. – С. 66–67: портр., ил.

Репрод. (цв.): Портрет поэта.

Победа. Май, 55, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2000.– С. 4.

Портрет. Архитектура. – Барнаул, 2000. – С. [3].

Христианство. 2000, краевая художественная выставка. – Барнаул, [2000]. – [С. 4].

Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001. – С. 3, 6.

Алтай – Кузбасс. – Барнаул; Новокузнецк, 2002. – С. [7].

Художники – землякам, краевая художественная выставка.– Барнаул, 2002.– С. 10.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 8.

Краевой конкурс произведений художников на участие в 9-й региональной выставке «Сибирь». – Барнаул, 2003. – С. 2.

«Сибирь», региональная художественная выставка, 9-я. – Иркутск; Томск, 2003. – С. 88.

43-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 2003. – С. 7, 14.

Алтайская осень, краевая художественная выставка, 44-я. – Барнаул, [2004].– С. 11.

Каталог краевой художественной выставки, посвященной 75-летию В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 5.

Произведения художников Алтайского края, выставка [в рамках проведения Года России в Казахстане]. – Барнаул, 2004. – С. 2, 12: портр., ил.

Репрод. (цв.): Портрет поэта.

Барнаул – Тюмень. – [Барнаул], 2005. – С. 4.

О жизни и творчестве

Клюшников, С. Первая выставка // Вечерний Барнаул. – 1997. – 25 дек.
О персональной выставке в БГПУ.

Титова, Л. «В ваших картинах столько мира и спокойствия…» // Алтайская неделя. – 1997. – 25 дек. – С. 27: фото.

Титова, Л. В его картинах столько мира и спокойствия // Встреча. – Барнаул, 1998. – № 1/2. – С. 13-16: фото.

Снатникова, Л. Память зовет к работе // На земле косихинской. – 1998. – 23 мая: фото.

О выставке в Косихинском районном музее.

Лукашин, Ю.А. «У каждой картины – своя судьба»: [беседа с художником] / вел В. Тихонов // Вечерний Барнаул. – 1998. – 25 июля.

Максимюк, С. Его сила в творчестве // Вечерний Барнаул. – 1998. – 28 нояб.

О персональной выставке в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В.Я. Шишкова.

Художник Алтая // Искусство народов мира: газ. – 1999. – № 28. – С. 9.

Репрод.: Алтайский пейзаж.

Тихонов, В. Московские каникулы барнаульского художника // Вечерний Барнаул. – 2000. – 20 мая.

Репрод. (цв.): Портрет дочери; У Букиниста.

Ю. Лукашин стал дипломантом Международной премии «Филантроп» и участником выставки в Москве.

Зотова, Е. Плохо ли рисовать левой ногой // Русский инвалид. – М., 2000. – Июль (№ 7). – С. 9.

С выставки художников-дипломантов премии в Центральном доме художника.

Годы в рифмах и красках // Вечерний Барнаул. – 2000. – 2 сент.

Репрод. (цв.): У Букиниста.

Барнаул в стихах и картинах современников.

Летт, С. Выставка приехала! В Новороссийск! // Над Кубанью. – Новороссийск, 2000. – 20 окт. – С. 7.

О выставке лауреатов премии «Филантроп».

Золотарев, Д.Е. Городской пейзаж в творчестве барнаульских художников XX века // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России. – Барнаул, 2001. – С. 11-15.

В т.ч. Ю. Лукашин.

Лукашин Юрий Александрович // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 147: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Портрет поэта.

Рябова, Е. Столичные эксперты открыли новый стиль // Алтайская правда. – 2002. – 19 сент.

Среди участников выставки «Художники – землякам», посвященной 65-летию Алтайского края и Дню города – Ю. Лукашин.

Мамонтов, И. Второе рождение Юрия Лукашина // Алтай. – 2003. – № 1. – С. 189–191.

Репродукции

Автопортрет (цв.) // Алтай. – 2003. – № 1. – 2-я, 3-я с. обл.

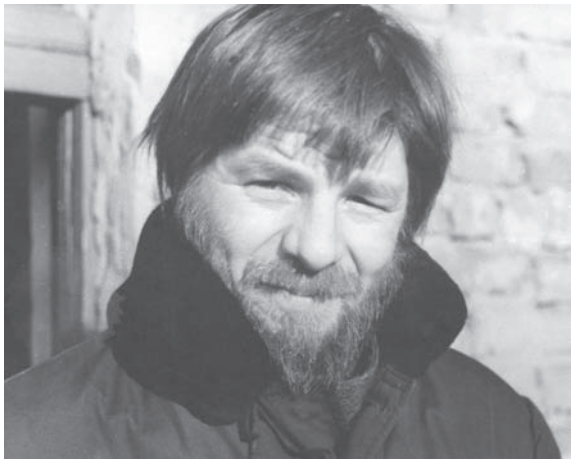
Букет (цв.) // Алтай. – 2003. – № 1. – 2-я, 3-я с. обл.

День чудесный (цв.) // Алтай. – 2003. – № 1. – 2-я, 3-я с. обл.

Георгий Победоносец // Встреча. – Барнаул, 1997. – № 2. – С. 174.

У Букиниста (цв.) // Тебе, мой Барнаул!: календарь, 2000. – Барнаул, 1999. – С. [11].

То же // Вечерний Барнаул. – 2000. – 2 сент.



ЛУПАЧЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

(р. 25.06.1950)

график

Родился в г. Барнауле. Окончил Новоалтайское художественное училище в 1979 г.

Работает преимущественно в области плаката, а также художественного проектирования, дизайна и прикладной графики. Произведения, выполненные художником, отличает высокий эстетический вкус, профессионализм, лаконичность и яркая выразительность.

Участник краевых выставок с 1980 г.

Член Союза художников России с 1989 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1979 Серия графических листов «Музей Ф.М. Достоевского в Барнауле».
1980 Проект краеведческого музея им. Мартьянова. г. Минусинск.
1980 Проектно-графическая работа по празднованию 250-летия г. Барнаула. Стадион «Динамо».
1981 Графическая разработка-плакат, пригласительный билет, значок «Барнаульская весна-1981».
1981 Эскизное проектирование «Охранная зона г. Барнаула».
1982 Графическая экспликация на тему «Школьная перемена».
1982 Проектное предложение для выставки «Театральные художники Сибири».
1983 Графические разработки интерьеров Театра юных зрителей.
1983 Графические разработки к празднованию 40-летия Победы.
1983 Проектное предложение «Нивы Алтая».
1984 Проектная работа «Город Пущино – биологический центр Академии наук СССР».
1984 Серия плакатов женского календаря.
1985 Рекламный плакат Алтайской организации Союза художников РСФСР «Сибирь социалистическая».
1986 Графическая разработка фирменного стиля Рубцовского театра драмы.
1986 Серия плакатов для Рубцовского театра драмы.
1987 Плакаты «Алтай преображенный», «Музей В.М. Шукшина», «Шукшинские чтения».
1988 Графическая экспликация и разработка фирменного стиля для краевого Кардиоцентра.
1988 Плакаты и каталоги к выставкам В. Раменского, А. Ботева.
1988 Серия плакатов к спектаклю Алтайского краевого театра оперетты «Юнона и Авось».
1991 Альфред Фризен: кат. / сост. и авт. Л.Н. Лихацкая, худож. А. Лупачев.

ВЫСТАВКИ

1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1981 «Мы строим коммунизм», Всесоюзная выставка. Москва.
1982 «Молодость страны», Всесоюзная выставка. Москва.
1982 «Художники – народу», Всесоюзная выставка. Москва.
1982 «Художники театра», зональная выставка. Новосибирск.
1983 «Нивы Алтая», выставка произведений художников РСФСР. Москва, Барнаул.
1984 «Земля и люди», Всесоюзная выставка. Москва.
1985 «Мир отстояли, мир сохраним». Москва.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1986 «Мы строим коммунизм», Всесоюзная выставка. Москва.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– С. 202.

Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 22.

«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 19.

Выставка рисунка, акварели и этюда. – Барнаул, 1982. – С. 8, 13.

«Молодость Алтая», краевая художественная выставка, 6-я.– Барнаул, 1982.– 1 слож. л.

Нивы Алтая. – М., 1983. – С. 32.

«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я.– Кемерово, 1985.– С. 100.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 26.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 12.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка. – Барнаул, 1988. – С. 23.

О жизни и творчестве

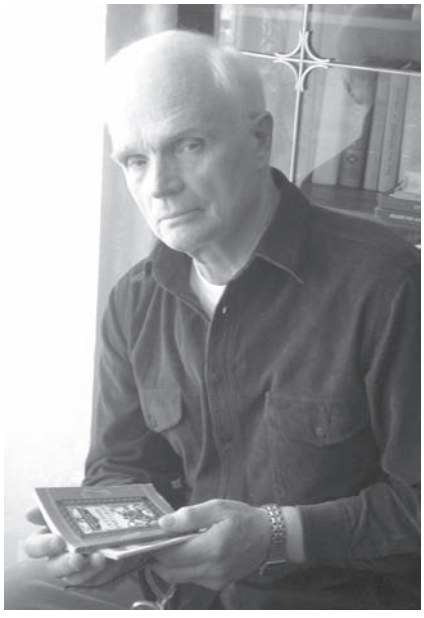
Степанская, Т.М. Лупачев Александр Андреевич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 215.

Лупачев Александр Андреевич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 150: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод. (цв.): Проект. Реконструкция старинной усадьбы г. Пущино. Фрагмент.

Репродукции

Эскизный проект музея Н.К. Рериха в с. В.-Уймон, Горно-Алтайская автономная область // Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР. – Барнаул, 1989. – 1 слож. л. – Совместно с В. Малафеевым, С. Прохоровым.



ЛУПАЧЕВ БОРИС НИКИТИЧ

(р. 08.04.1935)

график, педагог

Родился в с. Тюхтет Красноярского края. В 1970 г. окончил Московский полиграфический институт.

Работает в области книжной и станковой графики, использует различные техники – тушь, гравюру на пластике, линолеум, ксилографию, добиваясь большей выразительности в раскрытии образного начала литературного текста.

Б.Н. Лупачев стоит у истоков алтайской книжной графики, был художественным редактором Алтайского книжного издательства. Его иллюстрации и оформление книг отличает высокая культура и профессионализм.

Большой вклад Б.Н. Лупачев внес в становление и развитие художественного образования Алтая. Был директором Новоалтайского художественного училища. Преподает в Институте архитектуры и дизайна при Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова. Является автором крупных статей об изобразительном искусстве Алтая.

Участник краевых выставок с 1970 г.

Член Союза художников России с 1978 г.

Член Союза журналистов России с 1964 г.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

1967 Лунный свет. Б.,цв. линогр. 14х28. ГХМАК.
1975 Дом родной. Б., ксилогр. 15х22. ГХМАК.
1987 Экслибрис Лупачева. Б., ксилогр. 6х6. ГХМАК.
1988 «Но, как вино…». Б., ксилогр. 12х10. ГХМАК.
1989 «Но жаль мне, но жаль мне…». Б., ксилогр. 9х9. ГХМАК.
1998 Актрисе музыкального театра. Б., ксилогр. 18х12,5. ГХМАК.
Иллюстрация к стихотворению Н. Рубцова «Воробей». Б., ксилогр. 15х10,5. ГХМАК.

Оформление и иллюстрации книг

1964 Квин, Л. И. «Звезды чужой стороны»: роман. Рассказы. Тушь, кисть, перо.
1969 Чехов, А.П. Рассказы. Гравюры на пластике.
1972 Горький, М. «Фома Гордеев».
1972 Гущин, Е. «Правая сторона».

1974 Сидоров, В. «Повесть о Красном орленке».
1976 Дворцов, Н. «Августовские ночи».
1978 Толстой, Л.Н. «Кавказский пленник»: рассказы. Ксилогр.
1980 Рубцов, Н. «Первый снег».
1986 Козлов, К.И. «Осенняя рапсодия»: стихи. Ксилогр.
1991 Козлов, К. «Осенняя рапсодия».
1993 Мериме, П. «Хроника времен Карла IX».
Панов, Г. «Веселые стихи».

ВЫСТАВКИ

1971 Вторая Всероссийская выставка детской книги и книжной графики. Москва.
1974 «Искусство книги», Всероссийский конкурс. Москва.
1975 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 4-я. Томск.
1980 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 5-я. Барнаул.
1985 «Сибирь социалистическая», зональная выставка, 6-я. Кемерово.
1991 «Сибирь», региональная выставка. Красноярск.
2003 «Алтай – Омск». Барнаул, Омск.

Персональные выставки

2002, 2005 Барнаул.

ЛИТЕРАТУРА

Каталоги выставок

Семнадцатая краевая художественная выставка. – Барнаул, 1970. – С. 19.
Осенняя выставка алтайских художников. – Барнаул, 1971. – С. 13.
«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 4-я.– Новосибирск, 1975.– С. 84.
20-я краевая выставка произведений алтайских художников. – Барнаул, 1976. – С. 13.
Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977. – С. 10.
Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978. – С. 13.
«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 5-я.– Барнаул, 1980.– 110, 134: портр.
Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981. – С. 17–18.
«В семье единой», краевая художественная выставка, 25-я. – Барнаул, 1982. – С. 19.
«Всегда начеку», выставка произведений художников Алтая, 3-я.– Барнаул, 1982.– С. 10.
Выставка произведений художников-педагогов Новоалтайского художественного училища. – Барнаул, 1983. – С. 23–25: портр.
Репрод.: Гравюра к повести П. Бородкина «Мост»; Иллюстрация к книге Г. Панова «Июнь»; Модель.
«Сибирь социалистическая», зональная художественная выставка, 6-я.– Кемерово, 1985.– С. 93.

28-я краевая художественная выставка. – Барнаул, 1986. – С. 25.

Краевая художественная выставка, посвященная 40-летию Победы. – Барнаул, 1986. – С. 15.

«Алтай преображенный», художественная краевая выставка – Барнаул, 1988. – С. 22.

Пейзаж, портрет, натюрморт: выставка педагогов Новоалтайского художественного училища. – Барнаул, 1997. – С. [2].

Алтайская краевая художественная выставка, посвященная 60-летию Алтайской организации Союза художников. – Барнаул, 2000. – С. [6].

Образ В.М. Шукшина в произведениях художников Алтая: материалы «круглого стола» и каталог художественной выставки. – Барнаул, 2002. – С. 7, 29.

Алтай – Омск, выставка произведений художников Алтая. – Барнаул; Омск, 2003. – С. 13.

Каталог краевой художественной выставки, посвященной 75-летию В.М. Шукшина. – [Барнаул], 2004. – С. 9.

Учитель и ученики, выставка преподавателя Новоалтайского училища и его учеников. – Барнаул, 2005. – С. [2, 6, 7, 8, 9, 18–19].

Статьи и книги художника

[Вступительная статья] // По Алтаю: альбом. – Барнаул, 1971. – С. [3–4].

Любителям графики и скульптуры // Алтайская правда. – 1971. – 25 дек.

О выставке работ мастеров изобразительного искусства в выставочном зале г. Барнаула.

Близкие сердцу мотивы // Алтайская правда. – 1972. – 6 мая: ил.

О 2-й краевой выставке работ молодых художников.

[Вступительная статья] // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – С. [5–17].

[Вступительная статья] // Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – С. 5–15.

О жизни и творчестве

Лупачев Борис Никитич // Художники Алтая. – Барнаул, 1973. – С. [85–87]: портр.

Репрод.: Речка; Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Попрыгунья»; Студентка; Заставки для книги Ю. Козлова «Есть над Чуей-рекою дорога»; Заставка для книги Ф. Моисеенко «У рыбацкого костра»; Рисунок для титула книги Ю. Козлова «Есть над Чуей-рекою дорога»; Концовка для книги М. Горького «Фома Гордеев»; Шалаш на озере Перово близ села Шушенское. Из серии «Шушенское – место сибирской ссылки В.И. Ленина».

Лупачев, Б.Н. Художник и книга: [беседа с художником] / вела О. Гракова // Алтайская правда. – 1979. – 13 янв.: портр.

Б. Лупачев / вступ. ст. Т. Картавиной. – Барнаул, 1980. – 16 с.: ил. – (Графики, сценографы, прикладники Алтая).

Репрод.: Гравюра к стихам В. Казакова «Первая любовь»; Иллюстрация к стихам Г. Панова «Человек на земле»; Заставка к рассказу Е. Гущина «Волчья кровь»; Заставка к книге А. Проходы «Земной монолог»; Заставка к рассказу Е. Гущина «Тень стрекозы»; Иллюстрация к рассказу Л. Толстого «Лозина»; Портрет отца; Обложка книги М. Горького «Фома Гордеев»; Портрет А.П. Чехова; Иллюстрация к стихотворению Н. Рубцова «Воробей»; Иллюстрация к книге

Л. Квина «Звезды чужой стороны»; Иллюстрация к книге Л. Толстого «Кавказский пленник»; Иллюстрация к книге Н. Дворцова «Августовские ночи»; Иллюстрация к повести Ю. Козлова «Есть над Чуей-рекой дорога».

Лупачев Борис Никитич //Художники Алтая. – Барнаул, 1980. – С. [118-120]: портр.

Репрод.: Иллюстрация к «Веселым стихам» Г. Панова; Иллюстрация к рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»; Иллюстрация к книге Н. Рубцова «Первый снег»; Заставка к книге Н. Дворцова «Река времени»; Фронтиспис к рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»; Фронтиспис к книге А. Иохимович, Н. Голенковой «Подвиг Кири Баева»; Иллюстрация к рассказу Л.Н. Толстого «Лозина»; Заставка к рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»; Заставка к стихам А. Проходы «Земной монолог»; Булыгино; Концовка к книге Н. Рубцова «Первый снег».

Степанская, Т.М. Лупачев Борис Никитич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 215.

Степанская, Т.М. Лупачев Борис Никитич // Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000. – С. 174.

Лупачев Борис Никитич // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 148–149: портр, ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Репрод.: Композиция на стихи Н. Рубцова; Обложка к сборнику стихотворений К. Козлова «Осенняя рапсодия» (цв.); Селедка (цв.).

Тиунова, Н. Вернисаж педагогов // Вечерний Барнаул. – 2001. – 27 окт.

О выставке в ГХМАК, посвященной 30-летию Новоалтайского художественного училища. В т.ч. о Б.Н. Лупачеве.

Лисицкая, А.К. В жанре малой графики… // Вестник культуры Алтайского края. – Барнаул, 2002. – Июнь (№ 2). – С. 35.

О персональной выставке Б.Н. Лупачева в Государственном музее истории литературы, искусства, культуры Алтая.

Лупачев Борис Никитич // Учитель и ученики. – Барнаул, 2005. – С. [2, 6, 7, 8, 9 18–19]: портр., ил.

Репрод.: Одинокая роза (цв.); Портрет Ирины Альбертовны Соколовой (цв.); Композиция на стихи Н. Некрасова «…И погромче нас были витии»; Композиция на стихи Н. Рубцова «…Покатилось колесо за колесом»; Заставка к сборнику стихов В. Шевченко «Заповедник»; Портрет Василия Шукшина «…Обо всех очень болит душа»; Заставки к книге «памятное завещание».

Репродукции

Вход на ВДНХ // Алтай. – 1974. – № 3. – 1-я с. обл.

Гравюра // Алтай. – 1979. – № 4. – 1-я с. обл.

Гравюра // Алтай. – 1980. – № 1. – 1-я с. обл.

Гравюра, иллюстрация к книге А. Голенкова, Д. Иохимовича «Подвиг Кири Баева» // Революционные события и гражданская война в Алтайской губернии, 1917–1922. – Барнаул, 2001. – С. 323, 4-я с. обл.

Гравюра к повести И. Кудинова «Федькин воз» // Алтай. – 1973. – № 3. – 3-я с. обл.

Гравюра к циклу стихов Г. Панова «Человек на земле» // Алтай. – 1976. – № 1. – 1-я с. обл.

Гравюры к повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» // Алтай. – 1978. – № 4. – 1, 2, 4-я с. обл.

Дворец пионеров в Барнауле // Алтай. – 1977. – № 1. – 1-я с. обл.

Здание, где размещался штаб Е. Мамонтова. Из серии «К 250-летию Барнаула» // Алтай. – 1979. – № 1. – 3-я с. обл.

Мемориальная зона. Двор крестьянина Зырянова; дом крестьянки Петровой. Из серии «Шушенское – место сибирской ссылки В.И. Ленина» // Алтай. – 1972. – № 4. – 2-я с. обл.

Портрет В.М. Шукшина // Алтай. – 1979. – № 2. – 1-я с. обл.

Театр драмы в Барнауле // Алтай. – 1976. – № 4. – 1-я с. обл.

Фронтиспис к книге А. Баздырева «Это и есть жизнь» // Алтай. – 1974. – № 4. – 4-я с. обл.

Фронтиспис к книге А. Баздырева «Это и есть жизнь»; Гравюра для обложки книги Е. Гущина «Чепин, убивший орла» // По Алтаю. – Барнаул, 1971. – Отд. л.

Шмуцтитул книги стихов Г. Панова «Июнь» // Алтай. – 1975. – № 2. – 1-я с. обл.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

акв. – акварель
б. – бумага
ДВП – древесно-волокнистая плита
ил. – иллюстрация
инт. – интарсия
иск. камень – искусственный камень
к. – картон
кар. – карандаш
кован. алюм. – кованный алюминий
ксилогр. – ксилография
линогр. – линогравюра
м. – масло
моз. – мозаика
монот. – монотипия
орг. – оргалит
паст. – пастель
смеш. техн. – смешанная техника
темп. – темпера
тон. – тонированный(ая)
х. – холст
цв. – цветной(ая)

АГУ, АлтГУ – Алтайский государственный университет (ныне АлтГУ)
АлтГТУ – Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова
АМИИ – Алтайский музей изобразительного искусства
АХРР – Ассоциация художников революционной России
БГПУ – Барнаульский государственный педагогический университет
ГМИИ – Государственный музей изобразительного искусства
ГХМАК – Государственный художественный музей Алтайского края (ранее АМИИ, ГМИИ)
ДШИ – Детская школа искусств
РГБ – Российская государственная библиотека
РГИА – Российский государственный исторический архив
ТГУ – Томский государственный университет
ЦХАФ АК – Центр хранения архивного фонда Алтайского края

- Алтайская краевая организация Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» создана в 1940 году. Сейчас в её рядах – 129 человек, из них 13 – Заслуженных художников и Заслуженных работников культуры Российской Федерации.

- За 65 лет существования организации художниками созданы замечательные произведения, многие из которых уже стали классикой алтайского и российского искусства. Они хранятся во многих музеях страны, в том числе в Государственном Русском музее и Третьяковской галерее, а также в частных коллекциях, как в нашей стране, так и за рубежом.

- Художники Алтайской организации – участники самых престижных выставок разного уровня: республиканских, всесоюзных, зарубежных, международных.

- У Союза художников есть выставочный зал, где проходят краевые, групповые, персональные выставки, а также постоянно действующая выставка-продажа, где можно приобрести произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, получить консультации по организации пространства интерьеров и экстерьеров, заказать произведения для дома и общественных зданий.

- Мы всегда рады видеть Вас в залах Алтайской организации Союза художников России по адресу: 656002, г. Барнаул, пр. Ленина, 111; тел. (3852) 61-19-48, 61-18-49.

Юридический адрес:

Алтайская краевая организация
ВТОО «Союз художников России»
656038, г. Барнаул, ул. М. Горького, 63;
тел. (3852) 36-90-35, 36-90-38

АЛТАЙСКАЯ КРАЕВАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В.Я. ШИШКОВА

Сегодня универсальный фонд библиотеки насчитывает 1.300.000 книг, журналов и газет, аудио- и видеокассет, компакт-дисков, патентной документации, полнотекстовых баз данных: «КонсультантПлюс», «Гарант», EBSCO, «Научная электронная библиотека», «Интегрум» и др.

Библиотека предлагает:

- поиск информации и предоставление информационных материалов;
- выполнение уточняющих и адресных справок;
- составление и редактирование списков литературы, дайджестов;
- проведение Дней информации и Дней специалистов;
- организация книжных выставок, презентаций.

Для вас:

доступ в Интернет, электронная доставка документов, сканирование текста, видеопросмотр, звукозапись, переплет и дезинфекция книг, ламинирование и фольгирование материалов. Выполняем полный комплекс полиграфических услуг от разработки дизайна до печати.

Наша библиотека – это место, где можно не только получить информацию, но и обсудить ее, пообщаться в неформальной обстановке, побывать на выставке, встретиться с интересными людьми.

Наш адрес:
656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5
тел./факс (3852) 380066
E-mail: akunb@intelbi.ru
http: // akunb.lib.ru

ТИПОГРАФИЯ

АЛТАЙСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ

Предприятие полного цикла полиграфических услуг:
– дизайн-бюро, фотовывод,
– полноцветная печать,
– допечатная и постпечатная обработка, термоклеевое соединение,
все виды твердого переплета, высечка, ламинирование продукции.

Мы поможем Вам разработать и изготовить плакаты, листовки,
буклеты, журналы, брошюры, книги.

Приглашаем к сотрудничеству.

656043, г. Барнаул, ул Б. Олонская, 28
тел. 63-69-58, 63-68-91, 63-79-71
тел/факс 63-87-61
e-mail: adp@adp.alt.ru

Сдано в набор 10.08.2005 г. Подписано в печать 21.09.2005 г.
Формат 70x108/16. Гарнитура Peterburg.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 28,3125.
Тираж 1500 экз. Заказ № 3963.

ОАО «Алтайский Дом печати»
656049, г. Барнаул, ул. Б. Олонская, 28.